

**Strambotti, Ode, Frot-
tole, Sonetti. Et mo-
do de cantar uer-
si latini e ca-
pituli.**

Libro quarto.

147

STRAMBOTTI.

A che affliggi el tuo seruo alma gentile
 Amor a chi non ual forza ne ingegno
 Amor con le tue faze e l'archo e l'arme
 Come potu temer che mai te lassì
 Deus in adiutoriū meū intende
 Del tuo bel uolto amor fattha una rocha
 Dilecto albergo e tu beato nido
 Da poi che non si po piu ritrouare
 Dal ciel descese amor per darne pace
 Di focho ardente adesso tei armato
 El cor un'altra uolta me fugito
 Hai pretiosa fe si lacerata
 Io son locel che sopra i rami doro
 Lassa el ciecho dolor che te transporta
 La fiama che me abruscia el tristo core
 La notte aquieta ogni animale
 Linfermo alhor piu se còsuma e scalda
 La notte quando ognū riposa e tace
 Morte te prego che de tanti affanni
 Mi fa sol o mia dea unuer i stento
 Me stesso icolpo e me stesso còdano
 Merce ha per mi spèto ogni suo lume
 Nò fu si crudo el departir de Enea
 Nò biacho marmo nò candida pietra
 Nò te finarir cor mio ua passo passo
 Non temo de brusciar per alcun focho
 Ochi mei lassì poi che perso haueti
 O caldi mei sospiri fidi compagni
 Passo passo pian pian apocho apocho
 Questo sol giorno almè soglion ide
 Quando per darne nel languir còforto
 Rinforzi ognhor piu mia dura sorte
 Rifeno imòti el mar mostro bonaza
 Si suauè mi par el mio dolore
 Scòtèto mene resto e tu nandrai
 Se p humidita daque sacoglie
 Se lassannato core i focho iace

Numero nonanta una.

Surge cor lassò hormai dal sono offeso
 Silentium lingua mia ti prego hormai
 xi. Se hogi e un di chogni defuncto iace
 xxii. Suspir suauu o mio dolce tormento
 xxii. Se nelli affanni non crescesse amore
 xxvii. Se ho sdegnato la tua mente altera
 x. Tu mhai priuato de riposo e pace
 xiiii. Ti par grà maraueglia a mi par pocho
 xxix. Vana speranza mia che mai non uene
 xxxi. Vedo sdegnato amor crudel e fiero

ODE.

Con pianto e con dolore
 ii. Come po far el cielo
 xvi. Ei laccio che la mane
 xvii. Eccome qui hormai
 xxv. El cor che ben disposto
 xxvi. Lachrime e uoi sospiri
 xxxiii. La dolce diua mia
 viii. O mia spietata sorte
 xviii. O tanti mei sospiri
 xx. O dolce e lieto albergo
 xx. O mia ifelice sorte
 x. Se la grà fiama ardente
 xxi. Scoltatime madonna
 xxviii. Vaga zoiosa e biancha

FROTTOLE.

xii. Che fa la ramacina
 xv. Dio lo fa quito me strano
 xxiii. Donna contra la mia uoglia
 xlvi. Donna questa e la mia uoglia
 xxv. Dami almen lultimo uale
 xxvi. Fuggi pur da me si sai
 xlii. Fami almen una bona cera
 xix. Fami quanto mal te piace
 xxi. Non mi dar piu longhe hormai

xxvii. Ogni amor uol esser uero
 xxviii. Ognun fuga fuga amore
 xxx. Poi che mia sincera fede
 xxxi. Questo oime pur me tormenta
 xxxiiii. Quanto piu donna te dico
 xli. Ritornata e la speranza
 xvii. Rompe amor questa cathena
 xviii. Scaramella fa la galla
 ix. Tutto el mondo chiama e crida
 xliii. Tanto mi e el partir molesto
 Vien da poi la notte luce
 Vale hormai con tua durezza

SONETTI.

xlii. Aer da cantar uersi latini
 xliii. Benche inimica e tediosa sei
 xlv. Chi uede gir la mia dea si honesta e degna
 Aer de Capituli.
 xlvii. Li angelici sembianti e la beltade
 xliiii. Modo de cantar sonetti
 xliiii. Mentre che a tua belta fisso dimoro
 xlii. Pensa donna chel tempo fugge aluento
 xlix. Va posa l'archo e la pharetra amore
 Aer de capituli.
 xli. Vn sollicito amor una gran fede

xlvii.
 xl.
 xlix.
 l.
 li.
 xxxix.
 l.
 lv.
 lii.

lii.
 xxxvii.
 v.
 liii.
 xxxiiii.
 vi.
 xxxv.
 xlviii.
 xxxvi.
 xxxviii.
 liii.
 liiii.

xxxvii.
 xv.
 xxx.
 ix.
 xliii.
 xvii.
 xix.
 vii.
 lv.

MARCVS GHARA. VERO



First musical staff with notes and a clef.

178

O son locel che sopra i rami dorò De un arbor uerde in boscho me lamento

Second musical staff with notes and a clef.

Tenor Altus

Third musical staff with notes and a clef.

Io son locel

Fourth musical staff with notes and a clef.

Io son locel che sopra

Fifth musical staff with notes and a clef.

Basius

Io son locel che sopra iramè

Sixth musical staff with notes and a clef.

EA ij.

Io son locel che senza alcun ristoro Dormo la nocte ala tempesta e aluento Arbor crudel tu uedi pur chio moro E anchor non hai pieta del mio tormento Ma fammi pur si fai oltraggio e torto Seruente son disposto uiuo e morto

ANT. CAP.



Gni amor uol esser uero Ne dourebbe esser mai finto Come el mio chognaltro a extito Ben chel tuo cangi

el sentiero Ogni amor uol esser uero Ne dourebbe esser mai finto

el sentiero

Ogni amor

Ogni amor uol esser uero

Ogni amor uol esser uero

Latua uista si me' prese
 Quanto pria crudel ti scorsi
 Che la tristaltna me accese
 Che ad amar non si po opporsi
 Per che lassa alhor non morfi
 Poi chio ueggio el tuo cor fiero
 Ogni amor

Perche mostri altri sembriante
 Se tu hai posto altroue amore
 Non po esser fido amante
 Chi piu parte fa dil core
 E stu tien caro il tuo honore
 Scorgerai chio dico el uero
 Ogni amor

El mio core ti donai?
 Io del tuo non fui cambiata
 La mia siama ti mostrai
 E tu mhai la tua celata
 La mia fe tho palesata
 Tu mhai chiuso el tuo pensiero
 Ogni amor

Piu non dica alchun che dona
 Piu de lhom uolubil sia
 Chel non sta ferma colonna
 Quanto sta la fede mia
 Ben chio colga in lania
 Per amor pur e sincero
 Ogni amor

Tritus

Musical notation for the first staff of the Tritus part, featuring a treble clef and a series of diamond-shaped notes.

Ogni amor | uol effer uero

Musical notation for the second staff of the Tritus part, continuing the diamond-shaped notes.

Three empty musical staves.

Bassus

Musical notation for the first staff of the Bassus part, featuring a treble clef and diamond-shaped notes.

Ogni amor uol effer uero

Musical notation for the second staff of the Bassus part, continuing the diamond-shaped notes.

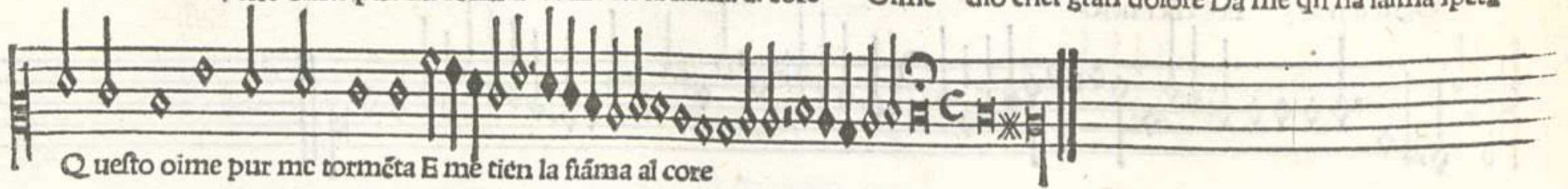
Three empty musical staves.

779

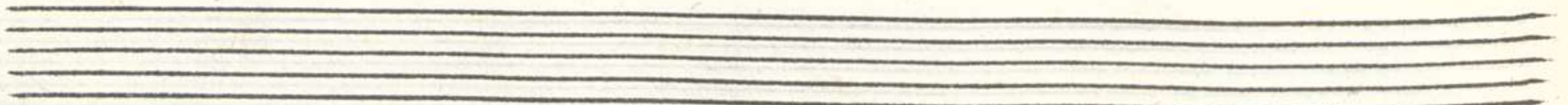
ANT. CAP.



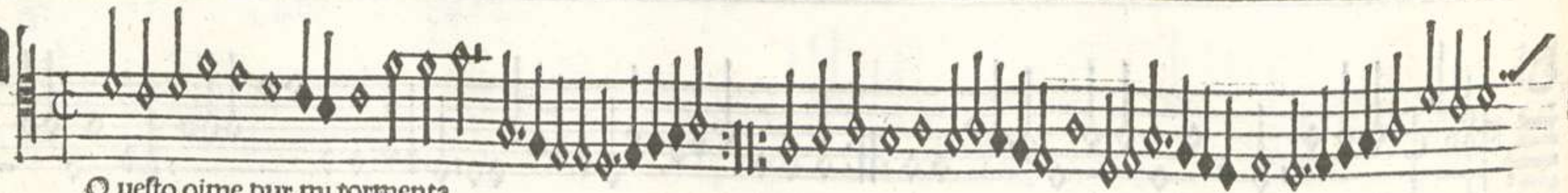
Questo oime pur mi tormenta E me tié la fiama al core Oime dio chel gran dolore Da me q̄si ha l'alma sp̄ta



Questo oime pur me tormenta E me tien la fiama al core



Remor



Questo oime pur mi tormenta



Toi pensieri ho confortati
Che non lassî fuger lhore
El bel tempo idi beati
Doue sol regnar piu amore

Non uoler chel tristo core
Sempre pianga e sempre stenta
Questo oime

Dir oime non si conuiene
In piacer in canto e riso
Lassa dir a me che in pene
Son per star da te diuiso

Mostra hormai il chiaro uiso
E non dir oime chio senta
Questo oime

Tritus

Questo oime pur me tornta

Bassus

Questo oime pur me tornta

.AA iij.



ANT. CAP.

Oi che mia sincera fede Cresce el cor mio uia macado Dourei pur trouar mercede Se merce si troua amado

Se fin hor son tacendo arso E celato ho el mio martire El secreto mio martire
Be ne gliocchi lassu e parso Quel chio uoglio e no so dire Che mi abruscia expresso uede

Dourei pur trouar mercede Si merce si troua amado
Si merce si troua amado

Tenor

Poi che mia sincera fede



Soprano

Poi che mia sincera fede

Basso

Poi che mia sincera fede

Gia piu volte ho fatto proua
 Daprir laspro mio tormento
 Ma se aduen la lingua moua
 Per parlare in quel mi pento

E parlarne non me atento
 Dir el mal ch'altri non crede
 Dourei pur

Pur al fin mio tanto ardore
 Conuerra poi sia palese
 E la fiama charde il core
 Vedra pur el foco accese

E se fian notate e intese
 Mie parole e la mia fede
 Dourei pur

ANT. CAP.



Musical staff with notes and stems.

Ritornata e la speranza Che da me sera partita E co lei anchor se unita La fidel pscueraza Ritornata e

Musical staff with notes and stems.

la speranza Che da me sera partita

Chi de questa ogni hor si fida Sempre agiunge in secur porto
Questa quella in cui sanida Ogni bene ogni conforto

Musical staff with notes and stems.

Dunque questa uiuo e morto Seguir uoglio cu costanza Ritornata e la speranza Che da me sera partita

Ritornata e la speranza

Musical staff with notes and stems.

Ritornata e la speranza

Musical staff with notes and stems.

Musical staff with notes and stems.

Saltus

Ritornata e la speranza

Bassus

Ritornata e la speranza

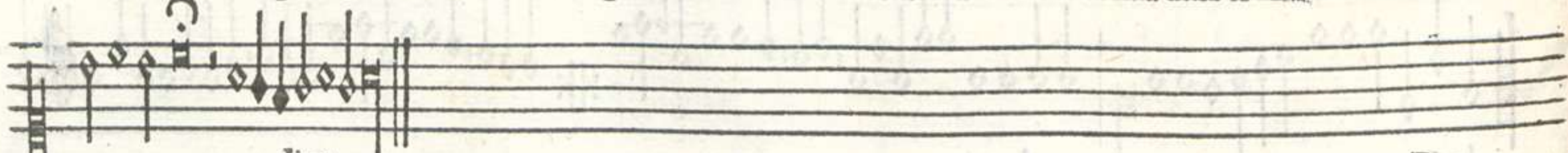
Per costei da me si sferra
 Ogni duol infesto e graue
 Questa sola chiude e ferra
 El mio cor con falda chiaue
 Dir non so quanto e suaue
 Lesser suo chognaltro auanza
 Ritornata

Non sia alcun mai piu che dica
 Che speranza sia fallace
 Chogni cor pasce e nutrica
 Damorosa e calda face
 E sol ha riposo e pace
 Quel che alberga in la sua staza
 Ritornata

Mentre fui de speme priuo
 Trista sempre fu mia uita
 Hor che ognhor sperado uiuo
 Sento lalma al ciel salita
 Per che amor sempre me inuita
 A gioir nella sua danza
 Ritornata

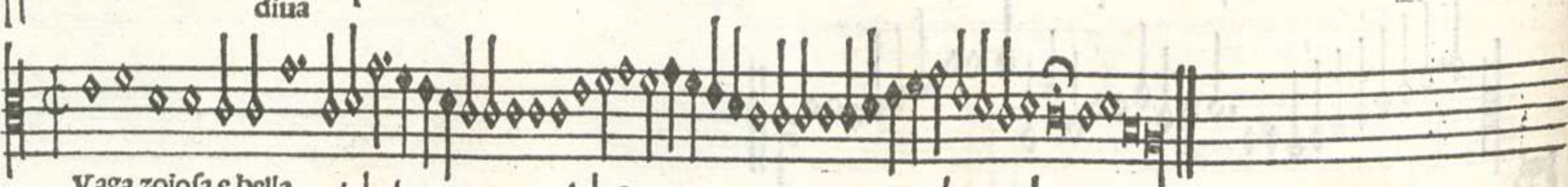


Aga zoiosa e bianca · Gétil ligiacta e bella · Celeste colùbella Alma mia diua Alma mia di ua



diua

Tenor Altus Bassus



Vaga zoiosa e bella



Vaga zoiosa e bella



Vaga zoiosa e bella

Del mio mar dolce riu
Dolce fin dolce porto
Et unico conforto
Al mio dolore
Regina del mio core
E uera imperatrice
Di questo gia ifelice
Et hor beato

O mio felice stato
O felice mia sorte
Che a si felici porte
Me guidasti
O di nel qual mirasti
Ochii la bianca faccia
Che per si dura traccia
Ho seguitata

O felice giornata
Che nel mio cor propose
Per uie si faticose
Seguitarte
Sia benedetta l'arte
Che usai ognhor amando
Costei che tenne in bado
Gia mia uita

E la mortal ferita
De laurata faetta
Hormai sia benedetta
Mille uolte
E quado al laccio acolte
Mi fur tue bianche chlome
Sia benedetto el nome
E chi tel diede

Amor speranza e fede
Chi serua hor ueggio apto
Chel pmio dil so merto
Alfin non mancha



A posa larcho e la pharetra amore I lacci e la cathena il focho e l'ale
 El sceptro e la corona el car regale E cioche usai quādo eri signore

VENI TILUS BARS

Va posa larcho e la pharetra amore

Va posa larcho

Va posa larcho

Non aspectar che piu te faccia honore
 O reuerentia al mondo alcun mortale
 Chel se cognosce chiar che pocho uale
 A chi fa resistentia a tuo furore.

Non hai potuto ciecho una saietta
 Trouar che passi el pcto de costei
 Che me hauea per madona al módo electa

Anzi seruo tu sei facto di lei
 Ma ben me piace che facci uendetta
 Tu stesso de li affanni e dolor mei

Soprano

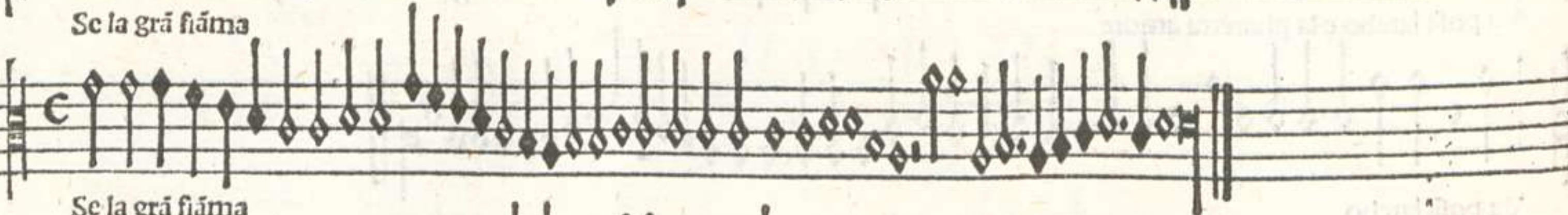


E la gran fiama ardete Non lieui de sto pecto Hai diua el tuo sugetto Si se more

Tenor
Altu
Baritu



Se la gra fiama



Se la gra fiama



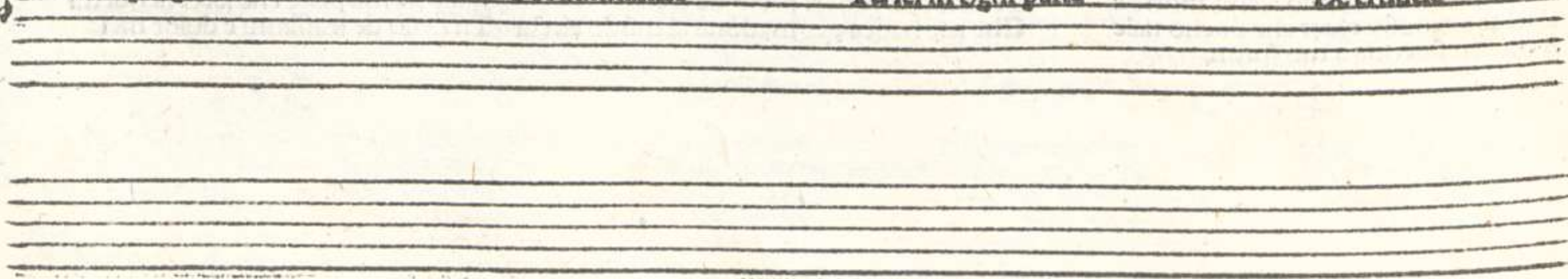
Se la gra fiama

Hame che miser core
Non pol portar lassanno

Hai diua con tua mano
Poi adiutarme

Disposta a tormentarme
Tu sei in ogni parte

Hai diua le pur arte
De crudele





Tenor Altus Bassus

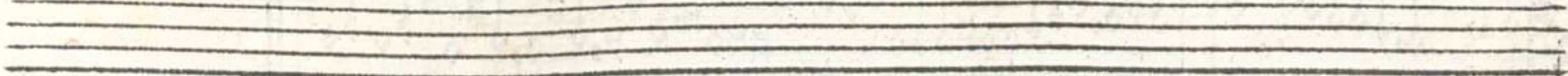
Orte te prego che de tãti affanni Me leui et accepti questa spoglia hormai

Morte te prego

Morte te prego

Morte te prego

Non guardar a mei uerdi e floridi anni Se mouer non te po mei graui danni Che altra laude uotu e maior gloria
 Che piu grato ho il morir che star in'guai Cómouate lhonor che nhauerai Che de fortuna e amor hauer uictoria





I angelici sembianti e la beltade De tua p̄sentia mi cōstrése i p̄ma Adarte i preda la mia libertade

Tenor
Li angelici sembianti

Li angelici sembianti

Li angelici sembianti

Li angelici sembianti

Tertius Bassus

Li angelici sembianti
 E lamor che souéte al cor me lima
 Nò mi parèdo meritar mascoli
 Come colui ch̄ le sue forze stima
 Piu e piu uolte a scriuere proposi
 Ma nel pecto restoron le parolè
 Subito che ala péna la mā posi

Auene a me si come auenir sole
 A quel che temerario iuā p̄sume
 Temer la luce sua fixa nel sole
 Che quāto piu la luce i alto s̄ume
 Piu se cōfūde etāto mē ne uede
 Quāto de ragi soi magior el lume

Pur t̄to ardir un giorno amor me dede
 Che segurato in certe carthe sparsi
 El dolor mio che forsi altrui nol crede
 Dapoi li spirti mei tutti mutarsi
 De franchezza in uilta ond'io per tema
 Dun tuo sol sguardo sobito io arsi



Musical staff for Soprano with lyrics: Ana speraza mia che mai nõ uene Vano socorso mio quanto sei tardo

Tenor Altus Bassus

Musical staff for Tenor with lyrics: Vana speranza

Musical staff for Altus with lyrics: Vana speranza

Musical staff for Bassus with lyrics: Vana speranza

Pato ogni male per aspectar el bene / In questo mezo me consumo & ardo / Hai dispietato amore hor chi te tene / Che fai che non despari el crudo dardo / Meglio e morir e uscir daffanni e pene / Che uuer e sperar quel che non uene

Empty musical staves for the bottom of the page.

B.T.

Eus in adiutoriū meū itende Chormai durar nō posso a si alta spresa Chel lume de costei tãto sē extēde

Tenor

Che tolto ha dal mio cor ogni difesa

Alto

Deus in adiutoriū

Alto

Deus in adiutoriū

Bass

Deus in adiutorium

E tanta in sua belta fidutia prende
 Che non stima del ciel forza ne offesa
 Pero se tardi il tuo soccorso amore
 El regno perderai sio perdo il core

On fu si crudo el dipartir de Enea Ne cossi amaro alinfiamato Dido

Soprano

No fu si crudo el dipartir de Enea

Alto

No fu si crudo el dipartir de Enea

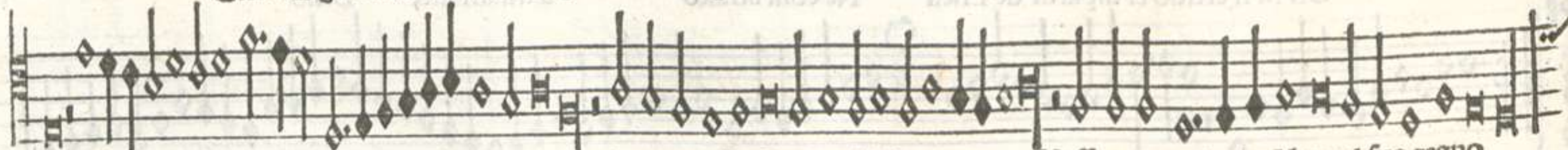
Basso

No fu si crudo el dipartir de Enea

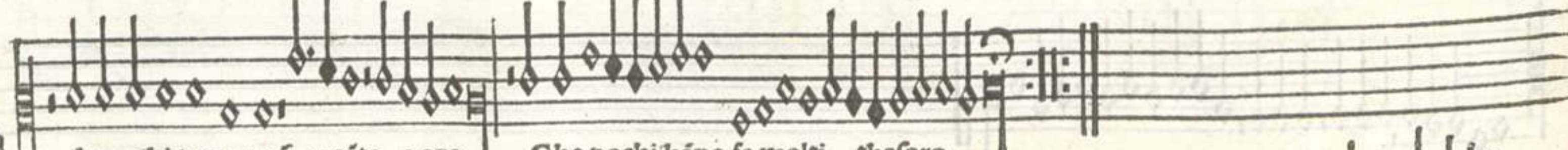
Come ferra el partir de la mia dea Ha partita crudel spietata e rea Quel che non po far morte tempo e uita
 Per cui la nocte el giorno sempre crido Credi tu farmi desial e infido Ne po far una misera partita



Che affligi el tuo seruo alma gentile Fatu p che di te me uedi idegno Indegno son ma apssò te sia uile



Tu sai trouar non ne potresti Vn degno se dio uolcse seqtar tal stile Nessum acceptaria dètro al suo regno

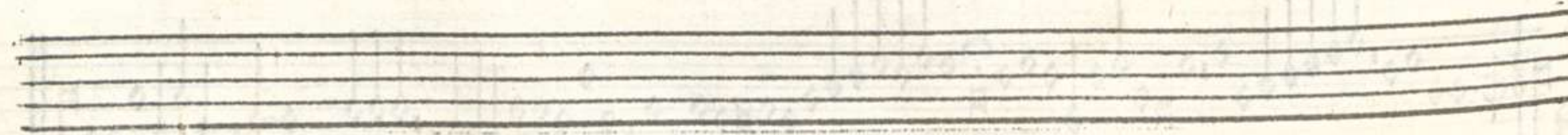


Ama chi tanae nò argèto e oro Che pochi hāno se molti theforo

Tenor



Ache affligi el tuo seruo



Faint mirrored text bleed-through from the reverse side of the page.

Altus

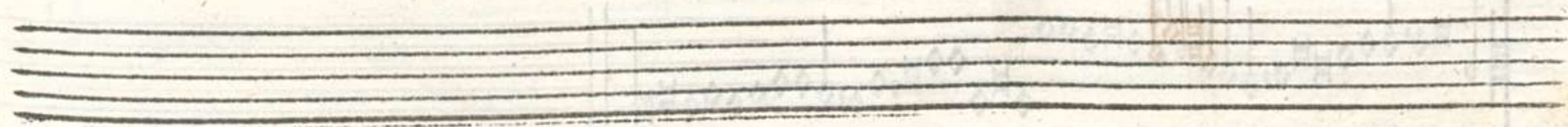
M.C. KII

A che affligi el tuo seruo

787

Bassus

A che affligi el tuo seruo



BB iii.

M.C.



Chi mei lassì poi che pso haucti Veder quel sole che i terra ue mantiene A un angoscioso piato el fòte apriti

Ch sèp alacrimar sol ue còuiene E uoi caldi sospiri hora bē feti Degni cōpagni eterni ale mie pene.

O misera mia uita afflitto core O dolce passió dolce dolore o dolce passió dolce dolo re

Zenior

Ochi mei lassì

TENORS

First system of musical notation for Tenors, featuring a treble clef and a common time signature (C). The staff contains a series of notes with stems pointing upwards, typical of a vocal line.

Ochi mei lassì

Second system of musical notation for Tenors, continuing the vocal line with notes and stems.

Third system of musical notation for Tenors, continuing the vocal line.

BASSES

First system of musical notation for Basses, featuring a bass clef and a common time signature (C). The staff contains notes with stems pointing downwards.

Ochi mei lassì

Second system of musical notation for Basses, continuing the vocal line.

Third system of musical notation for Basses, continuing the vocal line.



I suaue mi par el mio dolore Chio cercho ognhor piu creschan le pene

Tenor Altus Bassus

Si suaue mi par

Si suaue mi par

Si suaue mi par

Vorei che fosse piu impiagato el core
 El mio mal non darei per altrui bene

Vorei che in ferirme spendesse amore
 Quanti stral dor nela pharetra tene

Ne cangiarei col paradiso locho
 Anchor chio tenga per albergo un focho

Empty musical staves for the lower parts of the score.



El tuo bel uolto amor

facto ha una rocha Ne fuor de quella sa piu spiegar lali

Porta da itrarui
Mura imiuti deti

189

e la tua bella bocha
bianchi et equali

Del tuo bel uolto

altus

Del tuo bel uolto

Tenor

Bassus

Del tuo bel uolto

12. Gliochi son feritor doue i tocha
Qualunque passa con acuti strali

E per ligar chi prende con gran pene
Fa de tue biende chio me aspre cathome



F.V.

Tenor Altus Bassus

Edo sdegnato amor crudel e fiero Metterse in arme e dir pur guerra .

guerra

Vedo sdegnato amor

Vedo sdegnato amor

Vedo sdegnato amor

Vogliese inuer di me presto e ligero
Cridando piglia piglia afferra afferra

Per far fallace euano el mio pensiero
La mia speranza crida a terra a terra

Siche uedeti amanti'esser mia sorte
Guerra fuga timor inganno e morte

Tenor Altus Bassus

The image shows four staves of musical notation, each with a treble clef and a common time signature (C). The notation consists of diamond-shaped notes with stems, typical of early printed music. Each staff contains a melodic line with various intervals and rests. The first three staves are for Tenor, Altus, and Bass respectively, as indicated by the vertical label on the left. The fourth staff is empty. The music is organized into measures by vertical bar lines, with repeat signs (double dots) appearing at the end of several phrases.

O dolor, more albor non parvi dicitur
 E dicitur in his fides de pietate
 Et de la forte que cruel se fient
 Spinas etiam non de pinis parat
 Et in his carceribus se habet illic

Tenor Altus Bassus



M. C.

Caldi mei sospiri fidi cōpagni Rēdete igorda morte el corpo lasso el corpo lasso

O caldi mei sospiri

O caldi mei sospiri

O caldi mei sospiri

Spiero che la mia dea de pianto bagni
El mesto cener mio e al freddo lasso

E de la forte mia crudel se lagni
E dica un mio fidel de vita e casto

O dolce morte alhor non ferrei dura
Che me farrai beato in sepultura

791



Enche inimica e tediosa sei Frigida neue a tutte laltre genti In qualch parte odiar nō te potria

Enche inimica e tediosa sei

Frigida neue a tutte laltre genti
Ma per che la mia dea pur se presenti

In qualch parte odiar nō te potria

Benche inimica e tediosa sei

Benche inimica e tediosa sei

Bēche inimica e tediosa sei

Bēche inimica e tediosa sei

Bēche inimica e tediosa sei

Bēche inimica e tediosa sei

Candida in uista tu candida lei
Tu fredda fredda lei se tu la senti
Ma nelli effecti seti differenti
E questo e quel che causa idolor mei

Tu affreddi chi te tocha e lei riscalda
Anzi arde e tu nel uerno sol hai forza
Q uesta po anchor nela stagion ben calda

Te stessa ognhor consumi la tua scorza
Ma lei qual marmo sta costante e salda
E sol de consumar altrui se sforza

Soprano
Tenor
Alto
Basso

Tenor Altus Bassus

Affa el cieco dolor che ti trāsporta Che q̄l che tutto po sol così uole

Lassa el ciecho dolor

Lassa el cieco dolor

Lassa el ciecho dolor

El tanto lachrimar dime che importa Non più pianto hormai che sio son' morta Viua te amai e così morta io thamo
 Se morte mai per lachrimar si sciolsè Morte perho lamor nostro non sciolsè El mio morir sol una absentia' chiamo

192



Soprano
Tenor
Alto
Basso

Entre che a tua belta fiso dimoro Qual fa ch' I foco tremo aghiaccio e sudo Et a te come dal ciel desceso adoro
Che tu cupido sei tengo e excludo

Mentre che a tua belta

Mentre che a tua belta

Mentre che a tua belta

Se amor sei dunque le porte de oro
Al cui passar non ual maglia ne scudo!
La faccia oue e tu non sei ciecho o gniudo
Ne allato glumeri como gia foro

Ma lassa me che' intutto inte trouo io
Nudo sei de pieta bruscia el tuo sguardo
Sei ciecho a non ueder quel chio desio

Ogni tuo picchol' sdegno al cor me e un dardo
Sol manchi dale che nel pecto mio
Gli ardesti dentro el focho oue io semp ardo



Tenor Altus Bass

V mhai priuato de riposo e pace Inexorabel cruda

edura morte

Tu mhai priuato

Tu mhai priuato

Tu mhai

Tu mhai

Anzi de uita che sepulto iacè Non me duol che tu sei fera rapace Ma dolme sol' che fai quel che non dei
 Chi troua del so bé chiuso le porte Che so questo el ciel tha dato inforte Prima occideme ibeni e possa irei

A fiama che me abruscia el tristo core Naqui mirando inte

senza rif guardo

La fiama che me abruscia

La fiama che me abruscia

La fiama che me abruscia

La fiama che me abruscia

Tenor

Bassus

La fiama che me abruscia Mi maraueglio ben di tanto errore Ma come el serpe el par che a morte guide
 Donque ne gliochi toi sta un gran calore Chel focho tuo non senti e io sempre ardo Che a se el uenen non noce e altrui occide
 Se auenci el cor de altrui co un sol sguardo



Tenor Altus Bassus

I par grā maraueglia a me par poco De un ch se aneghi se ne laqua cascha De un ch se aneghi se ne laq cascha

Ti par grā maraueglia

Ti par grā maraueglia

Ti par grā maraueglia

Laqua lo effecto suo fa in ogni locho Ma le ben gran stupor chio stia nel focho Aime che ardendo io uiuo lento lento
 Pur che uiolento opposito non nascha Et io non mora el focho in me si pascha El focho a me e speranza e nutrimento



I fa sol o mia dea uuer in steto La sola tua belta che me di uora

194

ZENO: ALL'INSTRUMENTO

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Mi fa sol o mia dea

Musical staff with notes and rests.

Mi fa sol o mia dea

Musical staff with notes and rests.

Mi fa sol o mia dea

Mi fa sol chio patisco aspro tormento
La sola crudelta che in te dimora

Mi fa sol esser al mondo el piu scontento
La sola tua durezza che me achora

Mi fa sol se tu uoi lieto un tuo sguardo
Soccorri adoque me che amando io ardo

.LL. ij.

P

Ensa dōnachel tpo fuge al uēto ne glie fermeza i lāorofo stato chi ū tpo piāge ū tpo chiebtō che i su la rota aliegro

chie scōtēto Cusi lhumā uoler dubiofo e frale Sēpre una nebia si loffusca e copre Che decernir nō poi il bē dal male

Tenor

Pensa dōna chel tpo fuge

Soprano

Pensa dōna chel tpo fuge

Pēsa dōnachel tpo fuge

Spesse uolte el nocher cō piogia e uento
Mauiga el mar se ben tutto e turbato

Poi quando pensa in porto esser riuato
Se speza alhor la naue in un momento.

Pero tu in questa etade amar te adopre
Che pentirse da poi pur pocho uale
E in ogni cosa el fin lauda le opte



Contento me ne resto e tu nandrai Sappi che l'alma

se ne uerra techo

Tenor

Scontento mene resto

Scontento mene resto

Bassus

Scontento mene resto

• L L iii.

El tuo partir che me rincresce assai
Fa chio rimango qui smarito e ciecho

Ma per che un corpo per sua sorte mal
Viuer non po se non ha l'alma secho

Pero sel mio morir te fa molestó
Fa quanto poi chel ritornar sia presto



Tenor Altus

E stesso incolpo e me stesso còd'ano Ne d'altri me lamento atristo e doglio

Me stesso incolpo

Me stesso incolpo

Bassus

Me stesso incolpo

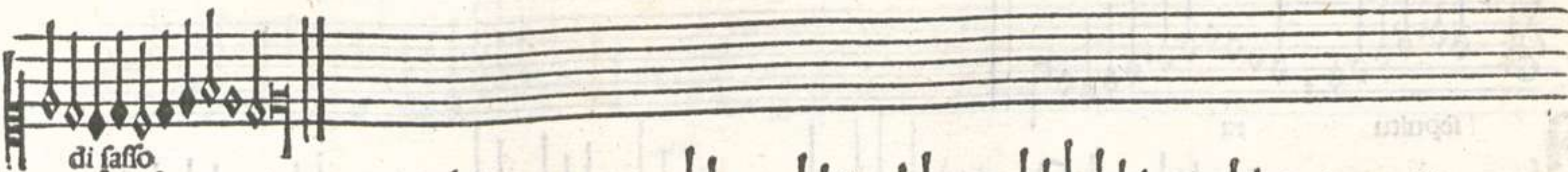
Potendo trarmi poi saluo d'affanno
S'ar uolsi nel obstinato orgoglio

Io fui cagion de mia iactura e danno
Che uoluntario ruppi in duro scoglio

Siche dolersi d'altro mai si deue
Chi per sua colpa el mal cerca e riceue



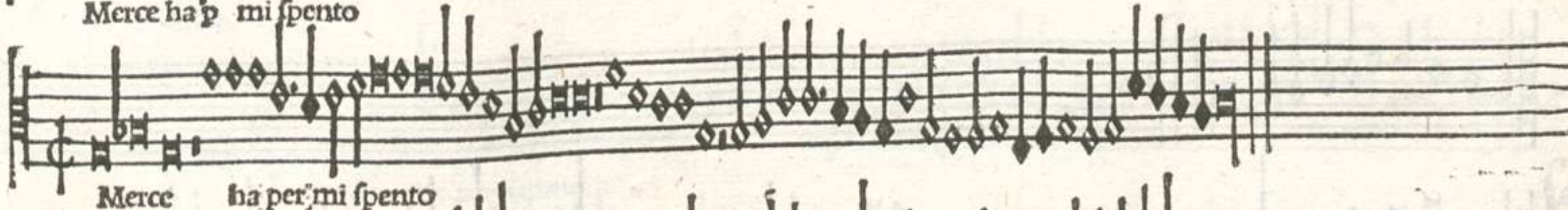
Erce ha p mi spento ogni suo lume Ay cruda impresa amar un cor



di fasso



Merce ha p mi spento



Merce ha per mi spento



Merce ha p mi spento Fazo con giochi lachrimando un fiume E col morir a chi e mia uita spasso Dura legge damor fiero costume Chormai per troppo amar dogni ben casso Miser chi sa fatica e chi sengegnat Seruir ingrati in chi pieta non regna

Tenor Altus Bassus

196

.LL iiii.

On biancho marmo nō cādida pietra Vo che sia posta ala mia

(sepultu ra

Tenor

Nō biācho marmo

Altus Bassus

Non biancho marmo

Nō biācho marmo

Ma sia la tomba nebulosa etetra
E piu che nocte la mia ueste obscura

Non croce cadeletto psalmi o metra
Ma sia tirato el corpo ala uentura

E in sul sepulcro in loco de epigrāma
Sia scripto pianto fanguie morte e fiamma



E per humidita daque facoglie In aer torna poi

797

Tenor

nel primo lo

cho

Se per humidita

Alus

Se per humidita

Talis

Se per humidita

Toglie el uento el uerno alarbor le foglie
Lestate infior ritorna apocho apocho

Sel cazador el suo brachetto foglie
Nol perde che ritorna allui con iocho

Si che ogni cosa ritorna in suo stato
Sol io quanto piu sto piu son priuato



Soprano
Tenor
Alto
Basso

Mor [a chi nō ual forza ne ingegno De poterne pigliar come el uoria

Amor a chi nō ual forza

Amora chi non ual forza

Amor a chi non ual forza
 Per ridur ad effecto el suo disegno
 Ti ha tolta a farmi guerra incompagnia

E per che contra te non ual mio sdegno
 Ne alcuna forza ne difesa mia

Come scampo da te e me diffendo
 Così pregion a te sola me rendo



Mor cō le tue faze e l'archo e l'arme Quanto piu poi te forzi

a farne guerra

Amor cō le tue faze

Amor cō le tue faze

Amor cō le tue faze

E tolta hai per compagnia per pigliarmi
 Collei chel cor cō gliochi mapre e serra
 Da cui cognoscho non poter schiuar mi
 Ne far difesa tal che non mi aterra
 Ma pur se uincitor ne la fin ser
 Mai me rendo pregon altrui cha lei

Tenor Altus Bassus

798

S E l'affanato core in focho iace Sc'alegra nel ardor come phenice

Tenor Se l'affanato core

Altus Se l'affanato core

Bassus Se l'affanato core

Se in mar turbato son senza hauer pace
 Pur verde e di speranza la radice

Se nel tormento la mia lingua tace
 El corpo nel martir uiue felice

Cangia pur come uol fortuna stato
 Che un dolce sguardo me po far beato

D

apòcho apocho Se'fale in alto mentre

Affo passo pian pian

uol fortu na

Paffo passo

Bassus

Paffo passo

Tenor Altus

Visto ho una fauilla far gran focho
Crescer adora adora in ciel la luna

Mutar el tempo e uanegiar el locho
Farse in un bel seren laiere bruna

Et retornar in poluer el duro fasso
Sol per cascar da glialti monti al basso

199



Soneto di Ioue
Tenor
Altus & Bassus

F. V.

Le cor unaltra uolta me fugito N6 so se facto ha hora come far sole

El cor unaltra uolta

El cor unaltra uolta

El cor unaltra uolta

E se anchor staltra uolta sera gito
A questa cruda che occider la uole

Forſi che io non lhauea acio monito
E menazato con aspre parole

Non lo uo piu cerchar per che gia fui
Quaſi cercando preſo anche io con lui



Vesto sol giorno
 almé foglion idej
 A ciaschū morto
 dar pace e cōforto

Tenor Bass

Questo sol giorno

Questo sol giorno

Questo sol giorno

E tu che in terra la mia diua sei
 Non me dai pace e sol per te son morto

Non pianger gia per li peccati mei
 Peccasti tu che me occidesti a torto

Prega sol dunque per tuo grande errore
 Chio sol peccai e tu sei peccatore



M.

Inforzi ognhor piu mia'dura forte

Chio uiuo anchor che son pur quel che foglio

Rinforzi ognhor

Rinforzi ognhor

Rinforzi ognhor

Tenor Altus Bassus

Diuersi mali amor fortuna e morte
Me han facto un smalto un isensibel scoglio

Serra qual sol mia fe costante e forte
E per fidel seruir tormento uoglio

Ognun de mie mattir che al cor me ponge
E dolce si che ogni felice agionge



A nocte aquieta ogni animale E da fatiche sue resta disciolto

201

Tenor Altus Bassus

La nocte aquieta

La nocte aquieta

La nocte aquieta

La nocte aquieta

La notte iuaghi ucelli dan triegua alale
E ala uoce chel cantar glie tolto

La nocte al fin se posa ogni mortale
E io piu nelli sospiri son inuolto

Ne mai ho pace al mio longo martire
Che gran fatica e de miseria uscire

.B.B.



Inferno alhor piu se cõsuma e scalda Quando el calor di

for si mostra pocho

Tenor

Linferno alhor

Linferno alhor

Linferno alhor

Bassus

Linferno alhor

Visto naturalmente una aqua calda
Sorger piu uolte in qualche freddo locho

Vna pietra fochal frigida e calda
Chi dirria dentro allei ci fosse focho

Si che non dir chio freddo te risgarde
Che sò pur ghiacio e il uolto il cor tutto arde



Tenor Altus Bassus

I seno imoti el mar mostro bonaza Al ritornar de la mia dolce diua

Motes exultauerūt

Rifeno imonti

Rifeno imonti

Mosse la terra el sol con la sua forza
Cogni poter diuino in lei deriua

Pur par che amando el cor si li deffaza
Hor dolsi che damar mai fosse schiua

Vinta e nel fin non mia fu la uictoria
Tu sol lai uenta amor tua fia la gloria

S
Tenor Altus Bassus

Urge cor lasso hormai dal fono offeso Poi che de cōtra mancha el bel splendore

Surge cor lasso

Surge cor lasso

Surge cor lasso

Hor questa he lhora'chel gran focho acceso Piedi mei lassi el uostro usato peso Poi con dolce parlar humil e piano
 Conduerne sol sperando con timore Portate al locho oue ne prese amore Strenger spero lusata e biancha mano

Ome potu temer che mai te lassì O chio me franchi de seruirte

mai

Come potu temer

Come potu temer

Come pote temer

Tenor Altus

Bassus

•D• ij.

Chio non posso uoltar la mente o passi
Se non al dolce locho oue tu stai

E sel contrario el ciel me comandassi
Sempre farra di me quel che uorai

Nato son per seruirte in fina morte
E piu se non mel niega amara sorte



Silentiū lingua mia

Silentium lingua mia ti prego hormai Che uogli recoprir tuo gran dolore

Silentiū lingua mia

Silentiū lingua mia

Silentiū lingua mia

Colui che fermo resta a tanti guai
 Chiamar si po felice a tutte lhore
 Tempo uera che descoprir potrai
 O uel che celato porti in mezzo el core
 Taci che si uede in un momento
 Mutarsi el ciel la terra stato e uento

VENOR Altus Bass

On te smarir cor mio ua passo passo Cogni dolor al fin pur troua locho

Añ et retro

Non te smarir cor mio

Non te smarir cor mio

Non te smarir cor mio
 Fredda e costei ma ponto non la lassò
 Che forza al batter mio se schaldi un pocho

Frigido e il ferro e anche el fasso
 Battendo lun con laltro accendi el focho

Siche ama e sta chio battero si forte
 Che pace haren se non per lei per morte

On temo de brusciar per alcun focho Chel focho cho nel pecto ognaltro auanza

Non temo de brusciar

Non temo de brusciar

Non temo de brusciar

Tenor Altus Bassus

Ne de iumerger credo in alcun locho	De ciaschun uento stimo el furor pocho	Per farne amor dogni martir cimento
Che in un lago de pianti ho la mia staza	Che quel de mie suspir ha piu possanza	Mi fa restar al focho al aqua al uento

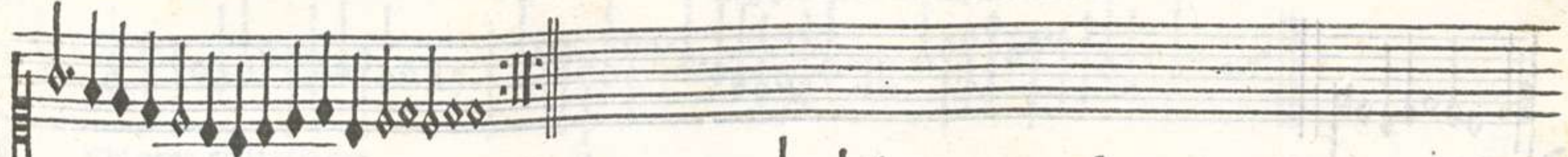


Dilecto albergo e tu beato

nido

In cui naque il principio del mio focho

205



Dilecto albergo



Dilecto albergo



Dilecto albergo

Iui gitto mia dea suo primo grido!
Presaga del mio mal tu sei quel locho

E for uscir del qual io non me fido
La causa nel mio pecto la colloco

E dubito morir anzi esce fore
Che spesso onde un nasce laltro more

Dilecto albergo



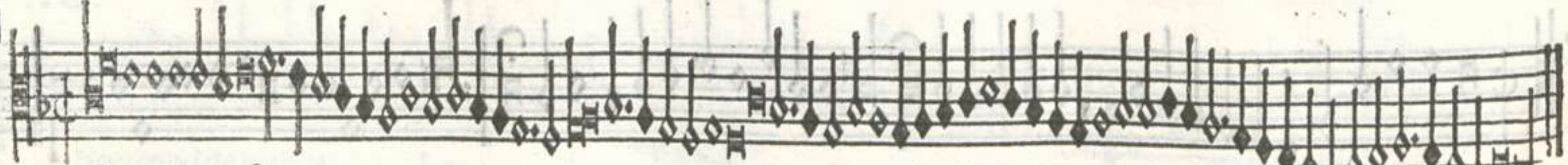
B. T.



E hogi e un di chogni defunto iace Tranquil in requie senza ardor alchuno



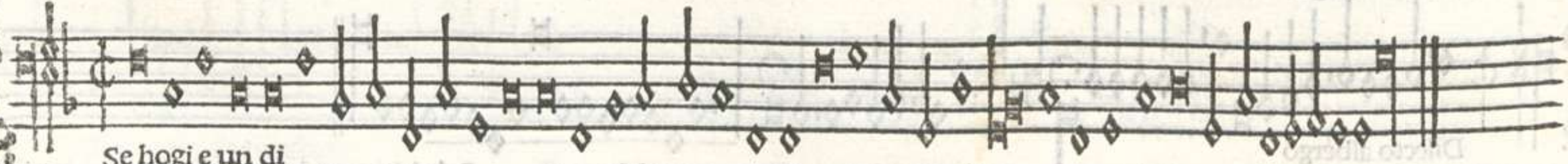
Se hogi e un di



Se hogi e un di



Se hogi e un di



Se morto sei non resta arder tua face Ma sol iustitia che te toglie pace Se occider cessi a chi gia desti morte
Non e el ciel uer te de pieta digiuno Per che a chi tama sei crudo e importuno Harrai iustitia el ciel propitio forte

Tenor Altus Bassus

Allegretto

Tenor Altus Bassus

Hi uede gir la mia dea si hoesta e degna Dice fuer fra laltre un spechio un fiore In fröte porta p alta isegna

Chi uede gir la mia dea Chp piu raro e triumphate honore

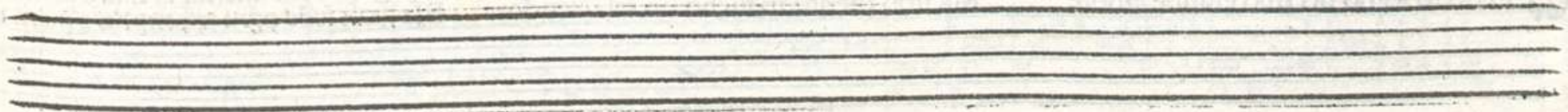
Chi uede gir la mia dea

Chi uede gir la mia dea

Qual sol non e che lei di quel se sdegna
 Anzi el mio lieto e glorioso core
 Qual gia li dei mba costa in tal splédore!
 Accio che mai dalchun uisto non uegna

Per che uolendo far daltrui cor prede
 Sel mapareffe a ognun fugiria molto
 Chal mal futur ciaschun troppo prouede

Non pero cie schiui il suo bel uolto
 Che chi la serue e de ogni ben rede
 E meglio un bon seruir chesser disciolto





Vspir suavi o mio dolce tormeto

O dolce passion o desiato ardore

Tenor Altus Bassus

Sospir suavi

Suspir suavi

Suspir suavi

O stral benigno che nel mio cor sento
Perfecto segno del mio grande amore

O fidel pegno de mia dea consento
Ma non merito mancho un tal splendore

El pegno el cor anchor la vita e lalma
E la gran fede ogni triumpho e palma



A poi che non si po piu ritrouare

Sincero amor

207

o cor con dritta

fe

Tenor

Da poi che non si po

Soprano

Da poi che non si po

Bassus

Da poi che non

Da poi attende ognun lamico affaffinare
Senza rispetto ne guardi per che

E quanto glie piu stretto a non guardare
Chogi di ben fa far chi fa per fe

Pero hormai bisogna simulare
Con tutti chi regnar al mondo de



F. V.

Al ciel descese amor per darmi pace E giuro nel partir farmi

Tenor
contento Dal ciel descese amor

Musical staff for the second vocal part.

Tritus

Dal ciel descese amor

Bassus
Dal ciel descese amor

Musical staff for the fourth vocal part.

Questo e chel cor dogni desir compiace Questa e la dolce e desiata face
 Questo e che ognhor piu gratioso el sento A cui per propria seruitu consento
 Questa e dolce e gloriosa proua In cui tanta dolceza al fin se troua

Tenor Altus Bass

I focho ardente adesso tei armato Per darne morte ongiorno amor maffale

Di focho ardente

Di focho ardente

Di focho ardente

Ponendo al archo el suo bel stral aurato
 Al misero mio cor scusa non ualse
 E io per tal terror restai pigliato
 Che alchun gia de mia doglia non gli calse
 Onde per laspra e despictata offesa
 Io meglio resi senza far difesa



Al pretiosa fe si lacerata
Come hai cagion dandar chiamando morte

Tenor

Hai pretiosa fe

Titus Bartus

Hai pretiosa fe

Hai pretiosa fe

Io el so chogi in tal parte io lo tochata
Chognor ti ferra for de le sue porte,

Ma non smarir se pur quella sei stata
In ogni aspro martir constante e forte.

E a chi coprir te uol de obscuro uelo
Di pur che senza fe non sapre el celo



A nocte quãdo ognũ riposa e tace Amor rino ua al cor el suo

Tenor Altus

lamento

La nocte quando ognũ

La nocte quando ognũ

La nocte quando ognũ

El giorno quando el sol nel ciel si iace

La sera ifatiganti han ferma pace

L'alba che damatin candida fassi

.E.E.

Soprano

Tenor

Bass



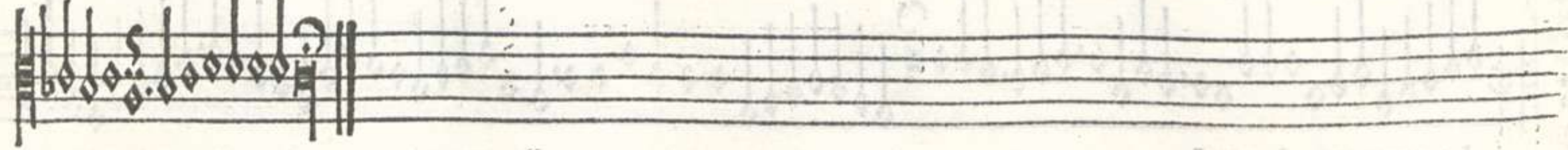
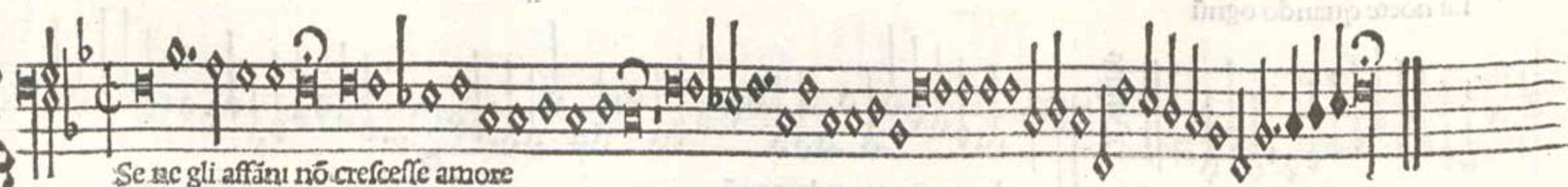
E ne gli affanni nō cresceffe amore Mal si potrebbe un sdegno tolcere



Se ne gli affanni nō cresceffe amore



Se ne gli affanni nō cresceffe amore

Se ne gli affanni nō cresceffe amore

Ma lassio tanto piu se infāma el core
Quanto me uegio maggior torto fare

Et imedicabil fassē el mio dolore
E la cagion non posso indiuuare

Donque morte fia fine a tanto tedio
Chel non inteso mal non e remedio



Vãto piu dõna te dico Lamoroso mio tormeto Mãcho ascolti el mio lañto Como fosse tuo inimico

Quãto piu donna te dico

Quãto piu dõna te dico

Quanto piu donna te dico

Basso

Quanto piu donna te dico

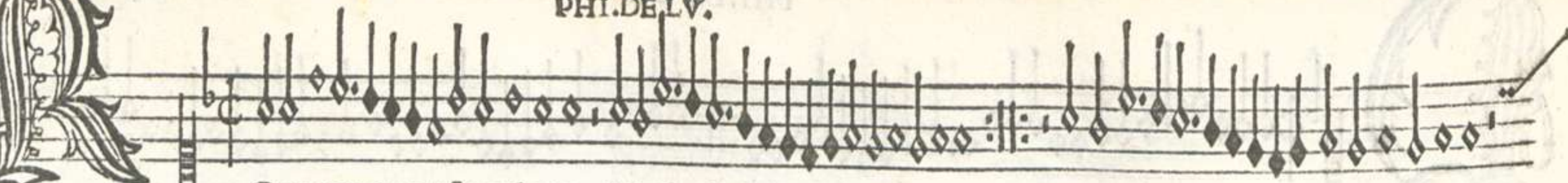
Non doucui prima el core
 Acceptar nella tua gratia
 Poi priuarlo de fauore
 E tenerlo in tal desgratia

Troppo e infamia a chi discacia
 Senza colpa un seruo antiquo
 Quanto piu

Io so sempre qualche fui
 E sero chaltro non posso
 Sol mi dol per dir daltrui
 Mhabi odio inuolto adosso

Del tuo amor el cor ascoso
 Non dal mio cor uai mendico
 Quanto piu

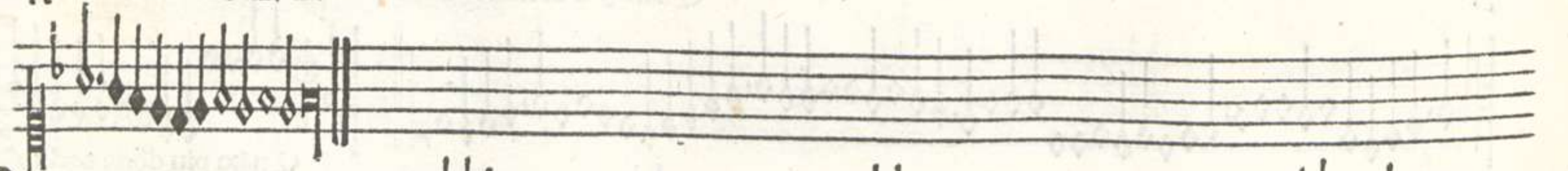
.E E ij.



Ompe amor questa cathena Che seguirti piu non uoglio Poi chel fiero e crudo orgoglio



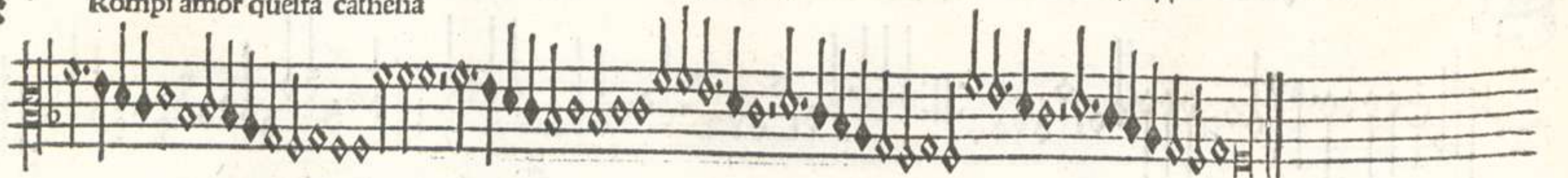
De costei nõ se rafrena



Tenor



Rompi amor questa cathena



Tu sai ben che con tua fede
Venni in forza de costei
Doncha fa como rechiede
El tuo honor si seignor sei

Non uoler che a un tempo lei
Te dia incargo e ami gran pena
Rompi amor

Se non curi del tuo honore
Habi almen de mi pietade
Non uoler che per tuo errore
Habia d'ano e crudeltade

Rendi a mi mia libertade
Che gia fa lalma serena
Rompi amor

Tritus

Musical staff for the first system of the Tritus part, showing a melodic line with diamond-shaped notes and stems.

Rompi amor questa cathena

Musical staff for the second system of the Tritus part, continuing the melodic line.

271

Bassus

Musical staff for the first system of the Bassus part, showing a melodic line with diamond-shaped notes and stems.

Rompi amor questa cathena

Musical staff for the second system of the Bassus part, continuing the melodic line.

Utto el mōdo chiama e crida Turchi mori e indiani El tuo nome e li christiani In

ce dama ognū se fida

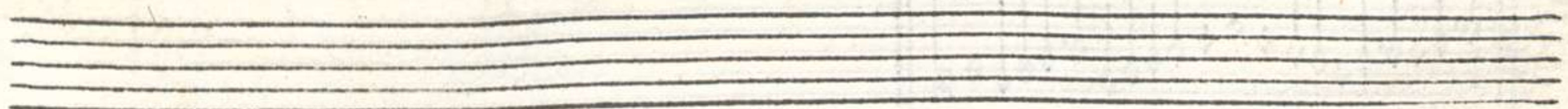
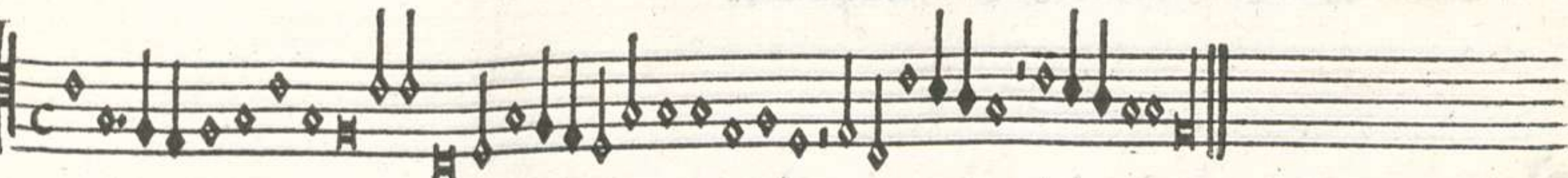
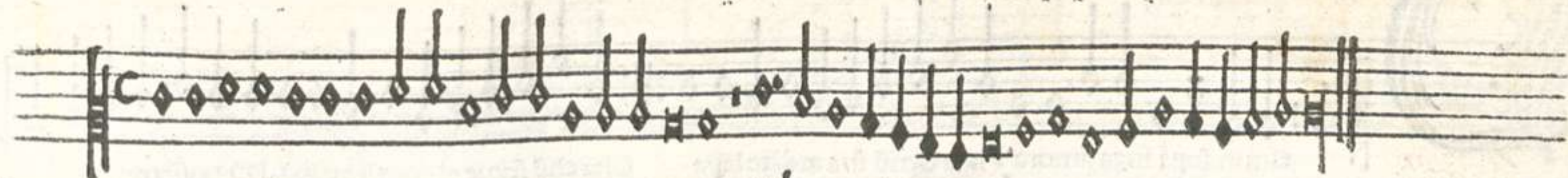
Tutto el mōdo chiama e crida

Tutto el mōdo chiama e crida

Tutto el mōdo chiama e crida

Tenor Altus Bassus

Tenor Altus Bassus

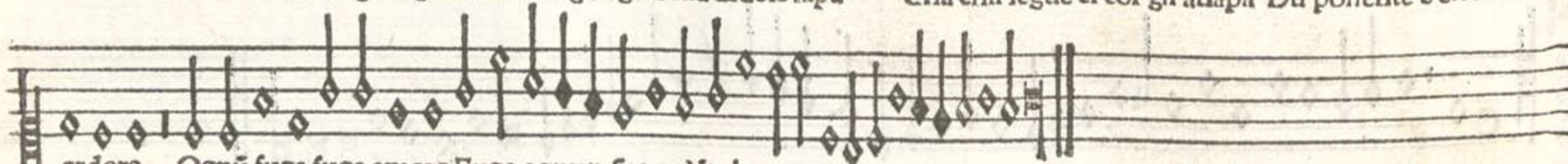


.EE iij.

ANT. CAP.



Gnun fuga fuga amore Fuga ognū sua ardēte lāpa Cha chil segue el cor gli auāpā Dū possente e ciecho

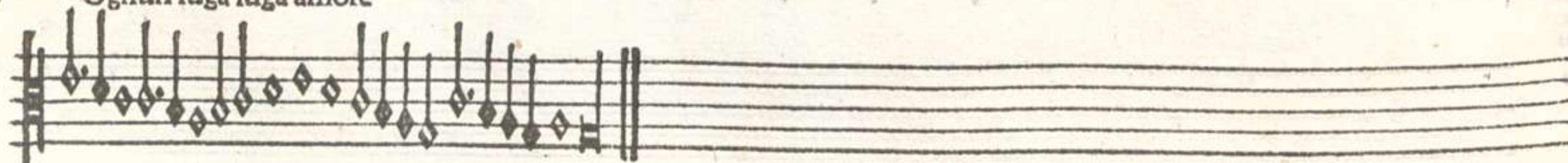


ardore Ognū fuga fuga amore Fuga ognun sua ardēte lampa

Tenor



Ognun fuga fuga amore



El so regno e di tal sorte
Che habitato e da tormenti
E per guardia de le porte
[Stan suspecti ire e lamenti]

E pagato e sol de uenti
Chie sugietto a tal signore
Ognun fuga

La sua stanza e i ghiacio e i foco
El riposo so el martire
O ualunque tra i questo locho
Gli conuien sempre seruire]

E seruendo ognhor morire
Fra speranza euan timore
Ognun fuga

Tenus

Ognun fuga fuga amore

Bassus

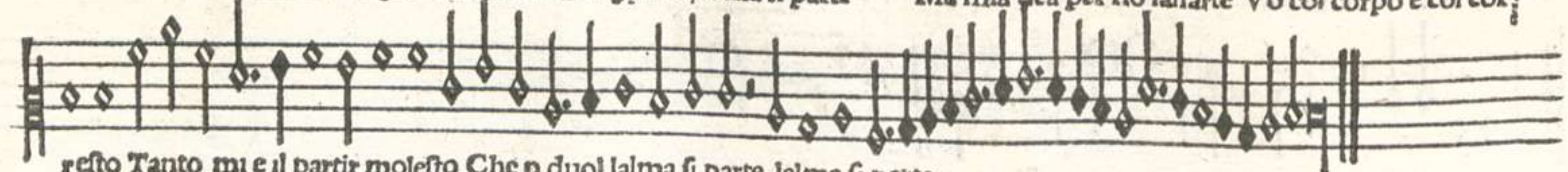
Ognun fuga fuga amore



ANT. CAP :



Anto mi e il partir molesto Che p duol lalma si parte Ma mia dea per nō lassarte Vo col corpo e col cor;

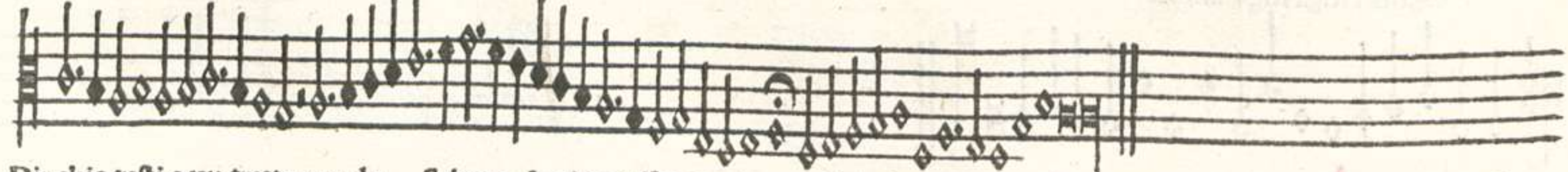


resto Tanto mi e il partir molesto Che p duol lalma si parte lalma si parte

Tenor



Tanto mi e il partir molesto



Dir chio resti a un tratto e uada
Par stupendo anci sciocheza
Ma a me non poi che lo agrada
Al ciel empio mia tristeza
Pur per te mio cor disprezza
Ogni stral so crudo e infesto
Tanto mi

Sel mio duol potessio aperto
Farti chiaro in ogni locho
Sperarei trouar pur merito
In te dea del mio gran focho
Qual si marde apocho apocho
Che di me sia breue il resto
Tanto mi

Sol uien mecho in la partita
Vn fastidio tanto e tale
Che un fastidio e sol mia uita
E in fastidio ognhor piu sale
Tanto in me el fastidio uale
Chel me impiaga e sana presto
Tanto mi

Io son tuo questo e leffetto
E sero fin al morire
Pur uo dirte un mio concetto
In questo aspro e rio partire
Techo e il mio magior desire
Fu e sera sempre honesto
Tanto mi

Tritus

Musical staff for the first system of the Tritus part, featuring a treble clef and a series of notes with stems.

Tanto mi e il partir molesto

Musical staff for the second system of the Tritus part, including a C-clef and a double bar line.

Two empty musical staves.

Bassus

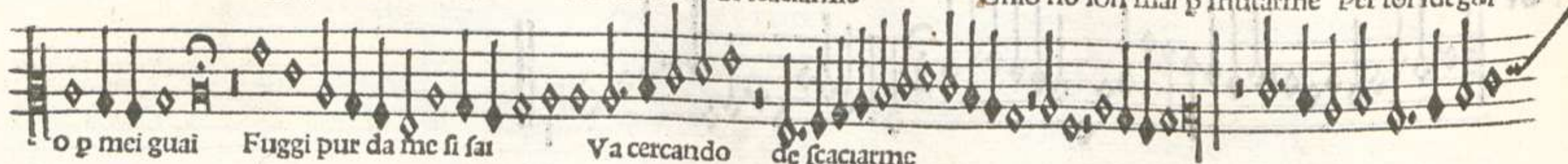
Musical staff for the first system of the Bassus part, featuring a treble clef and a series of notes with stems.

Tanto mi e il partir molesto

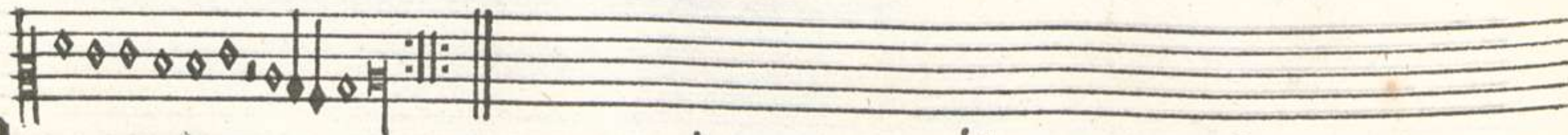
Musical staff for the second system of the Bassus part, including a C-clef and a double bar line.



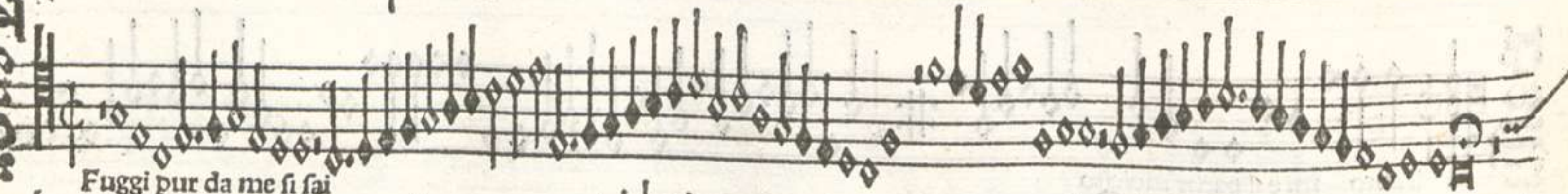
Vggi pur da me se fai Va cercando de scaciarme Chio nò son mai p mutarme Per toi sdegni



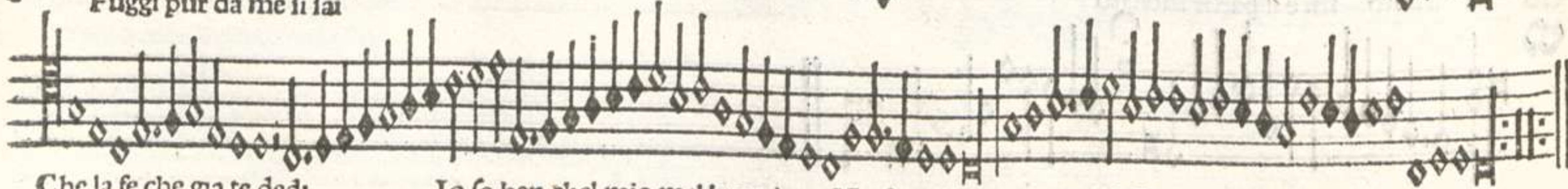
o p mei guai Fuggi pur da me si fai Va cercando de scaciarme



Tenor



Fuggi pur da me si fai



Che la fe che gia te dedi
Seruar uoglio a tutte lhore
E si uolgo da te ipiedi
Non pero riuolto il core
Che per te sta in tal ardore
Che fugir non potria mai
Fuggi pur
Chiar comprendo che nò mami
E io tamo al to dispecto

Io so ben chel mio mal brami
E io bramo el to dilecto
Fame pur si sai dispecto
Chio non tami non farai
Fuggi pur
Salhor quando io me ti del
Non amarme ditto hauesti
Dato a unaltra el cor harei
Como adaltri el cor tu desti

Ma da poi che me prendesti
A tenerme ben farai
Fuggi pur
O che gloria o che bel uanto
Hauerai da ciaschun lato
Quando il crido sera spanto
Che un to seruo harai gabato
Qual te amaua benche amato
Da te ingrata non fu mai

Sel tuo honor dunque te charo
Non uoler da te leuarne
Se mhai dato el to scho amaro
Cerca anchor de liberarmi
E se poi felice farne
Non tardar che tempo hormai

Fuggi Fuge pur

Tenore

First system of musical notation for the Tenore part, featuring a treble clef and a common time signature (C). The melody consists of eighth and sixteenth notes with stems pointing upwards.

Fugge pur da me si fai

Second system of musical notation for the Tenore part, ending with a double bar line and repeat dots.

Two empty musical staves, likely for a basso continuo or another instrument.

215

Basso

First system of musical notation for the Basso part, featuring a bass clef and a common time signature (C). The melody consists of eighth and sixteenth notes with stems pointing downwards.

Fugge pur da me si fai

Second system of musical notation for the Basso part, ending with a double bar line and repeat dots.

Two empty musical staves, likely for a basso continuo or another instrument.

ANT. CAP.



Io lo fa quãto me strano Star da te donna luntano

El star lōge oime moccide Endue parte me departe E cosi de parte iparte Col pēsier dōna te seguo E i memoria
 Che dal corpo mio djuide El mio cor che in altra parte

mi deleguo Come amãte ciecho e ifano Dio lo fa quãto me strano

Z
enor

Dio lo fa quãto me strano

Tritus

Dio lo sa quãto me strano

Bassus

Dio lo sa quãto me strano

Lasso me che ciaschun locho
 Oue gia te uidi stare
 Vo cercando et iui sfocho
 Le mie pene aspre e amare
 Poi comenzo a suspirare
 Replicando i giochi e gliatti
 Che gia tra noi furon fatti
 Cú parlar suaue e pião
 Dio lo sa

Ogni uolta che in te penso
 Dal cor gietto un gran suspiro
 El mio ardor se fa piu intenso
 Quanto piu penso e suspiro
 Poi cum forte e uan desiro
 Te desidro esser qui meco
 E ti uegio e parlo teco
 Como chi fa un sogno uano
 Dio lo sa,

Tu stai for questo si sa
 Che cosi non fassel uero
 Poi chel ciel tolta me tha
 E uederti piu non spero
 Nõ scordar me tuo sincero
 Bon perfecto e fido amante
 Che in la fe son piu constante
 Quanto ognaltro corpo huano
 Dio lo sa



E ho sdegnato la tua mēte altera
 In palefarte el mio infelice stato

Empty musical staff with a treble clef and a key signature of one flat.

Se ho sdegnato la tua mēte altera

Se ho sdegnato la tua mēte altera

Se ho sdegnato la tua mente altera
 Perdona che una fe pura e sincera
 E desio de seruirte e de cio causato

Che essendo a gli amorosi colpi cera
 Lasso la mia salute hauea tentato

Ardela sel ti piace e non sia errore
 Brusciar la cartha se tu mardì el core

Tenor Altus Sopranus

g.c.

S
Tenor & Bassus

Coltatime madōna El mio graue lamēto E la passiō chio sento p amarui E la passiō chio sento p'amarui

217

Scoltatime madōna

Scoltatime madōna

Scoltatime madonna

Io fo per recordarui
 Colur che uiue in gual
 E in doglia sempremal
 Se nutrica
 El conuien pur chio dica
 Quel che supporta el core
 E quanto el mio dolore
 Chognhor porto

Io me ritrouo in porto
 Et ho tanta fortuna
 Che ne sotto la luna
 El piu scontento
 Si graue el mio lamento
 E la passione e tale
 Chio bramo per men male
 Ognhor la morte

E la mia acerba sorte
 Vol pur che in pena uiua
 Perho chognhor me priua
 De la uita
 La insanabel ferita
 Che per uoi ognhor porto
 Temo che un giorno morto
 Non mi troua

Perho che ho fatto proua
 De tal pensier aitar mi
 Non posso liberarmi
 De sta fiamma
 E pur mia uita brama
 Quel che per suo pegio
 Cognoscho e chiaro uegio
 Chio son morto



Tenor Altus Bassus

L laccio che la mane Ancì l'alma mia strése E nel mio cor depise Tua beltade

El laccio che la mane

El laccio che la mane

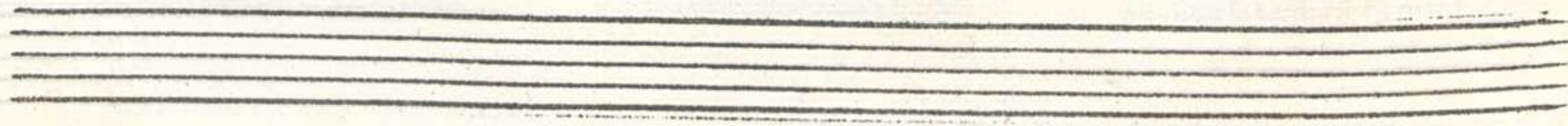
El laccio che la mane

Se in questa uerde etade
 Me tien lieto e beato
 Che parme ogni altro stato
 Basso e uile
 O thesor piu gentile
 Cogni gema d'oriente
 Che uien doue souente
 Mio cor luce

O luce chogni luce
 Al parangon se obscura
 O felice uentura
 De mia uita
 O suaue ferita
 Chio senti alhora quando
 Quei ochi bei mirando
 Resto presa

E alhor ogni altra impresa
 Lassa sol per mirarte
 Ogni mio ingegno e arte
 A te dicai
 Ne si mutara mai
 Mia uoglia chel destino
 Ta facta al mio camino
 Vera stella

Accio mia nauicella
 Al fin guidi a bon porto
 Poi chogni mio conforto
 Sta in te sola
 Deh stalma hormai consola
 Chaltro che ti non brama
 Enocte e giorno chiama
 El tuo adiuto



Tenor Altus Bassus

On piato e cō dolore Io fo da ti partita Ne so se piu mia uita Tu uedrai

Con pianto e cō dolore

Con pianto e cō dolore

Con pianto e cō dolore

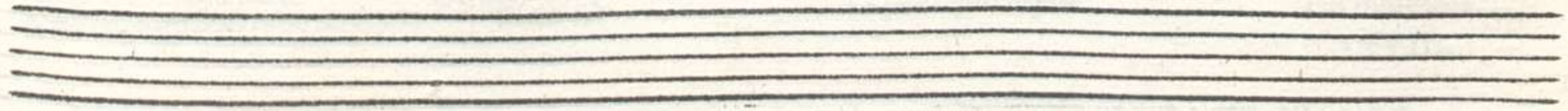
Con pianto e cō dolore
 Che tanto e li mie guai
 El mio crudel partire
 Che dubito morire
 A ti presente
 O mia affannata mente,
 O cor mio apassionato
 O misero mio stato
 In cui ne uiuo

Con pianto e cō dolore
 Che dal tuo uolto diuo
 Io debia lontanarmi
 De questo sol pensar
 Io ne moro,
 Lassar si bel thesoro
 El me rincresce e dole
 Mia sorte cosi uole
 Or sia con dio

Con pianto e cō dolore
 Laffanno el pensier mio
 La morte e la mia uita
 Consiste in sta partita
 Che maccora
 Mia speme e mia signora
 Sol ben del miser core
 Io pur aspetto lhore
 Del partire

Con pianto e cō dolore
 Come potro mai dire
 Mio cor te aricomando
 Del tornar nō so quādo
 O sol mio bene
 O miserabel pene
 O doglia mia infinita
 O mia crudel partita
 Si importuna

Con pianto e cō dolore
 O mia crudel fortuna
 O mia iniqua sorte
 Questa serra la morte
 El destin rio
 El cor el spirito mio
 Ti lasso o diua mia
 Accio che certa sia
 La mia fede



Tenor
Altus
Bassus

Ach rime e uoi sospiri Dogni bē far cufate Pregoue acōpagnate La mia uoce

Lachrime e uoi sospiri

Lachrime e uoi sospiri

Lachrime e uoi sospiri

Forſi la ſiāma atroce	Hairne ch̄ piu nō pole	E tu crudel atorto	Come mio amor cōſenti	Ma forſi anchor non far
Che i ſi che parte e queta	Labandonato core	Ognhor prendi dilecto	Per oro hauer cangiato	Che geme oro e argēto
E quāto e piu riſtretta	Che per troppo dolore	Che un tuo fidel ſugetto	Ma non harei trouato	E de menor momento
Affai piu dole	E quaſi morto	Indarno ſtenti	Vnaltro mai	Che la fede



Soprano

Mia spietata forte Ch' dogni bē me pua Poi ch' mia dolce diua Se diparte

O mia spietata forte

O mia spietat forte

O mia spietata forte

Oyme che se disparte
 Cō lei questalma el core
 Onde con gran dolore
 Sol rimango
 Oyme chio pēso e piāgo
 Quel ifelice giorno
 Ch' suo bel viso adorno
 Me arse e prese
 Oyme chel cor macesse
 A un sguardo a un riso a un cegno

Oyme che dolce segno
 Me fo quello
 Oyme che dur cortello
 Fu poi quel giorno quando
 La uiddi lachrimando
 Far partita
 O che doglia infinita
 Restar a un ponto priuo
 Del cor e de quel diuo
 Sacro sole

O che dolce parole
 Che cōmosse i passi
 O suau e honesti passi
 Ne iqual ardo
 Hame chel dolce sguardo
 In quella aspra licentia
 Mi fece in sua presentia
 Restar morto
 Hayme chogni conforto
 Io persi ogni uigore

Il sangue corse al core
 Dogni uena
 Hayme che mortal pena
 Voler aricordarmi
 Che solea consolarmi
 Con un riso
 Hayme che dolce viso
 Hayme quel dolce aspecto
 Hayme quel dolce effetto
 Piu minfama

• ff ij.



Tenor Altus Bassus

First musical staff with notes and lyrics: C come qui hormai Fa di me quel ch uoi Chognun a iserui soi Po comadare

Second musical staff with notes and lyrics: Eccome qui hormai

Third musical staff with notes and lyrics: Eccome qui hormai

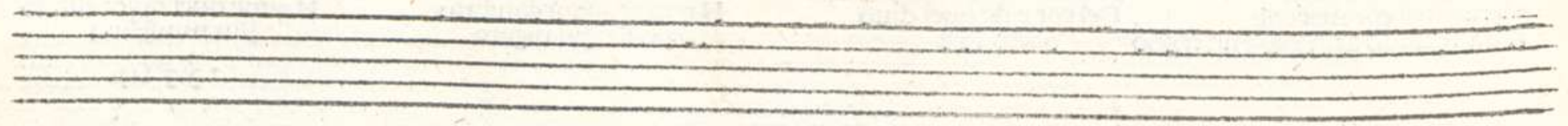
Fourth musical staff with notes and lyrics: Eccome qui hormai

Ne de qui uorro trare
El pie da tua presentia

Finche non me dai licentia
Nol pensare

Siche uo comenzare
Adirue el mio dolore

Quel che suporta el core
Gia moltani





Tāti mei suspiri Che ho idarno spesi Per cui me ardo e accesi Poi nel fine

Tenor Altus Bassus

O tāti mei suspiri

O tāti mei suspiri

O tāti mei suspiri

O uoce mie mischine
Da me gittate al uento
Lassato son scontento
De mia speme
O mio spietato bene
Riuolto in pianto amaro
Tal che non me fia caro
El uiuer mio

O uano desir mio
De quel adorno uiso
Qual sta da me diuiso
E di me ride
O miserande stride
Chognor mi manda morte
E quando son ale porte
Me discaza

Et io seguo anchor la traza
De questa crudel fera
Chel cor mio mai non spera
De pigliarla
Ma sempre seguitarla
Con mie piombatistrali
Con sempiterni mali
E dure pene

Chim lei non trouo uene
De minima pietade
Ma sempre crudeltade
E nel suo fonte
O uechio mio acharonte
Trame di tante stente
Da poi che sonno spente
Mie speranze

L cor ch̄ bē disposto Fu de seruirte ognhora O piu che mia signora Non si pente Non

si pente

El cor che ben disposto

El cor che ben disposto

El cor che ben disposto

Tenor Altus Bassus

El cor che ma fu absente
Da la tua ingorda uoglia
Non uo ch'altri lo soglia
Se non morte
El cor che tuo per sorte
Con fe te uol seruire

El amado te obedire
Fin chio uiuo
El cor che in tutto priuo
Dogni conforto e speme
Ne altro ognhor me preme
Che nol credi

El cor che in man te diedi
Hormai e quasi morto
Ne mai dun sol conforto
Fu dottato
El cor che sempre e stato
Di fede imobel scoglio

Ne altro muer me doglio
Che non mami
E poi chel mio mal brami
Son tuo fa quel che te piace
Che de portar in pace
Io son disposto

221

Tenor Altus Bassus

Ome po far el cielo Chio uiua al mio dispecto Sio uiuesse in dilecto Io moreria

Come po far el cielo

Come po far el cielo

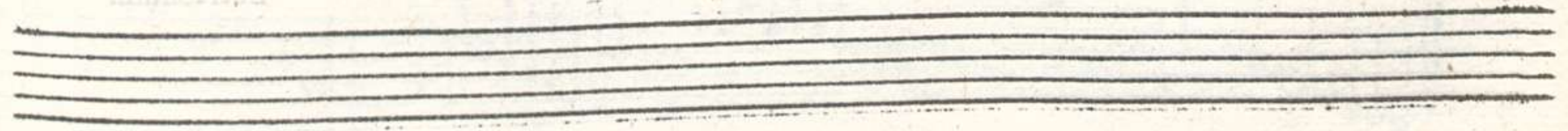
Come po far el cielo

Como po far idei
 Che in questa acerba pena
 De qual mi spoglia apena
 Io stia si forte

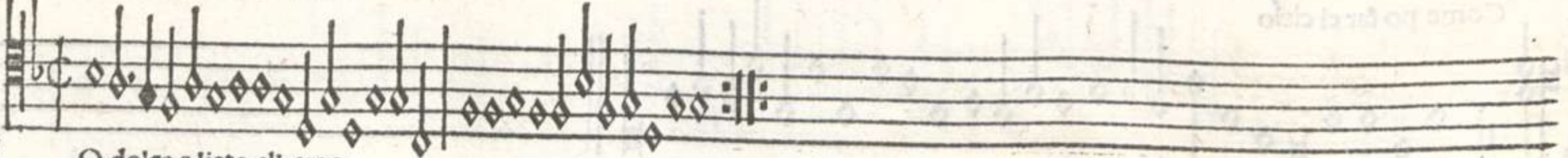
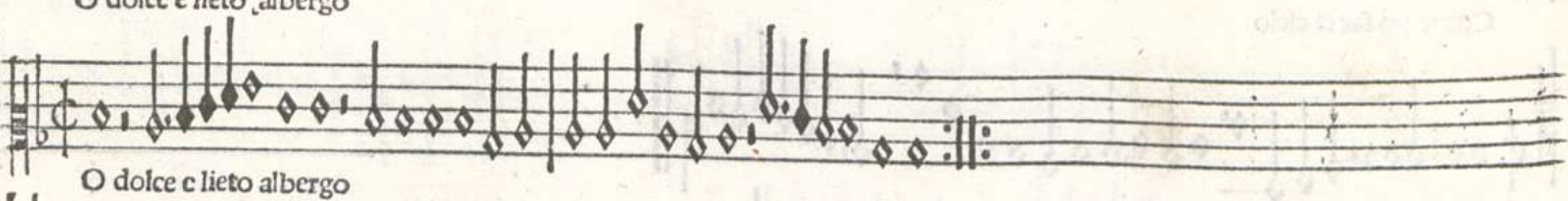
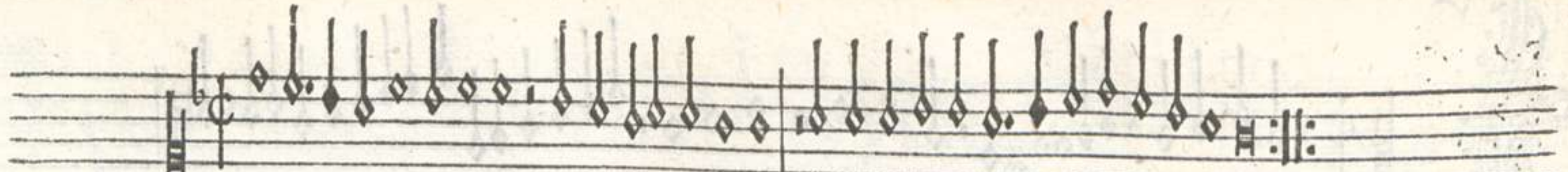
Come po far mia sorte
 Chio sia tanto stratiato
 Che non gioua al mio stato
 Cosa alchuna

Come po far fortuna
 Che hormai non dia uolta
 Tal che da me sia sciolta,
 Ogni tristitia

Come po far iustitia
 Che per seruir e amare
 Io nhabia a riportare,
 Aspro dolore



Tenor Altus Bassus

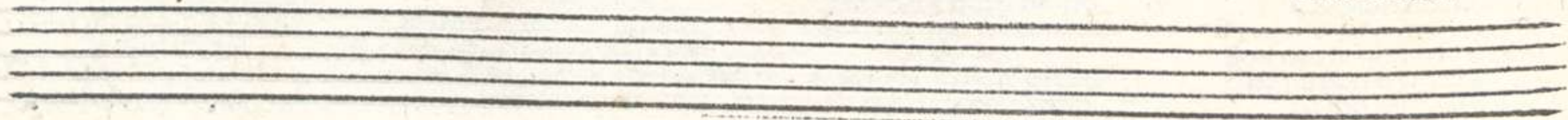


O dolce e lieto albergo
O qual suaue odore
Da te procede e mana
Per la celeste mana
Che inte iace
Pero regna inte pace
Amor e gentileza
Per la diua bellezza
Che retiene

Qual cor in tue chatene
Ne resta inuolupato
Non dica esser beato
E in paradiso
Mirando ognhor quel uiso
De la mia dolce diua
Che fa che lieto uita
In dolce focho

O dedicato locho
Pien dogni amenitade
Te sian recomandate
Le mie ossa
Che almen tal uolta io possa
Mirar quella figura
Piu bella che natura
Possi fare

Ayme quando a pensare
Mi pongo sua beltade
Rimãgo inueritade
Al fin conuinto
Pol un de uita spinto
Ritrarlo in questo mondo
Con suo sguardo iocondo
E bei costumi



D Vando per darne nel languir cōforto Tobocha con la mia degne

tocharse

Quando per darne

Quando per darne

Quando per darne

Quando per darne

Tenor Altus

Bassus

Pocho mancho chio non rimasi morto
E in su labia mia lanima aparfe

E si piu staua e io non era acorto
Intraua in uoi per mai piu separarsi

Nouo caso era esser de uita priuo
E piu dentro da uoi remaner uiuo

Tenor Altus Bassus

A dolce diua mia Che del mio mal se ride E nel pecto occide Ogni suspiro

La dolce diua mia

La dolce diua mia

La dolce diua mia

Se desic al mio martiro
 Qualche conforto o pace
 El focho che me sface
 Serria spento
 Ma grato e glie el mio stento
 E fenge ognhor damarmi
 O diua che stentarmi
 Non me amando
 Se ognhor lachrime spando

Da gliochi mei giu lass
 Hay dura che non lass
 Almen parlarte
 Tu cerchi in ogni parte
 De rinouar el focho
 Hay dura apocho apocho
 Voi diffarmi
 Tu uedi ognhor mancharmi
 Lalma chio dentro al pecto

Hay diua habi rispetto
 Ala mia uita
 Che poi che sia partita
 Dal corpo lalma stanca
 Hay diua anchor piu fracha
 Serra itecho
 Hay dura sempre mecho
 Scolpita tho nel core
 Hay diua tal ardore **Troppo coce**

Laspecto tuo me noce
 Quando te guardo fiso
 Hay diua el tuo bel uiso
 Mi da morte
 Hayme se me ami forte
 Per che non contentarme
 Hay diua alofengarme
 Sei disposta

He fa la ramacina Do che fa che la no uie Che la ramacina uiua amor Do che fa cbla no uie

Do ch fa ch la no uie

Che fa la ramacina

Che fa la ramacina

Che fa la ramacina g.c.

Tenor Altus Bass

OMPERE

Caramella fa la galla Con la scarpa e la stiualla

This block contains the first musical staff. It begins with a decorative initial 'S' and a treble clef. The music consists of a series of notes, some with stems pointing up and some with stems pointing down. The lyrics 'Caramella fa la galla' and 'Con la scarpa e la stiualla' are written below the staff.

This block contains the second musical staff, which continues the melody from the first staff. It features a similar pattern of notes with stems pointing up and down.

This block contains the third musical staff, which appears to be a continuation of the melody or a different part of the piece. It shows notes with stems pointing up and down.

Scaramella fa la galla Cò la scarpa e la stiualla

Scaramella fa la galla Cò la scarpa e la stiualla

This block contains the fourth musical staff. It starts with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics 'Scaramella fa la galla' and 'Cò la scarpa e la stiualla' are written below the staff.

Tenor

This block contains the fifth musical staff, which continues the melody from the fourth staff. It features notes with stems pointing up and down.

This block contains three empty musical staves at the bottom of the page.

Tritus

A musical staff for the Tritus part, featuring a treble clef and a common time signature. The notation consists of a series of diamond-shaped notes with stems, typical of early printed music. The staff ends with a double bar line and a diagonal slash.

Scaramella fa la galla

A musical staff for the Tritus part, featuring a treble clef and a common time signature. The notation consists of diamond-shaped notes with stems. The lyrics "Scaramella fa la galla" are written above the staff. The staff ends with a double bar line.

Bassus

A musical staff for the Bassus part, featuring a bass clef and a common time signature. The notation consists of diamond-shaped notes with stems. The staff ends with a double bar line and a diagonal slash.

Scaramella fa galla

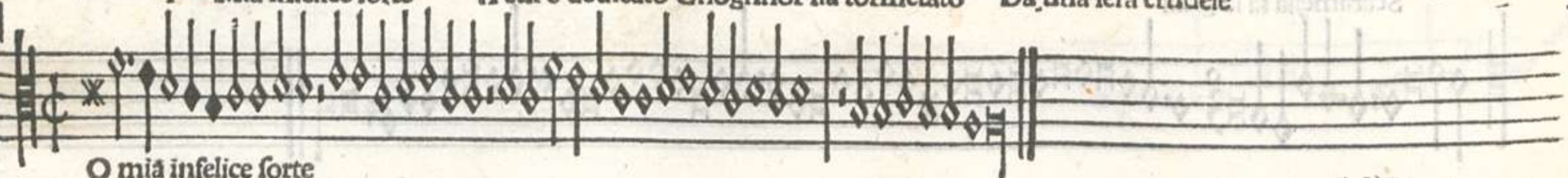
A musical staff for the Bassus part, featuring a bass clef and a common time signature. The notation consists of diamond-shaped notes with stems. The lyrics "Scaramella fa galla" are written above the staff. The staff ends with a double bar line.



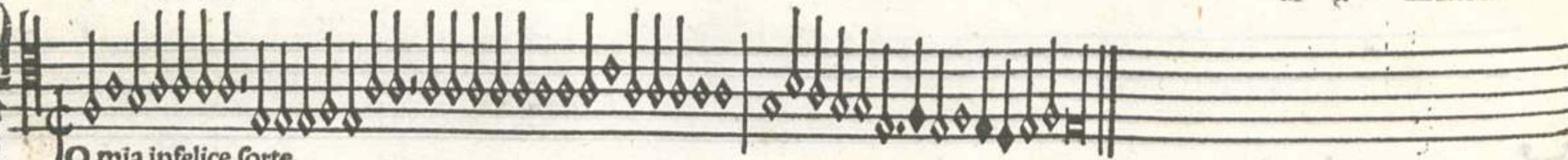
M
enor
itus
bas
us



Mia infelice forte A cui e dedicato Chognhor sia tormétato Da una fera crudele



O mia infelice forte



O mia infelice forte



O mia infelice forte

A che tanto fidele
Ne se el celeste corso
Che con piu me da morso
Tanto piu la desio

Il mio destin si rio
Natura ha confirmado
Che quasi consumato
Mi sento ognu uigore

Con piu dico foccore
La uita che declina
Tanto piu me ruina
Con sua cruda licentia

Patiro cõ patientia
Ogni martir e stento
Per che forsi contento
Serro da poi la morte



Ammi almen una bona cera.

Chaltro io da te non uoglio

Se de uita.

ognhor mi spoglio

Perche stai uerme si altiera

Fámi almen una bona cera:

Fámi almé una bōa cera:

Bassus

Fámi almen una bona cera

Oyme campo senza el core
Luntan e da mi partito
A uoler seguir amore
Vno pur ma son ferito
Resto tutto tramortito
Ala fin conuien chio pera
Fámi almen

Son disposto ogni dolore
Supportar per tua bellezza
Ognhor cresce piu lamore,
De seruirte cō fermezza
Mostra hormai qualche dolcezza
E non star piu tanto altiera
Fámi almen

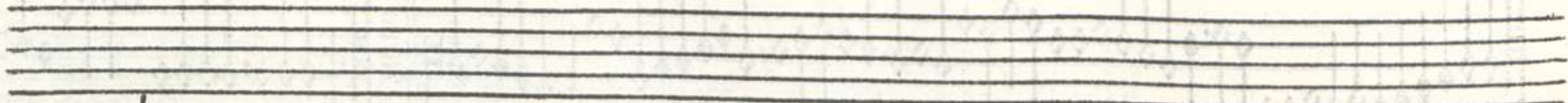
Vna gratia te adimando
Pensu ben non la negare
Lhonor tuo taricomando
Q uesto e lo perfecto amare
Vale adoncha e non scordare
De autarmi cū se intiera
Fámi almen

.G B ij.

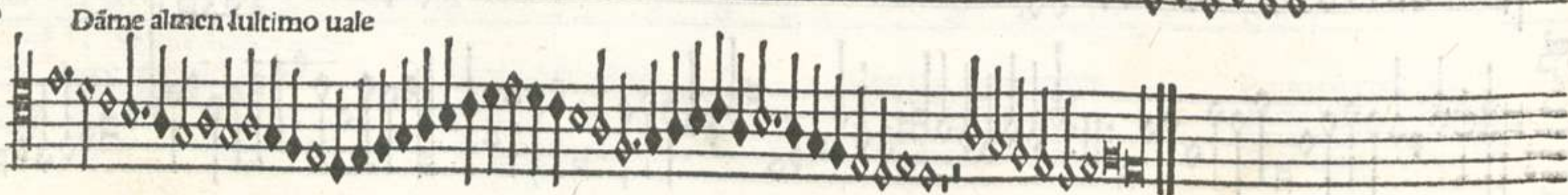
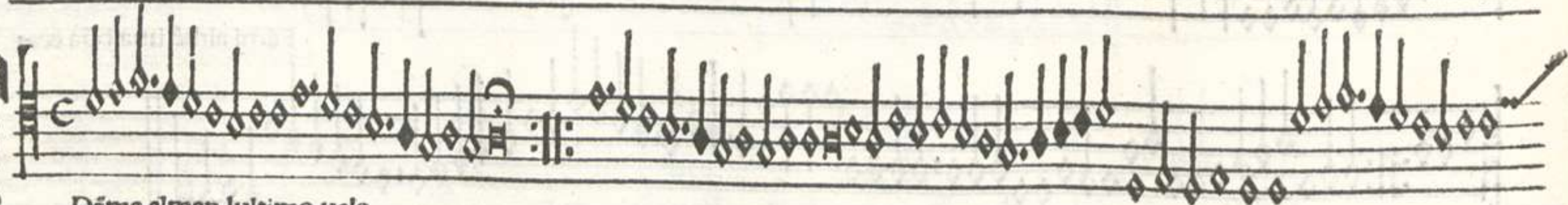
PHI. DE LY.



Ammi almen lultimo uale In lamara mia partita Che manchar sento
la uita Per il duol aspro e mortale



Tenor



Dáme almen lultimo uale

Como afflicto e carcerato
Che per qualche gráde excesso
Ala morte condánato
De la fin gia sento el scasso

Così parmi sentir spesso
Qualche nūtio al mio grá male
Dámi almen lultimo uale

Ma sio uo col corpo stanco
A ti resta el tristo core
Che giamai non uerra mancho
De seruirte a tutte lhore

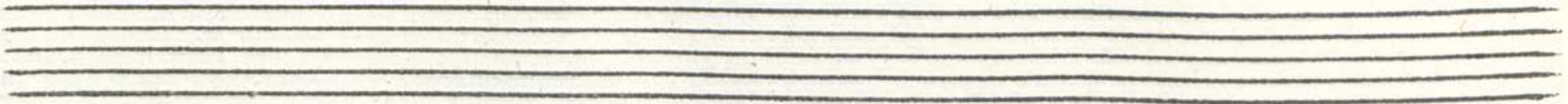
E per questo ho tal dolore
Che só quasi a un morto equale
Dámi almen lultimo uale



On mi dar piu longhe hormai Chei mincesce laspectare Questo tanto longo andare



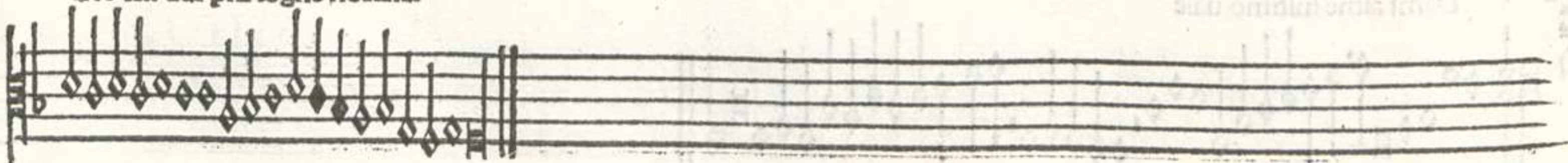
Me redoppia pene e guai Nō mi dar



Tenor



Nō mi dar piu lōghe hormai



Tu prometti e poi me fuggi
Como lepre al can crudele
Io te adoro e tu me struggi
Chio te son tanto fidele,

Har spietata e infidele
Questo e el premio che ne dai
Non mi dar

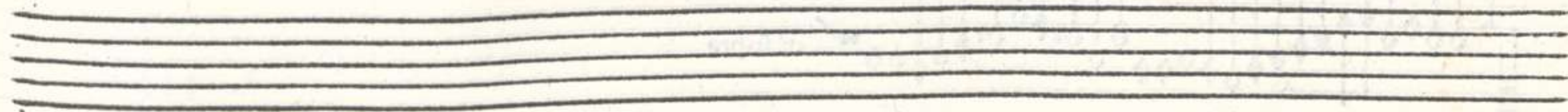
Quante volte in questo affanno
Tho pregato lachrimando
Chal mio mal larghi la mano
Tutto inuano andai cercando

Ne mi ualse suspirando
Domandar pocho ne assai
Non mi dar

Tenore



Non mi dar piu longhe hormai



Basso



Non mi dar piu longhe hormai



.B B illj.

227



PHI. DELV.

Musical staff with notes and a treble clef.

Ien da poi la nocte luce Chia fortuna el porto spera Perche dal matino asera Varte cose el tē

Musical staff with notes and a treble clef.

po aduce

Musical staff with notes and a treble clef.

ut supra

Tenor

Musical staff with notes and a treble clef.

Vien da poi la nocte luce

Musical staff with notes and a treble clef.

Musical staff with notes and a treble clef.

ut supra

Non se uede la fortuna
Sempre lieta ne iocunda

La se mostra chiar or bruna
Hogi mesta crai iocūda

Vna e alta l'altra a funda
Qual fa' iustre e qual ob'ia

Vien da poi

Tritus

Vié da poi la nocte luce

ut supra

Bassus

Vié da poi la nocte luce

ut supra



[PHI. DE LV.]



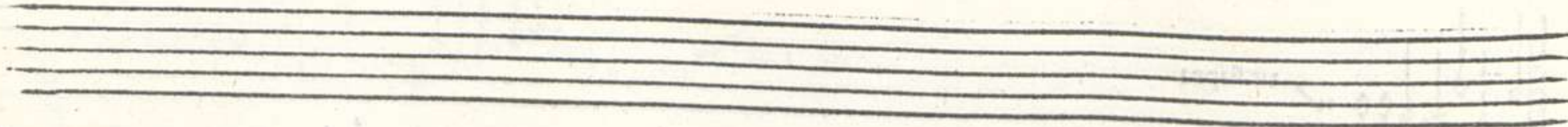
Alc hormai con tua durezza

Vale iniqua ingrata e strana

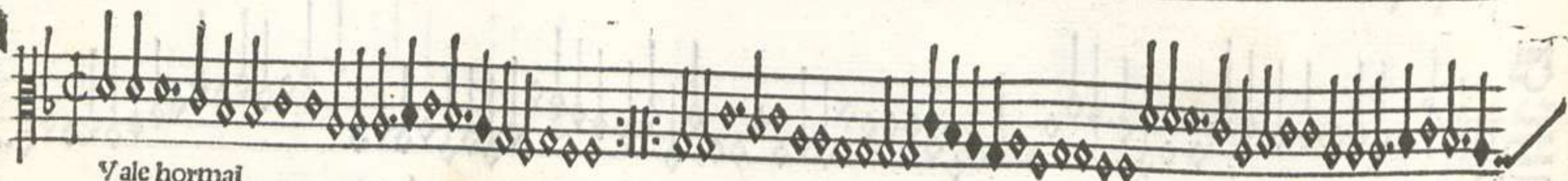
Vale uale in pensier uana



De tenerme in tãta asprezza



Zemor



Vale hormai



Spero el ciel fara uendetta
Contra te perfida e ria
Obstina e maledetta
Del gran torto e uilania

E de amor e fede mia
Chel tuo cor ingrato sprezza
Vale hormai

Per che so che a dio spiace
Lesser ingrato e scognoscente
Che chiúque altro error nõ face
Pero nota e tenti amente

Chi acotal uitio consente
Ne patissè al fin gramezza
Vale hormai

Tritus

Musical staff for Tritus, first system. The staff contains a melodic line with various note values and rests. The notes are mostly eighth and sixteenth notes, with some quarter notes. There are repeat signs and a fermata at the end of the line.

Vale hormai

Musical staff for Tritus, second system. This staff continues the melodic line from the first system, ending with a double bar line and repeat signs.

Three empty musical staves, likely for a basso continuo or other accompaniment.

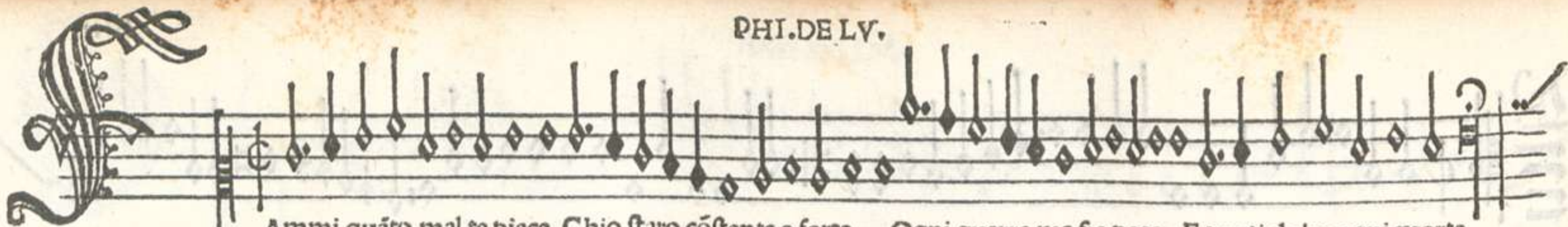
Bassus

Musical staff for Bassus, first system. The staff contains a melodic line with various note values and rests. The notes are mostly eighth and sixteenth notes, with some quarter notes. There are repeat signs and a fermata at the end of the line.

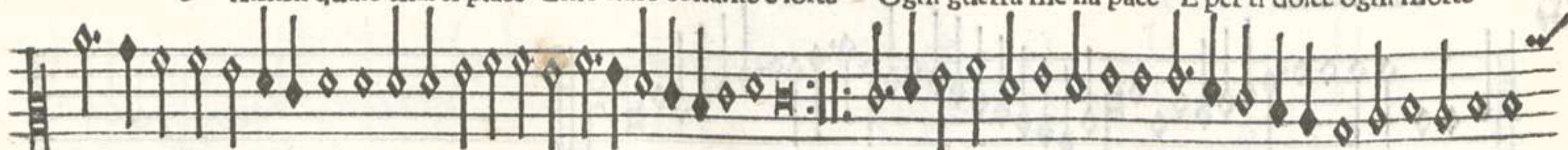
Vale hormai cū tua durezza

Musical staff for Bassus, second system. This staff continues the melodic line from the first system, ending with a double bar line and repeat signs.

Three empty musical staves, likely for a basso continuo or other accompaniment.

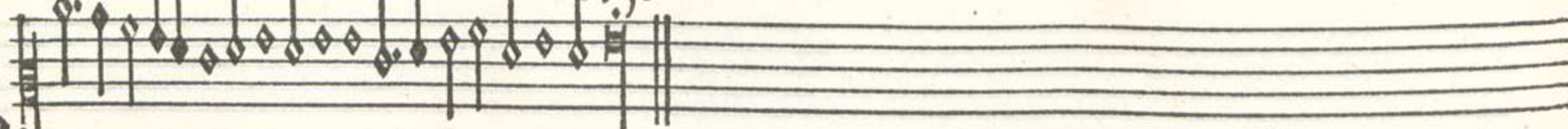


Ammi quãto mal te piace Chio staro cõstante e forte Ogni guerra me fia pace E per ti dolce ogni morte



Nõ tho dato il cor ipreda Per ritorlo e daltrui darlo
Ma che ille tue mã si ueda Piu costante chio non parlo

Sel te piace de scacciarlo Falli quanto mal ti piace



Zenor



Fãmi quãto mal te piace



Cãta pur se io mi lamento
Ride pur sio piango ognhora
Godi pur del mio tormento

Vive pur se uoi chio mora
Serai sempre mia signora
Ch'altra cosa a mi non piace

Sol da te uoglio una gratia
Prego ben che non la neghi
Poi che intutto serai satia

Indurata ali mei preghi
Che del corpo l'alma sieghi
Con qual morte pur te piace

Tritus

Musical staff for Tritus, first system, containing a single line of music with diamond-shaped notes and stems.

Fámi quáto mal te piace

Musical staff for Tritus, second system, containing a single line of music with diamond-shaped notes and stems, ending with a double bar line.

Vt supra

Empty musical staves for Tritus, consisting of three blank five-line staves.

Bassus

Musical staff for Bassus, first system, containing a single line of music with diamond-shaped notes and stems.

Fámi quáto mal te piace

Musical staff for Bassus, second system, containing a single line of music with diamond-shaped notes and stems, ending with a double bar line.

Vt supra

Empty musical staves for Bassus, consisting of three blank five-line staves.



Aer de Capítali.

PHI. DE LY.

N solicito amor una grã fede Vnãmpla feruitu feruēte e calda Me struge amãte hauer de si mercede

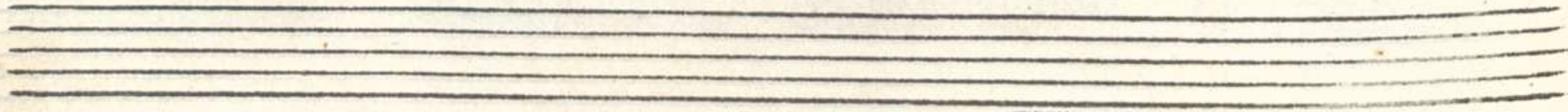
La fin

Tenor Altus Bassus

Vn solicito amor una grã fede

Vn solicito amor una grã fede

Vn solicito amor una grã fede





Aer de Capitul.

PHI. DE LV.



N solcito amor una grã fede Vn ampla feruitu feruēte e calda Me struge amāte hauer de si mercede

Tenor Altus Bassus

