

# Giovanna d'Arco

## ATTO II N.7. INTRODUZIONE

*Allegro*

*Flauto*  
*Ottavino*  
*Oboi*  
*Clarineti in Do*  
*Fagotti*  
*Corni*  
*in Sol*  
*in Do*  
*Trombe in Do*  
*Tromboni*  
*Cimbasso*  
*Timpani*  
*Tamburo*  
*G. Cassa*  
**TALBOT**  
**CORO**

*Allegro*

**I.**  
*Violini*  
**II.**  
*Viole*  
*Violoncelli*  
*Contrabbassi*

*Fl.*  
*Ott.*  
*Ob.*  
*Cl.*  
*Fg.*  
*Cor.*  
*Trb.*  
*Trbn.*  
*Cmb.*  
*Ip.*  
*Tmb.*  
*G.C.*  
*Talbot*  
*Coro*  
*I. Vni.*  
*II. Vni.*  
*Vle.*  
*Vc.*  
*Cb.*

*I. Solo*

Ai la - ri! al-la pa - tria mio

Fl.

Ob.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Trb.

Trbn.

Cmbs.

Tp.

Tmb. G.C.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *Flute*

Ott. *Oboe*

Ob. *Clarinet*

Cl. *Clarinet*

Fg. *Bassoon*

Cor. *Cor*

Trb. *Trumpet*

Trbn. *Trumpet*

Cmb. *Drum*

Tp. *Tom*

Tmb. *Timpani*

G.C. *Gong*

Talbot *Talbot*

Coro

- a - no, per-du - ti ga-gliar-di gio-viam-ci del tem-po cheil Fran-co ne do-na.

- a - no, per-du - ti ga-gliar-di gio-viam-ci del tem-po cheil Fran-co ne do-na.

I. *Violin*

Vni. *Violin*

II. *Violin*

Vle. *Viola*

Vc. *Violoncello*

Cb. *Contrabasso*

Fl. 

TALBOT   
Ahi cen - - to tri - on - - fi di - strut - - ti in un gior - -

I. Vni.   
II.   
Vle.   
Vc.   
Cb. 

Fl. 

TALBOT   
no! di tan - - ta vil - tà - - de chi la - - - va lo

I. Vni.   
II.   
Vle.   
Vc.   
Cb. 

Fl. *pp*

Ott. *pp*

Ob. *pp*

Cl. *pp*

Fg. *pp*

Cor. *pp*

Trb. *pp*

Trbn. *pp*

Cmb. *pp*

Tp. *pp*

Tmb. *pp*

G.C.

ALBOT

scorno?

CORO

O du - ce, noi sem - pre mi - ra - sti sui campi vo - lar com - bat - ten - do con  
 O du - ce, noi sem - pre mi - ra - sti sui campi vo - lar com - bat - ten - do con

I. Vni.

II. Vni.

Vle.

Vc.

Cb.

Fl.  
 Orl.  
 Ob.  
 Cl.  
 Fg.  
 Cor.  
 Trb.  
 Trbn.  
 Cmb.  
 Tpt.  
 Tmb.  
 G.C.

TALBOT

CORO

a - ni-moar-di - lo, . . . . . de' bron-zi to-nan - ti sor-ri - de-reai  
 a ni moar di lo, . . . . . de' bron-zi to-nan - ti sor-ri - de-reai

I.  
 Vni.  
 II.  
 Vle.  
 Ve.  
 Cb.

Fl.  
 Ob.  
 Cl.  
 Fg.  
 Cor.  
 Trb.  
 Trbn.  
 Cmb.  
 Tp.  
 Tmb.  
 G.C.

TALBOT

CORO

l'empì, far pom - pa del se no del brac - cio fe ri to.....  
 l'empì, far pom - pa del se no del brac cio fe ri to.....

I.  
 Vni  
 II.  
 Vle.  
 Ve.  
 Cb.



Fl.  
 Ofl.  
 Ob.  
 Cl.  
 Fg.  
 Cor.  
 Trb.  
 Trbn.  
 Cmb.  
 Tp.  
 Tmb.  
 G.C.

TALBOT

CORO  
 ma con - tro una fu - ria cheA - ver - no dis - serra che val - - gon pro -  
 ma con - tro una fu - ria cheA - ver - no dis - serra . che val - gon pro -

I.  
 Vni.  
 II.  
 Vle.  
 Vc.  
 Cb.

Fl.  
Ott.  
Ob.  
Cl.  
Fg.  
Cor.  
Trb.  
Trbn.  
Cmbs.  
Tp.  
Tmb.  
G.C.

TALBOT

CORO

dez-ze d'im-pa - - vi-da guerra? ma con - tro le-gio - ni d'ar-ma - - ti de-  
dez-ze d'im-pa - - vi-da guerra? ma con - tro le-gio - ni d'ar-ma - - ti de-

I.  
Vni.  
II.  
Vle.  
Vc.  
Cb.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Trb.

Trbn.

Cmb.

Tp.

Tmb.

G.C.

TALBOT

CORO

-mo - - ni che gio - - va la pos - - sa du - ma - - no va - lor?

mo - - ni che gio - - va la pos - - sa d'u - ma - - no va - lor?

Son

I. Vni.

II. Vni.

Vle.

Vc.

Cb.

GALBOT

lar - - ve fu - ne - - ste chein-car - - na, che ve-ste la men - te per-

CORO

I. Vni.

II.

Vle.

Vc.

Cb.

ALBOT

- cos - sa da vi - le ti-mor da vi - - - le ti.

CORO

I. Vni.

II.

Vle.

Vc.

Cb.

Fl. *f*

Ott. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Fg. *f*

Cor. *a2*

Trb. *f*

Trbn. *f*

Cmb. *f*

Tp. *f*

Tmb. *f*

G.C. *f*

TALBOT

-mor.

CORO

O du - ce, noi sem - pre mi - ra - - sti sui campi vo - lar com - bat -

O du - ce noi sem - pre mi ra - - sti sui campi vo - lar com - bat -

I. *Pizz.*

Vni. *Pizz.*

II. *Pizz.*

Vle. *Pizz.*

Ve. *Pizz.*

Cb. *Pizz.*

Fl. *p*

Ott. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Fg.

Cor. *p*

Trb. *p*

Trbn.

Cmb.

Tp.

Tmb.

G.C.

TALBOT

CORO

-ten - do con a - - ni - mo ar - di - - to . . . . . de' bron - zi to -

-ten - do con a - - ni - mo ar - di - - to . . . . . de' bron - zi to -

I. Vni.

II. Vni.

Vle.

Vc.

Cb.

Fl.  
 Ofl.  
 Ob.  
 Cl.  
 Fg.  
 Cor.  
 Trb.  
 Trbn.  
 Cmbs.  
 Tp.  
 Timb.  
 G.C.

TALBOT

CORO

-nan - ti sor-ri- - de - reai lampi, far pom - pa del se - no del brac - cio fe-  
 -nan - ti sor-ri- - de - reai lampi, far pom - pa del se - no del brac - cio fe-

I.  
 Vni.  
 II.  
 Vle.  
 Vc.  
 Cb.

Fl.  
Ofl.  
Ob.  
Cl.  
Fg.  
Cor.  
Trb.  
Trbn.  
Mbs.  
Tp.  
Tmb.  
C.C.

LBOT

30

-ri - - to.....

-ri - - to.....

Son lar - - ve fu - ne - ste che in - car - - na, che

Ma con - tro u - na fu - ria che A - ver - - no dis -

Ma con - tro u - na fu - ria che A - ver - - no dis -

I.  
Vni.  
II.  
Vle.  
Vc.  
Cb.

*Arco*

*Arco*

*Arco*

*Arco*

*Arco*



Fl.  
 Ofl.  
 Ob.  
 Cl.  
 Fg.  
 Cor.  
 Trb.  
 Trbn.  
 Cmb.  
 Tp.  
 Tmb.  
 G.C.

TALBOT  
 ve-ste la men-te per-cos-sa da vi-le-ti-mor.

CORO  
 ser-ra che val-gon pro-dez-ze d'im-pa-vi-da guerra? ma con-tro le-  
 ser-ra che val-gon pro-dez-ze. d'im-pa-vi-da guerra? ma con-tro le-

I.  
 Vni.  
 II.  
 Vle.  
 Vc.  
 Cb.

Pizz.

F7.  
 Ofl.  
 Ob.  
 Cl.  
 Fg.  
 Cor.  
 Trb.  
 Trbn.  
 Cmb.  
 Tp.  
 Tmb.  
 G.C.

ALBOT  
 son lar - ve  
 RO  
 - gio - ni d'ar - ma - ti de - mo - ni che gio - va la pos - sa du - ma - - no va -  
 - gio - ni d'ar - ma - ti de - mo - ni che gio - va la pos - sa d'u - ma - - no va -

I.  
 Vni  
 II.  
 Vle  
 Vc.  
 Cb.

Fl.  
Ofl.  
Ob.  
Cl.  
Fg.  
Cor.  
Trb.  
Trbn.  
Cmbs.  
Tp.  
Tmb.  
d.c.

TALBOT  
CORO

son lar - - ve cheincar - - na, che ve - -  
lor? controu-na fu - - - - ria, controu-na fu - - - - ria controu-na fu - - - -  
-lor? controu-na fu-ria controu-na fu-ria contro u-na

I. Vni.  
II. Vni.  
Vle.  
Vc.  
Cb.

*Arco*

Fl.  
 Ofl.  
 Ob.  
 Cl.  
 Fg.  
 Cor.  
 Trb.  
 Trbn.  
 Cmbs.  
 Tp.  
 Tmb.  
 G.C.  
 ALBOT  
 -ste la men - le per - cos - sa da vi le ti mor son lar  
 CORO  
 -ria - che gio - va la pos - sa d'u - ma - no va - lor contr'oune fu - -  
 fu - ria che gio - va la pos - sa d'u - ma - no va - lor contro una  
 I.  
 Vni.  
 II.  
 Vle.  
 Vc.  
 Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Trb.

Trbn.

Cmb.

Tp.

Tmb.

G.C.

TALBOT

-ve che incar - na che ve - - ste la men - te per -

CORO

ria con tro una fu - - ria con tro una fu - - ria che - gio - va la

fu - ria con tro una fu - ria che gio - va la

I.

Vni.

II.

Vle.

Vc.

Cb.

*Fl.*  
*Ott.*  
*Ob.*  
*Cl.*  
*Fg.*  
*Cor.*  
*Trb.*  
*Tbn.*  
*Cmb.*  
*Trp.*  
*Tmb.*  
*G.C.*  
 LBO T  
 -cos - sa da vi - le ti - mor da vi - - - le ti -  
 PRO  
 pos - sa d'u - ma - no va - lor d'u - - - ma - - - no va -  
 pos - sa d'u - ma , no va - lor d'u - - - me - - - no va -  
*I. Vni.*  
*II. Vni.*  
*Vle.*  
*Vc.*  
*Cb.*

Fl.

Orn.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Trb.

Trbn.

Cmbs.

Trp.

Tmb.

G.C.

TALBOT

CORO

I. Vni.

II. Vni.

Vle.

Vc.

Cb.

-mor da vi - le ti - mor da vi - le li - mor.

-lor d'u - ma - no va - lor d'u - ma - no va - lor?

-lor d'u - ma - no va - lor d'u - ma - no va - lor?

a2.

Fl. Vuota Vuota

Ott.

Ob. a2

Cl. a2

Fg. a2

Cor. a2.

Trb.

Trbn.

Cmbs.

Trp.

Tmb.

G.C.

I. Vuota Vuota

Vni.

II.

Vle.

Vc.

Cb.



N.º 8. SCENA ED ARIA  
(Giacomo)

*Allegro* 36

*Flauto*

*Ottavino*

*Oboi*

*Clarineti in Do*

*Fagotti*

*in Sol*  
*Corni*  
*in Do*

*Trombe in Do*

*Tromboni*

*Cimbasso*

*Timpani*

*Gran Cassa*

GIACOMO

Questa rea che vi per-cuo-te sa-rã vo-stra pri-gio-nte - ra.

TALBOT

Chi sei

CORO

*Allegro* 36

*Violini*

*Viola*

*Violocelli*

*Contrabbassi*

*Fl.*  
*Ott.*  
*Ob.*  
*Cl.*  
*Fg.*  
*Cor.*  
*Trb.*  
*Trbn.*  
*Cmbs.*  
 GIAC.  
 TALB.  
 tu?  
 CORO  
 Sa - rà no - stra?  
 Sa - rà no - stra?  
*I. Vni.*  
*II. Vni.*  
*Vle.*  
*Vc.*  
*Cb.*

Musical score for page 26, featuring various instruments and vocal parts. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor.), Trumpet (Trb.), Trombone (Trbn.), and Cymbals (Cmbs.). The vocal parts include GIAC. (Giacopo), TALB. (Talbot), and CORO (Chorus). The lyrics are: "Sontal che puo - te. Prta di se - ra... tu? Sa - rà no - stra? Sa - rà no - stra?". The score includes dynamic markings like *a2.* and *a2.*, and a rehearsal mark *II. III.* in the Trombone part.

Fl.

Off.

Ob.

Cl.

Fg. *a2*

Cor. *a2.*

Trb. *1. pp*

Trbn. *IIeIII.*

Cmbs. *p cresc.*

GIAC. *p*

TALB. *p*

CORO

I. *Vni.*

II. *Vni.*

Vle. *pp*

Vc. *p cresc.*

Cb. *p cresc.*

lo lo giu - - ro adun sol pat - to.

Par la,

Par la,

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.

Fg. *a2*

Cor.

Trb.

Trbn.

Cmb.

GIAC.

TALB.

CORO

par - la! sa - - rà fat - - to.

par la! sa - - rà fat - - to.

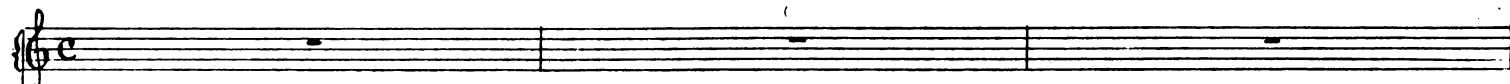
I. Vni.


II. Vni.

Vle.

Vc.

Cb.

Cor. 

GIAC. *grandioso declamato*  
  
 Fran - co soni - - o, main co - - - re

37

*Andante sostenuto*

I. 

Vni. 

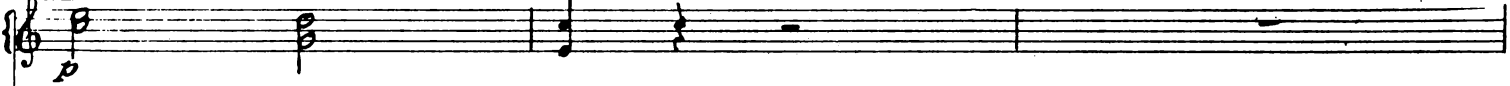
II. 


Vle. 

Vc. 

Cb. 

III. e IV.

Cor. 

GIAC.   
 m'e pri - mapa - tria o - no - - - re; giu - rai sealcun l'af -

I. 

Vni. 

II. 

Vle. 

Vc. 

Cb. 

Fl. I.

Cl. I.

Cor. III. e IV. *a2.* *p*

GIAC. *Oppure*  
 mo - ri - re mori - re o' ven - di - car;  
 - fron - ta mo - ri - re mori - re o' ven - di - car;

I. Vni.

II. Vni.

Vle.

Vc.

Cb.

Fl. I.

Cl. I.

Cor. III. *pp*

GIAC. *dolce*  
 Or que - stocrin... già bian - - co Car - lo gravò, gra - vò d'u.

I. Vni.

II. Vni.

Vle.

Vc.

Cb.

Fl. *f* *I.* ...

Ob. *f* *I.* ...

Cl. *f* *I.* ...

Fg. *f* *I.* ...

Cor.

Trb.

Trbn.

Cmbs.

Trp.

GIAC. *f* *I.* ...  
 - non - - ta... con - tro l'inde - - gno Franco chie - - - do tra

TALB.

CORO

*I.* Vni.

*II.* Vni.

Vle.

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Trb.

Trbn.

Cmb.

Tp.

GIAC.  
voi tra voi chiedo tra voi tra voi pu gnar.

TALB.  
Chi fia?... qual'ar - de in-

CORO  
Chi fia?... qual'ar - de in  
Chi fia?... qual'ar - de in

I. Vni.

II. Vni.

Vle.

Vc.

Cb.



*Fl.*  
*Ob.*  
*Cl.*  
*Fg.*  
*Cor.*  
*Trb.*  
*Trbn.*  
*Cmb.*  
*Trp.*  
 TALB.  
 CORO  
*I. Vni.*  
*II. Vni.*  
*Vle.*  
*Vc.*  
*Cb.*

- cen - dio nel bal - do fa - vel - lar? .. chifia? qual'ar - dein - cen - dio nel bal - do fa - vel -  
 - cen - dio nel bal - do fa - vel - lar? .. chifia? qual'ar - dein - cen - dio nel bal - do fa - vel -  
 - cen - dio nel bal - do fa - vel - lar? .. chifia? qual'ar - dein - cen - dio nel bal - do fa - vel -

*Fl.*  
*Ob.*  
*Cl.*  
*Fg.*  
*Cor.*  
*Trb.*  
*Trbn.*  
*Cmbs.*  
 GIAC.  
 TALB.  
 CORO  
*Vni. I.*  
*Vni. II.*  
*Vle.*  
*Vc.*  
*Cb.*

*p*  
*I. p*  
*I.*  
*pp*  
*pp*  
 Or que - sto crin già bianco Car - - lo  
 -lar?  
 -lar?  
 -lar?  
*I.*  
*II.*

*Fl.*  
*Off.*  
*Ob.*  
*Cl.*  
*Fg.*  
*Cor.*  
*Trb.*  
*Trbn.*  
*Cmbs.*  
*Tp.*  
 GIAC.  
 CARO - lo gravò gravò d'u - non - te... con - tro l'inde - gno Franco chie - do tra voi pu -  
 CORO  
*I.*  
*Vni.*  
*II.*  
*Vle.*  
*Vc.*  
*Cb.*

Fl.  
 Ofl.  
 Ob.  
 Cl.  
 Fg.  
 Cor.  
 Trb.  
 Trbn.  
 Cmb.  
 Tp.  
 GIAC.  
 CALB.  
 CORO

*tutta forza*  
 - gnar, chie - do'tra voi, tra voi — chie do'tra voi tra voi pu - gnar.  
 Chi fia? qual'ar - de in-  
 Chi fia? qual'ar - de in-  
 Chi fia? qual'ar - de in-

I.  
 Vni.  
 II.  
 Vle.  
 Vc.  
 Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Trb.

Trbn.

Cmb.

GIAC.

TALB.

CORO

I. Vni

II. Vni

Vle.

Vc.

Cb.

Car - - lo Car - lo gravogravò d'u -  
 - cen - dio nel bal - do fa - vel - lar?  
 - cen - dio nel bal - do fa - vel - lar?  
 - cen - dio nel bal - do fa - vel - lar?

*Fl.*  
*Ott.*  
*Ob.* I. *p* *cresc.*  
*Cl.* I.  
*Fg.*  
*Cor.* I. *p*  
*Trb.*  
*Trbn.*  
*Cmbs.* *p*  
*Ip.*  
GIAC.  
-n'on - ta... con - - tro l'inde - gno Fran-co chie - - do tra voi pu -  
CORO  
I. *Vni.*  
II. *Vle.*  
*Vc.*  
*Cb.*

*Fl.*  
*Ob.*  
*Ob.*  
*Cl.*  
*Fg.*  
*Cor.*  
*Tr.*  
*Trbn.*  
*Cmb.*  
*Tp.*  
 GIAC.  
 - gnar chieg - - go travoi, tra voi chieggo travo - i pu -  
 CORO  
*I. Vni.*  
*II. Vni.*  
*Vle.*  
*Vc.*  
*Cb.*

*Fl.*  
*Ofl.*  
*Ob.*  
*Cl.*  
*Fg.*  
*Cor.*  
*Trb.*  
*Trbn.*  
*Cmbs.*  
*HAC.*  
 - gnar, tra voi pu- gnar, chie do tra voi pu gnar tra voi pu-  
*TALB.*  
 nel bal do fa- vellar? nel bal do fa- vellar?  
*CORO*  
 nel bal do fa- vellar? nel bal do fa- vellar?  
 nel bal do fa- vellar? nel bal do fa- vellar?  
*I. Vni*  
*II. Vni*  
*Vle.*  
*Vc.*  
*Cb.*



40

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Trb.

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G.C.

GIAC.

TALB.

gnar.

qua - l'ar - de incendio nel bal - do fa - vel - lar? Vien! di

CORO

qua - l'ar - de incendio nel bal - do fa - vel - lar?

qua - l'ar - de incendio nel bal - do fa - vel - lar?

40 Allegro

I. Vni.

II. Vni.

Vle.

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. <sup>a2.</sup>

Fg. <sup>a2</sup>

Cor. <sup>a2</sup>

Trb. <sup>a2</sup>

Trbn.

Cmbs.

Ip.

G.C.

GIAC.

TALB.  
guer- rain for- te lo- co si ri- al- zian- cor la

CORO

I. Vni.

II. Vni.

Vle.

Vc.

Cb.

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score for page 42. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor.), Trumpet (Trb.), Trombone (Trbn.), Cymbals (Cmbs.), Snare Drum (Ip.), and Gong/Cymbal (G.C.). There are also vocal parts for GIAC. and TALB., and a Coro section. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The vocal line for TALB. includes the lyrics: "guer- rain for- te lo- co si ri- al- zian- cor la". The instrumental parts include woodwinds, brass, and strings, with some parts marked with 'a2' (second octave). The score is divided into three measures across the page.

Fl.  
 Ob.  
 Cl.  
 Fg.  
 Cor.  
 Trb.  
 Trbn.  
 Cmb.  
 Tp.  
 G.C.  
 GIAC.  
 TALB.  
 CORO  
 I. Vni.  
 II. Vni.  
 Vle.  
 Vc.  
 Cb.

ten - da.  
 Noi co - là fiamman - te ro - go er - - ge  
 Noi co - là fiamman - te ro - go er - - ge

*Fl.*  
*Ob.*  
*Ob.*  
*Cl.*  
*Fg.*  
*Cor.*  
*Trb.*  
*Trbn.*  
*Cmbs.*  
*Trp.*  
*G.C.*  
 GIAC.  
 TALB.  
 CORO  
*I. Vni*  
*II. Vni*  
*Vle.*  
*Vc.*  
*Cb.*

-rem che' em piain-cen - da.  
 rem che' em piain-cen - da.  
 Oh Gio-ven-na!..

Fl. *pp*

Ob. I. *pp*

Cl. I. *pp*

Fg. *pp*

Cor. I. *pp*

Trb.

Trbn.

Cinbs.

Ip.

TALB. *pp*

CORO *pp*

Le tue ci - glia ge - - mon pianto!..

Le tue ci - glia ge - - mon pianto!..

Le tue ci - glia ge - - mon pianto!...

41

Poco meno

I. Vni. *pp*

II. *pp*

Vle. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Trb.

Trbn.

Cmbs.

GIAC.

TALB.

CORO

I. Vni.

II. Vni.

Vle.

Vc.

Cb.

E me-moria d'una figlia che tra-divolge-mi-  
 qual do - lor!...

qual do - lor!...

qual do - lor!...

Detailed description: This is a page of a musical score, page 46. It contains staves for various instruments and vocal parts. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor.), Trumpet (Trb.), Trombone (Trbn.), and Cymbals (Cmbs.). The vocal parts are labeled GIAC., TALB., and CORO. The lyrics for the vocal parts are: "E me-moria d'una figlia che tra-divolge-mi-qual do - lor!...", "qual do - lor!...", and "qual do - lor!...". The string section includes Violin I (I. Vni.), Violin II (II. Vni.), Viola (Vle.), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The score shows musical notation with notes, rests, and dynamic markings like 'p'.

42 Allegro assai moderato

stent:

Fl. *p*

Ob. I.

Cl. I. *p*

Fg. I. *p*

GIAC. -tor.

42 Allegro assai moderato

I. Vni. *p* *Pizz.*

II. Vni. *p* *Pizz.*

Vle. *p* *Pizz.*

Vc. *p* *Pizz.*

Cb. *p* *Pizz.*

Fl. *con espressione*

GIAC. So che pervia di tri - bo-li nead-duce il fal - lo il fal-lo

I. Vni. *p*

II. Vni. *p*

Vle. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl. Ob. Cl. Fg. GIAC.

*stent.* *sottovoce* *pp* *dim.* *p* *solo*

pri - mo, so che fiaschiu - so ai mi - - se-ri più ter-soeca - roe ca-ro

I. Vni. II. Vle. Vc. Cb.

Fl. Ob. Cl. Fg. GIAC.

*espressivo*

sol... Deh la pater - na la - grima si do-ni al bas - so li-mo! ah!

I. Vni. II. Vle. Vc. Cb.



Fl. *p*

Ott.

Ob. *p*

Cl. *p*

Fg. *p*

Cor. *Cambia in FA* *p*

Trb. *p*

Trbn. *I.* *p*

Cmbs.

Tp. *in Fa*

GIAC. *con molta forza*

lan - gui do e il frat, ma l'a - - - ri - ma mag - gior maggio - - - re e d'ogni

I. *p*

Vni.

II. *p*

Vle. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

*Fl.* *p* *f*  
*Ob.* *I.* *p* *f*  
*Cl.* *I.* *p* *f*  
*Fg.* *I.* *p* *f*  
*Cor.* *f*  
*Trb.* *f*  
*Trbn.*  
*Cmbs.*  
*Tp.*  
 GIAC. *pp*  
 duo lah! lan - gui do è il fræl, ah! lan - - gui - do è il fræl, ma l'a - - ni - ma mag-  
*I. Vni.*  
*II. Vni.*  
*Vle.*  
*Vc.*  
*Cb.*

Fl. *ff*

Ott.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Trb.

Trbn. I. II *tem.*

Cmb.

Tp.

GIAC.

-gior mag - gior è d'o gni duol - - - - - maggiore è d'o-gni

I. Vni.

II. Vni.

Vle.

Vc.

Cb.

52. Mosso assai

43

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Fg. *ff*

Cor. *ff*

Trb. *ff*

Trbn. *ff*

Cmbs. *ff*

Tp. *ff*

G.C. *f*

GIAC. duol.

TALB. No - bi - le vec - chio, af - fret - ta - ti... tut - to neavvam - pail cor il cor.

CORO No - bi - le vec - chio, af - fret - ta - ti... tut - to neavvam - pail cor il cor.

Mosso assai

43

I. Vni. *ff*

II. Vni. *ff*

Vle. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Fl.  
 Ofl.  
 Ob.  
 Cl.  
 Fg.  
 Cor.  
 Trb.  
 Trbn.  
 Cmbs.  
 Tp.  
 G.C.

GIAC.

TALB.  
 Vien la vendet - - laa com - - piera nel vi - le se - dut - tor.

CORO  
 Vien la vendet - - laa com - - piera nel vi - le se - dut - tor.  
 Vien la vendet - - laa com - - piera nel vi - le se - dut - tor.

I.  
 Vni.  
 II.  
 Vle.  
 Vc.  
 Cb.



Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

*p stent.*

So che pervia di tri - boli nead-duceilfal loil fal-lo pri - mo,

I. *Sizz.*

Vni. *Sizz.*

II. *Sizz.*

Vle. *Sizz.*

Vc. *Sizz.*

Cb. *Sizz.*



Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

*sottovoco* *pp* *dim.*

so che fiaschiu soai mi - - se-ri piu tersoe ca - - roe ca-ro sol....

I.

Vni.

II.

Vle.

Vc.

Cb.

Fl.  
Ofl.  
Ob.  
Cl.  
Fg.  
Cor.  
Trb.  
Trbn.  
Cmbs.  
Tp.  
GIAC.  
I. Vni.  
II. Vni.  
Vle.  
Vc.  
Cb.

*espress.*

Deh la pa-ter - na la grima si do - ni al bas - so li-mo! ah!

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ofl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), and Cor Anglais (Cor.). The brass section includes Trumpet (Trb.), Trombone (Trbn.), and Trombone (Tp.). The string section includes Violin I (I. Vni.), Violin II (II. Vni.), Viola (Vle.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). A vocal soloist (GIAC.) is featured with a melodic line and lyrics. The score is in a key with one flat and a common time signature. The vocal line is marked *espress.* and includes a fermata over the final note.



Fl. *p*

Ob.

Cl. *p*

Fg.

Cor.

Trb. *p*

Trbn. *p*

Cimbs.

Tp.

*con tutto forza*

Ian gui do è il fra l ma l'a - - - ni-ma mag-gior maggio - - - re è d'ogni

I. *p*

Vni.

II.

Vle. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl. *p* *f*

Off.

Ob. *I.* *p* *f*

Cl. *I.* *p* *f*

Fg. *I.* *p* *f*

Cor.

Trb.

Trbn.

Cmbs.

Tp.

GIAC. *pp* *f*  
 duolah! lan - - guido è il fra! lah! lan - - gui - do è il fra! ma l'a - - - ni - ma miag-

*I.* Vni.

*II.* Vni.

Vle.

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Trb.

Trbn. I. II. III.

Cmb.

Tp.

GIAC.

- gior mag - - gior è d'o gni duol ..... maggiorè d'o gni

I. Vni.

II. Vni.

Vle.

Vc.

Cb.

Fl. *f*

Ob. *a2.*

Cl. *a2.*

Fg. *a2.*

Cor. *a2.*

Trb. *a3.*

Trbn. *a3.*

Cmb. *a3.*

Tp.

G.C.

GIAC.  
*f*  
 duolah! ma... l'a - - ni - - ma, l'a - ni - ma mag - - glo - - re e

CALB.  
*f*  
 Vien la vendet - lsa com - pie-re nel vi - le se - dut-tor, a com pie - re nel vil, nel

CORO  
*f*  
 Vien la vendet - lsa com - pie-re nel vi - le se - dut-tor, nel vil nel  
 Vien la vendet - lsa com - pie-re nel vi - le se - dut-tor, a com pie - re nel vil nel

[45] *Molto mosso*

I. *f*

Vni

II. *f*

Vle. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Fl.

OH.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Trb.

Trbn.

Cmb.

Tp.

G.C.

GIAC.  
d'o - gni d'o - gni duol. ah ma l'a - ni - - ma, l'a - ni -

TALB.  
vi - le se - dul - tor, la vendet - laa com - pie - re nel vi - le se - dut

CORO  
vi - le se - dul - tor, la vendet - laa com - pie - re nel vi - le se - dut  
vi - le se - dul - tor, la vendet - laa com - pie - re nel vi - le se - dut

I. Vni.

II. Vni.

Vle.

Vc.

Cb.

*Fl.*  
*Obl.*  
*Ob.*  
*Cl.*  
*Fg.*  
*Cor.*  
*Trb.*  
*Trbn.*  
*Cmb.*  
*Trp.*  
*G.C.*  
*HAC.*  
*ALB.*  
*ORO.*  
*I.*  
*Vni.*  
*II.*  
*Vle.*  
*Vc.*  
*Cb.*

ma mag - gio - re, maggio - redo - gni duol, mag - gior, mag -  
 -lor, a com - pie - re nel vil, nel vi - le se - dut - tor, nel vil, nel  
 -lor, nel vil, nel vi - le se - dut - tor, nel vil, nel  
 -lor, a com pie - re nel vil, nel vi - le se dut - tor, nel vil, nel

*Fl.*  
*Ott.*  
*Ob.*  
*Cl.*  
*Fg.*  
*Cor.*  
*Trb.*  
*Trbn.*  
*Cmb.*  
*Tp.*  
*G.C.*  
 GIAC.  
 TALB.  
 CORO  
*I. Vni.*  
*II. Vni.*  
*Vle.*  
*Vc.*  
*Cb.*

- gior, d'o - - gni duol mag gior, mag - gior, d'o - gni duol, d'o - gni  
 vil se - - dut - - tor, nel vil nel vil se - dut - tor, nel  
 vil se - - dut - - tor nel vil nel vil se - dut - tor, nel  
 vil se - - dut - tor, nel vil, nel vil se - dut - tor, nel

Fl. *fz*

Ott.

Ob.

Cl.

Fl.

Cor.

Trb.

Trbn.

Cmbs.

Trp.

G.C.

GIAC.  
duol d'o - gni duol d'o - - - gni duol.

TALB.  
vi - le se - dut - tor nel vil nel vi - le se - dut - tor.

CORO  
vi - le se - dut - tor nel vil nel vi - le se - dut - tor.  
vi - le se - dut - tor nel vil nel vi - le se - dut - tor.

I.  
Vni.

II.  
Vle.

Vc.

Cb.



This musical score page, numbered 65, contains the following instruments and parts:

- Fl.** (Flute): Treble clef, playing a melodic line with triplet eighth notes.
- Ofl.** (Oboe): Treble clef, playing a melodic line with triplet eighth notes.
- Ob.** (Oboe): Treble clef, playing a melodic line with triplet eighth notes.
- Cl.** (Clarinet): Treble clef, playing a melodic line with triplet eighth notes.
- Fg.** (Bassoon): Bass clef, playing a melodic line with triplet eighth notes.
- Cor.** (Cor Anglais): Treble clef, playing a melodic line with triplet eighth notes.
- Trb.** (Trumpet): Treble clef, playing a melodic line with triplet eighth notes.
- Trbn.** (Trumpet): Bass clef, playing a melodic line with triplet eighth notes.
- Cmbs.** (Cymbals): Bass clef, playing a melodic line with triplet eighth notes.
- Trp.** (Tom Tom): Bass clef, playing a melodic line with triplet eighth notes.
- G.C.** (Gong/Cymbal): Bass clef, playing a melodic line with triplet eighth notes.
- I. Vni.** (Violin I): Treble clef, playing a melodic line with triplet eighth notes.
- II. Vni.** (Violin II): Treble clef, playing a melodic line with triplet eighth notes.
- Vle.** (Viola): Bass clef, playing a melodic line with triplet eighth notes.
- Vc.** (Violoncello): Bass clef, playing a melodic line with triplet eighth notes.
- Cb.** (Cello): Bass clef, playing a melodic line with triplet eighth notes.

This musical score page, numbered 66, contains ten systems of staves. The first system includes woodwind instruments: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), and Cor Anglais (Cor.). The second system includes brass instruments: Trumpet (Trb.), Trombone (Trbn.), and Trombone/Baritone (Cmb.). The third system includes Percussion (Tp.) and Gong/Cymbal (G.C.). The fourth system includes strings: Violin I (I. Vni.), Violin II (II. Vni.), Viola (Vle.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes, while the brass instruments play a pattern of quarter notes. The Flute and Oboe parts feature a melodic line with a triplet of eighth notes in the first measure of each system. The Clarinet part has a triplet of eighth notes in the first measure of each system. The Bassoon part has a triplet of eighth notes in the first measure of each system. The Trumpet part has a triplet of eighth notes in the first measure of each system. The Trombone part has a triplet of eighth notes in the first measure of each system. The Trombone/Baritone part has a triplet of eighth notes in the first measure of each system. The Percussion part has a triplet of eighth notes in the first measure of each system. The Gong/Cymbal part has a triplet of eighth notes in the first measure of each system. The Violin I part has a triplet of eighth notes in the first measure of each system. The Violin II part has a triplet of eighth notes in the first measure of each system. The Viola part has a triplet of eighth notes in the first measure of each system. The Violoncello part has a triplet of eighth notes in the first measure of each system. The Double Bass part has a triplet of eighth notes in the first measure of each system.

# N° 9 Romanza Giovanna

*=Giardino nella Corte di Rems*

*Allegretto moderato*

46 *tr* VUOTA

I. Flauto *p*

II.

Oboi

Clarineti in Sib

Fagotti

*in Mib*  
Corni

*in Lab*

Trombe in Mib

Tromboni

Cimbasso

Giovanna

46 *Allegretto moderato*

VUOTA

I. Violini

II.

Viola

Violoncelli

Contrabbassi

Musical score for the first system, featuring three staves: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), and Clarinet (Cl.). The Flute part includes a trill (tr) and a dynamic marking of *p*. The Oboe and Clarinet parts also feature *p* dynamics. The word "VUOTA" is written above the Flute staff and below the Clarinet staff. The score is in a key signature of two flats and a common time signature.

Musical score for the second system, featuring three staves: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), and Clarinet (Cl.). The Flute part includes a dynamic marking of *p*. The Oboe and Clarinet parts also feature *p* dynamics. The score is in a key signature of two flats and a common time signature.

Musical score for the third system, featuring three staves: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), and Clarinet (Cl.). The Flute part includes a dynamic marking of *p*. The Oboe and Clarinet parts also feature *p* dynamics. The score is in a key signature of two flats and a common time signature.

Fl.  
Ob.  
Cl.

This system contains the first three staves of the score. The Flute (Fl.) staff has a treble clef and a key signature of two flats. The Oboe (Ob.) and Clarinet (Cl.) staves have a treble clef and a key signature of one flat. The music features melodic lines with various articulations and dynamics, including accents and slurs.

Fl.  
Ob.  
Cl.

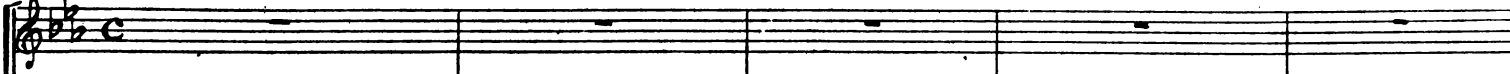
*allargando un poco*

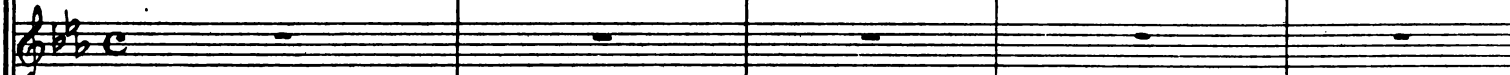
This system contains the next three staves. The Flute staff features a complex, rapid melodic passage. The Oboe and Clarinet staves provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. The instruction *allargando un poco* is written above the Flute staff.

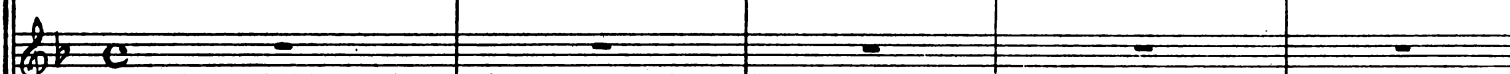
Fl.  
Ob.  
Cl.

This system contains the final three staves. The Flute staff includes trills, indicated by the word *tr.* above the notes. The Oboe and Clarinet staves continue their melodic and harmonic roles. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

## Recitativo

Fl.  *c*

Ob.  *c*

Cl.  *c*

## Recitativo

Giovanna (*adornata di corazza, d'elmo e spada; nel resto d'abiti femminili.*)

 *c*

Qui! qui!... do-ve più s'apre li-be-ro il cie-lo, e l'a-e-re pu-ro a-leg-gia.



## Allegretto

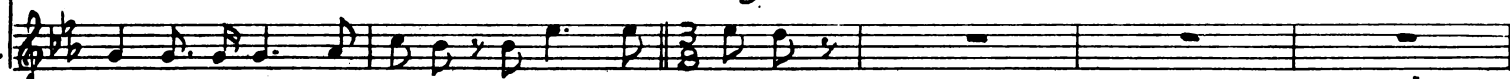
4X

Fl.  *I. pp*

Ob.  *I. pp*

Cl.  *I. pp*

Allegretto *pp*

Giov.  *pp*

Nel-la festan-te reggia sva-nia la men-te!



Fl.  *I.*

Ob.  *I.*

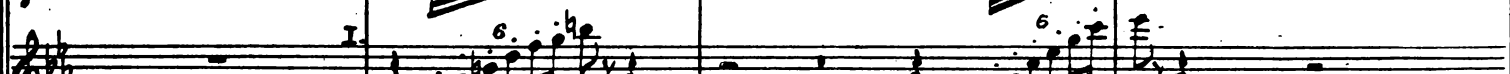
Cl.  *I.*

Giov.  *I.*

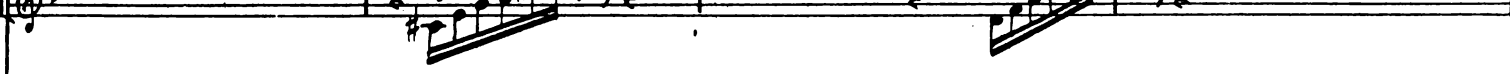
Le mie fibre orscuote un senso, un turbamento,



Fl.  *I.*

Ob.  *I.*

Cl.  *I.*

Giov.  *I.*

che inter-rogar pa-vento. Gravi m'eran gli applausi. Oh! ma compiuto non è l'in-

Fl.

Ob.

Cl.

Giov. *cresc.*   
 -carco? Salve non son le Franche arene?... Perchè rimango or qui?... chi mi trat-tie -

*tutta forza*

Fl.

Ob.

Cl.

Fg. *a2*

Cor. *(Mib)*   
*(Lab)* *a2*

Trb. *(Mib)* *tutta forza*

Trbn. *a3*

Emb.

Giov. *-ne?...*   
*vuota*

I. Vni

II. Vni

Vle *Div.*

Vc.

Cb.

*tutta forza*

48 Andantino

Fl. I. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Giov. *semplice*  
o fa-

48 Andantino

Vni I. *pizz.*  
*p*

Vni II. *pizz.*  
*p*

Vle *pizz.*  
*p*

Vc. Cb. *pizz.*  
*p*

Fl. I. *p* 3

Giov. - ti - di - ca fo - re - sta, o mio padre, o mia ca - pan - na, nel - la

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc. Cb.



Fl.

Cl.

Giov.  
sem - pli - ce sua ve - sta tor - ne - rà fra voi Gio -

Vni  
I.

Vni  
II.

Vle

Vc.  
Cb.

Fl.

Cl.

Giov.  
-van-na; deh ri - da - te - le i con - ten - ti che più

Vni  
I.

Vni  
II.

Vle

Vc.  
Cb.

*f con forza*

Fl. I. *p*  
Ob. *p*  
Cl. I. *p*  
Giov. *p*  
I. Vni  
II. Vni  
Vle  
Vc. Ob.

l'al - ma non sen - ti! Ah! deh! ri - da - te - le i con -

Fl. I.  
Ob.  
Cl. I.  
Giov. *con espressione*  
I. Vni  
II. Vni  
Vle  
Vc. Ob.

- ten - ti che più l'al - ma non sen - ti! O mi - o pa - dre, mi - a ca -

*I.*

Fl. *f*

Ob.

Cl. *I.*

Giov. *dolce*

- panna, deh rida - telei con-ten - ti, o mio pa - dre, mia ca - pan -

Vni

Vle

Vc. Cb.

*allarg.*

*I.*

Fl. *f*

Ob.

Cl. *I. pp* *morendo*

Giov. *f*

- na.

*allarg.*

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc. Cb.

*morendo*

II. *morendo*

# DUETTO-FINALE II.

GIOVANNINA I CARLO

Allegro vivo

49

*Flauto*

*Ottavino*

*Oboi*

*Clarineti in Sib*

*Fagotti*

*Corni in Fa*

*Corni in Do*

*Trombe in Do*

*Tromboni*

*Cimbasso*

*Timpani*  
Do-Sol

*G. Cassa*

GIOVANNINA

CARLO

Ho ri - sol - to...

49

Ein - tai momen - ti ab - bando - - nire co -

Allegro vivo

*Violini I.*

*Violini II.*

*Viole*

*Violoncelli*

*Contrabbassi*

*Arco*

*Arco*

*Arco*

*Arco*

*Arco*

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Trb.

Trbn.

Cimbs.

Tp.

CARLO

-si?

I.

Vni.

II.

Vle.

Vc.

Cb.

Div.

pp

Fl. *pp*

Ott.

Ob. *p*

Cl. *pp*

Fg. *p* a2

Cor. *pp*

Trb. *p* I.

Trbn. *p* I.

Cmbs. *p*

Tp.

CARLO

Chiedo o-gnu - - - no che mai fusse; te la Cor - - - te atten-dee

I. *pp*

Vni. *pp*

II. *pp*

Vle. *pp*

Vc. *Pizz.* *pp*

Cb. *pp*

Fl. *pp*

Ott.

Ob.

Cl. *pp*

Fg. *a2.* *p*

Cor. *pp*

Trb.

Trbn. *p*

Cmbs. *p*

Il Si- gnor ..... che quì mi ad- dusse a' miei la - - - ri or mi ri-  
bra - ma.

I. *pp*

Vni. II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *p*

Ott.

Ob.

Cl. *p*

Fg.

Cor. *p*

Trb.

Trbn.

Cmbs.

GIOV.  
-chia - ma. (Cie - lo!) Sor - gi...

CARLO  
Deh! non dir - lo!... a te māt - ter - rò!... Oh vinta

I. *p*

Vni. *p*

II. *p*

Vle. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Detailed description: This page of a musical score (page 80) features a variety of instruments and vocal parts. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor.), Trumpet (Trb.), and Trombone (Trbn.). The string section includes Violin I (Vni. I), Violin II (Vni. II), Viola (Vle.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The vocal parts are for GIOVANNI (GIOV.) and CARLO. The score is marked with a piano (*p*) dynamic. The lyrics for GIOVANNI are "-chia - ma. (Cie - lo!) Sor - gi..." and for CARLO are "Deh! non dir - lo!... a te māt - ter - rò!... Oh vinta". The music is written in a common time signature and includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.



Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Fg. *ff*

Cor. *ff*

Trb. *ff*

Trbn. *ff*

Cmb. *ff*

Tp. *ff*

G.C.

GIOV. *ff*  
È de - ci - so!...

CARLO *ff*  
sei?... Pria quel fer - ro in me

I. Vni. *ff*

II. *ff*

Vle. *ff*

Vc. *ff* Arco

Cb. *ff*

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Trb.

Trbn.

Cmbs.

Trp.

G.C.

GIOV.

CARLO

vol - - ge-re tu dei. Dunque, o

(con tutta la passione)

I. Vni.

II. Vni.

Vle.

Vc.

Cb.

50 Meno mosso

Cl. *pp*

CARLO *p*  
 cru - - - dae gloriae Iro - - no of-fe - ri s'ia Carlo in do - no, per ser-

50 Meno mosso

I. *p*

Vni. *p*

II. *p*

Vle. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Cl. *p*

CARLO *p*  
 - bar - - - lo a' la piu vi - - - vi, per fe - rir - - - lo in mezzo al cor? Fin dal

I.

Vni. II.

Vle.

Vc.

Cb.



Fl. *p*

Ob.

Cl.

Fg. *I. f*

G10V. -tà deiopiūnon so - - - no l'īn-vi-ē - - - tādī Mā-ri-a; so-lou-

I. Vni.

II.

Vle.

Vc.

Cb.



Fl.

Ob.

Cl.

Fg. *I. #p*

G10V. -sber - - goaldolce suo - - - no degliāf-fet - - - tiēde-bil sen. Deh ri-

I. Vni.

II.

Vle.

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.

Fg. *pp*

Cor.

Trb.

Trbn.

Cmbs.

Trp.

GIOV.

-spet - - ta-mi qual pri-a!... deh ri - spet - ta mi qual pri - a! - - - - - chi-onan

I.

Vni.

II.

Vle

Vc.

Cb.

51 I. Tempo

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Fg. *ff*

Cor. *f*

Trb. *f*

Trbn. *f*

Cmb. *f*

Tp. *f*

G.C.

GIOV. *sug - ga*

CARLO *chiononsuggoilluove-len!*

Ma l'a-mor. . . . . è san-to, è

51 I. Tempo

I. Vni. *ff*

II. Vni. *ff*

Vle. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Div.

Fl.  
Ott.  
Ob.  
Cl.  
Fg.  
Cor.  
Trb.  
Trbn.  
Cmb.  
Tp.  
G.C.

GIOV. *(asconde il viso nelle mani)*

CARLO  
pu - ro... ADio lo giu-ro! Sol lo spir - - - to mi con-

I.  
Vni.  
II.  
Vle.  
Vc.  
Cb.



FL. *ff*

OH.

Ob.

Cl. *ff*

Fg. *p*

Cor.

Trb. *I.*

Trbn. *p*

Cmb.

Trp.

G.C.

GIOV. *(Sottovoce) p*

CARLO

- ce - di, e all'in - cen - dio ba - - ste - rà.

I. *Vni*

II. *Vni*

Vle.

Vc. *Pizz.*

Cb. *Pizz.*

La mia

*Fg.*

*GIOV.* men - te... va smar-ri-ta!.. ah! si per - de... .

*I. Vni.*

*II.*

*Vle.*

*Vc.*

*Cb.*

*Fg.*

*Cor.*

*GIOV.* Pie - - ta', Car-lo

*CARLO* Ah ce-di, ce-di! A te, mia

*I. Vni.*

*II.*

*Vle.*

*Vc.*

*Cb.*

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Trb.

Trbn.

Cmb.

GIOV.

CARLO

I. Vni.

II. Vni.

Vle.

Vc.

Cb.

*p*

*p*

*p*

*cresc.*

T'a mo!...

vi - ta, a te chie - - do to pur pie-là.

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score for a vocal duet. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), and Cor Anglais (Cor). The brass section includes Trumpet (Trb.) and Trombone (Trbn.). The string section consists of Violin I (Vni. I), Violin II (Vni. II), Viola (Vle.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The vocal parts are for GIOVANNI (GIOV.) and CARLO. The score is in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a 4/4 time signature. The vocal parts have lyrics in Italian. The woodwinds and strings provide accompaniment, with various dynamics and articulations indicated.

Fl. *cresc.*  
 Off.  
 Ob. *cresc.*  
 Cl. *cresc.*  
 Fg.  
 Cor. *cresc.*  
 Trb. *mf*  
 Trbn. *cresc.*  
 Cmbs.  
 Tp.  
 G.C.  
 GIOV. *cresc.*  
 CARLO *f*  
 I. *cresc.*  
 Vni. II.  
 Vle. *cresc.*  
 Vc. *cresc.*  
 Cb. *cresc.*

GIOV. l'a - - - mo, si t'a mo!..  
 CARLO Oh det - - - to! chi più fe - - li - - ce?

Fl.  
OH.  
Ob.  
Cl.  
Fg.  
Cor.  
Trb.  
Trbn.  
Cmbs.  
Tp.

Fisar.  
A.

GIOV.  
CARLO  
CORO

Oh a - mor!  
Oh a - mor!  
Guai se terre - - - noaf - fet - - - to

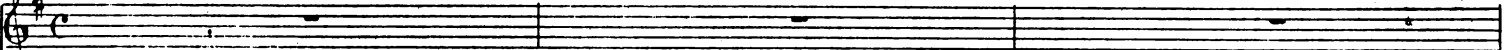
52 Adagio

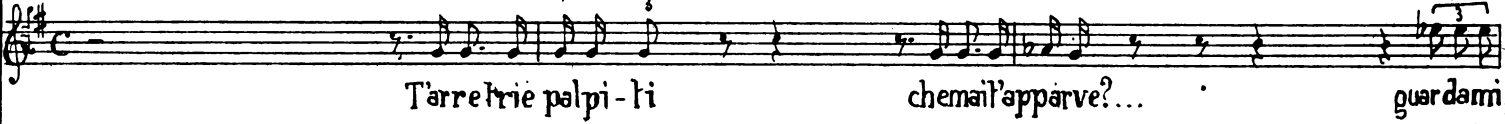
(Giovanna, alla cui anima solamente scende l'avvertimento liberarsi dalle braccia di Carlo. Ella è tremante, esterrefatta.)

I.  
Vni.  
II.  
Vle.  
Ve.  
Cb.



53 (Adagio)

GIOV. 

CARLO 

53

I. 

Vni. 

Vle. 

Vc. 

Cb. 

GIOV. 

CARLO 

I. 

Vni. 

Vle. 

Vc. 

Cb. 

Fl. *pp*

Cl. *pp*

CARLO  
lar - ve? di Carlo, o ver - - - gine sta fra le brac - cia

*col canto*

I. Vni.

II. Vni.

Vle.

Vc. Cb.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

I. II. Cur. (in Sol)

CARLO  
È pu-ro l'a - e - re, lim - pi - do il cie - lo, sicco - me il ve lo di mostro dimo - stra

I. Vni.

II. Vni.

Vle.

Vc.

Cb.



Fl. *pp*

Ob.

Ob.

Cl. *I.* *pp*

Fg.

Cor.

Trb.

Trbn.

Ip. *ppp* *ppp*

GIOV. *Furdes-si!... gli an - - geli non hai ve-*

CARLO

*I.* *Vni.*

*II.* *Vni.*

*Vle.*

*Vc.* *Pizz.*

*Cb.* *Pizz.*

Fl. *p*

Ob. *f*

Ob. *f*

Cl. *p*

Fg. *f*

Cor. *(in Sol.)* *f*

Trb. *f*

Trbn. *f*

Cmbs. *f*

Tp. *ppp*

GIOV. *con grido* *ff*

- du - to?      la - sciami, ...      lasciami ...      ah!      son ma - le -

I. Vni. *f*

II. Vni. *f*

Vle. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Trb.

Trbn.

Cmbs.

Tp.

GIOV.

*cupo*

- del- ta!      qual frale te- nebre tor voe ca- nu- to      appar fan- ta- si ma che ac- cen- na e as- pet- ta?

I.

Vni.

II.

Vle.

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Trb.

Trbn.

Cmbs.

Tp.

GIOV. *pp sottovoce*  
 Muori, o sa-cri-le-ga! Qual voce, oh Di - - o il pa-dremi - - - o che vuol da me?

CARLO  
 È pu-ro

I. Vni.

II. Vni.

Vle.

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.

Fg.

Col.

Trb.

Trbn.

Cmb.

Tp.

GC.

GIOV.

CARLO

I.

Vni.

Vle.

Vc.

Cb.

*p*

*mf*

l'a - e - re, lim - pi - do il cie - lo, sic - co - me il ve - - lo di no - stra

Fl. I.

Ob.

Cl.

Cor.

GIOV.  
CARLO

Lascia - mi la - scia - mi, la - scia - mi, la - scia - mi, son ma - le - det - ta! ah son ma - le -

fe.

I. Vni.

II. Vle.

Pizz. Vc.

Cb.

Fl. solo

Ob.

Cl.

Cor.

GIOV.  
CARLO

- det - ta! la scia - mi, la - sciam, la - scia - mi la - scia - mi son ma - le - det - ta! ah son ma - le -

È pu - ro l'a - e - re, lim - pi - doil ciel lim - pi - doil ciel

I. Vni.

II. Vle.

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. I. *p*

Cl.

Fg.

Cor.

Trb.

Trbn.

Tp.

GIOV.  
-del-ta! lasciami, lasciami, la-sciami, la-sciami... il pa-dre

CARLO  
è pu-ro l'a - - e-re lim-pi-doil ciel sic - - - co - meil

I.

Vni. II.

Vle.

Vc.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 103. It features a variety of instruments and vocal parts. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Oboe I (Ob. I.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor.), Trumpet (Trb.), Trombone (Trbn.), and Trombone (Tp.). The string section includes Violin I (Vni. I.), Violin II (Vni. II.), Viola (Vle.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). There are also vocal parts for GIOV. and CARLO. The score contains complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The lyrics are in Italian. The page is numbered 103 in the top right corner.

*Fl.*  
*Ob.*  
*Ob.* I. *p*  
*Cl.*  
*Fg.*  
*Cor.* *p*  
*Trb.*  
*Trbn.*  
*Cmbs.*  
GIOV.  
CARLO  
I. *Vni.*  
II. *Vle*  
*Vc.*  
*Cb.*

...mio che vuol da me? che vuol da me? il pa dre mi-o che vuol da  
vel di no - stra fe' di no - stra fe' è pu - ro l'a - e re lim pi - doil



Fl.  
 Ofl.  
 Ob.  
 Cl.  
 Fg.  
 Cor.  
 Trb.  
 Trbn.  
 Cmbs.

GIOV.  
 CARLO

me? il pa - dre mi - - o, che vuol che vuol da  
 ciel sic - - - co - me il vel di no - stra fe di no - stra

I.  
 Vni.  
 II.  
 Vle.  
 Vc.  
 Cb.

*dim.* *pp*

Musical score for page 105, featuring woodwinds, strings, and vocal parts. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Cor Anglais, Trumpet, Trombone, and Cymbals) and strings (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabasso) are shown in their respective staves. The vocal parts for GIOVANNI and CARLO are shown with Italian lyrics. The score includes dynamic markings such as *dim.* and *pp*, and features triplets in the vocal lines and string parts.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Trb.

Trbn.

Cmbs.

GIOV.  
me? lasciami, lasciami, lasciami, lasciami, lasciami, lasciami, son male-

CARLO  
fè è pu - ro l'a - er, limpi - doil ciel sic - co me il ve - lo di no - stra

I.

Vni.

II.

Vle.

Vc.

Cb.

Fl. *p* *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Fg. *ff*

Cor. *ff*

Trb. *ff*

Trbn. *ff*

Cmbs. *ff*

Tp. *ff*

G.C. *ff*

GIOV. - del - ta sonmale-del-ta! sonmale - del - - ta!

CARLO fè è pu - ro l'a - e-re, limpi - doil ciel!

Vni *ff*

Vle. *ff*

Vc. *ff* Arco

Cb. *ff* Arco

*ff* - II

55 Allegro

Fl. *c*

Ott. *c*

Ob. *c*

Cl. *c*

Fg. *a2*  
*p* *cresc.*

Cor. *a2.*  
*p cresc.*

Trb. *c*

Trbn. *c*

Cmb. *p* *cresc.*

Tp. *p* *cresc.*

Tamb. *p*

CARLO *(vedendo gente che si appressa)*  
Ta - ci...

55 Allegro

I. *p* *cresc.*

II. *cresc.*

Vle. *p* *cresc.*

Vc. *p* *cresc.*

Cb. *cresc.*

Fl. *p*

Ott.

Ob. *p*

Cl. *p*

Fg. *a2*

Cor. *p*

Trb.

Trbn. *p*

Cinbs. *p*

Tp. *p*

Tmb. *p*

G.C.

I. *t*

II. *p*

III. *p*

Detailed description: This block contains the musical score for the woodwind and percussion sections. It consists of 12 staves. The Flute (Fl.) and Oboe (Ob.) parts begin with a dynamic marking of *p*. The Clarinet (Cl.) part has a *p* marking. The Bassoon (Fg.) part is marked *a2*. The Horns (Cor.) and Trumpets (Trbn.) also have *p* markings. The Percussion parts (Cinbs., Tp., Tmb.) are marked *p*. The Trombone (Trb.) part has a *p* marking. The G.C. (Glockenspiel) part is marked *p*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

I. *Vni*

II. *Vni*

*Vle.*

*Vc.*

*Cb.*

Detailed description: This block contains the musical score for the string section. It consists of five staves. The Violins (I. and II.) are marked *Vni*. The Viola (Vle.) is marked *Vle.*. The Violoncello (Vc.) is marked *Vc.*. The Contrabass (Cb.) is marked *Cb.*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

This musical score page, numbered 110, contains staves for woodwind and percussion instruments. The instruments listed on the left are: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor.), Trumpet (Trb.), Trombone II (Trbn. II.), Trombone III (Trbn. III.), Cymbals (Cmbs.), Snare Drum (Tp.), and Tambourine (Tamb.). The woodwind parts (Fl., Ob., Cl., Fg., Cor.) feature melodic lines with trills and grace notes. The percussion parts (Tp., Tamb.) provide a rhythmic accompaniment. The string section (Vni. I & II, Vle., Vc., Cb.) is present but contains no notation on this page.

This musical score page, numbered 111, features a woodwind and percussion section. The instruments are arranged as follows from top to bottom: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor.), Trumpet (Trb.), Trombone II (Trbn. II), Trombone III (Trbn. III), Cymbals (Cmbs.), Snare Drum (Tp.), and Tom-tom (Tomb.). The woodwinds (Fl., Ob., Cl., Fg.) play a melodic line with trills and grace notes. The Cor Anglais and Trombones (II and III) play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Snare Drum and Tom-tom play a steady eighth-note pattern. The strings (Violin I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass) are present but have no notation on this page.

Fl. *tu*

Ott. *tu*

Ob. *a2 tu*

Cl. *a2 tu*

Fg.

Cor.

Trb.

Trbn.

Cmb.

Tp.

Tmb.

DELIL  
Le vie tra - boc - ca - no di sud - di - li de - vo - - li;

CORO  
Le vie tra - boc - ca - no di sud - di - li de - vo - - li;

I. Vni.

II. Vni.

Vle.

Vc.

Cb.



Fl.

Ott.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Trb.

Trbn.

Cmb.

Trp.

Tamb.

DELIL.

CORO

I. Vni.

II. Vni.

Vle.

Vc.

Cb.

Car - lo, tes - so - loat - ten - do - no i Gran - die Sa - cer - do - ti;

Car - lo, tes - so - loat - ten - do - no i Gran - die Sa - cer - do - ti;

Car - lo, tes - so - loat - ten - do - no i Gran - die Sa - cer - do - ti;

Detailed description: This is a page of a musical score, page 113. It contains staves for woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon), brass (Trumpet, Trombone, Horn, Tuba), percussion (Cymbals, Snare Drum), and strings (Violin I & II, Viola, Violoncello, Contrabass). There are also vocal parts for Delilah and a Chorus. The lyrics are in Italian: "Car - lo, tes - so - loat - ten - do - no i Gran - die Sa - cer - do - ti;". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'p'.

Fl. *tu*

Ott. *tu*

Ob. *tu*

Cl. *tu*

Fg.

Cor.

Trb.

Trbn.

Cmbs.

Tp.

Tamb.

DELIL  
og - gi di nan - zia i po - po - li Fran - cia co - ro - nail re.

CORO  
og - gi di nan - zia i po - po - li Fran - cia co - ro - nail re.

og - gi di nan - zia i po - po - li Fran - cia co - ro - nail re.

I. *tu*

Vni. *tu*

II

Vle.

Vc.

Cb.

Fl. *tu*

Ott. *tu*

Ob. *tu*

Cl. *tu*

Fg.

Cor.

Trb.

Trbn.

Cmb.

Trp.

Tamb.

G.C.

DELIL

Tu lo prece - di, o ver - gi-ne; ec - co la tua ban - die - ra

CORO

Tu lo prece - di, o ver - gi-ne; ec - co la tua ban - die - ra

Tu lo prece - di, o ver - gi-ne; ec - co la tua ban - die - ra

I. *tu*

Vni.

II.

Vle.

Vc.

Cb.



56

Fl.

Ob.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Trb.

GIOV.

DELIL

CORO

Quai sen - si tur - bano la di - vames - sag -

Quai sen - si hur - bano la di - vames - sag -

Quai sen - si hur - ba no la di - vames - sag -

56

I. Vni.

II

Vle.

Vc.

Cb.

pp

pp

II

Fl. *ff*

Ofl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Fg. *ff*

Cor. *ff*

Trb. *f*

Trbn. *f*

Cimb. *f*

Timp. *f*

Tamb. *f*

G.C. *f*

CARLO *ff*

DELIL *ff*

CORO *ff*

I. *ff*

II. *ff*

Vle. *ff*

Ve. *ff*

Cb. *ff*

*a2. (in Fa)*

*a2*

I - - - - te! Il gran ri - to

- gie - ra?...) - gie - ra?...) - gie - ra?...)

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Trb.

Trbn.

Cmb.

Ip.

Tamb.

G.C.

CARLO *(Delil ed uffiziali parlano)*

- com - piasi; ..... el - la ver - rà ..... con me.

I. Vni.

II. Vni.

Vle.

Ve.

Ch.

Fl.  
Ofl.  
Ob.  
Cl.  
Fg.  
Cor.  
Trb.  
Trbn.  
Cmbs.  
Tp.  
Tamb.  
G.C.

This section of the score covers woodwind and percussion instruments. The Flute (Fl.) and Oboe (Ofl.) parts feature melodic lines with trills and grace notes. The Clarinet (Cl.) and Bassoon (Fg.) parts provide harmonic support with sustained notes. The Cor Anglais (Cor.) and Trumpet (Trb.) parts play chords. The Trombone (Trbn.) part has a more active role with chords and some movement. The Cymbals (Cmbs.), Tom-tom (Tamb.), and Gong/Cymbal (G.C.) parts provide rhythmic accompaniment.

I.  
Vni.  
II.  
Vle.  
Vc.  
Cb.

This section of the score covers string instruments. The Violin I (Vni. I) and Violin II (Vni. II) parts have melodic lines with trills and grace notes. The Viola (Vle.) part has a melodic line with trills and grace notes. The Violoncello (Vc.) and Contrabasso (Cb.) parts provide harmonic support with sustained notes and some movement.



Fl. *ff* *ff* *p* *ff* *ff* *ff*

Off. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Ob. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Cl. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Fg. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Cor. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *Cambia in Mib*

Trb. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Trbn. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Cmbs. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Tp. *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

Tamb. *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

G.C. *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

I. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Vni. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

II. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Vle. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Vc. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Cb. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Cl.

CARLO *mezza voce* *pp* *da*

Vie - ni al tem - pio - ti con - so - la fra il cla - mor - de' gri - di

**57** *Allegro moderato*

I. *Vni*

II. *Vni*

*Vle*

*Vc.* *pizz.*

*Cb.* *pizz.*

Cl. *pp*

*Fg.*

CARLO *3*

lie - ti; co - ro - nar - mi dèi tu so - la al co - spet - to del Si -

I. *Vni*

II. *Vni*

*Vle*

*Vc.*

*Cb.*

Cl. I. *p*

Fg. I. *pp*

CARLO  
-gnor: Ma la gem - ma più lu - cen - te, ma la gio - ia più ri -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Ob.

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Fg. *p*

Cor. *p*  
in Mib  
in Lab

CARLO  
-den-te, co - me so - le fra ipia - ne - ti fia, Gio - vanna, il no - stro il no - stro a -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. *Arco*

Ob. *Arco*

Cl.

Giov. Oh per che sui campi in guer ra non ver sai quest'alma im-

CARLO -mor.

I. Vni

II. Vni

III. Vle

Vc. *Pizz.*

Cb. *Pizz.*

Cl. *pp*

Fg.

Giov. - pu - ra?.. chi m'ad du - ce ai gno ta ter - ra o - v'io ce - li il mio ros -

I. Vni

II. Vni

III. Vle

Vc.

Cb.

I.

Cl. *p*

Fg. *p*

GIOV. *p*  
 -scr? Ma, se ad a - ni-ma pen - ti - ta valgail pian. toe ta sven -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

58

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor. (in Mi b)

Cor. (in La b)

58

GIOV. *p*  
 -tu - ra, o - gni gior - - no di mia vi - - ta sia pur, gior - no di do.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. *Arco*

Cb. *Arco*

**Banda**  
Ottini soli

**Piatti**

*(l'anima di Giovanna è assalita dal seguente Coro)*

GIOV.

**Coro di Demoni**  
Bassi

*Ben - lor! assai stacc. e con forza*

Vit - to - ria, vittoria!.. plaudia moa Sa - tà na, eammor - zi noi gri - di l'eter - nasven -

Vit - to - ria, vit - to - ria!.. plaudia - moa Sa - tà na, eammor - zi noi gri - di l'eter - na sven -

I. Vni

II. Vle

Vc. Cb.

GIOV.

Ah!

CARLO

*tutta forza* Che fai?

- tu - ra... Ve - de - te stoltezza di que - sta vil - la - na che nunzia è del cie - lo, che di - ce si

tu - ra... Ve - de - te stoltezza di que - sta vil - la - na che nunzia è del cie - lo, che di - ce si

I. Vni

II. Vle

Vc. Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

CARLO   
 Che fai, che mormori ?

pu-ra! Ma d'Eva, osuperba, non e-ri tu schiatta? già no-strasei fatta, già no-strasei  
 pu-ra! Ma d'Eva, osuperba, non e-ri tu schiatta? già no-strasei fatta, già no-strasei

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor. (in Lab) a2

Trb. (in Mi b) a2

Trbn.

Cmb.

Tp.

G.C.

CIUV.

(con disperazione)

Son ma - le - det - ta!

fat - ta!

Lascia - mo le ta - ne, sprezzia - mo l'e -

fat - ta!

Lascia - mo le ta - ne, sprezzia - mo l'e -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Ch.



GIOV.

Son ma-le -  
 - si - glio, lan - cia - mo - ciin al - to con ur - lo di scher - - no;  
 - si - glio, lan - cia - mo - ciin al - to con ur - la di scher - - no;

I.  
 Vni.  
 II.  
 Vle.  
 Vc.  
 Cb.

GIOV.

del - ta  
 ai cem - ba li, ai si - stri sten - dia - mo l'ar - ti - glio, dan - zia - mo, dan - zia - mo la rid - da d'in -  
 ai cem - ba li, ai si - stri sten - dia - mo l'ar - ti - glio, dan - zia - mo, dan - zia - mo la rid - da d'in -

I.  
 Vni.  
 II.  
 Vle.  
 Vc.  
 Cb.

Musical score for the first system. It includes vocal parts for GIOV. and CARLO, and instrumental parts for I. Vni., II. Vni., Vle., Vc., and Cb. The vocal parts have lyrics: GIOV. Ah!... CARLO Che fai, che mormo-ri? -fer - - no... Non to - sto Sa - ta - na si mo - veal-la fer - - no... Non to - - sto Sa - ta - na si mo - vealla



Musical score for the second system. It includes vocal parts and instrumental parts for I. Vni., II. Vni., Vle., Vc., and Cb. The vocal parts have lyrics: gio - strala fe - mi-nae no - stra, la fe - mi-nae no - stra vit-to - ria, vit-to - ria vit-to - ria vit - gio - strala fe - mi-nae no - stra, la fe - mi-nae no - stravit-to - ria, vit-to - ria vit-to - ria vit-

**CARLO**  
 Gen. - to - - - - - Vie - nial tem - pioeti con - so - - la frail cla -  
 - to - ria, vit - to - ri - a!  
**Bassi**  
 - to - ria, vit - to - ri - a!  
 - to - ria, vit.to - ria, vitto - ria, vit.to - ria, vit - toria!

*I. Vni*  
*II. Vni*  
*Vle*  
*Vc.* pizz.  
*Cb.* pizz.

**CARLO**  
 - mor - - - - - de' gridi lie ti; co - - - - - nar - - - - - mi dei tu so - - - - - la al co -

*I. Vni*  
*II. Vni*  
*Vle*  
*Vc.*  
*Cb.*

Cl. *I. e*

Fg. *I. e*

GIOV.

CARLO

Ah!

Gen. - spet - to del... Si - gnor. Ma la gem - - ma piü lu -

Bassi

Vit - to - ria, vittoria!

Vit - to - ria, vittoria!

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Cl. *I.*

Fg. *I. e*

CARLO

- cen - - te, ma la gio - ia piü ri - den.te, ah! co - me

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Ob. I.

Cl.

Fg. I.

Cor.

Trb. I.

Trbn.

Cmb.

GIOV.

CARLO

Ah! son ma.le - det.ta!ma - le.det

so - - le fraipia.ne - - ti fia,Gio - van - na, il no - stroa -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

II.

Fl.  
 Ott.  
 Ob.  
 Cl.  
 Fg.  
 Cor.  
 Trb.  
 Trbn.  
 Cmb.  
 Trp.  
 G.C.  
 Banda  
 CIOV.  
 CARLO  
 Coro  
 I.  
 Vi.  
 II.  
 Vlo.  
 Vc.  
 Cb.

...ta!  
 mor. Vie - ni! Vie - ni!  
 Vit - to - ria, vittoria, vit - to - ria, vit - to - ria! la fé - mi - na è no - stra, la fé - mi - na è  
 Vit - to - ria, vittoria, vit - to - ria, vit - to - ria! la fé - mi - na è no - stra, la fé - mi - na è

arco  
 arco



Fl. *ff*

Ott.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Trb.

Trbn.

Cmbs.

Trp.

G.C.

Giov. *ff*

Carlo *ff*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Son ma - le - det

Vie - ni! Fi - a, Gio - van - na, il no - stro a -

- to - ria! la fe - mi - na è no - stra, la fe - mi - na è no - stra!

- to - ria! la fe - mi - na è no - stra, la fe - mi - na è no - stra!



Fl.

Ott.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor. <sup>a2</sup>

Trb.

Trbn.

Cmb.

Trp.

G.C.

GIOV.  
- ta! son ma - le - det - ta! son ma - le -

CARLO  
- mor, ah fia, Gio - van - na, il no - stro a - mor, ah fia, Gio -

ah!

ah!

I.  
Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

*Fl.*  
*Ott.*  
*Ob.*  
*Cl.*  
*Fg.*  
*Cor.* a2  
*Trb.*  
*Trbn.*  
*Cmb.*  
*Trp.*  
*G.C.*

*GIOV.*  
- det - - - ta! son ma - le -  
*CARLO*  
- van - na, il no - stro a - mor, ah vie - ni, ah vie - ni, vie - ni,  
ah!  
ah!

*I.*  
*Vni*  
*II.*  
*Vle*  
*Vc.*  
*Cb.*

FL.

Ott.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor. <sup>a2</sup>

Trb.

Trbn.

Cmbs.

Trp.

G.C.

GIOV.

CARLO

ah! vit.to.ria, vit.to.ria, vit.to.ria, vit.to.ria!

ah! vit.to.ria, vit.to.ria, vit.to.ria, vit.to.ria!

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes Flute (FL.), Oboe (Ott.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), and Cor Anglais (Cor. a2). The brass section includes Trumpet (Trb.), Trombone (Trbn.), Horn (Cmbs.), Trumpet (Trp.), and Cymbal (G.C.). The string section includes Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The vocal parts are for GIOV. and CARLO. The score is divided into three measures by vertical bar lines. The first measure contains the initial notes and rests for all instruments and vocalists. The second and third measures show the continuation of the music, with some instruments and vocalists having notes while others have rests. The vocal parts have lyrics written below the notes. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The score is marked with dynamics such as 'p' (piano) and 'tr' (trill).



Fl.

Ott.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Trb.

Trbn.

Cmb.

Op.

G.C.

to - - - ria!

to - - - ria!

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score contains 18 staves. The top 12 staves are for woodwinds: Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Bass Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor.), Trumpet (Trb.), Trombone (Trbn.), and Contrabassoon (Cmb.). The next two staves are for strings: Viola (Op.) and Cello/Double Bass (G.C.). The following two staves are for vocal parts, with lyrics 'to - - - ria!' written below the notes. The bottom six staves are for strings: Violin I (I. Vni), Violin II (II. Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The score is in a key with three flats and a 4/4 time signature. The woodwinds and strings play rhythmic patterns, while the vocalists sing the word 'ria!'.

*Fine dell'Atto II.*