

Scène I. — OROMASÈS sur son trône, Génies des Eléments, des Empires, etc.

(Majestueux)

à 2 Cordes

vous

Alt.

B.C.

Bassons

Orchestre

OROMASÈS

E-veil-lez - vous, troupe immor-tel - - le! Le Des-tin parle en cet ins-

(TOUS avec le Clavecin)

à 2 Cordes

2 +7 8 7 7

fort ff) doux

Majestueux

fp f p

vous

Alt.

O.

B.C.

Orchestre

- tant; Le mon-de, que sa voix ap - pel - le, Sort des a - bi - mes, sort des a - bi - mes du né-

(sfz) (p)

6 #6 5 +2 6 #6 4 #

(sfz) (p)

(sfz) p

Air  
Sans lenteur

vous  
Alt.  
o.  
B.C.

(p) (p) (p) (p)

- ant. Les cieux, les airs, la terre et l'on - de Vont se mou - voir

6 7 # 5

Sans lenteur

p p

vous  
Alt.  
o.  
B.C.

moins doux ( < > )  
moins doux ( < > )  
doux

par vos commande - ments. Conser - vez l'harmoni - e

6 + 6 (velles seuls) doux

p

*vons*  
*doux*  
*(p)*  
*(cresc.)*

*Alt.*  
*doux*  
*(p)*  
*(cresc.)*

*O.*  
*doux*  
*(p)*  
*(cresc.)*

en - tre leurs mou - ve - ments, Fixez l'ordre et les temps, soy - ez

B. C.  
*doux*  
*(p)*  
*(cresc.)*

6  
5 +4

*vons*  
*(f)*

*Alt.*  
*(f)*

*O.*  
*(f)*

l'â - - - - - me du mon - - - - - del'

B. C.  
*(f)*

6 6 6 3 7  
5 4 5

# Chœur de Génies

Pendant ce Chœur, les Génies des divers Eléments volent vers leurs différentes sphères.

## Vivement

TOUS

Htb *fort* *doux* *fort*

Bons TOUS *fort* *fort*

vous TOUS *fort* *doux* *fort*

Alt *fort*

OROMASÈS

Eveil-lez-vous, é-veillez-vous, quit-

Dessus

Hautes-Contre

Tailles

E-veillons-nous, é-veillons-

Basses

Eveillons-nous, é-veillons-nous, \_\_\_\_\_

( TOUS avec le Clavecin )

B. C. *fort*

Vivement

*f* *p* *f* *f*

*fort*  
*(f)*  
*(p)*  
*(f)*  
*(p)*  
*(f)*  
*(dim.)*  
*(p)*  
*(f)*  
*(dim.)*  
*(p)*  
 - tez pour jamais le re - pos, quit - tez pour jamais le re - pos!  
 Eveillons-nous éveillons - nous, quit - tons pour jamais le re - pos!  
 nous, quit - tons pour jamais le re - pos!  
 quit - tons pour jamais le re - pos!  
*(p)*  
*(f)*  
*p*  
*f*  
*dim.*

Lent

vous  
doux  
doux  
Alt.  
doux  
O.  
Les Éléments sou - mis sont en vo - tre puis - san - ce Vo - lez!  
(velles et Clavecin)  
+ 4 6 7 7 6

Lent

vous  
Alt.  
O.  
votre em - pi - re com - mence Où fi - nit ce - lui du cha -  
B.C.  
6 7 6

# Chœur Vivement

(TOUS)

Htb

Bons

vons

Alt.

o.

- os:

Dessus

Hautes-Contre

Tailles

Basses

B.C.

Vivement

fort

fort

fort

fort

fort

Vo - lons,

Vo - lons,

vo - lons

Vo - lons,

volons, vo -

(TOUS)

fort

f

Sth  
 Bons  
 vons  
 Alt.  
 o.  
 B.C.

Votre em - pi - re com - mence OÙ finit ce - lui du cha -  
 — notre em - pi - re com - mence OÙ fi - nit ce - lui du cha -  
 — notre em - pi - re com - mence OÙ finit ce - lui du cha -  
 - lons, notre em - pi - re com - mence OÙ finit ce - lui du cha -



Htb  
 Bons  
 vons  
 Alt.  
 o.  
 - os. Votre em - pi - re com -  
 - os. Quit - tons pour ja - mais le re - pos ! Notre em -  
 - os. Quit - tons pour ja - mais le re - pos !  
 - os. Notre em - pi - re com - mence  
 B.C.

TOUS  
 (f)  
 (f)

Htb

pons

yons

Alt.

O.

B.C.

*(f)*

*(f)*

- men - ce, Votre em - pi - re com - men - - - ce OÙ fi - nit - - - ce - lui du cha -

- pi - re com - mence - - - OÙ fi - nit, où fi - nit - - - ce - lui du cha -

Notre em - pire com - men - ce OÙ fi - nit, où fi - nit - - - ce - lui du cha -

Où fi - nit ce - lui du cha - os, - - - OÙ fi - nit - - - ce - lui du cha -

The musical score is arranged in a grand staff format. It includes the following parts:

- Sopr.**: Soprano part, starting with a rest.
- Bons**: Bassoon part, starting with a rest.
- vons**: Two vocal parts (likely Tenors and Basses), both starting with a rest.
- Alt.**: Alto part, starting with a rest.
- o.**: Bass part, starting with a rest.
- os.**: Lyrics for the vocal parts: "os. Vo - lons! Quit - tons pour jamais le re - pos, Quit -".
- B.C.**: Bassoon part, starting with a rest.
- Piano**: Piano accompaniment, starting with a rest.

The score features various musical notations including rests, dynamics (*p*), and phrasing slurs. The lyrics are written below the vocal staves.

Htb  
 Bons  
 Vons  
 Alt.  
 o.  
 B.C.

- tons pour jamais le re - pos. Notre em - pi - re com - mence OÙ fi - nit ce - lui du cha -  
 - tons pour jamais le re - pos. Notre em - pi - re com - mence OÙ fi - nit ce - lui du cha -  
 Notre em - pi - re com - mence OÙ fi - nit ce - lui du cha -

## Lentement

H<sup>tb</sup>  
 B<sup>ons</sup>  
 v<sup>ons</sup>  
 Alt.  
 o.  
 B.C.

Votre em - pi - re com - mence      Où fi - nit ce - lui du cha - os.  
 - os. Notre em - pi - re com - mence      Où fi - nit ce - lui du cha - os.  
 - os. Notre em - pi - re com - mence      Où fi - nit ce - lui du cha - os.  
 - os. Notre em - pi - re com - mence      Où fi - nit ce - lui du cha - os.

*(p)*      *(f)*      *f*      *f*

Lentement

Vous  
Alt.  
B. C.

pp  
ppp

L'Aurore  
(Assez lent)

Vous  
Alt.  
B. C.

(cresc.)  
(f)  
(pp)

Assez lent  
pp

Chaque instrument entre ici, un temps l'un après l'autre, d'abord doux, puis en enflant insensiblement jusqu'au plus fort (à 2)

Htb  
Bons  
Vous  
Alt.  
B. C.

(pp)  
(pp)  
(pp)  
(TOUS sans Clavecin)  
(pp)

à 2  
(p)  
(p)  
(cresc.)  
(cresc.)  
(cresc.)  
(cresc.)  
(cresc.)

(f)  
(f)  
(f)  
(f)  
(f)  
(f)

pp  
cresc.  
f

(Le fond du théâtre représente un horizon tel qu'il est formé par l'aurore)

Petit Chœur de Sylphides

vous *doux*

Alt. *doux*

1ers Dessus

2ds Dessus

(vellesseuls)

B. C. *doux*

Un peu lent

La nais - san - - te Au - ro - - re Em - bel - lit - - les airs. Le

La nais - san - - te Au - ro - - re Em - bel - lit - - les airs. L-

*p*

Un peu lent

vous

Alt.

B. C.

ciel se co - lo - re; L'é - clat qui le do - re Pa - - re l'u - ni - vers.

ciel se co - lo - re; L'é - clat qui le do - re Pa - - re l'u - ni - vers.

On voit un tourbillon de flammes qui s'élançe rapidement dans le fond et qui redouble la clarté des cieux.

Lever du Soleil

Chœur  
(Assez vif)

Fl. (p) (cre - - - scen - - - do)

Htb (p) (cre - - - scen - - - do)

Bons

Vions (p) (simili) (cre - - - scen - - - do)

Alt. (p) (cre - - - scen - - - do)

CHŒUR

OROMASÈS

Dessus

Hauts-Contre

Tailles

Basses

B.C. (avec le Clavecin)  
à 2 Cordes (p) (cre - - - scen - - - do)

Assez vif  
p  
Péd.



Fl. *(f)*

H<sup>tb</sup> *(f)*

B<sup>ons</sup> *(f)*

vons *(f)*

Alt. *(f)*

o.

Quel - - - - le lu - miè - - - - re vient d'é - clo - - - re!

Quel - - - - le lu - miè - - - - re vient d'é - clo - - - re!

Quel - - - - le lu - miè - - - - re vient d'é - clo - - - re!

Quel - - - - le lu - miè - - - - re vient d'é - clo - - - re!

B.C. *(f)* (Div.)

*f*

*Red.* \* *Red.* \*

Fl.  
H<sup>tb</sup>  
B<sup>ons</sup>  
V<sup>ons</sup>  
Alt.  
O.  
B.C.

Quel ra - pi - de glo - - - be de feux !  
Quel ra - pi - de glo - - - be de feux !  
Quel ra - pi - de glo - - - be de feux !  
Quel ra - pi - de glo - - - be de feux !

Astre é - cla -

*Red.* \*

Fl. Unies

Htb TOUS

Bons

vous

Alt.

O.

- tant, ré - pands la clar-té — la plus pu - re: Commen - ce ton

Astre é-cla - tant, ré - pands la clar-té la plus pu - - - rel! Com.

Astre é-cla - tant, ré - pands la clar-té la plus pu - - - rel! Com.

Astre é-cla - tant, ré - pands la clar-té la plus pu - - - rel! Com.

Astre é-cla - tant, ré - pands la clar-té la plus pu - - - rel! Com.

B.C.

(Unies)

Fl.

Hrb

Bons

vous

Alt.

O.

cours glo-ri - eux. E - clai - - re l'u-ni - vers, a -

- men - ce ton cours glo-ri - eux. E - clai - - re l'u-ni - vers, a -

- men - ce ton cours glo-ri - eux. E - clai - - re l'u-ni - vers, a -

- men - ce ton cours glo-ri - eux. E - clai - - re l'u-ni - vers, a -

- men - ce ton cours glo-ri - eux. E - clai - - re l'u-ni - vers, a -

B.C.

(TOUS)

(f)

Detailed description of the musical score: The score is for page 34 and features a multi-staff arrangement. At the top right, the instruction '(Unies)' is written. The staves are labeled as follows: Fl. (Flute), Hrb (Horn), Bons (Trumpet), vous (Voice), Alt. (Alto), O. (Organ), B.C. (Bassoon/Clarinet), and a grand staff for piano. The lyrics are in French and are repeated across several vocal parts. The lyrics are: 'cours glo-ri - eux. E - clai - - re l'u-ni - vers, a -' and '- men - ce ton cours glo-ri - eux. E - clai - - re l'u-ni - vers, a -'. There are dynamic markings '(f)' and '(TOUS)' in the score. The music is in a key with one sharp (F#) and a 4/2 time signature.



Fl.  
Htb  
Bons  
vons  
Alt.  
o.  
-d'œuvre et le ri - val — des Dieux!  
- leil, sois le ri - val — des Dieux! E - clai - - re l'u - ni - vers, a -  
— sois le ri - val des Dieux! E - clai - - re l'u - ni - vers, a -  
— sois le ri - val — des Dieux! E - clai - - re l'u - ni - vers, a -  
- leil, sois le ri - val — des Dieux! E - clai - - re l'u - ni - vers, a -  
B.C.  
*mf*

Fl.

Hrb

Bons

Vons

Alt.

O

So. leil, \_\_\_\_\_ sois le chef-d'œuvre et le ri - val — des

- ni - me la na - tu - re, So. leil, So. leil, sois le ri - val — des

- ni - me la na - tu - re, So. leil, \_\_\_\_\_ sois le ri - val — des

- ni - me la na - tu - re, So. leil, \_\_\_\_\_ sois le ri - val — des

- ni - me la na - tu - re, So. leil, So. leil, sois le ri - val — des

B.C.

Fl. *(f)*

Htb *(f)*

Bons Unis *(f)*

vons *(f)*

Alt. *(f)*

o. *(f)*

Dieux, So - leil, sois le chef-d'œu - vre et le ri - val — des Dieux!

Dieux, So - leil, sois le chef-d'œu - vre et le ri - val — des Dieux!

Dieux, So - leil, sois le chef-d'œu - vre et le ri - val — des Dieux!

Dieux, So - leil, sois le chef-d'œu - vre et le ri - val — des Dieux!

Dieux, So - leil, sois le chef-d'œu - vre et le ri - val — des Dieux!

B.C. *(f)*

*f*



On découvre dans l'éloignement des torrents impétueux qui se précipitent; ils se réunissent dans la plaine, et ils forment une mer dont les flots viennent se briser contre un rivage couvert de fleurs et d'arbres naissants.

(Vite)  
Unies

Fl. *fort*

H<sup>tb</sup> TOUS *fort*

Bons *fort*

vons *fort* *doux*

Alt. *fort* *doux*

B.C. *fort* *(simili) doux*

*f* *Vite* *(simili) doux*

Fl. *10* *(ff)*

H<sup>tb</sup> *(ff)*

Bons *Unies* *(ff)* *(ff)*

vons *(ff)* *(ff)*

Alt. *(ff)*

OROMASÈS *(ff)*

B.C. *(ff)* Les tor -

*ff*

(Unies)

Fl. *un peu doux* **TOUS** *fort* *moins fort*

Htb *un peu doux* *fort* *moins fort*

Bons *un peu doux* *fort* *moins fort*

Vons *un peu doux* *fort* *moins fort*

Alt. *un peu doux* *fort* *moins fort*

O. - rents s'ou - vrent un pas - sa - ge,

B.C. *un peu doux* *fort* *moins fort*

*f* *dim.*

Fl. *doux* (*f*) *doux*

Htb *doux* (*f*)

Bons *doux* (*f*) <sup>10</sup> *doux*

Vons *doux* (*f*) *doux*

Alt. *doux* (*f*) *doux* Div.

O. L'on - - - - de se ré - u - nit, les

B.C. *doux* (*f*) *doux*

*p* *f* *p*

Fl.

Bons

vons

Alt.

O.

B.C.

*(p)*

*(simili)*

*(simili)*

*(simili)*

*(simili)*

*(simili)*

flots im - pé - tu - eux Sont en - chaî - nés par leur ri - va - ge.

9 6 5 4 7 6

*simili*

Ariette

2 ptes Fl.

vons

Alt.

B.C.

**Lent**

*doux*

*doux*

*très doux*

*très doux*

*très doux*

UNE SYLPHIDE

Chan - tez, — oi -

(le Clavecin seul)

*très doux*

**Lent**

*p*

*pp*



ptes pl.

vons

Alt.

Une S.

B.C.

ge Ex - - pri - me leplai - sir et l'ins -

*(f)* *(p)* *doux*

ptes pl.

vons

Alt.

Une S.

B.C.

- pire à nos coeurs.

*(f)* *(mf)* *più f*

Flutes (Fl.)  
Violins (Vons)  
Alto (Alt.)  
Soprano (Une S.)  
Bass (B.C.)  
Piano

*(p)* *très doux*

Chan - tez, oi - seaux! votre ai - ma - ble ra -

*(pp)* *(p)*

Flutes (Fl.)  
Violins (Vons)  
Alto (Alt.)  
Soprano (Une S.)  
Bass (B.C.)  
Piano

*(p)*

- ma -

*(p)* *(pp)* *(p)*



(Plus vite)  
FIN

ptes fl.

vons

Alt.

Une S.

B.C.

*f*

*f*

*(mf)*

*doux*

*doux*

cœurs.

Vo - lez, vo -  
(velles avec le Clavecin)

*doux*

*f*

*p*

8

FIN Plus vite

ptes fl.

vons

Alt.

Une S.

B.C.

2

5

6

7

6

5

7

le - lez, vo - lez, zé - phirs! Vo - lez, vo - lez,



ptes Fl.

vons

Alt.

Une S.

B.C.

Ré - gnez sur ces nais\_san\_tes fleurs! Leur em - pire est vo\_tre par -

Lent

ptes Fl.

vons

Alt.

Une S.

B.C.

- ta - ge, Leur em - pi - - - re est vo\_tre par - ta - - - ge.

(p) (mf)

(p) (mf)

(p) (mf)

(p) (mf)

+4 6 b6/5 6/4 #

D.C.

Lent

p mf

D.C.

On reprend l'Ariette jusqu'au mot Fin

Chœur  
Gracieux

vous (p)

Alt. (p)

Dessus  
Ter - re, sé - jour dé - li - ci - eux, Ta beau - té nou - vel - le est l'i -

Hautes-Contre  
Ter - re, sé - jour dé - li - ci - eux, Ta beau - té nou -

Tailles  
Ter - re, sé - jour dé - li - ci - eux,

Basses  
Ter - re, sé - jour dé - li - ci - eux,

B.C. (TOUS avec le Clavecin)  
(p)  
Gracieux

vous

Alt.

- ma - ge Des cieux, Ta beau - té nou - velle est l'i - ma - ge Des cieux.

- vel - le, Ta beau - té est l'i - ma - ge, est l'i - ma - ge Des cieux.

Ta beauté nou - vel - le est l'i - ma - ge, est l'i - ma - ge Des cieux.

B.C.  
Ta beauté nou - velle est l'i - ma - ge, est l'i - ma - ge Des cieux.

Le Chœur est interrompu par une symphonie brillant





## Scène III. - L'AMOUR suivi des Plaisirs et des Jeux, Les acteurs précédents.

Gai (1<sup>re</sup> seule)

Fl. *à demi jeu* *doux*

Vons *à demi jeu* *doux*

Alt. *fort* *doux*

B.C. *L'AMOUR*  
(velles et C.B.) *à demi jeu* *doux*

Gai *mf* *p*

Fl. *(f)*

Vons *(f)*

Alt. *(f)*

l'A. *(f)*

B.C. *(f)* *(p)*

Connaissiez le dieu dubon  
(Clavecin) *(p)*

Gracieusement

vous  
 Alt.  
 l'A.  
 B.C.

fort fort fort fort

- heur! Sur vos jours je viens le ré-pan - dre.

(TOUS avec le Clavecin)

6 6 6

Gracieusement

f

vous  
 Alt.  
 l'A.  
 B.C.

doux doux doux

Je ne ré - gnais que sur les dieux: Vous vi - vez, é-prou-

(velles seuls avec le Clavecin)

7 6 6

doux

p

vous

Alt.

l'A.

B. C.

*(mf)*

*(mf)*

*(mf)*

*(mf)*

*(mf)*

-vez la dou - ceur de mes feux! Ma puissance s'é - tend sur tout ce qui res - pi - - re;

6  
5

6

7

6

7

7

*mf*

vous

Alt.

l'A.

B. C.

Les mortels en naissant vont adresser leurs vœux, Le Destin vous re - met le soin de les con - dui - - re.

7

7

6

9

6

5

vous

Alt.

l'A.

B.C.

Quand vous serez vous-même heu - reux, Vous pourrez bien mieux les instrui - re.

*p*

Gai

vous

Alt.

l'A.

B.C.

Vo - lez, ————— vo - lez, Plai - sirs, suivez mes pas! Vous

*doux*

*doux*

*(p)*

*doux*

Gai

*p*



Vous

Alt.

P.A.

B. C.

fai - tes le prix de la vi - e. Vo - lez, vo - lez,

(avec le Clavecin)

6 6 5 7 6 +4 6 +6

(p)

*tr*

*p*

*(p)*

*(p)*

Vous

Alt.

P.A.

B. C.

vous fai - tes le prix de la vi - - - e.

9 6 +4 6 6 6 7 6 7

*fort*

*fort*

*fort*

*fort*

*f*

Vons

Alt.

1<sup>a</sup> A.

B. C.

*doux*

*doux*

*doux*

Vo - lez, — vo -

(sans Clavecin)

*doux*

*p*

Vons

Alt.

1<sup>a</sup> A.

B. C.

*(mf)*

*(p)*

*(mf)*

*(mf)*

*(mf)*

*(mf)*

*(p)*

- lez, — Vo - lez, plaisirs, vo - lez, vous fai - tes le prix de la vi - - e. Vo -

(avec le Clavecin)

*(mf)*

*(p)*

*mf*

*p*

Lentement

vous

Alt.

1<sup>a</sup>.A.

lez, vous fai - tes le prix de la vi - - e, Vous fai - - tes le  
(velles et C. B.)

B. C.

Lentement

*f*

Gai  
(1<sup>re</sup> seule)

Fl.

vous

Alt.

1<sup>a</sup>.A.

prix de la vi - - e.

B. C.

Gai  
*mf*

Fl. *FIN* *Lentement*

vons

Alt.

1<sup>a</sup> A.

B. C. *7* *8* *6* *+4* *6* *+6* *(p)*

Vo - tre char - me, qui la va -

*(Clavecin avec un pupitre de velles)*

*FIN* *Lentement* *p*

Fl. *(p)*

vons *(p)*

Alt.

1<sup>a</sup> A. - ri - e, Peut seul lui prê - ter des ap - pas.

B. C. *6* *6* *7* *6* *(TOUS)* *6* *7* *(p)*

*p*

Fl.

VONS

Alt.

1<sup>a</sup> A. Vo-tre char-me, qui la va-ri-e, Peut seul lui pré-ter des ap-

B. C.

Fl.

VONS

Alt.

1<sup>a</sup> A.

B. C.

Ballet des Plaisirs et de toute la suite de l'Amour.

Sarabande

(Gracieusement) (Unies)

Fl. *(mf)*

Violons *doux*

Violons *doux*

Alt. *doux*

B. C. (sans Clavecin) *doux*

Gracieusement *p*

Fl. *1<sup>re</sup> seule (p)*

Violons *très doux*

Violons *très doux*

Alt. *(p)*

B. C. *très doux*

*pp*

Fl. (Unies)

vons

Alt.

B. C.

*(cresc.)* *(f)* *(pp)*

*(cresc.)* *(mf)* *(pp)*

*(cresc.)* *(mf)* *(pp)*

*(mf)* *(mf)* *(pp)*

*(cresc.)* *(mf)* *(pp)*

*cresc.* *mf* *pp*

// Petite reprise

Fl. *(f)*

vons *(cresc.)* *(f)*

Alt. *(cresc.)* *(f)*

B. C. *(f)*

// Petite reprise

*cresc.* *f*

Red \*

# 1<sup>re</sup> Gavotte

(Modéré)

Fl. *doux* *fort* *doux*

vous *doux* *fort* *doux*

Alt. *doux* *fort* *doux*

B.C. (sans Clavecin) *fort*

Modéré *p* *f* *p*

Fl. *fort* *doux* *fort*

vous *fort* *doux* *fort*

Alt. *fort* *doux* *fort*

B.C. *fort* *fort*

*f* *p* *f*



Fl. **FIN**

Yons

Alt.

B. C.

*doux* *fort* *doux* *fort*

*doux* *fort* *doux* *fort*

*doux* *fort* *doux* *fort*

*fort* *fort*

**FIN**

*p* *f* *p* *f*

Fl.

Yons

Alt.

B. C.

*doux* *(cresc.)* *fort*

*doux* *(cresc.)* *fort*

*doux* *(cresc.)* *fort*

*fort*

**D. C. jusqu'à Fin.**

*p* *cresc.* *f*

**D. C. jusqu'à Fin.**

2<sup>e</sup> Gavotte

(Modéré)

1<sup>o</sup>

Htb  
à demi jeu

Bons  
à demi jeu

Vons  
à demi jeu

Alt.  
à demi jeu  
(sans Clavocin)

B. C.  
à demi jeu  
Modéré

*mf*

Htb  
(*p*) (*sfz* *p*)

Bons  
(*p*) (*sfz*)

Vons  
(*sfz* *p*)

Alt.  
(*sfz* *p*)

B. C.  
(*sfz* *p*)

*sfz* *p*

après les Reprises, on reprend la 1<sup>re</sup> Gavotte .

Air

(Modéré)

L'AMOUR

Que l'A-mour seul soit vo-tre mai - - tre! Dés qu'on res - pi - - re, il doit

(Clavecin avec un pupitre de velle)

B.C.

Modéré (p)

ê - - tre é - cou - té. On ne sau - rait trop tôt con - nai - tre La rou - te qui con -

B.C.

- duit à la fé - li - - ci - té. On ne sau - rait trop tôt con -

B.C.

- nai - tre La rou - te qui con duit à la fé - li - - ci - té.

B.C.

1<sup>er</sup> Menuet

Fl. *un peu doux*

Bons *un peu doux*

vous *un peu doux*

Alt. *un peu doux*  
( TOUS sans Clavecin )

B. C. *un peu doux*

*poco p*

Fl. *tr*

Bons

vous *tr*

Alt.

B. C.

Fl.  
Bons  
vons  
Alt.  
B.C.  
Piano

(Div.)

Detailed description: This musical score system includes six staves. The top five staves are for woodwinds: Flute (Fl.), Bassoon (Bons), Oboe (vons), Alto Saxophone (Alt.), and Bass Clarinet (B.C.). The bottom staff is for Piano. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The woodwinds play melodic lines with various articulations like slurs and accents. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

### 2<sup>d</sup> Menuet

Fl.  
Bons  
vons  
Alt.  
B.C.  
Piano

*doux*

*doux*

*doux*

*doux*

Unis

*doux*

(TOUS sans Clavecin)

*doux*

*p*

Detailed description: This musical score system is titled '2d Menuet' and is in 3/4 time. It features the same six staves as the first system: Flute (Fl.), Bassoon (Bons), Oboe (vons), Alto Saxophone (Alt.), Bass Clarinet (B.C.), and Piano. The tempo/mood is marked 'doux' (soft) for all instruments. The piano part starts with a 'p' (piano) dynamic. The woodwinds play a melodic theme, while the piano accompaniment features a steady bass line and chords. A note for the Alto Saxophone part says 'Unis' and 'doux'. A note for the Bass Clarinet part says '(TOUS sans Clavecin)'. The piano part includes a 'p' dynamic marking.

Fl. (f) (p)

Bons (f) (p)

ons (f) (p)

Alt. (f) (p)

B. C. (f) (p)

Piano (f) (p)

Detailed description: This system contains six staves. The Flute, Bassoon, Oboe, and Alto Saxophone parts begin with a melodic line marked *f*. The Baritone Saxophone part has a similar line. The Piano accompaniment features a rhythmic pattern in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic shift to *p* occurs at the end of the system.

Fl.

Bons

ons (*cresc.*)

Alt. (*cresc.*)

B. C. (*cresc.*)

Piano (*cresc.*)

Detailed description: This system continues the musical piece. The Flute and Bassoon parts are silent. The Oboe, Alto Saxophone, and Baritone Saxophone parts have melodic lines with accents (<) and trills (tr). The Piano accompaniment includes trills and accents. All parts in this system are marked with a *cresc.* (crescendo) dynamic.

Fl.

Bons

vons

Alt.

B. C.

*fort*

*fort*

*fort*

*fort*

*f*

(On reprend le 1<sup>er</sup> Menuet)

Air et Chœur

**Gaiement**

vons

Alt.

L'AMOUR

Ai - mez, ——— jou.is.sez sans ces - se Des doux loi.

(Clavecin seul)

4 3 5 6 9 7 9 8

**Gaiement**

*p*

vous

Alt.

1<sup>a</sup>.

B.C.

- sirs Que le des - tin vous lais - - - se! Jou.is.sez sans ces - se,

6 6/5 6 7 7

vous

Alt.

1<sup>a</sup>.

B.C.

Jou.is.sez sans ces - se Des doux loi - sirs Que le des - tin vous lais - se.

à demi jeu (Div.)

à demi jeu

à demi jeu

à demi jeu

*mf*



vous

*doux* *fort* *doux*

*doux* *fort* *doux*

(Unis.)

Alt. *doux* *fort* *doux*

l'A.

B.C. *doux* *fort* *doux*

*p* *f* *p*

vous

Alt.

l'A.

B.C.

Par vos con - certs, par vos chants d'allé - se, Annon - cez aux Dieux vos plai - sirs.

*doux*

6 7 7 # 6 +6 # #2 +4

vous

Alt.

l'A.

An-noncez, an-non-chez, an-non-chez aux Dieux vos plai-sirs! Par vos con-

B. C.

6 + 4 6 + 6 6 5 4 7 #

vous

Alt.

l'A.

-certs, par vos chants d'allé-gres-se, An-non-chez aux Dieux vos plai-sirs! An-non-

B. C.

6 9 6 5 6 4 6 5

vous

Alt.

P.A.

B.C.

*(cresc.)* *f*

*(cresc.)* *f*

*(cresc.)* *f*

- cez, an - non - cez aux Dieux vos plai.

2 + 4 6 + 4 6 + 6 4 7

*(cresc.)* *f*

*cresc.* *f*

Lentement Gai

vous

Alt.

P.A.

B.C.

- sirs! Ai - mez, ai - mez! An - non - cez aux Dieux vos plai.

6 5 7 4 7

Lentement Gai

*f*

vous

Alt.

l'A.

B. C.

*fort*

*fort*

*fort*

*fort*

*ff*

*6*

*6*

Htb

Bons

vous

Alt.

l'A.

B. C.

*fort*

*fort*

*doux*

*doux*

*doux*

*doux*

*6 +6*

*7*

*doux*

*p*

Fl.

Hrb

Bons (TOUS) (f)

vons (f)

Alt. (f)

Dessus Ai-mons, ai-mons, jouissons sans ces-se Des doux loi-

Hautes-Contre Ai-mons, jouissons sans ces-se, sans ces-se Des doux loi-

Tailles Ai-mons, jouissons sans ces-se, sans ces-se Des

Basses Ai-mons,

B.C. (TOUS) (f)

*f*

Fl.

H<sup>b</sup>

Bons

Yons

Alt.

- sirs — Que le destin nous lais - se, Des doux loi - sirs Que le des - tin nous

- sirs — Que le des - tin — nous lais - se, Des doux loi - sirs Que le des - tin nous

doux loi - sirs Que le des - tin nous lais - se, Des doux loi - sirs Que le des - tin nous

— jouissons sans ces - se, sans ces - se Des doux loi sirs Que le des - tin nous

B. C.

(Unies)

violin I (vi) *(f)*

Horn (H<sup>tb</sup>) *(f)* (TOUS)

Trumpets (BONS)

Violins II (vons)

Alto (Alt.)

Tenors (T<sup>ns</sup>)

Bass (B.C.)

lais - - - sel Jouissons sans ces - se Des doux loi - sirs

lais - - - sel Jouissons sans ces - - - se, sans ces - - - se Des doux loi -

lais - - - sel Jouissons sans ces - se Des doux loi - sirs Des doux loi -

lais - - - sel Jouissons sans ces - se, sans ces - se, sans ces - se Des doux loi -

*f*

Fl.

Htb

Bons

Vons

Alt.

B C.

— Que le des\_tin nous lais - sel

- sirs Que le des\_tin nous lais - sel

- sirs Que le des\_tin nous lais - sel

- sirs Que le des\_tin nous lais - sel

(f)

(ff)

(ff)

(ff)

(ff)

(ff)



Par nos con\_certs, par nos chants d'allé\_gres-se, Annon\_çons aux Dieux nos plai...  
 Par nos con\_certs, par nos chants d'allé\_gres - - - se,  
 Par nos con\_certs, par nos chants d'allé\_gres - - - se,  
 (vellesouls)  
 (mf)

Fl.

Hrb

Bons

vons

Alt.

-sirs, \_\_\_\_\_ Annon\_çons aux Dieux nos plai\_sirs! Par nos con\_certs, par nos chants d'allé\_gres\_ se, Annon.

Annonçons, annon\_çons, annon\_çons aux Dieux nos plai\_sirs! Par nos chants d'allé\_gres\_ se, Annon.

Annonçons, annon\_çons, . annon\_çons aux Dieux nos plai\_sirs! Par nos chants d'allé\_gres\_ se, Annon.

Annon\_çons aux Dieux nos plai\_sirs! Par nos chants d'allé\_gres\_ se, Annon.

(TOUS)

B. C.

*f*

Lent

- çons aux Dieux nos plai\_sirs, Annon\_ çons, — annon\_ çons aux Dieux nos plai\_sirs! Ai\_

- çons aux Dieux nos plai\_sirs, Annon\_ çons aux Dieux nos plai\_sirs! Ai\_

- çons aux Dieux nos plai\_sirs, Annon\_ çons aux Dieux nos plai\_sirs!

- çons aux Dieux nos plai\_sirs, Annon\_ çons aux Dieux nos plai\_sirs!

Lent

Vif.

Fl.

Hrb.

Bons.

Vons.

A.t.

mons, ai\_mons! An\_non\_çons aux Dieux nos plai\_sirs, An\_non\_çons aux Dieux nos plai\_sirs.

mons, ai\_mons! An\_non\_çons aux Dieux nos plai\_sirs, An\_non\_çons aux Dieux nos plai\_sirs.

Ai\_mons! An\_non\_çons aux Dieux nos plai\_sirs, An\_non\_çons aux Dieux nos plai\_sirs.

Ai\_mons! An\_non\_çons aux Dieux nos plai\_sirs, An\_non\_çons aux Dieux nos plai\_sirs.

B.C.

Vif.

ff

(Unies) (ff) (doux) (Rit. - - -)  
 Fl.  
 (TOUS) (ff) (doux)  
 Hth  
 (TOUS) (ff) (doux)  
 Bons  
 (ff) (doux)  
 Vions  
 (ff) (doux)  
 Alt.  
 (ff) (doux)  
 B.C.  
 (ff) (doux)  
 (ff) (p) (Rit.)

Fin du Prologue.

Pour Entr'acte, on reprend le mouvement vif de l'Ouverture, précédé de l'introduction qui forme l'Appendice N° I.