

## КАРТИНА 2

Царская ставка. Задняя пола откинута; видна лесистая местность и крутой берег реки Медведи. Ночь. Светит месяц. Ставка устлана коврами. Спереди налево медвежья шкура поверх ковра; на ней крытый золотой парчю стол с двумя шестирогими подсвечниками, на столе меховая шапка, кованный в серебро нож, стопа, чарка, чернильница и несколько свитков, тут же броня и оружие. Царь Иван Васильевич один.

173 Moderato e maestoso (alla breve)  $\text{♩} = 60$   
ЗАНАВЕС

Ц.Ив.

Вот о-бе-лил я Псков, а девчон-ка все су-

Ц.Ив.

174

- ма нейдет. Бы-ло-е вре-мя, мо-лодостьки - пуча-я, бы-

Ц.Ив.

- ла-я страсть!... Слов-но бу-рей со дна море-ко-го со-

Ц.Ив.

- кро-ви-ща в нем по-гре-бен-ны-е, дав -

Ц.Ив.

- но за-бы-ты-е, при-гна-ло

*dolce*

Ц.Ив.

к бе-ре-гу; лю-дям на по-каз и рас-хи-щень-е. Как пред о -

175 *p*

*p* *ff* *p dolce*

Ц.Ив.

- ча-ми: лес, о-реш-ник и о-на...

Ц.Ив.

дрог-ну-ло ре-ти-во-е, не стер-пе-лось!...

*cresc. molto*



Ц.Ив. (Задумывается)

Те-перь пло-ды вон по-жи-на-ем.

176

Ц.Ив.

То толь-ко цар-ство силь-но, креп-ко и ве-ли-ко, где

Ц.Ив. Recit.

ве-да-ет на-род, что у не-го о-дин вла-ды-ка, как во е-ди-ном

*Colla parte*

Ц.Ив. A tempo

ста-де е-ди-ный пас-тырь. Ох, как бы мне у-пра-вить-ся хо-

Ц.Ив.

те-лось! Русь о-ко-вать за-ко-ном креп-ким, что бро-

Ц. Ив. Recit. (Перелистывает требник) (Читает)

- не - ю, да даст ли бог мне ра-зу-ма и си-лы? „И

*Colla parte*  
*pp*  
*p Colla parte*  
*Fg.*

Ц. Ив.

я - ко да зло-де-я-ни-я бе - сов-ски-е ис-пра-ни-ши, и уч-е-ни-ком сво-им

Ц. Ив.

власть да-вай е-же на-сту-пи-ти на зми-я и скор-пи-я, и на всю си-лу вра-жи-ю...“

Кн. Вяземский (Входит) **177** Allegro  $\downarrow = 120$

Ц. Ив. Recit. Под печерским,

Ох, тяж-ко мне! Где по-бы-вал, голубчик?

*p cresc.*  
*f*  
*sfz*  
*p*

80 2660

Кн. Вяз.

а по до-ро-ге за-стиг куп-ца сто-ва-ром, да не ссво-им, с за-хва-чен-ным.

Кн. Вяз.

Он го-во-рит, что вез те-бе спокло-ном, да вор-то мне зна-ком.

Кн. Вяз.

Бо -

Ц. Ив.

Да что ты мне за-гад-ки за-да-ешь! Ка-кой там вор?

90

Кн. Вяз.

-я рин и-зо Пско-ва- Ма-ту-га.- Шли в мо-нас-тырь псков-

Кн. Вяз.

-ски - е бо - го - мол - ки, од - на из них - то боль - но при - го - жа, так он у -

Кн. Вяз.

- мчал е - е, голу - б - ку. Дочь кня - зя Ток - ма - ко - ва.  
Ц. Ив.  
А кто о - на?

100

Ц. Ив.

(Гневно)

Poco allargando

По - слать ко мне Ма - ту - ту!

*cresc. marcato*

178 Allegro assai  $\text{♩} = 100$ 

Ц. Ив.

(Кн. Вяземский подает посох и поспешно уходит)

Где мой по - сох?

110

(В ставку входят Кн. Вяземский, Матуга и несколько опричников)

В. Мат.

(Падает на колени, бьет челом оземь)

120

В. Мат.  
(portamento)

179

В. Мат.

Царь - го-су-дарь ве - ли-кий! Каз - ни сво - ей ру -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are "Царь - го-су-дарь ве - ли-кий! Каз - ни сво - ей ру -". The middle staff is the piano accompaniment, starting with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of two flats. The bottom staff is the bass line, starting with a bass clef and a key signature of two flats. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes.

В. Мат.

- кой, но ве - ли ска - зать

130

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are "- кой, но ве - ли ска - зать". The middle staff is the piano accompaniment, starting with a grand staff and a key signature of two flats. The bottom staff is the bass line, starting with a bass clef and a key signature of two flats. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes.

В. Мат.

ПОД ПЫТ - кой сло - во.

*p cresc.*

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are "ПОД ПЫТ - кой сло - во.". The middle staff is the piano accompaniment, starting with a grand staff and a key signature of two flats. The bottom staff is the bass line, starting with a bass clef and a key signature of two flats. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes. A dynamic marking of *p cresc.* is present in the middle staff.

В. Мат.

Дочь ток-ма - ко - ва не мо - лить - ся в мо-нас -

*mf*

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are "Дочь ток-ма - ко - ва не мо - лить - ся в мо-нас -". The middle staff is the piano accompaniment, starting with a grand staff and a key signature of two flats. The bottom staff is the bass line, starting with a bass clef and a key signature of two flats. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes. A dynamic marking of *mf* is present in the middle staff.

В. Мат.

- тырь хо - ди - ла, а ви - дать - ся с по -

140 2660

The fifth system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are "- тырь хо - ди - ла, а ви - дать - ся с по -". The middle staff is the piano accompaniment, starting with a grand staff and a key signature of two flats. The bottom staff is the bass line, starting with a bass clef and a key signature of two flats. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes. A dynamic marking of *mf* is present in the middle staff. The page number 140 is written below the piano part, and the number 2660 is written below the bass line.



В. Мат.

сад-ничь-им сы - ном Ту-чей Ми-хай-лой. Э - то

This system contains the first musical system. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "сад-ничь-им сы - ном Ту-чей Ми-хай-лой. Э - то". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes in the right hand and block chords in the left hand.

В. Мат.

он пред при - ез-дом тво - им го - су - дарс - ким у -

This system contains the second musical system. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "он пред при - ез-дом тво - им го - су - дарс - ким у -". The piano accompaniment continues with a similar complex rhythmic pattern.

В. Мат.

- вел с со - бо - ю воль - ни - цу псков-

*sempre cresc.*

150

This system contains the third musical system. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "- вел с со - бо - ю воль - ни - цу псков-". The piano accompaniment includes the instruction "sempre cresc." and a measure number "150".

В. Мат.

180

- ску - ю. Сму - ти - тель о - ка - ян - ный, о -

This system contains the fourth musical system. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "- ску - ю. Сму - ти - тель о - ка - ян - ный, о -". A measure number "180" is placed above the vocal line. The piano accompaniment features a dynamic marking "f" (forte).



В. Мат.

(Матуга вскакивает и убегает)

слушай зык воли твоей царской!...

Ц. Зв. (Гневно) *f*

Дождь сочный!

*ff dim.*

Ц. Зв.

А ту ко

*p*

160

Ц. Зв. *rosso riten.*

мне! Да одного меня оставьте на малый

*pp* *p*

181 Moderato (alla breve)  $\text{♩} = 60$   
Ц.Ив. (Кн. Вяземский и опричники уходят)

час.

170

Ц.Ив. (Ольга откидывает полу ставки и медленно входит, опустив голову. Царь Иван идет к ней на-

180

встречу. Ольга заламывает руки, кланяется царю в ноги и рыдает)  
Ц.Ив.

Здо-ро-во, Ольга И-ва-нов-на....

*meno rit.*

*p*

180

Ц.Ив.

бишь Юрьев-на! Не ждал те-бя у-ви-деть об-ноч-ну-ю по-ру в мо-

*mf*

*p*

Ц.Ив.

(Поднимает Ольгу)

-ей по-ход-ной став-ке. Не плачь, я не мед-ведь, не лю-до-

*dolce*

2660

Ц.Ив.

ед кос-ма-тый; не плачь, я твой хо-зя-ин, до-ро-га-я гость-я. Рас-

190

**182** Un poco agitato  
(Складывает руки)

Ольга

Царь - го - сударь! Не от - ка -

Ц.Ив.

- ска - зывай, как у - вез - ли те - бя?

trem.  
fp

О.

- жи в по - мо - ге бес - по - мощ - ной, о - бо - ро -

О.

- ни от не - дру - га ли - хо - ва. Е - му ме - ня про - сва - та - ли сна -

200

Poco più largo  $\text{♩} = 100$   
*molto espressivo*

О.  
- ча - ла; но по - сле я у - па - ла князю в но - ги и у - про -

*poco cresc.* *mf*

О.  
- си - ла, слез - но у - мо - ли - ла не за - гу - бить мо - ей де - вичь - ей

О.  
во - ли за ста - рым, не - на - вист - ным и по - сты - лым. С хо -

210

183 Un poco agitato (Come prima)

О.  
- лопь - я - ми на - пал он в ро - ще мо - на - стыр - ской; схва - ти - ли там ме - ня, за -

*p cresc.*

Recit.  
Tempo I

О.  
- жа - ли рот платком и на ко - ня вта - щили.  
Ц. Ив.

А для че - го хо - дила в мо - на -

*f* *Colla parte* *p*

О.  
(Потушает голову)  
Ц. Ив. Не скро - ю, го - су - дарь....  
(Гневно)  
- стырь? О су - же - ном мо - лить - ся? Ведь сва - дьбы не бы - вать за -

*p* *f*

Ц. Ив. 220  
- то, что ты мне прав - ды не ска - за - ла! В Мос - кву возь - му те - бя. А

*p* *cresc.* *sf* *p*

Ц. Ив.  
во - ли мо - ей царс - кой о - слуш - ни - ка, по - сад - ничь - е - го сы - на пой - мать ве - лю

*p* *cresc.* *sf* *sf*

184

Ц.Ив. О го-су-дарь, прос - ти е-го, по -  
и при-вес-ти в же - ле-зах.

*trem.*  
*fp* 3 3 3 3 3 3

230

Ц.Ив. (Спокойно, как бы не слыхав)  
- ми-луй!  
В Мо-скву возь-му те-бя, от - дам за мо-лод-ца лю -

*p*

Ц.Ив.  
- бо - ва, ко-го са - ма за-хо-чешь. А Ми-хай-лы каз-нить не ста- ну, за-са -

*mf* *p* *cresc.*

Ц.Ив.  
- жу в тем-ни-цу и дам те-бе на ка-ла-чи: кор-ми е-го по празд-ни-кам.

*mf* *sf* *f*

240



Ольга 185 Sostenuito  $\text{♩} = 100$

О го-су-дарь! Не те-шь-ся на-до мной, пус-ти во Псков! Я мо-лит-ь-ся

*dimin.* *p*

за те-бя по-шла бы в мо-нас-тырь...

Ц.Ив. (Насмешливо)

Не-бось в Пе-черс-кий?

250

Ц.Ив. 3

Ве-ли-кий го-сударь! Пред то-бой, как пе-ред бо-гом,

Как не пой-ти!

*p*

по-мыс-ла не скрыть, до-зволь сказать всю прав-ду.

Ц.Ив.

Толь-ко прав-ду.



## [РЕЧИТАТИВ И АРИОЗО ОЛЬГИ]

186 Moderato

*a piacere*

Де-виль-и сле-зы и де-виль-е го-ре те-бе смеш-ки да шут-ки, го-су-

260

- дарь, да над мо-лит-вой ты шу-тить не ста-нешь. Так ве-дай же.

*pp*

*Tempo I* ♩ : 92

Е-ще ре-бен-ком не смы-шленым на-у-

*dolce assai*

270

-чи-лась за те-бя мо-лит-ся я, и, в ко-лы-бель сво-ю ло-

- жась, за мам-кой вслед, пе-ред и-ко-ной Спа-са я ле-пе-та-ла:

280

2660

( Ц. Иван видимо  
взволнован )

„Гос-по-ди по-ми-луй от-ца и го-су-да-ря мо-е-го.“

*fff*

*Colla parte  
a piacere*

Ты во-лен пос-ме-ять-ся на-до мной и не по-

**187** *A tempo*

- ве-рить ис-тин-но-му сло-ву,

290

а мно-го, мно-го раз тог-да

я по но-чам те-бя во сне, го-су-дарь, ви-

О. *p*

- да - ла; ЛИШЬ МНИТ СЯ

300

О.

мне, что ве - се - лей гля - де - ли о - чи, И гроз - ный

*p* *pp*

О. *dolce* *Colla parte*

лик, ка - за - лось мне, мо - ло - же был и ...

*p* *sf* *mf*

Темпо I (Более и более смущаясь) *Recit.*

и ... ВЫ - МОЛ - ВИТЬ НЕ СМЕ - Ю ...

Ц. Ив.

Кра - си - вей чтоль?

*pp* *ten.*

310

## [ АРИОЗО ЦАРЯ ]

188 Moderato e maestoso ♩ : 120

Ц. Ив. (Ольга стоит, опустив голову, царь Иван пристально смотрит на нее)

Ска- жи мне луч- ше без у- тай- ки, кем ча- ще бу- кой, аль ца- рем И.

*poco a poco cresc.*

Ц. Ив.

- ва- ном те- бя пу- га- ли в дет- стве? А под- рос- ла, чай, на- слы-

Ц. Ив.

- ха- лась при- т- чей о не- ко- ем зло- де- е, кро- во- пий- це,

320

Ц. Ив.

об из- вер- ге? От сло- ва и до сло- ва го-

Ц.Ив.

тов я всю их песенку пропеть. Он, мол, какой! Чем только кто правее,

Ц.Ив.

тем на суде его виновней. Стоит ли кто за правду, тот отместник,

Ц.Ив.

189

злoкoзнeнный и мeнник и пpeдaтeль. Ктo житиeм вo истиннy мoл-

330

Ц.Ив.

чальным гос-поду угоден, тот - ханжа и лицемер, а тот, кто

Ц.Ив.

лес-ти-ю гну-ша-ет-ся, за-вист-ник! И вот он, мол, му-жей то-ли-ко доб-лих, пре-

*cresc. poco*

Ц.Ив.

- слав-ных царс-тва рус-ско-го сиг-кли-тов все-род-но

*f marcato*

Ц.Ив.

ис-тре-бля-ет, а-ки зверь. *Recit. Colla parte* О нем же нам гла-сит А-по-ка-

*pp*

190 a tempo

340

Ц.Ив.

лип-сис: „Ни воз-рас-та, ни по-ла не жа-ле-ет,



Ц.Ив.

груд-ных мла-ден-цев, стар-цев бес-по-мощ-ных, не-вин-ных

*cresc.*

Ц.Ив.

дев тер-за-ет лю-той му-кой и те-шит-ся их кровь-ю

Ц.Ив.

со сво-е-ю тьмой кро-меш-ной, что са-та-на с бе-

*f* *tr* *sf* *ff*

350

191 Poco più lento ♩ : 100

Ольга

Мне не-че-го бо-ять-ся.

Ц.Ив.

- са-ми."

*sf* *mf* *p*



Не при-част-на я ни лес-ти, ни об-ма-ну.

360

Пус-тых ре-чей ко мне в де-ви-чий те-рем не за-но-сил ник-

Росо ріи mezzo ♩ : 120

..то и ни-ког-да, и по-ни-мать мне бы-ло не по

*росо cresc.*

192

ле-там про цар-ский гнев и царс-ку-ю о-па-лу.

*dim.*

370

Ц. Ив.

Вид - но, по - сле до - мек -

*ten. assai*

*cresc.*

Ольга

(Смело взглядывает на ц. Ивана)

Да, до - мек - ну - лась!

Ц. Ив.

- ну - лась?

*dim.*

*mf legato assai*

Как не до - мек - нуть - ся, ко - гда по

*cresc.*

*rosso*

всей Ру - си стон сто -

*poco rit.* *Poco più largo* ♩ = 100

ном... Ох, не о

том, не о том, царь - го. су. дарь, ты у ме.

- ня бы луч. ше до. просил. ся, а о мо. их мо.

390

*Colla parte* *A tempo*

. лит. вах мно. го греш. ных, что мно. го слы. ша. ла иль нет ли по. лу.

193 Allegro risoluto  $\text{♩} = 80$

Ольга (На сцене) (Ольга и царь Иван прислушиваются)

-ночь; у-знал бы ты....

Голос Сторожевого (За сценой)

Что за лю-ди та-ки-е? Что за на-род?

М. Туча (За сценой)

А - ли не-где, не-где нам сло - жить буй - ны го - ло -

Тенора

(Голоса вольницы за ставкой)

Басы

На -

Allegro risoluto  $\text{♩} = 80$

*ff* *p cresc.*

400

М. Туча

Хрис-те И-су-се!  
-вы за Псков! Гой! Гой! То - то

Т.

Гой! То - то

Б.

-род все бо-жий мы! Гой! То - то

Piano accompaniment for the second system.

О. (Ломает руки)

Кн. Вяземский (Вбегает запыхавшись)

М. Туча Царь... царь... вольница псковская!...

лёли, то-то лёли, буйны головы за Псков! Ты здесь ли,

Т. лёли, то-то лёли, буйны головы за Псков!

Б.

*dim.*

*sp.*

410

О. Здесь здесь, Михайло!

Ц. Ив. (Гневно) Всех лоском! А вожа.

М. Туча здесь ли, Ольга? Вперед, вперед, ребята,

Т.

Б.

*cresc.*

194

О. (Хочет выбежать за ставку. Ц. Иван удерживает ее. Кн. Вяземский поспешно уходит)

Ц.Ив.

- ка тре-клятых взять живь-ем!

М.Туча (Чрез открытые поля ставки видна схватка, слышен звук оружия)

к став-ке! Ты здесь ли Оль-га? От-

Т. Гой! Ка-тай, валяй за Ту-чей!

Б.

Ц.Ив. (Ц. Иван берет меч и становится на порог ставки)

Раз - бой - ни-ки! Я снял ви-

М.Туча

-дай - те Оль-гу Ток-ма - ко-ву!

420

Ц.Ив.

-ну со Пско-ва, мо-лил-ся у у-год-ни-ков пе-чер-ских

Ц.Ив.

а э-ти но-ры сме-ли у-чи-нить на став-ку го-су-

Г.

Б. А

Го-й!

Го-й!

Ольга (На коленях)

*espress.* 195

Не о-ставь-те, божь-и

Ц.Ив.

-да-ря на-па-день-е!

О.

ан-ге-лы, со-хра-ни-те



O.  
 мне ми - ло - ва мо - е - го

O.  
 от каз - ни

Т.  
 Б.  
 Го! За Псков, за ста - ри - ну!

O.  
 лю - той, пыт - ки злой вы

196  
 440  
 со - хра - ни - те мне е - го!

Ц.Ив. (Берет Ольгу за руку)

Не плачь, не плачь, Ми - хай - лы каз - нить не

Т. Гой!

Б. Гой!

Ц.Ив.

ста - ну я!

М. Туча (За ставкой)

Оль - га, друг мой до - ро -

8

*p cresc.*

450

М. Туча Про - сти, про -

Т. - гой, про - сти! С то - бой нам

Б. Псков ро - ди - мый наш, про - сти

Про - сти!

2660

197

О.  
- сти, друг мой!.. нет, нет по - стой!

М.Туча  
не ви - дать - ся бо - ле...

*stacc. molto dimin.*

(Ольга вырывается и выбегает из ставки)  
Кн. Вяз. (За ставкой)

Не - дал - ся! Со - скочил в Ме - мед - ню...

*rosso arosso pp*

460

Кн. Вяз.

(Пламя выстрелов за ставкой)

*rosso riten.*

Стре - лай!

*sf sf sf dimin. assai*

Кн. Вяз.  
Recit.

*riten. molto*

Всех у - го - мо - ни - ли...

*p dim.*

2660

198 Moderato (alla breve)  $\text{♩} = 60$  (Медленно входит дружина с мертвою Ольгой на руках)

*p* *sempre legato assai.*

470

Ц.Ив. (При виде Ольги)

Ве.

*f*

Ц.Ив. (Бросается к Ольге)

- зум - на - я! Бо - ме - ли - я сю - да!

480

Ц.Ив.

Бе - зум - на - я!

(Дружина кладет Ольгу на ковер, Царь Иван наклоняется над нею)

Ц.Ив.

И я не у - дер -

199

Ц.Ив.

- жал те - бя бед - няж - ку! Но нет... не

Ц.Ив.

я твой ли - хо - дей! Бе - зум - на - я! Ты

Ц.Ив. poco riten.

слы - шишь - ли, ты слы - шишь?

Ц.Ив. (Припадает к Ольге и по-  
200 Recit. A tempo

Ведь я те.бе...

крывает ее поцелуями) (Входит Бомелий)

*molto*

500



Ц.Ив. (В отчаянии)

Спа -

Ц.Ив. (Бомелий наклоняется над мертвою Ольгою)

- си е - ё, Бо - ме - лий!

*f* *dimin.* *rosso* *a*

Ц.Ив. *allargando* *rosso a rosso*

Спа - си е -

*rosso*

Ц.Ив. *dolce*

- е, мо - ю го - луб - ку!

*p*

## ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ХОР

201 Andante maestoso  $\text{♩} = 60$   
Бомелий



Ставка наполняется народом; народ виднеется также и через открытые поля ставки, освещенной месячным сиянием. Царь Иван на коленях возле мертвой Ольги остается все время почти неподвижным, опустив голову на руки. Бомелий, отойдя от Ольги, стоит в стороне.

С.  
А.  
Т.  
Б.

Бом.

Со - вер - ши - ло - ся! Во - лей бо - жи - ей пал ве - ли - кий Псков с гор - дой во - ле - ю.

С. *dolce*  
*pp*

Со - вер - ши - ло - ся! Пал ве - ли - кий Псков.

А. *pp*

Со - вер - ши - ло - ся! Пал ве - ли - кий Псков.

Т. *pp*

Со - вер - ши - ло - ся! Пал ве - ли - кий Псков.

Б. *pp*

С.  
А.  
Т.  
Б.

За свой род - ный Псков, за лю - бовь сво - ю от - да - ла ты жизнь, кра - су, мо - ло - дость  
 За свой род - ный Псков, за лю - бовь сво - ю от - да - ла ты жизнь, кра - су, мо - ло - дость  
 от - да - ла ты,  
 За свой род - ный Псков, род - ный Псков от - да - ла ты,

*p*

520

С.  
А.  
Т.  
Б.

от - да - ла.  
 от - да - ла. Лю - ди  
 от - да - ла.  
 от - да - ла ты жизнь. Лю - ди рус - ски - е, лю - ди

*mf*  
*tr*  
*p*

202

2660



по\_за\_бу\_дем\_те рас\_прю\_ста\_рю и по\_мо\_лим\_тесь о ду\_ше е\_е;

С. по\_за\_бу\_дем\_те и по\_мо\_лим\_тесь, да про\_стит ей гос.

А. мы по\_мо\_лим\_тесь, мы по\_мо\_лим\_тесь, да про\_стит ей гос.

Т. мы по\_мо\_лим\_тесь о ду\_ше е\_е, да про\_стит ей гос.

Б. мы по\_мо\_лим\_тесь о ду\_ше е\_е, божьей ми\_лос\_ти,

204

С. \_подь\_гре\_хи е\_е, божьей ми\_лос\_ти нет кон\_ца во\_век, нет кон\_ца

А. \_подь\_гре\_хи е\_е, божьей ми\_лос\_ти нет кон\_ца во\_век, нет кон\_ца

Т. \_подь\_гре\_хи е\_е, божьей ми\_лос\_ти нет кон\_ца во\_век, нет кон\_ца

Б. нет кон\_ца во\_век, нет кон\_ца во\_век

ми\_лос\_ти нет кон\_ца во\_век, нет кон\_ца во\_век

540

mf *cresc.* *cresc.*

A.I *p* *cresc.* КОН -

A.II *p* ВО - ВЕК *cresc.*

T.I КСН - ца *cresc.*

T.II нет *p* *cresc.*

B.I нет *mf* *cresc.* КОН - ца

B.II нет *cresc.*

*cresc.*

C.I *mf cresc.* *f*

C.II ВО - ВЕК!

A.I - ца ВО - ВЕК!

A.II ВО - ВЕК!

T.I ВО - ВЕК!

T.II ВО - ВЕК!

B.I ВО - ВЕК!

B.II ВО - ВЕК!

ВО - ВЕК!

ВО - ВЕК!

ЗАНАВЕС *cresc.*



# АРИЯ ЦАРЯ ИВАНА

(Вставная)

Действие третье

Картина II

Царская ставка. Задняя пола откинута, видна лесистая местность и крутой берег реки Медведи. Ночь. Светит месяц. Ставка устлана коврами, спереди налево медвежья шкура поверх ковра, на ней крытый золотой парчю стол с двумя шестирогими подсвечниками, на столе меховая шалка, кованный в серебро меч, стопа, чарка, чернильница и несколько свитков, тут же броня и оружие. Царь Иван Васильевич один.

Moderato maestoso (alla breve)  $\text{♩} = 60$

173 Царь Иван ЗАНАВЕС

Ц.Ив. Вот о-бе-

Ц.Ив. 12/8

...лил я Псков, а дев-чон-ка все с у-ма ней-дет.

10

Larghetto  $\text{♩} = 52$ 

Ц.Ив.

Была я ра - дость, страсть бы - ла - я, кипучей ю - но - сти меч -

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a bass clef with a key signature of two flats and a 12/8 time signature. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "Была я ра - дость, страсть бы - ла - я, кипучей ю - но - сти меч -".

Ц.Ив.

- тань - я! По - гре - бе - ны в мо - ем серд - це вы, как

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- тань - я! По - гре - бе - ны в мо - ем серд - це вы, как". A piano dynamic marking 'p' is present at the beginning of the piano part.

20

Ц.Ив.

в мо - ре жем - чуг дра - гоцен - ный. Ни - кто, ни - кто не -

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "в мо - ре жем - чуг дра - гоцен - ный. Ни - кто, ни - кто не -".

Ц.Ив.

зна - ет вас, по - ка ле - ни - во ве - тер дрем - лет, но

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "зна - ет вас, по - ка ле - ни - во ве - тер дрем - лет, но".

Ц.Ив. 174

во - т в но - чи с по - ры - вом вет - ра бур - ным за -

*legato*

Ц.Ив.

- пе - ни - лась пу - чи - на мо - ря,

30

Ц.Ив.

и вдруг вол - ной се - дой со дна мор - ско - го

Ц.Ив. *P.*

из глу - би - ны е - го по - тай - ной на

Ц.Ив.

брег песча - ный вас при мча - ло на суд людской и рас хи -

The first system of the musical score consists of a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a half note followed by eighth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

Ц.Ив.

- щень - е. На брег песча - ный вас при мча - ло, на

40

The second system continues the musical score. The vocal line has a similar rhythmic pattern. The piano accompaniment includes a measure with a 40-measure rehearsal mark. The piano part features a more complex rhythmic texture with sixteenth notes in the right hand.

Ц.Ив.

суд людской и рас - хи щень - е, на

The third system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment maintain the established rhythmic and melodic patterns. The piano part continues with sixteenth-note figures in the right hand.

Ц.Ив. *riten. molto* *a tempo* 175

брег при мча - ло...

The fourth system concludes the musical score. It includes performance markings: *riten. molto* (ritardando molto) and *a tempo*. A rehearsal mark of 175 is present. The vocal line ends with a long note. The piano accompaniment features a final cadence with sustained chords in the right hand.

## СОДЕРЖАНИЕ

Увертюра . . . . .	5
--------------------	---

### ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

Картина 1	
Сцена в княжеском саду . . . . .	19
Сказка про царевну Ладу . . . . .	40
Песня Михайлы Тучи . . . . .	47
Дуэт Тучи с Ольгой . . . . .	48
Интермеццо . . . . .	72
Картина 2	
Сцена на торговой площади во Пскове . . . . .	75
Песня Тучи (с хором) . . . . .	112

### ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

Картина 1	
Вступление и хор народа . . . . .	121
Ариетта Ольги . . . . .	133
Хор (встреча царя) . . . . .	139
Картина 2	
Второе интермеццо . . . . .	149
Хор величания царя . . . . .	162

### ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

Картина 1	
Музыкальная картина (лес, царская охота, гроза) . . . . .	173
Хор девушек . . . . .	179
Ариозо Ольги . . . . .	182
Дуэт Ольги с Тучей . . . . .	186
Картина 2	
Сцена в царской ставке . . . . .	201
Речитатив и ариозо Ольги . . . . .	217
Ариозо царя . . . . .	220
Заключительный хор . . . . .	238
Приложение . . . . .	243

Николай Андреевич Римский-Корсаков

ПСКОВИТЯНКА

Опера в 3 действиях

К л а в и р

Редактор К. М а ц ю т н и

Техн. редактор А. А р с л а н о в а

Корректор Е. К у л и ч к о в

Подписано к печати 9.03.81. Формат 60×90<sup>1</sup>/<sub>8</sub>. Бумага офсетная № 1. Печать офсетная. Усл. печ. л. 31. Уч.-изд. л. 33,64. Тираж 3900 экз. Зак. № 17075. Цена 5 р. 70 к. Издательство «Музыка», Ленинградское отделение. Ленинград, Инженерная ул., 9. Типография издательства «Калининградская правда», 236000, г. Калининград, ул. Керла Маркса, 18.