

LA RÉGENTE

VALSE BRILLANTE

ADOLPHE DAVID

OP. 11



PR: 7^f 50

PANTHÉON DES PIANISTES

ŒUVRES CHOISIES DES GRANDS MAÎTRES

NOUVELLE ÉDITION, très-correcte, d'une gravure et d'une impression très-soignées, publiée dans un format plus commode que l'ancien, et d'un prix exceptionnel de bon marché qui le met à la portée de tous.

LE PANTHÉON DES PIANISTES COMPREND LA COLLECTION DES PRINCIPALES ŒUVRES :

Morceaux de piano de différents genres; sonates pour piano; sonates pour piano et violon ou autres instruments; concertos; symphonies arrangées à quatre mains; ouvertures arrangées pour piano à deux et à quatre mains; de

J.-S. BACH, L.-V. BEETHOVEN, BELLINI, F. CHOPIN, M. CLEMENTI, F. COUPERIN, J.-B. CRAMER, DONIZETTI, J.-L. DUSSEK, J. FIELD, G.-F. HANDEL, J. HAYDN, J.-N. HUMMEL, F. MENDELSSOHN, W.-A. MOZART, J.-P. RAMEAU, F. RIES, ROSSINI, SCARLATTI, F. SCHUBERT, D. STEIBELT, Ch.-M. DE WEBER, ETC., ETC.

L'ÉDITION EST PUBLIÉE PAR SÉRIE DE DIX MORCEAUX QUI PARAISSENT SUCCESSIVEMENT

PREMIÈRE SÉRIE.					SEPTIÈME SÉRIE.				
N ^o	Degrés.	Prix nets.	N ^o	Degrés.	Prix nets.				
1. Ch.-M. de WEBER. Op. 65. <i>l'Invitation à la valse</i> ...	13°	75	61. F. CHOPIN. Op. 64. N ^o 1, valse en ré b.	11°	58				
2. G.-F. HANDEL. Air varié en mi nat. maj.	12°	40	62. — Op. 7, quatre mazurkas. N ^o 1.	12°	28				
3. J.-L. DUSSEK. <i>L'Adieu</i> , andante.	8°	60	63. — Op. 9, trois nocturnes à M ^{me} PLEYEL.	15°	90				
4. L.-V. BEETHOVEN. Six valse et une marche funèbre.	9°	85	64. L.-V. BEETHOVEN. Op. 10. N ^o 1, 5 ^e sonate en ut min., à la comtesse de Browne.	13°	1 08				
5. J.-L. DUSSEK. <i>Chantons l'hymen</i> , air varié.	7°	60	65. — Variations sur le duo de <i>la Molinara: Nel cor più non mi sento</i> .	8°	68				
6. L.-V. BEETHOVEN. Op. 13. 8 ^e sonate (pathétique), au prince Lichnowski.	14°	1 15	66. W.-A. MOZART. Op. 5. N ^o 2. 5 ^e sonate en la min.	11°	1 10				
7. W.-A. MOZART. Op. 6. N ^o 2. 8 ^e sonate en la nat. maj.	11°	95	67. J.-L. DUSSEK. Op. 9. N ^o 1, sonate en si b.	9°	1				
8. — 3 ^e sonate en ré maj. à 4 mains.	8°	1 15	68. L.-V. BEETHOVEN. Op. 6, sonate en ré maj. à 4 mains.	8°	1				
9. L.-V. BEETHOVEN. Op. 12. N ^o 1. 1 ^{re} sonate en ré, piano et violon, à Salieri (<i>en partition</i>).	13°	1 40	69. — Op. 30. N ^o 2, 7 ^e son. en ut mineur, pour piano et violon, (<i>en part.</i>).	14°	1 75				
10. Ouverture du <i>Jeune Henri</i> , arrangée à 4 mains par H. Lemoine.	11°	1 25	70. Ouverture de <i>Don Juan</i> , arr. à 4 m. par R. de VILBAC.	10°	1 08				
SECONDE SÉRIE.					HUITIÈME SÉRIE.				
N ^o	Degrés.	Prix nets.	N ^o	Degrés.	Prix nets.				
11. J.-N. HUMMEL. Op. 13. Sonate en mi b, dédiée à Haydn.	14°	1 25	71. F. CHOPIN. Op. 34. N ^o 1, valse en la b maj.	12°	68				
12. F. MENDELSSOHN. Op. 14, rondo capriccioso.	13°	68	72. — — N ^o 2, valse en la mineur.	11°	58				
13. J. FIELD. 5 ^e Nocturne.	8°	55	73. — — N ^o 3, valse en fa maj.	11°	58				
14. J.-S. BACH. Deux gavottes favorites.	11°	45	74. — Op. 64. N ^o 2, valse en ut mineur.	12°	58				
15. M. CLEMENTI. Op. 2, sonate en ut maj. dite aux ocl.	10°	90	75. — N ^o 3, valse en la b.	12°	58				
16. W.-A. MOZART. <i>Ah! vous dirai-je maman</i> , 9 ^e th. varié.	9°	68	76. J.-N. HUMMEL. Op. 55, la <i>Bella Capricciosa</i> .	14°	1 10				
17. Ch.-M. de WEBER. Op. 39, 2 ^e sonate en la b, dédiée à M. Lauska.	16°	1 30	77. L.-V. BEETHOVEN. Op. 10. N ^o 2, 6 ^e sonate en fa maj. à la comtesse de Browne.	13°	1 08				
18. L.-V. BEETHOVEN. Op. 23, 4 ^e sonate en la min., piano et violon, au comte Moritz de Fries (<i>en partition</i>).	13°	1 40	78. W.-A. MOZART. symphonie en sol min., arr. à 4 m. par R. de VILBAC.	11°	2 10				
19. L.-V. BEETHOVEN. Op. 20. Grand septuor arrangé à quatre mains, par Em. Brice.	14°	2 28	79. J. HAYDN. 1 ^{re} son. en sol maj. pour p ^o et v ^o (<i>en part.</i>).	11°	1 18				
20. Ouverture du <i>Freyschutz</i> , arrangée à 4 mains par R. de VILBAC.	13°	1	80. Ouv. de <i>l'Italienne à Alger</i> , ar. à 4 m. par R. de VILBAC.	10°	1 28				
TROISIÈME SÉRIE.					NEUVIÈME SÉRIE.				
N ^o	Degrés.	Prix nets.	N ^o	Degrés.	Prix nets.				
21. J.-L. DUSSEK. <i>La Consolation</i> , andante.	10°	68	81. CHOPIN. Op. 27. Deux nocturnes, à la c ^o d'Appony.	14°	75				
22. J. HAYDN. Arielle variée en mi b.	10°	68	82. — Marche funèbre extraite de la sonate Op. 35.	11°	48				
23. J.-B. CRAMER. <i>Le Petit Rien</i> , air varié.	6°	45	83. — Op. 57. Berceuse.	14°	80				
24. F. RIES. Op. 122, rondo élégant.	14°	98	84. W.-A. MOZART. Menuet de la symphonie en mi b, transc. pour piano par R. de VILBAC.	8°	50				
25. J.-L. DUSSEK. Op. 16. N ^o 1. Sonate en ut maj.	7°	75	85. — Op. 5. N ^o 3. 6 ^e sonate en ré maj.	11°	1 18				
26. L.-V. BEETHOVEN. Op. 27. N ^o 2. 14 ^e sonate en ut mineur, à la princesse G. Lichtenstein.	14°	90	86. L.-V. BEETHOVEN. Op. 10. N ^o 3. 7 ^e sonate en ré maj. à la comtesse de Browne.	13°	1 50				
27. W.-A. MOZART. Op. 4. N ^o 1. 1 ^{re} sonate en ut maj.	10°	88	87. Ch. M. de WEBER. Op. 24. 1 ^{re} gr. sonate en ut maj, mouvement perpétuel.	16°	1 50				
28. Ch.-M. de WEBER. Op. 3. Six pièces faciles à 4 mains, en 2 livres. Le 1 ^{er} livre.	5°	1 18	88. W.-A. MOZART. 2 ^e sonate en si b maj., à 4 mains.	9°	1 28				
29. W.-A. MOZART. Op. 4. N ^o 1. 1 ^{re} sonate en sol maj., piano et violon (<i>en partition</i>).	11°	1 28	89. L.-V. BEETHOVEN. Op. 12. N ^o 2. 2 ^e sonate en la maj., piano et violon. A Salieri (<i>en part.</i>).	13°	1 40				
30. Ouverture de <i>Semiramide</i> , arrangée à 4 mains par H. Lemoine.	11°	1 50	90. Ouverture de <i>Tancrède</i> , arr. à 4 m. par R. de VILBAC.	10°	88				
QUATRIÈME SÉRIE.					DIXIÈME SÉRIE.				
N ^o	Degrés.	Prix nets.	N ^o	Degrés.	Prix nets.				
31. D. STEIBELT. <i>L'Orage</i> , rondo pastoral.	13°	75	91. F. CHOPIN. Op. 24. Quatre mazurkas, au c ^o de Perthuis.	12°	90				
32. L.-V. BEETHOVEN. Op. 2. N ^o 1. 1 ^{re} sonate en fa mineur, à Haydn.	13°	1	92. — Op. 29. Impromptu.	13°	60				
33. F. HÉROLD. Op. 37, Rondo brillant en ut maj.	10°	68	93. — Op. 32. Deux nocturnes à la h ^o de Billing.	14°	70				
34. W.-A. MOZART. Op. 4. N ^o 2, 2 ^e sonate en fa maj.	10°	80	94. W.-A. MOZART. Op. 6. N ^o 1. 7 ^e sonate en ut maj.	11°	1 08				
35. — <i>Lison dormait</i> , 2 ^e thème varié.	11°	1	95. L.-V. BEETHOVEN. Op. 7. 4 ^e sonate en mi b maj., à la comtesse Keglevics.	13°	1 50				
36. Ch.-M. de WEBER. <i>Dernière Pensée</i> .	7°	28	96. M. CLEMENTI. Op. 36. Six sonatines faciles en deux livr., Le premier livre.	2° et 3°	1 08				
37. — Op. 72. 2 ^e Polonaise.	14°	75	97. J. HAYDN. Menuet du Bouf.	7°	50				
38. L.-V. BEETHOVEN. <i>Fragments des Ruines d'Athènes</i> , arr. à 4 mains par Brice.	10°	78	98. W.-A. MOZART. Menuet de la symphonie en mi b, arrangé pour piano à 4 m. par R. de VILBAC.	7°	60				
39. L.-V. BEETHOVEN. Op. 24. 5 ^e sonate en fa maj., piano et violon, au comte F. de Fries (<i>en partition</i>).	14°	1 60	99. L.-V. BEETHOVEN. Op. 12. N ^o 3. 3 ^e sonate en ré maj., piano et violon, à Salieri (<i>en partition</i>).	14°	1 50				
40. Ouverture du <i>Barbier</i> , arr. à 4 mains par R. de VILBAC.	10°	1 10	100. Ouv. de <i>Fidelio</i> , arr. à 4 m. par R. de VILBAC.	11°	1 18				
CINQUIÈME SÉRIE.					ONZIÈME SÉRIE.				
N ^o	Degrés.	Prix nets.	N ^o	Degrés.	Prix nets.				
41. J. HAYDN. <i>Les Sept Paroles du Christ</i> ...	14°	2	101. Ouvert. re du <i>Jeune Henri</i> , arrangée pour piano, par R. de VILBAC.	11°	90				
42. J.-N. HUMMEL. Op. 85, concerto en la mineur.	16°	2 28	102. M. CLEMENTI. Op. 36. Six sonatines faciles, en deux livrs, le 2 ^e livre.	4° et 5°	1 50				
43. J.-L. DUSSEK. <i>Ma Barque légère</i> .	10°	75	103. J. HAYDN. Menuet de la symphonie (dite <i>la Reine de France</i>), transc. pour piano, par R. de VILBAC.	8°	50				
44. L.-V. BEETHOVEN. Op. 2. N ^o 2, 2 ^e son. en la, à Haydn.	13°	1 30	104. L.-V. BEETHOVEN. Op. 49. Deux sonates faciles. N ^o 1, 19 ^e sonate en sol min.	7°	78				
45. W.-A. MOZART. Op. 4. N ^o 3, 3 ^e sonate en si b.	11°	90	105. L.-V. BEETHOVEN. Op. 49. Deux sonates faciles. N ^o 2, 20 ^e sonate en sol maj.	7°	70				
46. J.-B. CRAMER. Op. 8. N ^o 1, sonate en fa.	9°	1 10	106. J. HAYDN. 1 ^{re} sonate en mi b maj., piano seul (classification du Panthéon).	12°	1 10				
47. M. CLEMENTI. Op. 21. N ^o 1, sonate en ré.	6°	90	107. W.-A. MOZART. Op. 6. N ^o 3, 9 ^e sonate en fa maj.	11°	1 08				
48. L.-V. BEETHOVEN. Op. 92. 7 ^e symphonie (en la), arr. à 4 mains, par R. de VILBAC.	12°	5 50	108. J. HAYDN. Symphonie (dite <i>la Militaire</i>), arrangée à 4 mains, par R. de VILBAC.	10°	2 28				
49. MOZART. Op. 1, N ^o 2. 2 ^e son. en mi b, p ^o et v ^o (<i>en part.</i>).	11°	1 18	109. J. HAYDN. 2 ^e sonate en fa mineur, pour piano et violon (<i>en partition</i>) (classification du Panthéon).						
50. Ouv. de <i>la Gazza Ladra</i> , arr. à 4 m. par R. de VILBAC.	11°	1 28	110. Ouverture de <i>Jean de Philande</i> (Hummel, op. 43, sérénade à 4 mains).	9°	1 28				
SIXIÈME SÉRIE.					DOUZIÈME SÉRIE.				
N ^o	Degrés.	Prix nets.	N ^o	Degrés.	Prix nets.				
51. F. CHOPIN. Op. 18, grande valse en mi b.	14°	68	111. Ouverture du <i>Freyschutz</i> , arrangée pour piano, par R. de VILBAC.	14°	78				
52. J.-N. HUMMEL. Op. 89, concerto en si min.	16°	2 80	112. J.-L. DUSSEK. <i>La Maitre</i> ...	6°	60				
53. F. MENDELSSOHN. 3 ^e recueil de romances sans paroles.	13°	1 28							
54. L.-V. BEETHOVEN. Op. 2, N ^o 3, 3 ^e son. en ut, à Haydn.	13°	1 50							
55. W.-A. MOZART. Op. 5. N ^o 1, 4 ^e sonate en ut.	10°	1 10							
56. — <i>Une Fievre brûlante</i> , 6 ^e thème varié.	10°	60							
57. L.-V. BEETHOVEN. Rondo en ut maj.	8°	60							
58. — Op. 68, 6 ^e symph. (past.), ar. à 4 m. par R. de VILBAC.	12°	5 50							
59. — Op. 30. N ^o 1, 6 ^e sonate en la maj. pour piano et violon, dédiée à Alexandre 1 ^{er} (<i>en partition</i>).	14°	1 40							
60. Ouverture d' <i>Oberon</i> , arr. à 4 mains par R. de VILBAC.	12°	1							

7

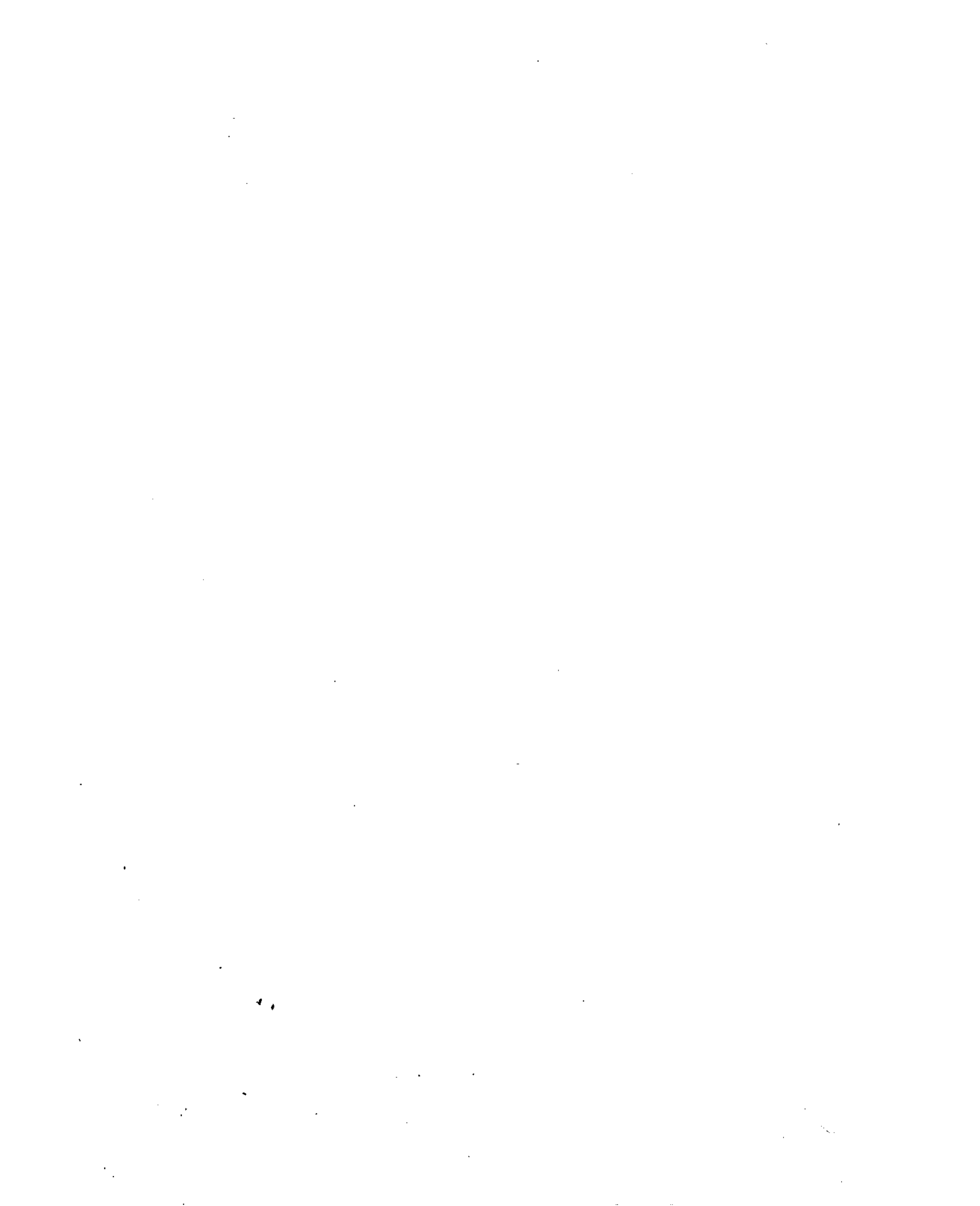


PARIS, H. LEMOINE EDITEUR.
256, rue St Honoré.

COMMISSION, EXPORTATION.
Propriété p^r tous pays.

Imp. Lemoine et Cie, Paris





LA RÉGENTE

VALSE BRILLANTE.

ADOLPHE DAVID Op. 11.

À SON ALTESSE
Madame la Duchesse de la TORRE.



72 = ♩ .

TEMPO DI VALZ.

Leggieramente.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *poco*, *a poco*, *Cresc*, *en*, *do*, *f*. Includes slurs and accents.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p*. Includes slurs and accents.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *Cresc*, *en*, *do*. Includes slurs and accents.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *f*, *Cresc*, *en*, *do.*, *sf*, *Cresc*. Includes slurs and accents.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *en*, *do*, *ff*. Includes slurs and accents.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p*. Includes slurs and accents.

8

Cresc - *en* - *do* *poco* *a*

8

poco *f* *Dimi - nu - en*

8

- *do* *p* *f* *Dimi - nuendo.*

Leggieramente e grazioso.

p

Cresc. *sf* *sf* *f* *Cresc* *en do* *ff*

Delicato.

p

f sf sf ff

ff e marcato.

8

8

3

Detailed description: This is a page of musical notation for a piano piece. It consists of seven systems of staves, each with a treble and bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The first system is marked 'Delicato.' and 'p'. The fourth system contains dynamic markings 'f', 'sf', 'sf', and 'ff'. The sixth system is marked 'ff e marcato.'. There are two first endings marked with '8' and a final triplet marked with '3'. The notation includes various musical symbols such as slurs, accents, and dynamic hairpins.

The musical score is written for piano and consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The first system begins with a forte (*ff*) dynamic. The second system starts with *ff* and then transitions to piano (*p*). The third system also begins with *p*. The fourth system continues with *p*. The fifth system features a crescendo leading to a fortissimo (*sf*) dynamic. The sixth system concludes with *sf*. The notation includes various articulation marks such as accents (*^*) and slurs, and performance instructions like "Cresc. en do".

pp Cresc

en du Cresc

en do p

f

pp

Cresc en do

Musical score system 1, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with slurs and fingerings (3, 5, 2, 3, 2, 3). The bass clef contains a bass line. Dynamics include *f* and *p*. The lyrics "Di - mi - nu -" are written below the treble staff.

Musical score system 2, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with slurs. The bass clef contains a bass line. Dynamics include *p*. The lyrics "en - do" are written below the treble staff.

Musical score system 3, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a complex melodic line with many slurs and accents. The bass clef contains a bass line. Dynamics include *p*.

Musical score system 4, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a complex melodic line with many slurs and accents. The bass clef contains a bass line.

Musical score system 5, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a complex melodic line with many slurs and accents. The bass clef contains a bass line.

Musical score system 6, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a complex melodic line with many slurs and accents. The bass clef contains a bass line.

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with a slur and a fermata. The lower staff contains a bass line with chords. Dynamics include *p*, *Cresc*, *en*, *do.*, and *f*.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the bass line. Dynamics include *p*.

Third system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the bass line. Dynamics include *Cresc*, *en*, and *do*.

Fourth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with slurs and fermatas. The lower staff continues the bass line. Dynamics include *f*, *sf*, and *Cresc*.

Fifth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with slurs and fermatas. The lower staff continues the bass line. Dynamics include *en*, *do*, and *ff*.

Sixth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with slurs and fermatas. The lower staff continues the bass line. Dynamics include *p*.

8

Cresc *en* *do* *poco* *a* *poco*

This system contains the first six measures of the piece. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides harmonic support with chords. The dynamic markings are *Cresc*, *en*, *do*, *poco*, *a*, and *poco*.

8

f *pp*

This system contains measures 7 through 12. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has chords. Dynamic markings include *f* and *pp*.

8

Cresc *en*

This system contains measures 13 through 18. The right hand has a more active melodic line with slurs. Dynamic markings are *Cresc* and *en*.

Animato.

do *f* *Cresc*

This system contains measures 19 through 24. The tempo marking *Animato.* is placed above the first measure. The right hand has a very active melodic line. Dynamic markings include *do*, *f*, and *Cresc*.

8

en *do* *ff*

This system contains measures 25 through 30. The right hand continues with a melodic line. Dynamic markings are *en*, *do*, and *ff*.

8

ff *ff* *ff* *ff*

This system contains the final four measures of the piece. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has chords. Dynamic markings are *ff*, *ff*, *ff*, and *ff*.





