

Scène I. — OROMASÈS sur son trône, Génies des Eléments, des Empires, etc.

(Majestueux)

à 2 Cordes

vous

à 2 Cordes

Alt.

à 2 Cordes

OROMASÈS

(TOUS avec le Clavecin)

à 2 Cordes

Bassons

Majestueux

fort *ff* *doux* *ff* *doux* *fp* *f* *p*

E-veil-lez - vous, troupe immor-tel - - le! Le Des-tin parle en cet ins-

2 +7 8 7 7

vous

Alt.

O.

B.C.

- tant; Le mon-de, que sa voix ap - pel - le, Sort des a - bi - mes, sort des a - bi - mes du né-

6 #6 5 +2 6 #6 4 #

sfz *p* *sfz* *p* *sfz* *p*

Air
Sans lenteur

vous
Alt.
o.
B.C.

(p) (p) (p) (p)

- ant. Les cieux, les airs, la terre et l'on - de Vont se mou - voir

6 7 # 5

Sans lenteur

p p

vous
Alt.
o.
B.C.

moins doux (velles seuls) doux

par vos commande - ments. Conser - vez l'harmoni - e

6 + 6

p

vons

doux

(p)

(cresc.)

Alt.

doux

(p)

(cresc.)

O.

doux

en - tre leurs mou - ve - ments, Fixez l'ordre et les temps, soy - ez

B. C.

doux

6
5

+4

p

cresc.

vons

(f)

Alt.

(f)

O.

l'à - - - - - me du mon - - - - - del

B. C.

6

6
5

6 3 7

(f)

f

Chœur de Génies

Pendant ce Chœur, les Génies des divers Eléments volent vers leurs différentes sphères.

Vivement

TOUS

Htb *fort* *doux* *fort*

Bons TOUS *fort* *fort*

vous TOUS *fort* *doux* *fort*

Alt *fort*

OROMASÈS

Eveil-lez-vous, é-veillez-vous, quit-

Dessus

Hautes-Contre

Tailles

E-veillons-nous, é-veillons-

Basses

Eveillons-nous, é-veillons-nous, _____

(TOUS avec le Clavecin)

B. C. *fort*

Vivement

f *p* *f* *f*

Htb *fort* *(f)*
 Bons *(p)* *(f)*
 vons *(p)* *(f)* *(dim.)*
 Alt. *(p)*
 o. *(p)* *(f)*
 - tez pour jamais le re - pos, quit - tez pour jamais le re - pos!
 Eveillons-nous éveillons - nous, quit - tons pour jamais le re - pos!
 nous, quit - tons pour jamais le re - pos!
 quit - tons pour jamais le re - pos!
 B.C. *(p)* *(f)*
p *f* *dim.*

Lent

vous
doux
doux
Alt.
doux
O.
Les Éléments sou - mis sont en vo - tre puis - san - ce Vo - lez!
(velles et Clavecin)
+ 4 6 7 7 6

Lent

vous
Alt.
O.
votre em - pi - re com - mence Où fi - nit ce - lui du cha -
B. C.
5 6 7 6

Chœur Vivement

(TOUS)

fort

Htb

Bons

fort

vons

fort

Alt.

fort

O.

- os:

Dessus

Hautes-Contre

Tailles

Vo - lons,

Basses

Vo - lons,

volons, vo -

(TOUS)

fort

Vivement

f

Sth
 Bons
 vons
 Alt.
 o.
 B.C.

Votre em - pi - re com - mence OÙ finit ce - lui du cha -
 — notre em - pi - re com - mence OÙ fi - nit ce - lui du cha -
 — notre em - pi - re com - mence OÙ finit ce - lui du cha -
 - lons, notre em - pi - re com - mence OÙ finit ce - lui du cha -

Htb
 Bons
 vons
 Alt.
 o.
 - os. Votre em - pi - re com.
 - os. Quit - tons pour ja - mais le re - pos! Notre em -
 - os. Quit - tons pour ja - mais le re - pos!
 - os. Notre em - pi - re com. mence
 B.C.

TOUS
 (f)
 (f)

The musical score is written for a choir and piano. The vocal parts are arranged in a SATB format (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with an additional Bass part (B.C.). The piano part provides accompaniment. The lyrics are in French and describe a scene of departure and the beginning of an empire. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

Htb

pons

yons

Alt.

O.

B.C.

(f)

(f)

- men - ce, Votre em - pi - re com - men - - - ce OÙ fi - nit - - - ce - lui du cha -

- pi - re com - mence - - - OÙ fi - nit, où fi - nit - - - ce - lui du cha -

Notre em - pire com - men - ce OÙ fi - nit, où fi - nit - - - ce - lui du cha -

Où fi - nit ce - lui du cha - os, - - - OÙ fi - nit - - - ce - lui du cha -

The musical score is arranged in a grand staff format. It includes the following parts:

- Sopr.**: Soprano part, starting with a rest.
- Bons**: Bassoon part, starting with a rest.
- vons**: Two vocal parts (likely Tenor and Bass), both starting with a rest.
- Alt.**: Alto part, starting with a rest.
- o.**: Bass part, starting with a rest.
- os.**: Lyrics for the vocal parts: "os. Vo - lons! Quit - tons pour jamais le re - pos, Quit -".
- B.C.**: Bassoon part, starting with a rest.
- Piano**: Piano accompaniment, starting with a rest.

Dynamic markings include *(p)* (piano) and *p* (piano). The score is in G major and 2/4 time.

Htb
 Bons
 Vons
 Alt.
 o.
 B.C.

(f)
 (f)
 (f)
 (f)

- tons pour jamais le re - pos. Notre em - pi - re com - mence OÙ fi - nit ce - lui du cha -
 - tons pour jamais le re - pos. Notre em - pi - re com - mence OÙ fi - nit ce - lui du cha -
 Notre em - pi - re com - mence OÙ fi - nit ce - lui du cha -

Lentement

H^{tb}
 B^{ons}
 v^{ons}
 Alt.
 o.
 B.C.

Votre em - pi - re com - mence Où fi - nit ce - lui du cha - os.
 - os. Notre em - pi - re com - mence Où fi - nit ce - lui du cha - os.
 - os. Notre em - pi - re com - mence Où fi - nit ce - lui du cha - os.
 - os. Notre em - pi - re com - mence Où fi - nit ce - lui du cha - os.

(p) *(f)* *f* *f*

Lentement

Vous
Alt.
B. C.

pp

L'Aurore
(Assez lent)

Vous
Alt.
B. C.

(cresc.) (f) (pp)

Assez lent
pp

Chaque instrument entre ici, un temps l'un après l'autre, d'abord doux, puis en enflant insensiblement jusqu'au plus fort (à 2)

Htb
Bons
Vous
Alt.
B. C.

(pp) (pp) (cresc.) (f)

(TOUS sans Clavecin)

pp (cresc.) (f)

