

No. 17. INTRODUZIONE E CORO DI DONNE, BALLO  
E RECITATIVO.

*Andantino quasi Allegretto.*

PIANO. *f*

The first system of the piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of chords. The tempo is marked 'Andantino quasi Allegretto' and the dynamic is 'f'.

The second system continues the piano introduction with more complex rhythmic patterns in both hands, including sixteenth-note runs in the right hand.

The third system features a more intense section with a forte dynamic 'ff' and rapid sixteenth-note passages in the right hand.

The fourth system concludes the piano introduction with a piano dynamic 'p' and continues the sixteenth-note rhythmic patterns.

*Soprani 1mi e 2di. dolce e leggiero*

*Contralti.*

CORO di DONNE.

Vergin bel la,  
*Mark, our good and*

Vergin bel-la,  
*Mark, our good and*

The vocal section begins with two staves for Soprano 1st and 2nd and Contralto. The piano accompaniment continues below. The lyrics are 'Vergin bel la, Mark, our good and'.

real don-zel-la che al-lie-ta il tuo de-stin, a te do-na la co-ro - -  
 gra-cious La-dy on you all be-stows her care, she pre-ents the bri-dal chap - -

real don-zel-la che al-lie-ta il tuo de-stin, a te do-na la co-ro - -  
 gra-cious La-dy on you all be-stows her care, she pre-sents the bri-dal chap - -

- - na, che fre-gia-va ad es-sa il crin. Fau-sti gior-ni a te pre-di-ce, fau-sti gior-ni a  
 - - lets that to-day will deck your hair. From the lov-ing hands that give them, as a hap-py

- - na, che fre-gia-va ad es-sa il crin. Fau-sti gior-ni a te pre-di-ce, fau-sti gior-ni a  
 - - lets that to-day will deck your hair. From the lov-ing hands that give them, as a hap-py

*crescendo.*

te pre-di-ce que-sto pe-gno di fa-vor,  
 sign re-ceive them, of a life made bright with joy.

te pre-di-ce que-sto pe-gno di fa-vor,  
 sign re-ceive them, of a life made bright with joy.

*cresc.*

*Soprani 1mi.* *cresc.*  
 ma sa - ra - - - i più fe - li - ce se co - stan - te ser - bi a -  
 May you ne'er . . . be bow'd, bow'd by sad - - - ness, may your days be pass'd in

*Soprani 2di.*  
 ma sa - ra - - - i più fe - li - ce se co - stan - te  
 May you ne'er . . . be bow'd, bow'd by sad - - - ness, may your days be

*Contralti.*  
 ma sa - ra - i più fe - li - ce se co - stan - te  
 May you ne'er be bow'd by sad - ness, may your days be

*molto cresc.* *dolcissimo.*  
 - mo - re, se co - stan - te ser - bi a - mor. Ver - gin bel - la, real don - zel - la,  
 glad - ness, pass'd in love with - out al - loy. Mark, our good and gra - cious La - dy

ser - bi a - mo - re, se tu ser - bi a - mor. Ver - gin bel - la, real don - zel - la,  
 pass'd in glad - ness, love with - out al - loy. Mark, our good and gra - cious La - dy

ser - bi a - mo - re, se tu ser - bi a - mor. Ver - gin bel - la, real don - zel - la,  
 pass'd in love, in love with - out al - loy. Mark, our good and gra - cious La - dy

*molto cresc.* *fp*

*1mi. e 2di.*  
 che al - lie - ta il tuo de - stin, a te do - na la co - ro - na che fregiava ad es - sa il  
 on you all be - stows her care, she pre - sents the bri - dal chap - - lets that to - day will deck your

che al - lie - ta il tuo de - stin, a te do - na la co - ro - na che fregiava ad es - sa il  
 on you all be - stows her care, she pre - sents the bri - dal chap - - lets that to - day will deck your

*pp leggiero e staccato.*

crin.  
hair.

Dol-ce eb-brez-za dell' a-mo-re, che fa  
May your days be pass'd in glad-ness, pass'd in

crin.  
hair.

Dol-ce eb-brez-za dell' a-mo-re, che fa  
May your days be pass'd in glad-ness, pass'd in

*dolce.*

*f p*

*leggiero.*

pa-go o-gni vo-ler,  
love with-out a-lo-y,

ren-de - rà più lun-ghe l'o-re del - la  
may you ne - ver dread a tem-pest that can

pa-go o-gni vo-ler,  
love with-out a-lo-y,

ren-de - rà più lun-ghe l'o-re del - la  
may you ne - ver dread a tem-pest that can

*unis.*

gio-ja e del pia-cer.  
peace of mind de-stry.

Dol-ce eb - brez - za  
Live in glad - ness,

dell'a - mo - re!  
live in glad - ness!

gio-ja e del pia-cer.  
peace of mind de-stry.

Dol-ce eb-brez - za  
Live in glad - ness,

dell'a - mo - re!  
live in glad - ness!

*rallentando poco a poco  
molto crescendo.*

Ver-gin, *Mark ye,* ver-gin, *mark ye,* ver-gin bel-la, *mark, our good and*  
Bel-la, *Mark ye,* bel-la! *mark ye,*  
*f* *>* *>* *molto crescendo.*  
*rallentando poco a poco.*

*a tempo. dolcissimo.*

*p* *>* *>* *>*  
real don-zel-la, ver-gin bel-la, real don-zel-la che fa lie-to il tuo de-stin, a te do-na  
*gra-cious La-dy, mark, our good and gra-cious La-dy on you all be-stows her care, she pre-sents the*  
*p*  
ver-gin bel-la, real don-zel-la che fa lie-to il tuo de-stin, a te do-na  
*mark, our good and gra-cious La-dy on you all be-stows her care, she pre-sents the*  
*pp*  
*a tempo.*

la co-ro-na che fre-gia-va ad es-sa il crin.  
*bri-dal chap-lets that to-day will deck your hair.*  
la co-ro-na che fre-gia-va ad es-sa il crin.  
*bri-dal chap-lets that to-day will deck your hair.*  
*un poco stringendo.*  
*leggiere.*

*mf*

Dol - ce eb - brez - za dell' a - mo - re  
 May your days be pass'd in glad - ness,

Dol - ce eb - brez - za dell' a - mo - re  
 May your days be pass'd in glad - ness,

*cresc.*

*crescendo.*

che fa pa - go o - gni vo - ler, ren - de - rà più lun - ghe l' o - re del - la gio - ja e del pia -  
 pass'd in love with - out al - loy, may you ne - ver dread a tem - pest that can peace of mind de -

che fa pa - go o - gni vo - ler, ren - de - rà più lun - ghe l' o - re del - la gio - ja e del pia -  
 pass'd in love with - out al - loy, may you ne - ver dread a tem - pest that can peace of mind de -

*molto cresc.*

*f*

- cer, . . . . ren - de - rà più lun - ghe l' o - re del - la gio - ja e del pia -  
 - stroy, . . . . may you ne - ver dread a tem - pest that can peace of mind de -

- cer, . . . . ren - de - rà più lun - ghe l' o - re del - la gio - ja e del pia -  
 - stroy, . . . . may you ne - ver dread a tem - pest that can peace of mind de -

*ff*

*dim.*

- cer. . . . . Ver-gin bel - la, real don - zel - la che fa lie - to il tuo de - stin,  
 - stroy. Mark, our good and gra - cious La - dy on you all be - stows her care,

- cer. . . . . *pp* Ver - gin bel - - la, real don - zel - la,  
 - stroy. Mark, our good and gra - cious La - dy,

*cresc. stringendo poco a poco.*

a te do - na la co - ro - na, che fre - gia va ad es - sa il  
 she pre - sents the bri - dal chap - lets that to - day will deck your

a te do - na la co - ro - na, che fre - gia va ed es - sa il  
 she pre - sents the bri - dal chap - lets that to - day will deck your

*pù cresc.* *sempre stringendo, cresc.*

crin, che fre - gia va ad es - sa il crin, si, che . . fre - - gia - va ad  
 hair, that to - day will deck your hair, that to - day, yes . to - day .

crin, che fre - gia va ad es - sa il crin, si, che . . fre - - gia - va ad  
 hair, that to - day will deck your hair, that to - day, . . yes . to - day .

*pù cresc.* *ff* *sempre stringendo e cresc.*

*pp*

es - sa il crin,  
deck your hair,

*pp*

es - sa il crin,  
deck your hair,

*Sva*

*dolcissimo e leggiero.*

a te do - na la co - ro - - na che fre - gia - va ad es - sa il  
she pre - sents the bri - dal chap - - lets that to - day will deck your

a te do - na la co - ro - na che fre - gia - va ad es - sa il  
she pre - sents the bri - dal chap - lets which to - day will deck your

*Sva*

*dolcissimo.*

crin, dell' a - mo - re,  
hair, pass'd in glad - ness,

*dolcissimo.*

crin. Dol - ce eb - brez - za dell' a - mo - re, del - la  
hair. May your days be pass'd in glad - ness, pass'd in



del pia - cer, dol-ce eb - brez - - - - za  
*past in joy, may you ne - - - - ver,*

gio - ja e del pia - cer, dol-ce eb - brez - - - - za  
*love with - out al - loy, may you ne - - - - ver,*

*pp* *dolcissimo.*

dell' a - mo - - - - re,  
*may you ne - - - - ver,*

dell' a - mo - - - - re,  
*may you ne - - - - ver,*

*pp*

*Soprano 1mo. dolce e leggiero.*

dol-ce eb-brez-za dell' a - mo-re che fa pa-go o-gni vo-ler, ren-de-rà più lun-ghe  
*may you ne - ver dread a tem-pest that your peace . . can de-stry, may you ne - ver dread a*

*Soprano 2do.*

dol-ce eb-brez-za dell' a - mo-re che fa pa-go o-gni vo-ler, ren-de-rà più lun-ghe  
*may you ne - ver dread a tem-pest that your peace . . can de-stry, may you ne - ver dread a*

*Contralto.*

dol - ce eb - brez - - - - za dell' a -  
*dread a tem - - - - pest, dread a*

l'o-re del-la gio-ja e del pia-cer, dol-ce eb-brezza dell' a-mo-re che fa pa-go o-gni vo-  
 tem-pest that your peace can de-stroy, may your days be pass'd in glad-ness, pass'd in love with-out al-

l'o-re del-la gio-ja e del pia-cer, dol-ce eb-brezza dell' a-  
 tem-pest that your peace can de-stroy, may your mo-ments pass in

mo-re del-la gio-ja e del pia-cer, dol-ce eb-brezza dell' a-  
 tem-pest that your peace can de-stroy. may your mo-ments pass in

stringendo. *f*

- ler, ren-de-rà più lun-ghe l'o-re del-la gio-ja e del pia-cer, dol-ce eb-bre-zza dell' a-  
 loy, may you ne-ver dread a tem-pest that can peace of mind de-stroy, may your days be pass'd in

- mo-re che fa pa-go, che fa pa-go o-gni vo-ler, dol-ce eb-bre-zza dell' a-  
 glad-ness, pass in glad-ness, yes, in love with-out al-loy, may your days be pass'd in

- mo-re che fa pa-go, che fa pa-go o-gni vo-ler, si, ren-de-  
 glad-ness, pass in glad-ness, yes, in love with-out al-loy, yes, pass'd in

- mo-re che fa pa-go o-gni vo-ler, ren-de-rà più lun-ghe l'o-re del-la gio-ja e del pia-  
 glad-ness, pass in love with-out al-loy, may you ne-ver dread a tem-pest that can peace of mind de-

- mo-re che fa pa-go o-gni vo-ler, ren-de-rà più lun-ghe l'o-re del-la gio-ja e del pia-  
 glad-ness, pass in love with-out al-loy, man you ne-ver dread a tem-pest that can peace of mind de-

- rà più lun-ghe l'o-re del-la gio-ja e del pia-  
 glad-ness, pass'd in love, in love, in love with-out al-

*f*

- cer, si, ren - de - rà più lun - ghe l'o - re del - la  
 - stroy, oh, may you - ne - ver dread a tem - pest that can

*f*

- cer, si, ren - de - rà più lun - ghe l'o - re del - la  
 - loy, oh, may you - ne - ver dread a tem - pest that can

*ff*

gio - ja e de. pia - cer.  
 peace of mind de - stroy.

gio - ja e del pia - cer.  
 peace of mind de - stroy.

*sempre ff*

*dim.* *dim.*

*pp* *ff* *presto.*

ISABELLA. RECIT.  
(vedendo comparire Alice.)

Ma que-sta è, se non er-ro, la gio-vi-ne stra-nie-ra, di cui pur  
I know . . . that face!.. 'tis the pret-ty young maid-en, she who's pe-

PIANO.

*Poco andante.*

dian-zi la pre-ghie-ra ac-col-si. Vo-stra mer-cè di pro-te-  
- ti - tion e'en this morn-ing I grant-ed. Yes! by your fa-vour, yes! by your

ALICE.

*dolce.*

ISABELLA. RECIT. (da se.)

- - zi-on fui de - - - gna. Io vor-rei, ma, o Ciel, non  
fa-vour was I pro- - - tected. I would fain- no, I dare not, I

(ad Alice.)

o-so in-ter-ro-gar-la. Dun-que tu la-sci que-sti li-di e te-co Ro-ber-to  
dare not, the ques-tion ask!.. You . . . will leave . . . us to-day . . . and per-haps, too, with

*ff* *p*

tempo 1mo.

ALICE.

cresc. con espressione

vien? *Ro-ber-t?* Par - tir io deggio qu - sta se - ra ed u - na  
*This day, yes, this day I must go, but yet once*

vol - ta an - co - - ra m'è d'uo - po, m'è d'uo - po ri - ve -  
*more, yet once more I wish to see my no - ble mas -*

- der l'a - ma - to Prence, l'a - ma - to Prence, m'è duo - po ri - ve -  
*ter, Duke Ro - - - bert, whom I still re - vere, Duke Ro - bert whom I*

rall.

Allegro vivace.

ISABELLA.

der . . . l'a - ma - to Prence. Dun-que  
*still, . . . I must re - vere! Then 'tis*

*tempo 1mo.* ALICE.

tu il ri - ve - dra - i? (solennemente.) A lui degg' io re-  
 he whom you seek? . This last to - ken of

- car in que - sto scrit - to l'ul - ti - ma pro - va del mater - no a -  
 love I've brought from his mo - ther, and I must place . . it in his hands a -

*dim.*

- mo - - re, di cui non è più de-gno.  
 lone. Of the gift he is not wor - thy,

*tristamente.*

Ma que-sto è il mio do-ver, ah, in - fe - li - ce, per-du - to e - - -  
 yet my du - ty com - mands. How deep - ly do . . I pi - ty Ro - - -

ALICE. ISABELLA.

gli è. Ciel! qual pe - ri-glio? ah, par-la!  
*bert.* Heav'ns,— say what threa-tens Robert's safe-ty?

*Tempo moderato.*

PIANO.

*p*

ALICE. ISABELLA.

ri - spon-di! che t'ar-re-sta? Ro - ber-to, ohi - mè. Ah,  
*Oh say, free-ly speak.* Ah me, Ah me! Be

ta - ci per or, qui re-sta!  
*si - lent they come, stay here!*

*(Il real corteggio comparisce.)*

*p* *eresc.*

*cresc.* *molto cresc.*

*f*

*ff Soprani.*

Ec - cheg - gi l'a - e - re di lie - ti can - ti - ci al - la vit - to - ria ed all' a -  
 Loud - ly on ev' - ry side are sound - ing glad songs of love and vic - to -

*ff Contralti.*

Ec - cheg - gi l'a - e - re di lie - ti can - ti - ci al - la vit - to - ria ed all' a -  
 Loud - ly on ev' - ry side are sound - ing glad songs of love and vic - to -

*ff Tenori.*

Ec - cheg - gi l'a - e - re di lie - ti can - ti - ci al - la vit - to - ria ed all' a -  
 Loud - ly on ev' - ry side are sound - ing glad songs of love and vic - to -

*ff Bassi.*

Ec - cheg - gi l'a - e - re di lie - ti can - ti - ci al - la vit - to - ria ed all' a -  
 Loud - ly on ev' - ry side are sound - ing glad songs of love and vic - to -

*ff e staccato.*

*frappe les airs,*

- mor, in - ni di glo - ria da noi s'in - tuo - ni - no, plau - si ri - suo - ni - no al  
 - ry, Joys that in all our hearts are bound - ing, loud - ly in song pro -

- mor, in - ni di glo - ria da noi s'in - tuo - ni - no, plau - si ri - suo - ni - no al  
 - ry, Joys that in all our hearts are bound - ing, loud - ly in song pro -

- mor, in - ni di glo - ria da noi s'in - tuo - ni - no, plau - si ri - suo - ni - no al  
 - ry, Joys that in all our hearts are bound - ing, loud - ly in song pro -

- mor, in - ni di glo - ria da noi s'in - tuo - ni - no, plau - si ri - suo - ni - no al  
 - ry, Joys that in all our hearts are bound - ing, loud - ly in song pro -



vin - ci - tor, plau - si ri - suo - ni - no al  
 - claim'd shall be, loud - ly in song pro -

vin - ci - tor, plau - si ri - suo - ni - no al  
 - claim'd shall be, loud - ly in song pro -

vin - ci - tor, plau - si ri - suo - ni - no al  
 - claim'd shall be, loud - ly in song pro -

vin - ci - tor, plau - si ri - suo - ni - no al  
 - claim'd shall be, loud - ly in song pro -

*8va.*

*ff*

vin - ci - tor. Ec - cheg - gi l'a - e - re di  
 - claim'd shall be. Loud - ly on ev' - - - ry

vin - ci - tor. Ec - cheg - gi l'a - e - re di  
 - claim'd shall be. Loud - ly on ev' - - - ry

vin - ci - tor. Ec - cheg - gi l'a - e - re di lie - ti can - ti - ci,  
 - claim'd shall be. Loud - ly on ev' - - - ry side are sound - ing,

vin - ci - tor. Ec - cheg - gi l'a - e - re di lie - ti can - ti - ci,  
 - claim'd shall be. Loud - ly on ev' - - - ry side are sound - ing,

*ff* *ff* *ff* *ff*

lie - ti can - ti - ci,                    ec - cheg - gi l'a - e - re di lie - ti can - ti - ci,  
*side are sound - ing,                    loud - ly on ev' - - ry side are sound - ing*

lie - ti can - ti - ci,                    ec - cheg - gi l'a - e - re di lie - ti can - ti - ci,  
*side are sound - ing,                    loud - ly on ev' - - ry side are sound - ing*

ec - cheg - gi l'a - e - re di lie - ti can - ti - ci,  
*loud - ly . . . on . . . ev' - ry side are sound - ing*

ec - cheg - gi l'a - e - re di lie - ti can - ti - ci,                    al - la vit - to - ria ed  
*loud - ly . . . on . . . ev' ry side are sound - ing                    the songs of love and*

*marcato.*

al - la vit - to - ria ed all' a - mor! .                    e sol di  
*the songs of love and vic - to - ry! .                    The joys that*

all' a - mor!                    e sol di  
*vic - to - ry! .                    The joys that*

al - la vit - to - ria ed all' a - mor! .                    e  
*the songs of love and vic - to - ry! . . . .                    The*

all' a - mor,                    all' a - mor! . . . .                    e sol di  
*vic - to - ry!                    vic - to - ry!                    The joys that*

giu-bi-lo le vo - ci s'o-da-no, e sol di giu-bi-lo le vo - ci  
*now in hearts are bound - ing, in all our songs, in all our*

giu-bi-lo le vo - ci s'o-da-no, e sol di giu-bi-lo le vo - ci  
*now in hearts are bound - ing, in all our songs, in all our*

sol di giu-bi-lo le vo - ci s'o-da-no, le vo - ci, le vo - ci  
*joys that now in hearts are bound - ing, in all our songs, our*

giu-bi-lo le vo - ci s'o-da-no, e sol di giu-bi-lo le vo - ci  
*now in hearts are bound - ing, in all our songs, in all our*

*Sva.....*

s'o - da-no in sì bel dì, in sì  
*songs pro claim'd shall be, in all*

s'o - da-no in sì bel dì, in sì  
*songs pro claim'd shall be, in all*

s'o - da-no in sì bel dì, in sì  
*songs pro claim'd shall be, in all*

s'o - da-no in sì bel dì, in sì  
*songs pro claim'd shall be, in all*

*Sva.....*

*f*

di, in sì - - - bel di, in sì bel di, in sì bel  
 our songs pro-claim'd, shall be, loud - ly in song pro-claim'd shall

di, in sì - - - bel di, in sì bel di, in sì bel  
 our songs pro-claim'd, shall be, loud - ly in song pro-claim'd shall

di, in sì bel di, in sì bel di, in sì bel  
 our songs pro - claim'd, shall be, loud - ly in song pro-claim'd shall

di, in sì bel di, in sì bel di, in sì bel  
 our songs pro - claim'd, shall be, loud - ly in song pro-claim'd shall

8va.....

di; ec-cheg-gi l'a-e-re di lie-ti can-ti-ci al-la vit-to-ria ed all'a-mor, e sol di  
 be, loud - ly on ev' - ry side, loud - ly are sound - ing, glad songs of love and vic - to - ry, joys that in

di; ec-cheg-gi l'a-e-re di lie-ti can-ti-ci al-la vit-to-ria ed all'a-mor, e sol di  
 be, loud - ly on ev' - ry side, loud - ly are sound - ing, glad songs of love and vic - to - ry, joys that in

di; ec-cheg-gi l'a-e-re di lie-ti can-ti-ci al-la vit-to-ria ed all'a-mor. e sol di  
 be, loud - ly on ev' - ry side, loud - ly are sound - ing, glad songs of love and vic - to - ry, joys that in

di; ec-cheg-gi l'a-e-re di lie-ti can-ti-ci al-la vit-to-ria ed all'a-mor, e sol di  
 be, loud - ly on ev' - ry side, loud - ly are sound - ing, glad songs of love and vic - to - ry, joys that in

tutta la forza.

giu-bi-lo, e sol di giu-bi-lo le vo-ci s'o-da-no in sì bel dì, in sì bel dì, in sì bel  
*all our hearts, joys now are bound - ing, loud-ly in song . pro-claim'd shall be, a - loud in song pro-claim'd shall*

giu-bi-lo, e sol di giu-bi-lo le vo-ci s'o-da-no in sì bel dì, in sì bel dì, in sì bel  
*all our hearts, joys now are bound - ing, loud-ly in song . pro-claim'd shall be, a - loud in song pro-claim'd shall*

giu-bi-lo, e sol di giu-bi-lo le vo-ci s'o-da-no in sì bel dì, in sì bel dì, in sì bel  
*all our hearts, joys now are bound - ing, loud-ly in song . pro-claim'd shall be, a - loud in song pro-claim'd shall*

giu-bi-lo, e sol di giu-bi-lo le vo-ci s'o-da-no in sì bel dì, in sì bel dì, in sì bel  
*all our hearts, joys now are bound - ing, loud-ly in song . pro-claim'd shall be, a - loud in song pro-claim'd shall*

dì, in sì bel dì, in sì bel dì, . . . in sì bel dì.  
*be, a - loud in song pro-claim'd shall be, . . . proclain'd shall be.*

dì, in sì bel dì, in sì bel dì, . . . in sì bel dì.  
*be, a - loud in song pro-claim'd shall be, . . . proclain'd shall be.*

dì, in sì bel dì, in sì bel dì, . . . in sì bel dì.  
*be, a - loud in song pro-claim'd shall be, . . . proclain'd shall be.*

dì, in sì bel dì, in sì bel dì, . . . in sì bel dì.  
*be, a - loud in song pro-claim'd shall be, . . . proclain'd shall be.*

ALBERTI.

A pre - sen - tar - ti io ven - go au -  
Prin - cess, to you I bring hum - bly

*p*

- gu - sta Prin - ci - pes - sa, in no - me di co - lui  
of love a - to - ken, here, in the Prin - ce's name,

*p*

che a te fia spo - so in que - sto gior - no do - ni pre - zio - si e di te de - gni,  
whom to - day you will hap - py make, . . . though . . . through gifts . . . such as these . . .

*p*

che d'un te - ne - ro a - mo - re a te, a te fien pe - - - - -  
love is on - ly fee - bly spo - ken, is but fee - bly spo - - - - -

3

Coro *ff* Soprani.  
Cantiam, can-tiam!  
*On ev'-ry side,*

Contralti.  
Cantiam, can-tiam!  
*On ev'-ry side,*

Tenori. *ff*

Ah!  
Ah!

ALBERTI.

- gni.  
- ken.

*ff* > . . . cantiam! *ff* > Ec-cheg-gi l'a-e-re di lie-ti can-ti-ci, ec-cheg-gi  
*on ev'-ry side, on ev'-ry side . . . are loud-ly sound-ing, on ev'-ry*

*ff* > Ec-cheg-gi l'a-e-re di lie-ti can-ti-ci, ec-cheg-gi  
*on ev'-ry side are loud-ly sound-ing, on ev'-ry*

*ff* > Ec-cheg-gi l'a-e-re di lie-ti can-ti-ci, ec-cheg-gi l'a-e-re di  
*On ev'-ry side are loud-ly sound-ing, on ev'-ry side . . . are*

Bassi. *ff* > Ec-cheg-gi l'a-e-re di lie-ti can-ti-ci, ec-cheg-gi l'a-e-re di  
*On ev'-ry side are loud-ly sound-ing, on ev'-ry side . . . are*

l'a - e-re di lie - ti can-ti-ci al - la vit - to-ria ed all' a - mor, . . .  
*side . . . are loud - ly sound - ing, the songs of love and vic - to - ry. . .*

l'a - e-re di lie - ti can-ti-ci all' a - mor,  
*side . . . are loud - ly sound - ing, vic - to - ry. . .*

lie - ti can-ti-ci, al - la vit - to-ria ed all' a - mor, . . .  
*loud - ly sound - ing, the songs of love and vic - to - ry. . .*

lie - ti can-ti-ci, al - la vit - to-ria ed all' a - mor, all' a -  
*loud - ly sound - ing, the songs of love and vic - to - ry, vic - to -*

*marcato.*

e sol di giu-bi-lo le vo - ci s'o-da-no, e  
*The joys that now . . . in hearts are bound - ing, a -*

e sol di giu-bi-lo le vo - ci s'o-da-no, e  
*The joys that now . . . in hearts are bound - ing, a -*

e sol di giu-bi-lo le vo - ci  
*The joys that now . . . in hearts are*

mor, . . . e sol di giu-bi-lo le vo - ci s'o-da-no, e  
*ry. . . The joys that now . . . in hearts are bound - ing, a -*

8va.....



sol . . . di giu-bi-lo, le vo - ci s'o-da-no in sì bel dì, in  
 - loud . . . in song, . . . a - loud in song . . . pro - claim'd shall be, a -

sol di giu-bi-lo, le vo - ci s'o-da-no in sì bel dì, in  
 - loud in song, . . . a - loud in song . . . pro - claim'd shall be, a -

s'o-da-no, le vo - ci, le vo - ci s'o-da-no in sì bel dì, in  
 - bound-ing a - loud, . . . a - loud in song . . . pro - claim'd shall be, a -

sol - di giu-bi-lo, le vo - ci s'o-da-no in sì bel dì, in  
 - loud . . . in song, . . . a - loud in song . . . pro - claim'd shall be, a -

*Sua*.....

sì . . . bel dì, in sì . . . bel  
 - loud . . . in song pro - claim'd . . . shall

sì . . . bel dì, in sì . . . bel  
 - loud . . . in song pro - claim'd . . . shall

sì . . . bel dì, in sì . . . bel  
 - loud . . . in song pro - claim'd . . . shall

sì . . . bel dì, in sì . . . bel  
 - loud . . . in song pro - claim'd . . . shall

*Sua*.....

- dī, in sī bel dī, in sī bel dī; ec-cheg-gi l'a-e-re di lie-ti  
 be, loud - ly in song pro - claim'd shall be; loud - ly on ev' - ry side, loud - ly is

- dī, in sī bel dī, in sī bel dī; ec-cheg-gi l'a-e-re di lie-ti  
 be, loud - ly in song pro - claim'd shall be; loud - ly on ev' - ry side, loud - ly is

- dī, in sī bel dī, in sī bel dī; ec-cheg-gi l'a-e-re di lie-ti  
 be, loud - ly in song pro - claim'd shall be; loud - ly on ev' - ry side, loud - ly is

- dī, in sī bel dī, in sī bel dī; ec-cheg-gi l'a-e-re di lie-ti  
 be, loud - ly in song pro - claim'd shall be; loud - ly on ev' - ry side, loud - ly is

8va.....

can - ti - ci al - la vit - to - ria ed all' a - mor, e sol di giu - bi - lo, e sol di  
 sound - ing glad songs of love and vic - to - ry; joys that in all our hearts, joys now are

can - ti - ci al - la vit - to - ria ed all' a - mor, e sol di giu - bi - lo, e sol di  
 sound - ing glad songs of love and vic - to - ry; joys that in all our hearts, joys now are

can - ti - ci al - la vit - to - ria ed all' a - mor, e sol di giu - bi - lo, e sol di  
 sound - ing glad songs of love and vic - to - ry; joys that in all our hearts, joys now are

can - ti - ci al - la vit - to - ria ed all' a - mor, e sol di giu - bi - lo, e sol di  
 sound - ing glad songs of love and vic - to - ry; joys that in all our hearts, joys now are

giu - bi - lo le vo - ci s'o-da - no in sì bel dī, in sì bel dī, in sì bel dī, in sì bel  
*bound - ing, loud - ly in song pro - claim'd shall be, a - loud in song proclaim'd shall be, a - loud in*

giu - bi - lo le vo - ci s'o-da - no in sì bel dī, in sì bel dī, in sì bel dī, in sì bel  
*bound - ing, loud - ly in song pro - claim'd shall be, a - loud in song proclaim'd shall be, a - loud in*

giu - bi - lo le vo - ci s'o-da - no in sì bel dī, in sì bel dī, in sì bel dī, in sì bel  
*bound - ing, loud - ly in song pro - claim'd shall be, a - loud in song proclaim'd shall be, a - loud in*

giu - bi - lo le vo - ci s'o-da - no in sì bel dī, in sì bel dī, in sì bel dī, in sì bel  
*bound - ing, loud - ly in song pro - claim'd shall be, a - loud in song proclaim'd shall be, a - loud in*

dī, in sì bel dī, . . . . . in sì bel dī.  
*song proclaim'd shall be, . . . . . proclaim'd shall be.*

dī, in sì bel dī, . . . . . in sì bel dī.  
*song proclaim'd shall be, . . . . . proclaim'd shall be.*

dī, in sì bel dī, . . . . . in sì bel dī.  
*song proclaim'd shall be, . . . . . proclaim'd shall be.*

dī, in sì bel dī, . . . . . in sì bel dī.  
*song proclaim'd shall be, . . . . . proclaim'd shall be.*

*p*

ALBERTI.

No - bi - li e Ca - va - lie - ri,  
Now ye . . . no - ble . . . knights,

ve - ni - te, ri - ti -  
we now will all . . . re -

- ria - mo - ci, or - sù an - diam, or - sù an - diam, an -  
- turn, . . . yes, now, yes, now will all, will all in

Coro. *ff*

Cantiam! can - tiam!  
On ev - ry side,

Ec - cheg-gi  
loud - ly on

*ff*  
Cantiam! can - tiam!  
On ev - ry side,

Ec - cheg-gi  
loud - ly on

*ff*  
Cantiam! can - tiam!  
On ev - ry side,

Ec - cheg-gi  
loud - ly on

ALB. CORO.

- diam! Cantiam! can-tiam!  
*time.* On ev - ry side,

Ec - cheg-gi  
loud - ly on

(Tutti si ritirano a poco a poco mentre si vede il Principe di Granata scendere i gradini della scalinata.)

l'a - e - re di lie - ti can - ti - ci al - la vit - to - ria ed all' a - mor! . . .  
ev' - - ry side are sound - ing glad songs of love and vic - to - ry!

l'a - e - re di lie - ti can - ti - ci al - la vit - to - ria ed all' a - mor! . . .  
ev' - - ry side are sound - ing glad songs of love and vic - to - ry!

l'a - e - re di lie - ti can - ti - ci al - la vit - to - ria ed all' a - mor! . . .  
ev' - - ry side are sound - ing glad songs of love and vic - to - ry!

l'a - e - re di lie - ti can - ti - ci al - la vit - to - ria ed all' a - mor! . . .  
ev' - - ry side are sound - ing glad songs of love and vic - to - ry!

12 12

fff

(Compare Roberto nella galleria del fondo col ramo, senza esser veduto dal coro.)

*p* a mezza voce.

In - ni di glo - ria da noi s'in - tuo - ni - no,  
Loud - ly on ev' - ry side are sound - ing

In - ni di glo - ria da noi s'in - tuo - ni - no,  
Loud - ly on ev' - ry side are sound - ing

In - ni di glo - ria da noi s'in - tuo - ni - no,  
Loud - ly on ev' - ry side are sound - ing

In - ni di glo - ria da noi s'in - tuo - ni - no,  
Loud - ly on ev' - ry side are sound - ing

12 12

*p*

plau-si ri - suo - ni - no al vin - ci - tor!  
*glad songs of love . . . and vic - to - ry!*

E sol di  
*Loud-ly on*

plau-si ri - suo - ni - no al vin - ci - tor!  
*glad songs of love . . . and vic - to - ry!*

E sol di  
*Loud-ly on*

plau-si ri - suo - ni - no al vin - ci - tor!  
*glad songs of love . . . and vic - to - ry!*

E sol di  
*Loud-ly on*

plau-si ri - suo - ni - no al vin - ci - tor!  
*glad songs of love . . . and vic - to - ry!*

*rallentando poco a poco.*

*f* *pp* *pp*

giu-bi - lo le vo - ci s'o - da - no, in sì bel dì, . . . in  
*ev' - ry side are sound - ing glad songs of love . . . and*

giu-bi - lo le vo - ci s'o - da - no, in sì bel dì, . . . in  
*ev' - ry side are sound - ing glad songs of love . . . and*

giu-bi - lo le vo - ci s'o - da - no, in sì bel dì, . . . in  
*ev' - ry side are sound - ing glad songs of love . . . and*

In sì bel dì, . . . . . in  
*glad songs of love . . . . . and*

*marcato.*

sì . . . bel . . . di,  
 vic . . . to . . . ry!  
 sì . . . bel . . . di,  
 vic . . . to . . . ry!  
 sì . . . bel . . . di,  
 vic . . . to . . . ry!  
 sì . . . bel . . . di,  
 vic . . . to . . . ry!  
 e  
 Joys  
 e  
 Joys  
 12  
 pp. *rallentando un poco.* ff pp

(Tutti colpiti di stupore rimangono)

e sol di giu-bi-lo in sì bel  
 Joys that we feel, loud - - ly in  
 e sol di giu-bi-lo in sì bel  
 Joys that we feel, . loud - - ly in  
 sol di giu - bi-lo le vo - ci s'o - dano  
 that in all . . . hearts now are bound - ing,  
 sol di giu - bi-lo le vo - ci s'o - dano  
 that in all . . . hearts now are bound - ing,  
 3  
 ff pp

immobili nella posizione, in cui si trovano.)

*ppp* *morendo.*

dì, in sì bel dì, in sì bel dì.  
song, a - loud in song pro - claim'd shall be. . . .

*ppp*

dì, in sì bel dì, in sì bel dì.  
song, a - loud in song pro - claim'd shall be. . . .

*ppp*

in sì bel dì, in sì bel dì.  
a - loud in song pro - claim'd shall be. . . .

*ppp*

in sì bel dì, in sì bel dì.  
a - loud a - loud pro - claim'd shall be. . . .

*ppp* *morendo.*

*morendo.*

*morendo.*

*morendo.* *morendo.*

*morendo.* *morendo.*

*morendo.*

6 12



ROBERTO. RECIT.

Del ma - gi - co vir - gul - to che su . . . lor pen - de, l'in - vin -  
*They're bound . . . fast in sleep, yes all . . . of them now yield their*

PIANO.

- ci - bil pos - sa qua - le sovr' es - si fer - reo son - no ad - du - ce! Or qui tua vo - ce u -  
*strength to the might . . . of this en - chant - ing bough, Thy cries, my la - dy fair, by no*

*f*

*Allegro agitato.*

- di - ta es - ser non può, fie - ra bel - tà.  
*ear, . . . yes, by no ear will be heard.*

*p* *pp*

Da que - sta o - ve un fa - tal po -  
*Ev'n here, . . . ev'n here . . . where*

- ter mi gui - da, au - gu - - sta reg - gia ra - pir pur ti do - ves - si, si ra -  
*I am arm'd with ma - - gic force, I must se - cure thee: aye,.... vain is*

RECIT.

- pir - ti a vi - va for - za, e in on - ta tua me - co ver - rai lon - tan dal mio ri -  
*weep - ing, vain en - treat - ing, I bear thee hence, I bear thee hence with - out re -*

Andante. RECIT. *p*

- val! Ma no! ce - der tu dei, a lei d'ap - presso an - diam!  
*- morse. Yet no - thou't fol - low me, I'll ap - proach nearer still!*

CAVATINETTA

*Poco andante. sempre dolcissimo.*

Oh! co - me è bel - la, . . . co - me è bel - - la! in sì pla - ci - do  
*How love - ly she..... looks, . . . love - ly she . . . looks, wrapp'd thus in soft re -*

son-no, . . . dol-ce de' ma-li ob-blio, . . . qual mai no-vel-la, no-vel-la bel-ta-de  
 - pose . . . her charms be-come more bright, . . . in - no-cence spread ing ce - les - ti - al light, . . .

in . . . le - i ri-splen-de, in le - i ri-splen - de! co-me è bel - la! . . .  
 there . . . a pure an-gel shows, there a pure an-gel shows! love - ly she . . . looks,

*cresc.* *dimin.*

co-me è bel - la!  
 love - ly she looks!

*Allegro agitato.*

*p*

Ma sù vi-a! de-star-la è  
 No more of this, . . . now, 'tis

d'uo-po! I-sa - bel - la! I-sa - bel -  
 time! . . . I - sa - bel - la! I - sa - bel

*f* *f*

- - la! per te l'in-can-to io rom-po, che a o-gnun so-pi-ti hai  
 - la! I free thee from the fet-ters that all have firm-ly

*rf rf rf rf > >*

*svegliandosi.*  
 ISABELLA. RECIT.

sen - - si!  
 bound!

O - ve son' i - o?  
 Where . . . am I?

*Presto.*

*ff p*

RECIT. RECIT.

Qual vo-ce mai mi chia-ma?  
 What voice now calls up-on me?

Co-me in pro-fon-do son-no  
 Can . . . it be . . . that in sleep

*Presto.*

*f p*

*animandosi poco a poco.*

chiu-se fur le mie pu-pil-le? Che veg-go? no-vel-lo er-ro-re à que-sto?  
 all my sen-ses are drown-ed? What see I? sure 'tis . . . some de-lu-sion?

*stringendo poco a poco.*

*ff stringendo assai.* *lento.*

Ciel! Ciel! e fia ver? Ro-ber - - - to! Ro-ber-to in que-ste so-glie!  
 He! here! no! . . . yes! 'tis Ro- bert! no help . . . to . . . be found!

*f p*

DUETTO.

*Poco andante.* ISABELLA. *ff*

Gran Dio!  
Oh, Heav'n!

*staccato.*  
*f*

*PIANO.*

Gran Dio!  
Oh, Heav'n!

tu che in cor . . . mi leg - gi,  
Help me, help I im - plore Thee,

tu, che ve - di il mio duol, . . . tu mi pro teg - ti  
Help me, help, I im - plore Thee, as - sist me in this deep . . . dis -

*pp*

*Allegro agitato.* ROBERTO. (*con voce soffocata.*)

gi!  
tress. Ah fia ver, che si a - ma - bi - le og -  
Love - ly maid, mad - ly I a -

- get - to, ap - par - ten - ga all' o - dia - to ri -  
- dore thee, shall an - o ther such charms pos - -

val! Ah ch'io pro-vo un di-let-to in-fer-na-le, ch'io pro-vo un di-let-to in-fer-  
- ses? Ah! I burn with a plea-sure in-fer-nal, I burn with a plea-sure in-

*cresc.* *f*  
- na - le! quel-le sma-nie mi - ran-do quel-le sma-nie e quel do - lor.  
- fer - nal, when at my pre-sence she trem-bles thus with fright.

ISABELLA (a parte). *p*  
Ciel! che sguar-di! ah ch'io ge - lo d'or -  
Ah! those eyes, . . . with . . . e - vil are

-ror!  
*bright!*

Ciel! che sguar-di ah ch'io ge-lo d'or-  
*ah! those eyes with e-vil are*

**ROBERTO.**

-ror! Ah ch'io pro-vo un di-let-to in-fer-na-le, ch'io pro-vo un di-let-to in-fer-  
*bright! Ah! I burn with a plea-sure in-fer-nal, I burn with a plea-sure in-*

*cresc.*

-nal quel-le sma-ni-mi-ran-do e quel do-lor, si, quel-le sma-nie e  
*fer-nal, when here she trem-bles thus with fright, when here she trem-bles*

*cresc. f cresc. f*

quel do-lor.  
*thus with fright*

*p f*

ISABELLA. *p*

Un po - te - re tre - men - do e fa -  
 What pow'r of ill has thy heart thus per -

ROBERTO (*furioso*).

- ta - le al do - ve - re, . . all' . . o - nor ti to - glie. Si, lo  
 - vert - ed that all vows you for - get - . . all laws set at nought? Ah, 'tis

spir - to, si, lo spir - to . . che . . or ser - ve a mie  
 well! . . yes, . . . yes, . the . . fiend, . . the fiend serves me

vo - glie d'un ri - val mi sa - rà ven - di - car!  
 well; . next he'll a - venge me on him I so hate!



ISABELLA. (con indignazione.)

In cam - po ar - ma - to og - gi il do - ve - vi, in cam - po ar - ma - to og -  
 Ro - bert, the tour - ney why didst thou shun, . . . Ro - bert, the tour - ney

*staccatissimo.*

- gi il do - ve - vie in - siem po - te - vi l'o - nor salvar, si,  
 why didst shun, with hon - our there had I been won, yes,

si, l'o - nor sal - var, og - gi do - ve - vi l'o - nor sal -  
 yes, with hon - our there had I been won, with hon - our

- var, in cam - po ar - ma - to og - gi il do - ve - vie in - siem po -  
 there had I been won, with hon - our there had I been

*cresc.*

*f*

- te - vi, l'o-nor sal-var, in cam-po ar-ma - to og-gi il do - ve - vie in-siem po -  
 won, had I been won, with hon - our there had I been won, with hon - our

- te - vi l'o-nor sal-var, e po - te - vi . . l'o - nor, . . si, l'o-nor, . . . .  
 there had I been won, yes, with hon - our there had I been won, . . . .

*rf*

l'o-nor sal -  
 with hon - our

*p*

**ROBERTO.**

- var!  
 won!

Te - mi il mio sde-gno,  
 Wake not my wrath,

te - mi il mio sde-gno!  
 wake not my wrath!

*ff*

*f*

ISABELLA (a parte).

*p*

Ciel! che sguar - di!  
Ah, those eyes! . . . Ciel, che sguar - di!  
ah, those eyes! . . . Ciel, che  
ah! those

*mezza voce.*

sguar - di!  
eyes!

*molto legato dimin.*

*sempre dimin.*

*p*

ROBERTO.

Ah da - te non di - scac - ciar - - mi! in : me  
Wake not my wrath, weak maid - en, oh, be - ware! cast me not

ve - di un di - spe - ra - to, tut - to quì d'o -  
 from you, I am des - pe - rate; all you be - hold, to my

- prar . . mi è da - to, e niun . . . sot - trar, sot - trar - ti a me . . . po -  
 pow'r . . is sub - ject - ed, now nought, . . . now nought from my arms can hap - pi - ness

ISABELLA. (a parte.)  
 dolce.

Som - mo Id - dio, tu mi pro - teg - gi!  
 Heav'n, . . . do not plunge him in - to fell . . . de - spair,

- trà! no!  
 tear, nought!

Non . . . m'ir - ri -  
 Wake . . . not my

*f* > dolce.

la ra - gio - ne a lui deh ren - di, quel po - ter tu  
 by Thy mer - cy let me be pro - tect - ed, all I be - hold to his

- tar!  
 wrath,

non m'ir - ri - tar! si . . . tut - to quì  
 waks not my wrath! all . . . you be - hold

gli . . ri - - pren - di, ah sol . . lo può, lo può la tua . . bon -  
 pou'r . . is sub - ject - ed, and nought . . can save me but Thy fost' - ring

d'o - prar mi è da - to e nes-sun sot - trar - ti a me, a me po -  
 to me is sub - ject - ed, therefore nought from my arms can hap - pi - ness

- tà!  
 care.

Ro-ber - to, deh fug - gi!  
 A - way! a - way!

- trà!  
 tear!

ah giu - sto Ciel! Ro-ber - to, deh fug - gi! ah giu - sto  
 at once de - part A - way! . . a - way! . . at once de -

Non m'ir - ri - tar!  
 Wake not my wrath!

non m'ir - ri -  
 wake not my

Ciel! la tua spe-ran - za è va-na, mi la - scia per pie-  
*part,* a - ban - don this en - dea-vour, oh, leave me, Ro - bert!

tar! da te non di - scac - ciar - mi io  
*wrath!* weak mai - den, oh, be - ware! I

- tà, o Ciel! o Ciel! sal - var - mi può la tua bon -  
*hence, a - way!* oh Heav'n! oh Heav'n, as - sist me with Thy

pro - vo un di - let - - toin-fer - na - le mi-ran - do il su - o do -  
*burn with a plea - - sure in - fer - nal when she trem - bles thus with*

- tà, deh t'allon - ta - na ah giusto Ciel! deht'al-lon - ta - na ah giu-sto Ciel!  
*might, at once de - part, at once de - part, at once de - part, at once de - part!*

- lor! No! no! no! no!  
*fright! No! no! no! no!*

ISABELLA. (a parte.)

Ah che sguar-di! Ciel, che sguar-di! Ciel che  
 Ah, those eyes! ah, those eyes! ah, those

mezza voce.

sguar - di!  
 eyes!

dolce legato. dim.

sempre dimin. p

ROBERTO. (vibrato.)

Ah, . . . da te non di - scac -  
 Wake not my wrath, weak maid - en,

p

- ciar - mi, in . . me ve - di un di - spe - ra - - to!  
 oh be - ware, cast me not from you, I am des - pe - rate!

Tut - - to qui d'o - prar . . mi è da - to, e niun . . . sot -  
 all you be - hold to my pow'r . . . is sub - ject - ed! now nought, . . . now

ISABELLA. (a parte.)  
 - trar, sot - trar - ti a me . . . po - trà, no! Som - - mo Id -  
 nought from my arms can hap - - pi - ness tear, nought! Heav'n! . . . do not

*f* dolce.

- dio tu mi pro - teg - - gi! la . . ra - gio - ne a lui deh  
 plunge him in - to deep . . . de - spair! by Thy mer - cy let me be pro -

*f*

Non . . . m'ir - ri - tar!  
 Wake . . . not my wrath!

ren - - di, quel po - ter tu gli - ri - -  
 - tect ed! all I be - hold to his pow'r . . . is sub -

non! m'ir - ri - tar, si, . . . tut - to qui d'o - prar mi è  
 wake not my wrath! all . . . you be - hold to me is sub -



- pren - di ah sol lo può, lo può la tua . . . bon -  
 - ject - ed, and nought . . . can save me but Thy foet' . . . ring

da - to e nes - sun no, sot - trar - ti a me po -  
 - ject - ed, from my arms nought my hap - pi - ness can

- tà!  
 care.

- trà!  
 tear.

*pp stringendo.* *pp*

ROBERTO. (*soffocato.*) ISABELLA. (*tremando.*)

Io più . . . non ho . . . ri - te - gno! Ro -  
 You think you can move me no more. . . Oh

ROBERTO. ISABELLA.

- ber - to! Vie - ni, ah vie - ni, se - guir mi dei. Giu - sto  
 Ro - bert! I - sa - bel - la, now thou art mine! Gra - cious

*cresc.*

Ciel!  
Heav'n!

ah giu - sto  
Oh gra - cious

*cresc.*

Mia già tu fo - stie mi - a tu se - i!  
Re - sist me not, no no pow'r can re - lease thee.

*poco a poco cresc.*

*più*

Ciel!  
Heav'n

al - tra ra - gion non  
Re - sist no - lion - ger,

*cresc.*

*ff*

Deht'al-lon - ta - na! ah giu-sto Ciel! deh mi la - scia! per pie -  
Oh, leave me, pray! . . . de - part at once and e'en now, . . . and e'en

*ff*

v'ha!  
come!

vien!  
come!

no!  
no!

no!  
no!

*ff*

tà!  
now!

deh mi la  
Pow'rs di - vine!

no, mia tu se - - - i!  
now art thou mine!

*ff*

scia!

*f (arpa.)*

3

*p*

# CAVATINA.

*Poco Andantino.*  
*dolce.*  
**PIANO.** *pp*

**ISABELLA.** *dolcissimo.*

Ro - ber - to, o tu che a - do - - ro, a cui do - nai, a cui do -  
*Oh, Ro - bert, oh my be - lov - ed! I live a - lone, . . . yes, a -*  
*Robert, Robert, toi que j'aime?*

*cresc.*

- nai mia fè, deh mi - ra il mio ter -ror, deh mi - ra il mio ter -ror!  
*- lone for thee! my an - - guish thou see'st, my an - - guish thou see'st!*

*crescendo.*

*dolce.*

Ah . . . per te, per te pie-tà - de im -  
*On . . . thy - - self, thy - - self have mer - cy, oh have*

*pp* *3* *3*

*sempre legato.*

- plo - - - ro, pie-tà! - - - ty, pie-tà! - - - ty,  
*mer - - - cy, and pi - - - ty, and pi - - - ty,*

ROBERTO. (*con voce soffocata*). ISABELLA. ROBERTO.

ab - bi pie - tà di me! No, no, no, no! Ab - bi pie - tà! No, no, no,  
 pi - ty on me! No, no, no, no! And on thy - self! No no, no,

ISABELLA.

no! Pie - tà di me! ab - - - - bi pie - tà, ab -  
 no. Pi - ty on me! pi - - - - ty on me! pi -

bi pie - tà . . . . di me!  
 ty on me . . . . on me!

E fia ver, e fia ver, che il tuo co - re la  
 Ah, the ties, ah, the ties, that . . . once bound thee, . .

*imitando la voce.*

fe - de, . . . la fe - de e l'o - nor : : : cal - pe - sti?  
 now no more, . . . now no . . . more canst thou feel? : : : canst thou feel?

*dolcissimo.*  
 Tu, o-mag-gio a me ren - de - sti, or ve - di me al tuo piè, tu, o-mag-gio a me ren -  
 Once I re - ceiv'd thy ho - mage, now at thy feet I kneel! once I re - ceiv'd thy

- de - sti, or ve - di me al tuo piè, si, al tuo piè, si, al tuo piè.  
 ho - mage, now at thy feet I kneel, see, here I kneel, see, here I kneel!

*f* *f* *dim.*

*crescendo.*

(con voce soffocata dal pianto.)  
 Ah! . . . per te, per te pie - ta - de im -  
 Mer . . . cy, on thy - self have mer - cy, oh, have

*pp*

plo - - - ro,                      pie - tà !                      pie - tà !  
*mer - - - cy,                      and pi - - - ty,                      and pi - - - ty,*

ROBERTO (*sforzandosi.*) ISABELLA.                      ROBERTO.  
 ab - bi pie - tà di me!      No, no, no, no!      Ab - bi pie - tà!      No, no, no,  
*pi - ty on me.      No no, no, no!      Pi - ty on me!      No, no, no,*

ISABELLA.                      *f dim. >*                      *f >*  
 no!      Pie - tà di me!      ab - - - - - bi pie - tà,      ab - - -  
*no!      Pi - ty on me!      pi - - - - - ty on me!      pi - - -*

un poco più mosso.  
 - - - - - bi pie - tà . . . . di me!  
*ty on me, . . . . on me!*

*(con angoscia.)*

Ah Ro-ber - to, tu che a - do - - ro, tu, a cui do-nai mia  
 Ro - bert, who a - lone I che - - rish, thou for whom I'd glad - ly

*poco a poco stringendo.* *sempre più*

*crescendo.*

fè, : : deh, mi - - ra il mio ter - ror, mi-ra il mio ter -  
 pe : : rish, ny an - - guish thou see'st, my an - guish

cre - scen - do poco a

*crescendo.*

- ror, see'st, mi-ra il mio ter - ror, mi-ra il mio ter -  
 my an - - guish see'st, my an - guish

*poco.*

*tempo primo. (s'inginocchia a Roberto.)*

- ror, ah! *ff* ah! : : per  
 see'st. ah! On : : thy - - -

*ff* *p*



te, per . . . te pie - ta - - de im -  
*self, thy . . . self have mer - - cy, oh, have*

- plo - ro, pie - tà! . . . . . ty,  
*mer cy, and pi . . . . . ty,*

pie - tà! ab - bi pie - tà di me!  
*and pi . . . . . ty, pi - - ty . . . . . on me!*

*morendo.* pie - tà! pie - tà! ah! . . . . . pie - tà! . . . . . pie - tà di  
*pi - ty! pi - ty! pi . . . . . ty on*

ISABELLA. ROBERTO (*con voce soffocata*).

me! me! Il cor non  
me! My will is

*Allegro agitato.*

PIANO. *pp*

ISABELLA.

reg - ge a quei fle - bi - li ac - cen - ti. Ti muo - va il  
strong, but oh, her pow'r is strong - er. Oh let me

pian - to mio, pie - tà deh sen - ti!  
not en - dure this an - guish long - er!

ROBERTO.

Fre - nar non pos - so i  
But how can I sub -

*cresc.*

*f*

Ah! tor - na in te stes - so, Ro -  
Heav'n will bet - ter thoughts in -

*f*

mie - i tra - spor - ti  
due this rag - ing fire?

*cresc. molto.* *f*

*molto agitato.*

ROBERTO. (*furioso.*)

ber-to! Ra - pi-ta a me sa - rai fra po-chi i-stan-ti! e  
 - - - - - spire! To yield thee to a - no-ther-would'st thou move me, thee

di te pri-vo amar non so la vi-ta! tu più non m'a-mi, non m'ami, il  
 whom a-lone in the dull world I prize! If I am nought in those dear

veg-go, eb-ben, cru-de - le, pren-di il mio san - gue!  
 eyes, . . . oh take my life, yes, kill or love me!

ISABELLA.

ROBERTO.

Ciel! che di - ci mai? Ah!  
 How? what say - est thou? Thou'lt

ISABELLA.

ROBERTO.

si! de - ci-so io son! Non v'è più spe - me? U - na sol  
 hear my part - ing breath! Is there no hope? . . . One, and one

ISABELLA. ROBERTO. ISABELLA.

re - sta. Ah si, ti sal - va! A - bor - ro il di! Fug - gi, tu il  
 on - ty! Oh save thy - self! I'll live no longer! Fly! white thou

ROBERTO.

puoi! Pri - ma mo - rò! E  
 can'st! No give me death! Oh

se a' ne - mi - - ci col - - pi me ser - ba av - ver - sa  
 let me . . die, I ask no more! On thy

sor - - te, a' pie - di tuoi at - ten - de - rò la  
 lip hangs my doom, pro - nounce it, I im . .

CORO.

ROBERTO (*rompe il ramo.*)

3

PIANO.

mor-te!  
*piore.*

(*Le porte si riaprono da loro stesse. Si vede tutta la corte addormentata, a poco a poco si svegliano, ed entrano nella camera.*)

Musical score for the first system. It features a vocal line for Roberto and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *ff* and *pp*, and a triplet of notes. The key signature has one flat (B-flat).

RAMBALDO E 2 CAVALIERI.

*pp*

Oh stra-no e-ven-to!  
*Why, what has hap-pen'd?*

ah! qual por-ten-to!  
*Is all de-lu-sion?*

ALBERTI E 2 CAVALIERI. *pp*

Oh stra - no e - ven - to!  
*Why, what has hap - pen'd?*

qual por - ten - to! fa -  
*Is't de - lu - sion?*

Tenori.

Oh stra-no e-ven-to!  
*Why, what has hap-pen'd?*

ah! qual por-ten-to!  
*Is all de-lu-sion?*

Bassi.

*pp*

Oh  
*Why,* stra - no e - ven - to!  
*what has hap - pen'd?*

qual por - ten - to! fa -  
*Is't de - lu - sion?*

*A tutte avventure!*

cre - scen - do poco a poco.

Musical score for the second system. It features vocal lines for Rambaldo and Alberti, Tenors, and Basses, along with a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings like *pp* and a *cre-scendo* marking. The key signature has one flat.

ALICE.

*cresc.*

Son-no im-prov-vi-so, fa-tal so - por, mor-tal lan - guore, tut-ti ge -  
*That drow - si - ness could seize us all, at Court 'tis cu - rious a-sleep to*

UNA DAMA DI CORTE.

*cresc.*

Son-no im-prov-vi-so, fa-tal so - por, mor-tal lan - guore, tut-ti ge -  
*That drow - si - ness could seize us all, at Court 'tis cu - rious a-sleep to*

ROBERTO.

RAMBALDO E 2 CAVALIERI.

*cresc.*

son-no im-prov-vi-so, fa-tal so - por, mor-tal lan - guore, tut-ti ge -  
*That drow - si - ness could seize us all, at Court 'tis cu - rious a-sleep to*

ALBERTI E 2 CAVALIERI.

*cresc.*

- tal so - por tut - ti ge - lò, fa - tal so - por tut - ti ge -  
*That drow - si - ness could seize us all, could seize us all, could seize*

*p* Soprani.

*cresc.*

Son-no im-prov-vi-so, fa-tal so - por, mor-tal lan - guo-re, tut-ti ge -  
*That drow - si - ness could seize us all, at Court 'tis cu - rious, a-sleep to*

*p* Contralti.

*cresc.*

Son-no im-prov-vi-so, fa-tal so - por, mor-tal lan-guore, tut-ti ge -  
*That drow - si - ness could seize us all, at Court 'tis cu - rious, a-sleep to*

*p* Tenori.

*cresc.*

son-no im-prov - vi-so, fa-tal so - por, mor-tal lan-guore, tut-ti ge -  
*That drow - si - ness could seize us all, at Court 'tis cu - rious, a-sleep to*

Bassi.

- tal so - por tut - ti ge - lò, fa - tal so - por tut - ti ge -  
*That drow - si - ness could seize us all, could seize us all, could seize*

*più cresc.*

*molto cresc.*

- l'ò, che veg-go? oh Cie-lo! oh Ciel! che veg-go mai, che veg-go, oh Ciel! non er-ro è qu'ì Ro -  
*fall! But yon-der, but yon-der what do I see? I'm dream-ing, Ro- bert! Ro- bert! sure-ly that must*

- l'ò, che veg-go! oh Cie-lo! oh Ciel! che veg-go mai, che veg-go, oh Ciel! non er-ro è qu'ì Ro -  
*fall! But yon-der, but yon-der what do I see? I'm dream-ing, Ro- bert! Ro- bert! sure-ly that must*

*molto cresc.*

-l'ò, che veg-go? oh Cie-lo! che veg-go mai, che veg-go, oh Ciel! non er-ro, è qu'ì Ro -  
*fall! But yon-der, but yon-der what do I see? I'm dream-ing, Ro- bert! sure-ly that must*

- l'ò, che veg-go? oh Cie-lo! che veg-go mai, che veg-go, oh Ciel! non er-ro, è qu'ì Ro -  
*all! But yon-der, but yon-der what do I see? I'm dream-ing, Ro- bert! sure-ly that must*

*molto cresc.*

- l'ò, che veg-go? oh Cie-lo! oh Ciel! che veg-go mai, che veg-go, oh Ciel! non er-ro, è qu'ì Ro -  
*fall! But yon-der, but yon-der what do I see? I'm dream-ing, Ro- bert! Ro- bert! sure-ly that must*

- l'ò, che veg-go? oh Cie-lo! oh Ciel! che veg-go mai, che veg-go, oh Ciel! non er-ro, è qu'ì Ro -  
*fall! But yon-der, but yon-der what do I see? I'm dream-ing, Ro- bert! Ro- bert! sure-ly that must*

- l'ò, che veg-go? oh Cie-lo! che veg-go mai, che veg-go, oh Ciel! non er-ro, è qu'ì Ro -  
*fall! But yon-der, but yon-der what do I see? I'm dream-ing, Ro- bert! Ro- bert! sure-ly that must*

*molto cresc.*

- l'ò, che veg-go? oh Cie-lo! che veg-go mai, che veg-go, oh Ciel! non er-ro, è qu'ì Ro -  
*all! But yon-der, but yon-der what do I see? I'm dream-ing, Ro- bert! sure-ly that must*

Musical score for "Roberto il Diavolo" (Act 2, Scene 1). The score consists of ten systems of music. The first nine systems are vocal parts, and the tenth system is piano accompaniment. Each vocal part begins with a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The lyrics are: "ber be! . . . . to! Ro-ber 'Tis he! . . . . to! Ro-'tis". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.



*tutta la forza.*

The musical score consists of ten staves. The first nine staves are vocal parts, each with the lyrics "ber he! to!" and a dynamic marking of *fff*. The vocal lines are written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The piano accompaniment is shown in the bottom two staves. The right hand of the piano part features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment. The score concludes with the instruction *attacca subito*.

Allegro alla breve.

ISABELLA.

STRETTA.

ALICE.

DAMA DI CORTE.

ROBERTO.

RAMBALDO solo.

ALBERTI solo.

*p* e staccato.

Ah! si è des-so, ar-re-sta-te quell'in-de - - gno, quell'au-da-ce, vi-le in  
Yes, 'tis he! hold him fast! bind the cai - - tiff se - cure - ly! he no

*p* stacc.

Ah! s'ar-re-sti, sia pu-ni-to quell'au - da-ce e in-de - gno,  
Seize him now! hold him fast! bind the cai - tiff se - cure - ly!

*p* stacc

Ah! s'ar-re-sti, sia pu-ni-to quell'au - da-ce e in-de - gno,  
Seize him now! hold him fast! bind the cai - tiff se - cure - ly!

*p* stacc.

Ah! s'ar-re-sti, sia pu-ni-to quell'au - da-ce e in-de - gno,  
Seize him now! hold him fast! bind the cai - tiff se - cure - ly!

*p* stacc.

Ah! s'ar-re-sti, sia pu-ni-to quell'au - da-ce e in-de - gno,  
Seize him now! hold him fast! bind the cai - tiff se - cure - ly!

Allegro alla breve.

*pp* e staccato.

Non v'è scam-  
Bear him hence!

Non v'è scam-  
Bear him hence!

Non v'è scam-  
Bear him hence!

Spe-ra in - van.  
Yes, at last.

guer-ra, ar-dito in pace, in mia man al - fin ca - drà! Spe-ra in - van.  
more can es - cape, can es - cape, he is captur'd, cap - tur'd at last.

di pie-ta - de non è de-gno spe-ra in-van pie - tà.  
he no more can es - cape, he is cap-tur'd at last.

di pie-ta - de non è de-gno, spe-ra in-van pie - tà.  
he no more can es - cape, he is cap-tur'd at last.

di pie-ta - de non è de-gno, spe-ra in-van pie - tà.  
he no more can es - cape, he is cap-tur'd at last.

di pie-ta - de non è de-gno, spe-ra in-van pie - tà.  
he no more can es - cape, he is cap-tur'd at last.

*sempre pp*

- poi

- poi

- poi

Quà ve - ni - te tut - ti at - ten - do, non vi te - mo, mi di - fen - do, io non  
*Come on all, come on all, you'll re - pent this mis - chance, . . . I can*

(RAMBALDO *tace*). I CAVALIERI.

Ah s'arre - sti, sia pu - ni - to, quell'au - da - ce e in - de - gno,  
*Seize him now, hold him fast, bind the cai - tiff se - cure - ly,*

Ah s'arre - sti, sia pu - ni - to, quell'au - da - ce e in - de - gno,  
*Seize him now, hold him fast, bind the cai - tiff se - cure - ly,*

Ah s'arre - sti, sia pu - ni - to, quell'au - da - ce e in - de - gno,  
*Seize him now, hold him fast, bind the cai - tiff se - cure - ly,*

Ah s'arre - sti, sia pu - ni - to, quell'au - da - ce e in - de - gno,  
*Seize him now, hold him fast, bind the cai - tiff se - cure - ly,*

Ah s'arre - sti, sia pu - ni - to, quell'au - da - ce e in - de - gno,  
*Seize him now, hold him fast, bind the cai - tiff se - cure - ly,*

Non v'è scam -  
Bear him hence ! .

Non v'è scam -  
Bear him hence ! . .

Non v'è scam -  
Bear him hence ! . .

cu - ro il vostro sde - gno, sfi - do or qui la ter - ra e il Ciel !  
both Heav'n and earth, . . Heav'n and earth, both can I de - fy !

RAMBALDO E I CAVALIERI.

spe - ra in - van da noi pie - tà, spe - ra in - van pie - tà ! Spe - ra in - van !  
he no more can es - cape, he is cap - tur'd at last ! Yes, at last.

ALBERTI E CAVALIERI.

Spe - ra in - van !  
Yes, at last.

spe - ra in - van da noi pie - tà, spe - ra in - van pie - tà ! . .  
he no more can es - cape, he is cap - tur'd at last ! . .

spe - ra in - van da noi pie - tà, spe - ra in - van pie - tà ! . .  
he no more can es - cape, he is cap - tur'd at last ! . .

spe - ra in - van da noi pie - tà, spe - ra in - van pie - tà !  
he no more can es - cape, he is cap - tur'd at last !

spe - ra in - van da noi pie - tà, spe - ra in - van pie - tà ! . .  
he no more can es - cape, he is cap - tur'd at last ! . .

- po!  
Tri-sto ca-so al nuovo gior-no,  
*Now his crimes will re-ceive.*

- po!  
Tri-sto ca-so al nuovo gior-no,  
*Now his crimes will re-ceive.*

- po!  
Tri-sto ca-so al nuovo gior-no,  
*Now his crimes will re-ceive.*

CAVALIERI. — RAMBALDO E I CAVALIERI.

La sua mor-te, la sua mor-te al nuo-vo gior-no, gior-no,  
*Now his crimes will re-ceive their full punish-ment sure-ly,*

La sua mor-te, la sua mor-te al nuo-vo gior-no, la sua  
*Now his crimes will re-ceive their full punish-ment sure-ly, now his*

La sua mor-te, si, si,  
*He at last will meet*

La sua mor-te, si, si,  
*He at last will meet*

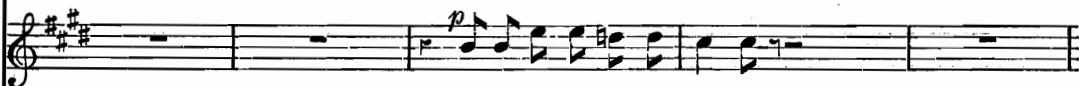
La sua mor-te, si, si,  
*Now his crimes will meet*

La sua mor-te, si,  
*Now his crimes will meet*

*p cresc. ff >*



tri-sto ca-so al nuo-vo gior-no,  
their full pun - ish-ment sure - ly,



tri-sto ca-so al nuo-vo gior-no,  
their full pun - ish-ment sure - ly,



tri-sto ca-so al nuo-vo gior-no,  
their full pun - ish-ment sure - ly,



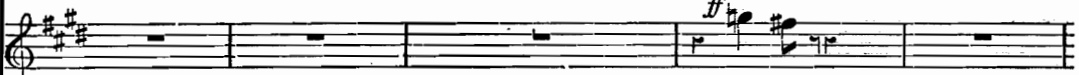
CAVALIERI. RAMBALDO E I CAVALEIRI.



la sua mor - te, la sua mor - te al nuo - vo gior-no, tri-sto e -  
now his crimes will re-ceive their full pun - ish - ment sure - ly, and to -



mor - - te, la sua mor - te al nuo - vo gior - no, tri - sto e - sem - -  
crimes . . . will re-ceive their just punish - ment sure - ly, and to - mor - -



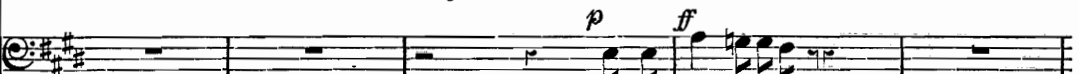
sa - rà!  
his due!



tri-sto e-sem-pio, sa - rà!  
pun - ish - ment . . . his due!



tri-sto e-sem - pio sa - rà!  
pun - ish - ment . his due!



tri-sto e - sem - pio sarà!  
their just pun - ish - ment surely!



cresc.



la sua mor-te, oh Cie-lo, sa - rà.  
for to - mor - row his sen - tence is pass'd.

la sua mor-te, oh Cie-lo, sa - rà.  
for to - mor - row his sen - tence is pass'd.

la sua mor-te, oh Cie-lo, sa - rà.  
for to - mor - row his sen - tence is pass'd.

*cresc.*  
- sem - pio a o-gnun, tri-sto e-sem-pio sa-rà.  
- mor - row his sen - tence, his sen - tence is pass'd.

- pio, tri-sto e-sem-pio sa-rà.  
- row will his sen - tence be pass'd.

si, sa - rà.  
yes, his due!

si, sa - rà.  
yes, his due!

*pp*  
si, sa - rà. Ah, s'ar-re-sti, sia pu - ni-to  
yes, his due! Seize him now! hold him fast!

*pp*  
si, sa - rà. Ah, s'ar-re-sti, sia pu - ni-to quell' au -  
yes, his due! Seize him now! hold him fast! seize him

*cresc.* *pp*



*p*  
 Spe-ra in-van, spe-ra in-van, spe-ra in-van pie -  
*He no more can es-cape, he is caught at*

*p*  
 Spe-ra in-van, spe-ra in-van, spe-ra in-van pie -  
*He no more can es-cape, he is caught at*

quell' au-da-ce, quell' in-de-gno,  
*seize him now! hold him fast! . . .*

- da-ce quell' in-de-gno, spe-ra in-van, spe-ra in-van, spe-ra in-van da noi pie -  
*now! hold him fast! . . . he no more can es-cape, he is caught, is caught at*

*sempre pp*

**RAMBALDO E I CAVALIERI.**

La sua mor - te, al nuovo gior - no, tri - sto e - sem - pio, a o - gnun sa -  
*And his sen - tence will to - mor - row, yes, his sen - tence will be*

**ALBERTI.**

La sua mor - te, al nuovo gior - no, tri - sto e - sem - pio, a o - gnun sa -  
*And his sen - tence will to - mor - row, yes, his sen - tence will be*

**CAVALIERI.**

La sua mor - te, al nuovo gior - no, tri - sto e - sem - pio, a o - gnun sa - rà,  
*And his sen - tence will to - mor - row, yes, to - mor - row will be pass'd.*

- tà.  
*last.*

- tà.  
*last.*

La sua mor - te, tri - sto e -  
*And his sen - tence, and his*

- tà.  
*last.* La sua mor - te, tri - sto e - sem - pio,  
*And his sen - tence, and his sen - tence*

*cresc.*  
 - rà, la sua mor-te al nuovo gior-no, tri-sto e-sem-pio a o-gnun sa -  
*pass'd, and his sen-tence will to - mor-row, yes, his sen - tence will quick be*

- rà, la sua mor-te al nuovo gior-no, tri-sto e-sem-pio a o-gnun sa -  
*pass'd, and his sen-tence will to - mor-row, yes, his sen - tence will quick be*

la sua mor-te, la sua mor - te tri-sto e-sem-pio si, sa - rà,  
*and his sen - tence will to - mor - row, yes, his sen - tence will be pass'd,*

*sem-pio* a o - gnun si, sa -  
*sen - tence will be pass'd, will be*

*cresc.*  
 a o-gnun si, sa - rà,  
*will be pass'd, will be pass'd,*

*cresc.*

Ah! . . . . la sua mor - te, . . . . *cresc.*  
 Yes, . . . . 'twill be pass'd, yes, . . . .

Ah! . . . . la sua mor - te, . . . . *cresc.*  
 Yes, . . . . 'twill be pass'd, yes, . . . .

Ah! . . . . la sua mor - te, . . . . *cresc.*  
 Yes, . . . . 'twill be pass'd, yes, . . . .

- rà, si! la sua mor - te, . . . .  
*pass'd, Yes!* 'twill be pass'd, yes, . . . .

- rà, si, sa - rà,  
*pass'd, 'twill be pass'd,*

si, si, sa - rà,  
*pass'd, 'twill be pass'd,*

*più cresc.*  
 La sua mor - te a o - gnun tri - sto e - sem - pio sa - rà, la sua mor - te a o -  
*And to - mor - row his sen - tence, his sen - tence is pass'd, and to - mor - row his*

*più cresc.*  
 La sua mor - te a o - gnun tri - sto e - sem - pio sa - rà, la sua mor - te a o -  
*And to - mor - row his sen - tence, his sen - tence is pass'd, and to - mor - row his*

*più cresc.*  
 - rà, la sua mor - te a o - gnun tri - sto e - sem - pio sa - rà, la sua mor - te a o -  
*pass'd, and to - mor - row his sen - tence, his sen - tence is pass'd, and to mor - row his*

si, si, sa - rà,  
*pass'd, 'twill be pass'd,*

*più crescendo.*

*molto cresc.*

tri - sto ca - so do - man, si, do - man la sua mor - te sa -  
 yes, his sen - tence to - mor - row, his sen - tence to - mor - row is

tri - sto ca - so do - man, si, do - man la sua mor - te sa -  
 yes, his sen - tence to - mor - row, his sen - tence to - mor - row is

tri - sto ca - so do - man, si, do - man la sua mor - te sa -  
 yes, his sen - tence to - mor - row, his sen - tence to - mor - row is

*molto cresc.*

si, do - man, la sua mor - te a o - gnun tri - sto e - sem - pio sa -  
 yes, his sen - tence to - mor - row, his sen - tence to - mor - row is

ALBERTI E I CAVALIERI.

si, do - man, la sua mor - te a o - gnun tri - sto e - sem - pio sa -  
 yes, his sen - tence to - mor - row, his sen - tence to - mor - row is

- gnun tri - sto e - sem - pio sa - rà, la sua mor - te a o - gnun tri - sto e - sem - pio sa -  
 sen - tence, his sen - tence is pass'd, and to - mor - row his sen - tence, his sen - tence is

- gnun tri - sto e - sem - pio sa - rà, la sua mor - te a o - gnun tri - sto e - sem - pio sa -  
 sen - tence, his sen - tence is pass'd, and to - mor - row his sen - tence, his sen - tence is

- gnun tri - sto e - sem - pio sa - rà, la sua mor - te a o - gnun tri - sto e - sem - pio sa -  
 sen - tence, his sen - tence is pass'd, and to - mor - row his sen - tence, his sen - tence is

si, do - man, la sua mor - te a o - gnun tri - sto e - sem - pio sa -  
 yes, his sen - tence to - mor - row, his sen - tence to - mor - row is

*ff* *molto cresc.*

- rà, si, la sua mor - - te sa - rà. Ah, per -  
 pass'd, yes, to - mor - row 'twill be pass'd. Seize him

- rà, si, la sua mor - - te sa - rà. Ah, per  
 pass'd, yes, to - mor - row 'twill be pass'd. Seize him

- rà, si, la sua mor - - te sa - rà. Ah, per -  
 pass'd, yes, to - mor - row 'twill be pass'd. Seize him

(RAMBALDO tace.)  
 - rà, si, tri - sto e - sem - - pio sa - rà. Ah, s'ar -  
 pass'd, yes, to - mor - row 'twill be pass'd. Hold him

- rà, si, tri - sto e - sem - - pio sa - rà. Ah, s'ar - re - sti, s'ar -  
 pass'd, yes, to - mor - row 'twill be pass'd. Seize him now! hold him

- rà, si, tri - sto e - sem - - pio sa - rà. Ah, s'ar -  
 pass'd, yes, to - mor - row 'twill be pass'd. Hold him

- rà, si, tri - sto e - sem - - pio sa - rà. Ah, s'ar -  
 pass'd, yes, to - mor - row 'twill be pass'd. Hold him

- rà, si, tri - sto e - sem - - pio sa - rà. Ah, s'ar - re - sti, s'ar -  
 pass'd, yes, to - mor - row 'twill be pass'd. Seize him now, hold him

ch $\grave{e}$  non poss'io l'in-fe - li - ce, dal' - le man di co-lo - ro sal -  
 now, bind the cai-tiff se - cure - ly! he is - cap-tur'd, is cap-tur'd at

ch $\grave{e}$  non poss'io l'in-fe - li - ce, dal - le man di co-lo - ro sal -  
 now, bind the cai-tiff se - cure - ly! he is cap-tur'd, is cap-tur'd at

ch $\grave{e}$  non poss'io l'in-fe - li - ce, dal - le man di co-lo - ro sal -  
 now, bind the cai-tiff se - cure - ly! he is cap-tur'd, is cap-tur'd at

- - re - sti l'au-da-ce, l'in - de - gno, spe - ra in-van, spe - ra in - va - no da noi pie -  
 fast! bind the cai-tiff se - cure - ly! he no more can es - cape! he is cap-tur'd at

- - re - sti l'au-da-ce, l'in - de - gno, spe - ra in-van, spe - ra in - va - no da noi pie -  
 fast! bind the cai-tiff se - cure - ly! he no more can es - cape! he is cap-tur'd at

- - re - sti, l'au-da-ce, l'in - de - gno, spe - ra in - va - no da noi pie -  
 fast! bind the cai-tiff se - cure - ly! he is cap-tur'd, is cap-tur'd at

- - re - sti, l'au-da-ce, l'in - de - gno, spe - ra in - va - no da noi pie -  
 fast! bind the cai-tiff se - cure - ly! he is cap-tur'd, is cap-tur'd at

- - re - sti, l'au-da-ce, l'in - de - gno, spe - ra in - va - no da noi pie -  
 fast! bind the cai-tiff se - cure - ly! he is cap-tur'd, is cap-tur'd at

- - re - sti, l'au-da-ce, l'in - de - gno, spe - ra in - van, spe - ra in - va - no da noi pie -  
 fast! bind the cai-tiff se - cure - ly! he no more can es - cape! he is cap-tur'd at

var!  
last!

Ah, per - chè non poss'io l'in-fe - li - ce,  
Vain will be his re - sist-ance most sure - ly,

- var!  
last!

Ah, per - chè non poss'io l'in-fe - li - ce,  
Vain will be his re - sist-ance most sure - ly,

- var!  
last!

Ah, per - chè non poss'io l'in-fe - li - ce,  
Vain will be his re - sist-ance most sure - ly,

RAMB. E CAVALIERI.

- tà!  
last!

Ah, che in - van, ah, che in - van mo - stra or fa di va - lo - re,  
Now his crimes will re - ceive their full pun - ish - ment sure - ly.

- tà!  
last!

Ah, che in - van, ah, che in - van mo - stra or fa di va - lo - re,  
Now his crimes will re - ceive their full pun - ish - ment sure - ly,

- tà!  
last!

Ah, che in - van mo - stra or fa di va - lo - re,  
Vain will be his re - sist-ance most sure - ly,

- tà!  
last!

Ah, che in - van mo - stra or fa di va - lo - re,  
Vain will be his re - sist-ance most sure - ly,

- tà!  
last!

Ah, che in - van mo - stra or fa di va - lo - re,  
Vain will be his re - sist-ance most sure - ly,

- tà!  
last!

Ah, che in - van ah, che in - van mo - stra or fa di va - lo - re,  
Now his crimes will re - ceive their full pun - ish - ment sure - ly,



dal - le man di co - lo - ro sal - var!  
*he is cap - tur'd, is cap - tur'd at last!*

dal - le man di co - lo - ro sal - var!  
*he is cap - tur'd, is cap - tur'd at last!*

dal - le man di co - lo - ro sal - var!  
*he is cap - tur'd, is cap - tur'd at last!*

niun lo può, niun lo può dal - la mor - te sal - var!  
*and to - mor - row, to - mor - row his sen - tence is pass'd!*

niun lo può più sal - va - re, la sua mor - te al  
*yes, at last he is cap - tur'd, seize him now! he's*

niun lo può dal - la mor - te sal - var, niun lo  
*and to - mor - row his sen - tence is pass'd, he no*

niun lo può dal - la mor - te sal - var, niun lo  
*and to - mor - row his sen - tence is pass'd, he no*

niun lo può dal - la mor - te sal - var, niun lo  
*and to - mor - row his sen - tence is pass'd, he no*

niun lo può più sal - va - re, la sua mor - te al  
*yes, at last he is cap - tur'd! seize him now! he's*

spe - ra in-van, spe - ra in-van, spe - ra in-van da lor pie  
*hope is past, hope is past, hope is past, . . . now he*

spe - ra in-van, spe - ra in-van, spe - ra in-van da lor pie -  
*hope is past, hope is past, hope is past, now he*

spe - ra in-van, spe - ra in-van, spe - ra in-van da lor pie -  
*hope is past, hope is past, hope is past, . . . now he*

spe - ra in-van, spe - ra in-van, niun lo può più sal -  
*hope is past, hope is past, hope is past, . . . now he*

nuo - vo gior - no tri - sto e - sem - pio a o - gnun sa - rà, si, tri - sto e - sem - pio a o - gnun, a o - gnun sa -  
*cap - tur'd e'en at last, he's cap - tur'd e'en at past, he's cap - tur'd e'en at last, yes, e'en at*

può più sal - var, niun lo può più sal -  
*more can es - cape, he is cap - tur'd at*

può più sal - var, niun lo può più sal -  
*more can es - cape, he is cap - tur'd at*

può più sal - var, niun lo può più sal -  
*more can es - cape, he is cap - tur'd at*

nuo - vo gior - no tri - sto e - sem - pio a o - gnun sa - rà, si, tri - sto e - sem - pio a o - gnun, a o - gnun sa -  
*cap - tur'd e'en at last, he's cap - tur'd e'en at last, he's cap - tur'd e'en at last, yes, e'en at*

- tà, spe - ra in - van, spe - ra in - van da lor pie -  
*falls, falls at last, falls at last, he falls at*

- tà, spe - ra in - van, spe - ra in - van da lor pie -  
*falls, falls at last, falls at last, he falls at*

- tà, spe - ra in - van, spe - ra in - van da lor pie -  
*falls, falls at last, falls at last, he falls at*

- var, spe - ra in - van, spe - ra in - van pie - -  
*falls, yes, at last, yes, at last, to - -*

- rà, spe - ra in - van, spe - ra in - van pie - -  
*last, yes, at last, yes, at last, to - -*

- var, spe - ra in - van, spe - ra in - van pie - -  
*last, yes, at last, yes, at last, to - -*

- var, spe - ra in - van, spe - ra in - van pie - -  
*last, yes, at last, yes, at last, to - -*

- var, spe - ra in - van, spe - ra in - van pie - -  
*last, yes, at last, yes, at last, to - -*

- rà, spe - ra in - van, spe - ra in - van pie - -  
*last, yes, at last, yes, at last, to - -*

- tà.  
*last.*

- tà.  
*last.*

- tà.  
*last.*

- tà, no, no, niun lo può più sal-var, più sal-var.  
- mor-row, to-mor-row his sen-tence is sure-ly pass'd.

- tà, no, no, niun lo può più sal-var, più sal-var.  
- mor-row, to-mor-row his sen-tence is sure-ly pass'd.

- tà, no, no, niun lo può più sal-var, più sal-var.  
- mor-row, to-mor-row his sen-tence is sure-ly pass'd.

- tà, no, no, niun lo può più sal-var, più sal-var.  
- mor-row, to-mor-row his sen-tence is sure-ly pass'd.

- tà, no, no, niun lo può più sal-var, più sal-var.  
- mor-row, to-mor-row his sen-tence is sure-ly pass'd.

*p*

*p dol.*

Sol per me! . . . l'in - fe - li - - ce fa pro - va del suo . . va - lo - -  
*Hope is gone!* . . . *vain will be* , , *re - sis - tance now . . most sure* - -

*cresc.*

Ohi - -  
 Ah . . .

*p dol.*

Ah che in-van, ah che in-van, fa pro - va di va - lo - -  
*Hope is gone,* *vain will be* *re - sis - tance now* *most sure* - -

RAMBALDO. fa pro - va del suo va - lo - -  
*Vain is* *re - sis - tance sure* - -

*p dol.*

Ah che in-van, ah che in-van, fa pro - va di va - lo - -  
*Hope is gone,* *vain will be* *re - sis - tance now* *most sure* - -

ALBERTI solo.

CAVALIERI.

*p dol.*

Ah che in-van, ah che in-van, fa pro - va di va - lo - -  
*Hope is gone,* *vain will be* *re - sis - tance now* *most sure* - -

Va - -

*pp e staccato.*

*dol.*

re, e frat-tan - to a me non li - ce im-plo-rar . . . per  
 ly, he no more he no more . . . . can es - cape, . . . he is

mè! spe-ra in-van, spe-ra in-van, niun lo può dal-la  
 yes, he no more can es - cape, he is cap - tur'd, is

re, spe-ra in-van, spe-ra in-van, niun lo può  
 ly, he no more can es - cape, he is caught,

re, niun lo può più sal-var, niun lo può . . dal-la  
 ly, he no more can es - cape, he is cap - tur'd, is

**ALBERTI.**

re, niun lo può più sal-var,  
 ly, he no more can es - cape,

**CAVALIERI.**

lor, niun lo può più sal-var, niun lo può . . dal-la  
 - - ly, he no more can es - cape, he is cap - tur'd, is

*cresc.*

*pp*

lui . . pie - tà!  
*cap - tur'd at last!*

tri-sto ca - so  
*now his crimes . .*

la sua mor - te, tri - sto  
*will re - ceive, . . re - ceive*

mor - te sal-var!  
*cap - tur'd at last!*

tri-sto ca - so  
*now his crimes . .*

la sua mor - te, tri - sto  
*will re - ceive, . . re - ceive*

più sal-var!  
*caught . . at last!*

tri-sto ca - so  
*now his crimes . .*

la sua mor - te, tri - sto  
*will re - ceive, . . re - ceive*

mor - te sal-var!  
*cap - tur'd at last!*

la sua  
*re - ceive*

no, no!  
*no,*

niun lo può . .  
*now his crimes*

più sal-var, . .  
*will re - ceive, . .*

la sua  
*re - ceive*

*cresc.*

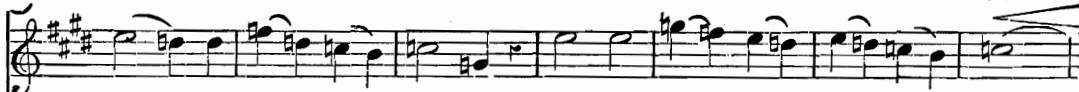
*pp*

mor - te sal-var!  
*cap - tur'd at last!*

niun lo può  
*now his crimes*

più sal-var, sua  
*will re - ceive a*

*cresc.*



ca - so al nuo - vo gior - no la sua mor - te, oh Ciel, sa - rà, . .  
fear - ful pun - ish-ment sure - ly, re - ceive fear - ful pun - ish-ment sure - .  
*cresc.*



ca - so al nuo - vo gior - no la sua mor - te, oh Ciel, sa - rà, . .  
fear - ful pun - ish-ment sure - ly, re - ceive fear - - ful pun - ish-ment sure - .  
*cresc.*



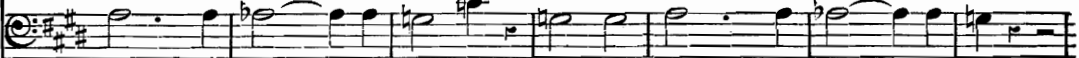
ca - so al nuo - vo gior - no la sua mor - te, oh Ciel, sa - rà, . .  
fear - ful pun - ish-ment sure - ly, re - ceive fear - - ful pun - ish-ment sure - .



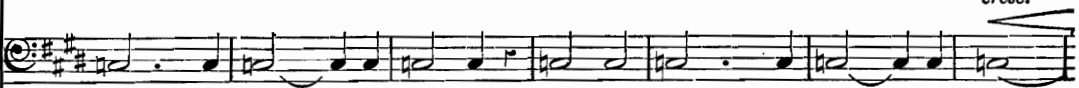
*cresc.*



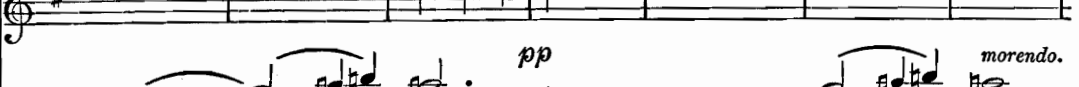
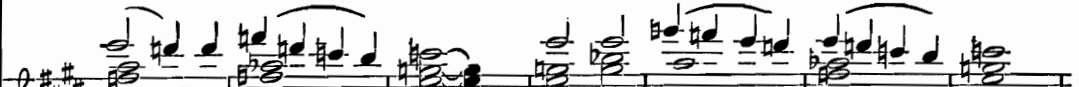
mor - te al nuo - vo gior - no, tri - sto e - sem - pio a o - gnun sa - rà, . .  
fear - ful pun - ish-ment sure - ly, re - ceive fear - - ful pun - ish-ment sure - .



mor - te al nuo - vo gior - no, tri - sto e - sem - pio a o - gnun sa - rà,  
fear - ful pun - ish-ment sure - ly, re - ceive fear - - ful pun - ish-ment, *cresc.*



mor - te al nuo - vo gior - no, tri - sto e - sem - pio a o - gnun sa - rà . .  
fear - ful pun - ish-ment sure - ly, re - ceive fear - - ful pun - ish-ment sure - .



*pp*

*morendo.*



*dim.* *ff*  
 tri-sto ca - so do - man la sua mor - te sa - rà!  
 and to - mor - row, to - mor - row his sen - tence is pass'd!

*dim.* *ff*  
 tri - sto ca - so do - man la sua mor - te sa - rà!  
 and to - mor - row, to - mor - row his sen - tence is pass'd!

*dim.* *ff*  
 tri - sto ca - so do - man la sua mor - te sa - rà!  
 and to - mor - row, to - mor - row his sen - tence is pass'd

*dim.* *ff*  
 tri - sto esempio do - man la sua mor - te sa - rà!  
 and to - mor - row, to - mor - row his sen - tence is pass'd!

*dim.* *ff*  
 tri - sto esempio do - man la sua mor - te sa - rà!  
 and to - mor - row, to - mor - row his sen - tence is pass'd!

*dim.* *ff*  
 tri - sto esempio do - man la sua mor - te sa - rà!  
 and to - mor - row, to - mor - row his sen - tence is pass'd!

*dim.* *ff*  
 tri - sto esempio do - man la sua mor - te sa - rà!  
 and to - mor - row, to - mor - row his sen - tence is pass'd!

*dim.* *ff*  
 tri - sto esempio do - man la sua mor - te sa - rà!  
 and to - mor - row, to - mor - row his sen - tence is pass'd!

*ff* *rf*

*ALBERTI solo.*

Ar-re-sta-te, e pu-ni-te quell'in-de - gno, quell'au-da-ce, vi-le in  
 Seize him now, hold him fast, bind the cas - tiff se - cure - ly, he no

*pp*

Ah, s'ar-re-sti, sia pu-ni-to quell'au - da-ce e in - de - gno,  
 Seize him now, hold him fast, bind the cas - tiff se - cure - ly,

*pp*

Ah, s'ar-re-sti, sia pu-ni-to quell'au - da-ce e in - de - gno,  
 Seize him now, hold him fast, bind the cas - tiff se - cure - ly,

*pp*

Ah, s'ar-re-sti, sia pu-ni-to quell'au - da-ce e in - de - gno,  
 Seize him now, hold him fast, bind the cas - tiff se - cure - ly,

*pp*

Ah, s'ar-re-sti, sia pu-ni-to quell'au - da-ce e in - de - gno,  
 Seize him now, hold him fast, bind the cas - tiff se - cure - ly,

*pp*

*p*

Non v'è  
Hope is

*p*

Non v'è  
Hope is

*p*

Non v'è  
Hope is

RAMBALDO solo.

Spe-ra in-van!  
Hope is gone!

guer-ra, ar-di-to in pa-ce, in mia ma-no al-fin ca - drà, spe-ra in -van!  
more . . can es-cape, . . he is cap-tur'd, is captur'd at last, hope is gone!

di pie-ta - de non è de-gno, spe-ra in-va-no pie-tà,  
he no more . can es-cape. he is cap-tur'd at last!

di pie-ta - de non è de-gno, spe-ra in-va-no pie-tà,  
he no more . . can es-cape. he is cap-tur'd at last!

di pie-ta - de non è de-gno, spe-ra in-va-no pie-tà,  
he no more . . can es-cape. he is cap-tur'd at last!

di pie-ta - de non è de-gno, spe-ra in-va-no pie-tà,  
he no more . can es-cape. he is cap-tur'd at last!

*sempre p*

*pp*

scam - po!                      ah che in-van                      pro-va fa,                      pro - va fa di va -  
gone, . . .                      hope is gone,                      vain will be                      his re - sist - ance most

*pp*

scam - po!                      ah che in-van                      pro-va fa,                      pro - va fa di va  
gone, . . .                      hope is gone,                      vain will be                      his re - sist - ance most

*pp*

scam - po!                      ah che in-van                      pro-va fa,                      pro - va fa di va -  
gone, . . .                      hope is gone                      vain will be                      his re - sist - ance most

ROBERTO.

Quà ve - ni - te,                      tut-ti at-ten-do,                      non vi te-mo, . . mi di -  
Come on all, . .                      come on all, . .                      you'll re - pent of this in - so-lence

RAMBALDO E CAVALIERI. *pp*

ah che in-van                      mo-stra fa,                      mo - stra fa di va -  
hope is gone,                      hope is gone,                      vain re - sist - ance is

*pp*

ah che in-van                      mo-stra fa,                      mo - stra fa di va -  
seize him now,                      hold him fast,                      bind the cat - tiff se -

*pp*

ah che in-van                      mo-stra fa,                      mo - stra fa di va -  
seize him now,                      hold him fast,                      bind the cat - tiff se -

*pp*

ah che in-van                      mo-stra fa,                      mo - stra fa di va -  
seize him now,                      hold him fast,                      bind the cat - tiff se -

*pp*

ah che in-van                      mo-stra fa,                      mo - stra fa di va -  
seize him now,                      hold him fast,                      bind the cat - tiff se -

- lo - re, niun lo può più salvar, niun lo può dal-la mor-te sal - var.  
*sure - ly! vain in - deed! for to mor - row, to - mor - row his sen - tence is pass'd!*

- lo - re, niun lo può più sal-var, niun lo può dal-la mor-te sal - var.  
*sure - ly for to - mor - row, to - mor - row his sen - tence, his sen - tence is pass'd!*

lo - re, niun lo può, niun lo può più dal-la mor-te sal - var.  
*sure - ly, he no more can es - cape, he . . . is cap-tur'd at last!*

fen - do, sfi-do qui, sfi-do qui la ter - ra, la ter-ra e il Ciel,  
*sure - ly, I can both Heav'n and earth, I can both Heav'n and earth now de - fy!*

**RAMBALDO.**

- lo - re, niun lo può più sal-var, niun lo può dal-la mor-te sal - var.  
*sure - ly, for to - mor - row, to - mor - row, his sen - tence, his sen - tence is pass'd,*

**CAVALIERI.**

- lo - re, niun lo può più sal-var, niun lo può più sal - var.  
*sure - ly, he no more can es - cape, he is cap-tur'd at last!*

**ABERTI E CAVALIERI.**

niun lo può più sal-var, niun lo può più sal - var.  
*he no more can es - cape, he is cap - tur'd at last!*

- lo - re, niun lo può più sal-var, più sal - - var.  
*cure - ly, he no more can es - cape, hold him fast!*

- lo - re, niun lo può più sal-var, più sal - - var.  
*cure - ly, he no more can es - cape, hold him fast!*

- lo - re, niun lo può più sal-var, più sal - - var.  
*cure - ly, he no more can es - cape, hold him fast!*

- lo - re, niun lo può più sal-var, più sal - - var.  
*cure - ly, he no more can es - cape, hold him fast!*

*f*

*pp* *f* *pp* *f* *pp*

E - gli sfi - da ter - ra e Ciel, e - gli sfi - da  
*Still un - yield - ing, still un - yield - ing, Heav'n and earth doth*

*pp* *f* *pp* *f* *pp*

E - gli sfi - da ter - ra e Ciel, e - gli sfi - da  
*Still un - yield - ing, still un - yield - ing, Heav'n and earth doth*

*pp* *f* *pp* *f* *pp*

E - gli sfi - da ter - ra e Ciel, e - gli sfi - da  
*Still un - yield - ing, still un - yield - ing, Heav'n and earth doth*

*f* *pp* *f* *pp*

or qui sfi - do ter - ra e Ciel, . . or qui sfi - do  
*still un - yield - ing, still un - yield - ing, Heav'n and earth doth*

**RAMBALDO E I CAVALIERI.**

*f* *f* *pp*

E - gli sfi - da ter - ra e Ciel, . . e - gli sfi - da  
*Still un - yield - ing, still un - yield - ing, Heav'n and earth doth*

*pp* *f* *pp* *pp* *pp*

E - gli sfi - da ter - ra e Ciel, sfi - da . . .  
*Still un - yield - ing, Heav'n and earth both . . . doth*

*pp* *f* *pp* *f*

E - gli sfi - da ter - ra e Ciel!  
*Still un - yield - ing, all de - fy - ing.*

*pp* *f* *pp* *f*

E - gli sfi - da ter - ra e Ciel!  
*Still un - yield - ing, all de - fy - ing.*

*pp* *f* *pp* *f* *pp*

E - gli sfi - da ter - ra e Ciel, e - gli sfi - da  
*Still un - yield - ing, still un - yield - ing, Heav'n and earth doth*

*pp* *f* *pp* *f* *pp*

E - gli sfi - da ter - ra e Ciel, e - gli sfi - da  
*Still un - yield - ing, still un - yield - ing, Heav'n and earth doth*

*pp* *f* *pp* *f* *p*

*ff Presto molto.*

ter - ra e Ciel! Ah che in-van pro - va fa, ah che in-van pro - va fa,  
 he de - fy! Hope is past, hope is past, vain will be, vain will be

ter - ra e Ciel! Ah che in-van pro - va fa, ah che in-van pro - va fa,  
 he de - fy! Hope is past, hope is past, vain will be, vain will be

ter - ra e Ciel! Ah che in-van pro - va fa, ah che in-van pro - va fa,  
 he de - fy! Hope is past, hope is past, vain will be, vain will be

ter - ra e Ciel!  
 I de - fy!

ter - ra e Ciel! Ah che in-van pro - va fa, ah che in-van pro - va fa,  
 he de - fy! Hope is past, hope is past, vain will be, vain will be

ter - ra e Ciel! Ah che in-van pro - va fa, ah che in-van pro - va fa,  
 he de - fy! Seize him now, hold him fast, seize him now, hold him fast,

Ah che in-van pro - va fa, ah che in-van pro - va fa,  
 Seize him now, hold him fast, seize him now, hold him fast,

Ah che in-van pro - va fa, ah che in-van pro - va fa,  
 Seize him now, hold him fast, seize him now, hold him fast.

ter - ra e Ciel! Ah che in-van pro - va fa, ah che in-van pro - va fa,  
 he de - fy! Seize him now, hold him fast, seize him now, hold him fast,

ter - ra e Ciel! Ah che in-van pro - va fa, ah che in-van pro - va fa,  
 he de - fy! Seize him now, hold him fast, seize him now, hold him fast,

*Presto molto.*



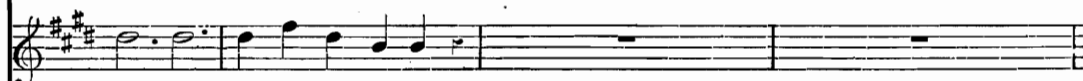
pro - va fa di va - lo - re, no, spe - ra in - van, non v'è scam - po, nes - sun lo può  
*all re - sis - tance most sure - ly, he no more can es - cape, he no more can es - cape,*



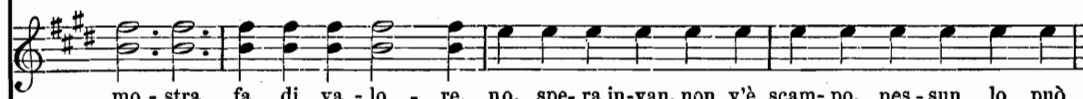
pro - va fa di va - lo - re, no, spe - ra in - van, non v'è scam - po, nes - sun lo può  
*all re - sis - tance most sure - ly, he no more can es - cape, he no more can es - cape,*



pro - va fa di va - lo - re, no, spe - ra in - van, non v'è scam - po, nes - sun lo può  
*all re - sis - tance most sure - ly, he no more can es - cape, he no more can es - cape,*



Deh ve - ni - te, ve - ni - te,  
*Come all, come all, yes, come all!*



mo - stra fa di va - lo - re, no, spe - ra in - van, non v'è scam - po, nes - sun lo può  
*all re - sis - tance most sure - ly, he no more can es - cape, he no more can es - cape,*



mo - stra fa di va - lo - re, no, spe - ra in - van, non v'è scam - po, nes - sun lo può  
*bind your cai - tiff se - cure - ly, he no more can es - cape, he no more can es - cape,*



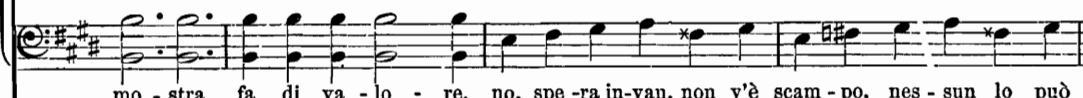
mo - stra fa di va - lo - re, no, spe - ra in - van, non v'è scam - po, nes - sun lo può  
*bind your cai - tiff se - cure - ly, he no more can es - cape, he no more can es - cape,*



mo - stra fa di va - lo - re, no, spe - ra in - van, non v'è scam - po, nes - sun lo può  
*bind your cai - tiff se - cure - ly, he no more can es - cape, he no more can es - cape,*



mo - stra fa di va - lo - re, no, spe - ra in - van, non v'è scam - po, nes - sun lo può  
*bind your cai - tiff se - cure - ly, he no more can es - cape, he no more can es - cape,*



mo - stra fa di va - lo - re, no, spe - ra in - van, non v'è scam - po, nes - sun lo può  
*bind your cai - tiff se - cure - ly, he no more can es - cape, he no more can es - cape,*





dal - la mor-te sal - va - re, niun lo può  
 he is cap-tur'd at last, yes, cap tur'd is

dal - la mor-te sal - va - re, niun lo può  
 he is cap-tur'd at last, yes, cap tur'd is

dal - la mor-te sal - va - re, niun lo può  
 he is cap-tur'd at last, yes, cap tur'd is

tut - ti, tut - ti at - ten - do, vi sfi - do,  
 Come all, come all, yes, come all! Threats I scorn,

dal - la mor-te sal - va - re, niun lo può  
 he is cap-tur'd at last, yes, cap tur'd is

dal - la mor-te sal-var, ah! . . . niun lo può . . . dal-la mor - - te sal -  
 he is cap-tur'd at last, aye! . . . he is cap - - tur'd, is cap - - tur'd at

dal - la mor-te sal - va - re, niun lo può  
 he is cap-tur'd at last, yes, cap tur'd is

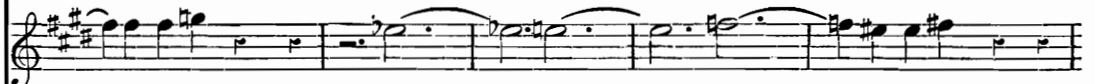
dal - la mor-te sal - va - re, niun lo può  
 he is cap-tur'd at last, yes, cap tur'd is

dal - la mor-te sal - va - re, niun lo può  
 he is cap-tur'd at last, yes, cap tur'd is

dal - la mor-te sal-var, ah! . . . niun lo può . . . dal-la mor - - te sal -  
 he is cap-tur'd at last, aye! . . . he is cap - - tur'd, is cap - - tur'd at



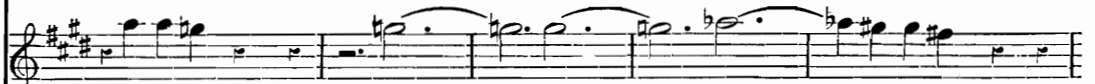
più sal-var, niun lo può più sal-var,  
he at last, cap tur'd is he at last,



più sal-var, niun lo può più sal-var,  
he at last, cap tur'd is he at last,



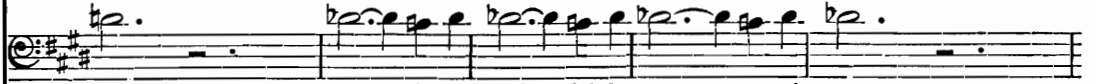
più sal-var, niun lo può più sal-var,  
he at last, cap tur'd is he at last,



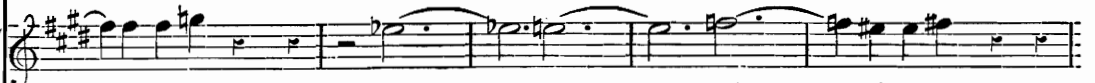
sfi-do il Ciel, vi sfi do, sfi-do il Ciel,  
come on all, with out fear, without fear,



più sal-var, niun lo può più sal-var,  
he at last, cap tur'd is he at last,



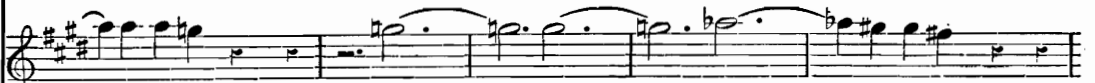
var, no, niun lo può dal-la mor-te sal-var,  
last, aye, he is cap-tur'd, is cap-tur'd at last,



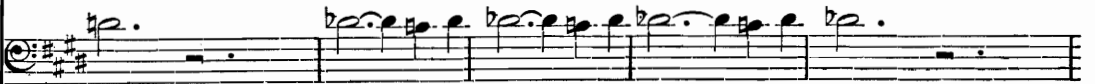
più sal-var, niun lo può più sal-var,  
he at last, cap tur'd is he at last,



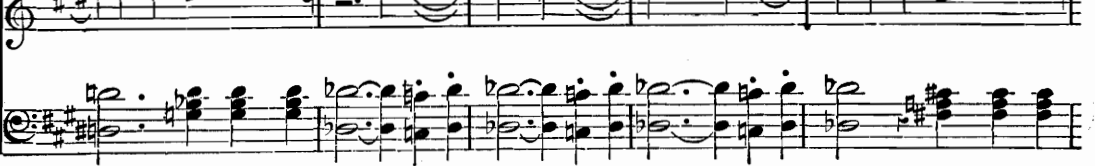
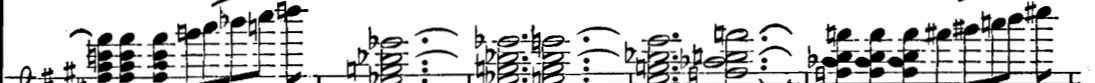
più sal-var, niun lo può più sal-var,  
he at last, cap tur'd is he at last,



più sal-var, niun lo può più sal-var,  
he at last, cap tur'd is he at last,



var, no, niun lo può dal-la mor-te sal-var,  
last, aye, he is cap-tur'd, is cap-tur'd at last,



niun . . . lo . . . può . . . più sal-var, ah . . .  
*and . . . to . . . mor . . . row be sure, to . . .*

niun . . . lo . . . può . . . più sal-var, ah . . .  
*and . . . to . . . mor . . . row be sure, to . . .*

niun . . . lo . . . può . . . più sal-var, ah . . .  
*and . . . to . . . mor . . . row be sure, to . . .*

vi . . . sfi . . . do, . . . sfi-do il Ciel, ah . . .  
*with . . . out . . . fear, . . . with-out fear Heav'n, . . .*

niun . . . lo . . . può . . . più sal-var, ah che in-  
*and . . . to . . . mor . . . row be sure, and . . . to -*

no, . . . niun lo può . . . dal-la mor - te sal - var, ah . . . che in-  
*aye, . . . he is cap - tur'd is cap - tur'd at last, and . . . to -*

niun . . . lo . . . può . . . più sal-var, ah . . .  
*and . . . to . . . mor . . . row be sure, to . . .*

niun . . . lo . . . può . . . più sal-var, ah . . .  
*and . . . to . . . mor . . . row be sure, to . . .*

niun . . . lo . . . può . . . più sal-var, ah . . . che in-  
*and . . . to . . . mor . . . row be sure, and . . . to -*

no, . . . niun lo può . . . dal-la mor - te sal - var, ah . . . che in-  
*aye, . . . he is cap - tur'd, is cap - tur'd at last, and . . . to -*

che in-van . . . pro-va fa . . . di va-lor, . . . pro-va fa . . .  
*mor-row sure . . . ly his sen . . . tence, his sen . . . tence, his sen . . .*

che in-van . . . pro-va fa . . . di va-lor, . . . pro-va fa . . .  
*mor-row sure . . . ly his sen . . . tence, his sen . . . tence, his sen . . .*

che in-van . . . pro-va fa . . . di va-lor, . . . pro-va fa . . .  
*mor-row sure . . . ly his sen . . . tence, his sen . . . tence, his sen . . .*

sca-gli pur . . . le sue fol . . . go-ri il Ciel, . . . si,  
*Heav'n and earth, . . . Heav'n and earth, . . . Heav'n and earth . . . I*

van . . . mo-stra fa . . . di va-lor, . . . ah che in-van . . . mo-stra  
*mor . . . row be sure . . . will his sen . . . tence be pass'd, . . . will his*

van . . . mo-stra fa . . . di va-lor, . . . ah che in-van . . . mo-stra  
*mor . . . row be sure . . . will his sen . . . tence be pass'd, . . . will his*

che in-van . . . mo-stra fa . . . di va-lor, . . . mo-stra fa . . .  
*mor-row sure . . . ly his sen . . . tence is pass'd, . . . yes, to-mor*

che in-van . . . mo-stra fa . . . di va-lor, . . . mo-stra fa . . .  
*mor-row sure . . . ly his sen . . . tence is pass'd, . . . yes, to-mor*

van . . . mo-stra fa . . . di va-lor, . . . ah che in-van . . . mo-stra  
*mor . . . row his sen . . . tence, his sen . . . tence is pass'd, . . . and to-*

van . . . mo-stra fa . . . di va-lor, . . . ah che in-van . . . mo-stra  
*mor . . . row his sen . . . tence, his sen . . . tence is pass'd, . . . and to-*

*dimin.*  
 di va-lor, . . . . . no, . . . . .  
*tence is pass'd,* . . . . . oh, . . . . .  
*dimin.*  
 di va-lor, . . . . . no, . . . . .  
*tence is pass'd,* . . . . . oh, . . . . .  
*dimin.*  
 di va-lor, . . . . . no, . . . . .  
*tence is pass'd,* . . . . . oh, . . . . .  
*dimin.*  
 il Ciel! . . . . . si, . . . . .  
*de - fy!* . . . . . You . . . . .  
*dimin.*  
 fa . . . . . di va-lor, . . . . . no, . . . . .  
*sen . . . . . tence be pass'd.* . . . . . oh, . . . . .  
*dimin.*  
 fa . . . . . di va-lor, . . . . . no, . . . . . niun lo  
*sen . . . . . tence be pass'd,* . . . . . yes, . . . . . yes, his  
*dimin.*  
 . . . . . di va-lor, . . . . . ah che in-van . . . . . mo-stra fa . . . . . di va-lor,  
*row will sure . . . . . ty his sen . . . . . tence be pass'd, . . . . . be pass'd.*  
*dimin.*  
 . . . . . di va-lor, . . . . . ah che in-van . . . . . mo-stra fa . . . . . di va-lor,  
*row will sure . . . . . ty his sen . . . . . tence be pass'd, . . . . . be pass'd,*  
*dimin.*  
 fa . . . . . di va-lor, . . . . . mo-stra fa . . . . . di va-lor,  
*mor . . . . . row his sen . . . . . tence, his sen . . . . . tence is pass'd,*  
*dimin.*  
 . . . . . fa . . . . . di va-lor, . . . . . mo-stra fa . . . . . di va-lor,  
*mor . . . . . row his sen . . . . . tence, his sen . . . . . tence is pass'd,*  
*dimin.*

. . niun lo può più sal - var, niun lo può dal . . .  
 . . be sure, to - mor - row his sen - tence will . . .

. . niun lo può più sal - var, niun lo può dal . . .  
 . . be sure, to - mor - row his sen - tence will . . .

. . niun lo può più sal - var, niun lo può dal . . .  
 . . be sure, to - mor - row his sen - tence will . . .

. . fer-mo io son, fer-mo io son, fer-mo io son, or . . .  
 . . will re - pent, will re - pent of this in so . . .

. . niun lo può più sal - var, niun lo può dal . . .  
 . . be sure, to - mor - row his sen - tence will . . .

può . . . dal-la mor - - te sal - var, . . . dal-la mor - -  
 sen - - tence, his sen - - tence will sure . . . ty be pass'd, .

di va - - lor.  
 sure . . . ty pass'd.

di va - - lor.  
 sure . . . ty pass'd.

di va - - - - - lor.  
 sure . . . ty pass'd.

di va - - - - - lor.  
 sure . . . ty pass'd.

Musical accompaniment for piano, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

*cresc. poco a poco.*

la mor te sal var,  
 be pass'd, be pass'd.

*cresc.*

la mor te sal var,  
 be pass'd, be pass'd.

*cresc.*

la mor te sal var,  
 be pass'd, be pass'd.

*cresc.*

lo sfi do!  
 lence, sure ly!

*cresc.*

la mor te sal var,  
 be pass'd, be pass'd.

*cresc.*

te sal var.  
 will sure ly.

*cresc. più cre - scen - do.*

Ah ve-ni - te, tut-ti at-ten - do, ah ve-ni - te,  
 Come on all now, come on all now, come on all now,

sal - var, niun lo può più sal - var, niun lo  
 be pass'd, hope is past, hope is past, hope is

sal - var, niun lo può più sal - var, niun lo  
 be pass'd, seize him now, hold him fast, seize him



*f*

Niun lo può dal - la mor - te sal - var, niun lo  
*He no more can es - cape, he is cap - tured at*

Niun lo può, niun lo  
*He no more can es -*

*f*

Niun lo può dal - la mor - te sal - var, niun lo  
*He no more can es - cape, he is cap - tured at*

*f#*

tut - ti at - ten - do.  
*all at ones,*

Sca - gli pur le sue  
*Heav'n and earth I de -*

può più sal - var, ah s'ar - re - sti l'in - de - gno, s'ar - re - sti l'in - de - gno, nes - su - no lo  
*past, hope is past, hope is past, hope is past, he no more can es - cape, he is cap - tur'd at*

può più sal - var, ah s'ar - re - sti l'in - de - gno, s'ar - re - sti l'in - de - gno, nes - su - no lo  
*now, hold him fast, hold him fast, hold him fast, bind the cai - tiff se - cure - ly, he's cap - tur'd at*

*f*

Ah s'ar - re - sti l'in - de - gno, nes - su - no lo  
*Bind the cai - tiff se - cure - ly, he's cap - tur'd, at*

*f*

Ah s'ar - re - sti l'in - de - gno, nes - su - no lo  
*Bind the cai - tiff se - cure - ly, he's cap - tur'd at*

*f*

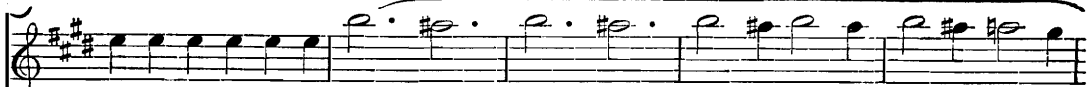
Ah s'ar - re - sti l'in - de - gno s'ar - re - sti l'in - de - gno, nes - su - no lo  
*Seize him now, hold him fast, bind the cai - tiff se - cure - ly, he's cap - tur'd at.*

*f*

Ah s'ar - re - sti l'in - de - gno s'ar - re - sti l'in - de - gno, nes - su - no lo  
*Seize him now, hold him fast, bind the cai - tiff se - cure - ly, he's cap - tur'd at*

*ff*

tutta la forza.



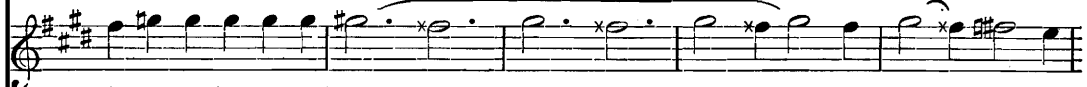
può dal-la mor-te sal - var, . . . . . niun lo può  
*last, he is cap-tur'd at last, . . . . . yes, he is . . .*



può dal-la mor-te sal - var, . . . . . niun lo può  
*cape, he is cap-tur'd at last, . . . . . yes, he is . . .*



può dal-la mor-te sal - var, . . . . . niun lo può  
*last, he is cap-tur'd at last, . . . . . yes, he is . . .*



fol-go-ri il Ciel, fer-mo io son, . . . . . e tor - no a sfi -  
*fy, Heav'n and earth I de - fy, . . . . . yes, Heav'n and earth de -*



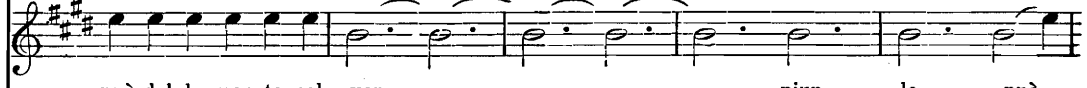
può dal-la mor-te sal - var, . . . . . niun lo può  
*last, he is cap-tur'd at last, . . . . . yes, he is*



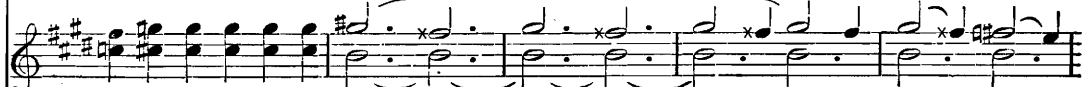
può dal-la mor-te sal - var, . . . . . niun lo può  
*last, he is cap-tur'd at last, . . . . . yes, he is*



può dal-la mor-te sal - var, . . . . . niun lo può  
*last, he is cap-tur'd at last, . . . . . yes, he is*



può dal-la mor-te sal - var, . . . . . niun lo può  
*last, he is cap-tur'd at last, . . . . . yes, he is*



può dal-la mor-te sal - var, . . . . . niun lo può  
*last, he is cap-tur'd at last, . . . . . yes, he is*



può dal-la mor-te sal - var, . . . . . niun lo può  
*last, he is cap-tur'd at last, . . . . . yes, he is*



dal - - - la mor - te sal - var, niun lo  
 cap - - - tur'd, cap - tur'd at last! yes, yes,

dal - - - la mor - - te sal - var, niun lo  
 cap - - - tur'd, cap - - - tur'd at last! yes, yes,

dal - - - la mor - - te sal - var, niun lo  
 cap - - - tur'd, cap - - - tur'd at last! yes, yes,

dar, si, ah sfi-  
 fy! here fear - less,

dal - - - la mor - - te sal - var, niun lo  
 cap - - - tur'd, cap - - - tur'd at last! yes, yes,

dal - - - la mor - - te sal - var, niun lo  
 cap - - - tur'd, cap - - - tur'd at last! yes, yes,

dal - - - la mor - - te sal - var, niun lo  
 cap - - - tur'd, cap - - - tur'd at last! yes, yes,

dal - - - la mor - - te sal - var, no,  
 cap - - - tur'd, cap - - - tur'd at last! yes,

dal - - - la mor - - te sal - var, no,  
 cap - - - tur'd, cap - - - tur'd at last! yes,

dal - - - la mor - - te sal - var, no,  
 cap - - - tur'd, cap - - - tur'd at last! yes,

dal - - - la mor - - te sal - var, no,  
 cap - - - tur'd, cap - - - tur'd at last! yes,

. . . può dal - la mor - te sal-var, niun lo . . . può dal -  
 now his crimes, his crimes will re - ceive their full pun -

. . . può dal - la mor - te sal-var, niun lo . . . può dal -  
 now his crimes, his crimes will re - ceive their full pun -

. . . può dal - la mor - te sal-var, niun lo . . . può dal -  
 now his crimes, his crimes will re - ceive their full pun -

. . . do, qui or la ter - ra e il Ciel, no non vi te -  
 fear - less, fear - less here am I, you'll re - pent, re -

. . . può, dal - la mor - te sal-var, niun lo . . . può dal -  
 now his crimes, his crimes will re - ceive their full pun -

. . . può, dal - la mor - te sal-var, niun lo . . . può dal -  
 now his crimes, his crimes will re - ceive their full pun -

dal - la mor - te il può sal - var, no dal - la  
 now his crimes, his crimes re - ceive full pun - ish -

dal - la mor - te il può sal - var, no dal - la  
 now his crimes, his crimes re - ceive full pun - ish -

dal - la mor - te il può sal - var, no dal - la  
 now his crimes, his crimes re - ceive full pun - ish -

dal - la mor - te il può sal - var, no dal - la  
 now his crimes, his crimes re - ceive full pun - ish -

- - - la mor - te sal-var, niun lo può dal - la mor - te, lo può dal - la  
 ish - ment . . sure - ly, and to - mor - row, to - mor - row his sen - tence is

- - - la mor - te sal-var, niun lo può dal - la mor - te, lo può dal - la  
 ish - ment . . sure - ly, and to - mor - row, to - mor - row his sen - tence is

- - - la mor - te sal-var, niun lo può dal - la mor - te, lo può dal - la  
 ish - ment . . sure - ly, and to - mor - row, to - mor - row his sen - tence is

- - - mo, si tut - ti vi at - ten - do, sfi - do or  
 pent this in - so - lence sure - ly, I de . .

- - - la mor - te sal-var, niun lo può dal - la mor - te, lo può dal - la  
 ish - ment . . sure - ly, and to - mor - row, to - mor - row his sen - tence is

- - - la mor - te sal-var, niun lo può dal - la mor - te, lo può dal - la  
 ish - ment . . sure - ly, and to - mor - row, to - mor - row his sen - tence is

mor - te il può sal - var, niun lo può dal - la mor - te, lo può dal - la  
 ment most sure - - - ly, and to - mor - row, to - mor - row his sen - tence is

mor - te il può sal - var, niun lo può dal - la mor - te, lo può dal - la  
 ment most sure - - - ly, and to - mor - row, to - mor - row his sen - tence is

mor - te il può sal - var, niun lo può dal - la mor - te, lo può dal - la  
 ment most sure - - - ly, and to - mor - row, to - mor - row his sen - tence is

mor - te il può sal - var, niun lo può dal - la mor - te, lo può dal - la  
 ment most sure - - - ly, and to - mor - row, to - mor - row his sen - tence is

mor - - te . . sal - var, niun lo può dal - la mor - te, lo può dal - la  
 pass'd, will . . be pass'd, and to - mor - row, to - mor - row his sen - tence is

mor - - te . . sal - var, niun lo può dal - la mor - te, lo può dal - la  
 pass'd, will . . be pass'd, and to - mor - row to - mor - row his sen - tence is

mor - - te . . sal - var, niun lo può dal - la mor - te, lo può dal - la  
 pass'd, will . . be pass'd, and to - mor - row, to - mor - row his sen - tence is

qui . . il Ciel, . . . . . sfi-do or  
 fy . . earth . . and Heav'n! . . . . . Heav'n and

mor - - te . . sal - var, niun lo può dal - la mor - te, lo può dal - la  
 pass'd, will . . be pass'd, and to - mor - row, to - mor - row his sen - tence is

mor - - te . . sal - var, niun lo può dal - la mor - te, lo può dal - la  
 pass'd, will . . be pass'd, and to - mor - row, to - mor - row his sen - tence is

mor - - te . . sal - var, niun lo può dal - la mor - te, lo può dal - la  
 pass'd, will . . be pass'd, and to - mor - row, to - mor - row his sen - tence is

mor - - te . . sal - var, niun lo può dal - la mor - te, lo può dal - la  
 pass'd, will . . be pass'd, and to - mor - row, to - mor - row his sen - tence is

mor - - te . . sal - var, niun lo può dal - la mor - te, lo può dal - la  
 pass'd, will . . be pass'd, and to - mor - row, to - mor - row his sen - tence is

mor - - te . . sal - var, niun lo può dal - la mor - te, lo può dal - la  
 pass'd, will . . be pass'd, and to - mor - row, to - mor - row his sen - tence is

*ff*

mor . . . . . te sal - var, niun lo può dal - la mor - te, lo può dal - la  
*pass'd* . . . . . will be *pass'd*, and to - mor - row, to - mor - row his sen - tence is

mor . . . . . te sal - var, niun lo può dal - la mor - te, lo può dal - la  
*pass'd*, . . . . . will be *pass'd*, and to - mor - row, to - mor - row his sen - tence is

mor . . . . . te sal - var, niun lo può dal - la mor - te, lo può dal - la  
*pass'd*, . . . . . will be *pass'd*, and to - mor - row, to - mor - row his sen - tence is

qui . . . . . il Ciel, . . . . . sfi - do or  
*earth* . . . . . I de - fy! . . . . . Heav'n and

mor . . . . . te sal - var, niun lo può dal - la mor - te, lo può dal - la  
*pass'd*, . . . . . will be *pass'd*, and to - mor - row, to - mor - row his sen - tence is

mor . . . . . te sal - var, niun lo può dal - la mor - te, lo può dal - la  
*pass'd*, . . . . . will be *pass'd*, and to - mor - row, to - mor - row his sen - tence is

mor . . . . . te sal - var, niun lo può dal - la mor - te, lo può dal - la  
*pass'd*, . . . . . will be *pass'd*, and to - mor - row, to - mor - row his sen - tence is

mor . . . . . te sal - var, niun lo può dal - la mor - te, lo può dal - la  
*pass'd*, . . . . . will be *pass'd*, and to - mor - row, to - mor - row his sen - tence is

mor . . . . . te sal - var, niun lo può dal - la mor - te, lo può dal - la  
*pass'd*, . . . . . will be *pass'd*, and to - mor - row, to - mor - row his sen - tence is

mor . . . . . te sal - var, niun lo può dal - la mor - te, lo può dal - la  
*pass'd*, . . . . . will be *pass'd*, and to - mor - row, to - mor - row his sen - tence is

mor . . . . . te sal - var, niun lo può dal - la mor - te, lo può dal - la  
*pass'd*, . . . . . will be *pass'd*, and to - mor - row, to - mor - row his sen - tence is

mor pass'd, . . . . . te sal - var !  
 will be pass'd !

mor pass'd, . . . . . te sal - var !  
 will be pass'd !

mor pass'd, . . . . . te sal - var !  
 will be pass'd !

quì la ter - ra, sfi - do il Ciel !  
 earth, Heav'n and earth, I de - fy !

mor pass'd, . . . . . te sal - var !  
 will be pass'd !

mor pass'd, . . . . . te sal - var !  
 will be pass'd !

mor pass'd, . . . . . te sal - var !  
 will be pass'd !

mor pass'd, . . . . . te sal - var !  
 will be pass'd !

mor pass'd, . . . . . te sal - var !  
 will be pass'd !

mor pass'd, . . . . . te sal - var !  
 will be pass'd !



First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with complex chordal textures and melodic lines.

Second system of musical notation, continuing the complex chordal textures and melodic lines from the first system.

Third system of musical notation, showing a more active melodic line in the treble staff and a steady accompaniment in the bass staff.

Fourth system of musical notation, concluding the piece with a final melodic flourish in the treble and a sustained accompaniment in the bass.

FINE DELL' ATTO QUARTO.