NOCTURNE

Pour Harpe et Flûte

Dédié

A Mademoiselle

Thérésia Demar

PAR

AUGUSTE VERN.

Œuvre Onzième. Prix 7.f 50.c

N.ta La Partie de Flûte est Arrangée pour le Violon.

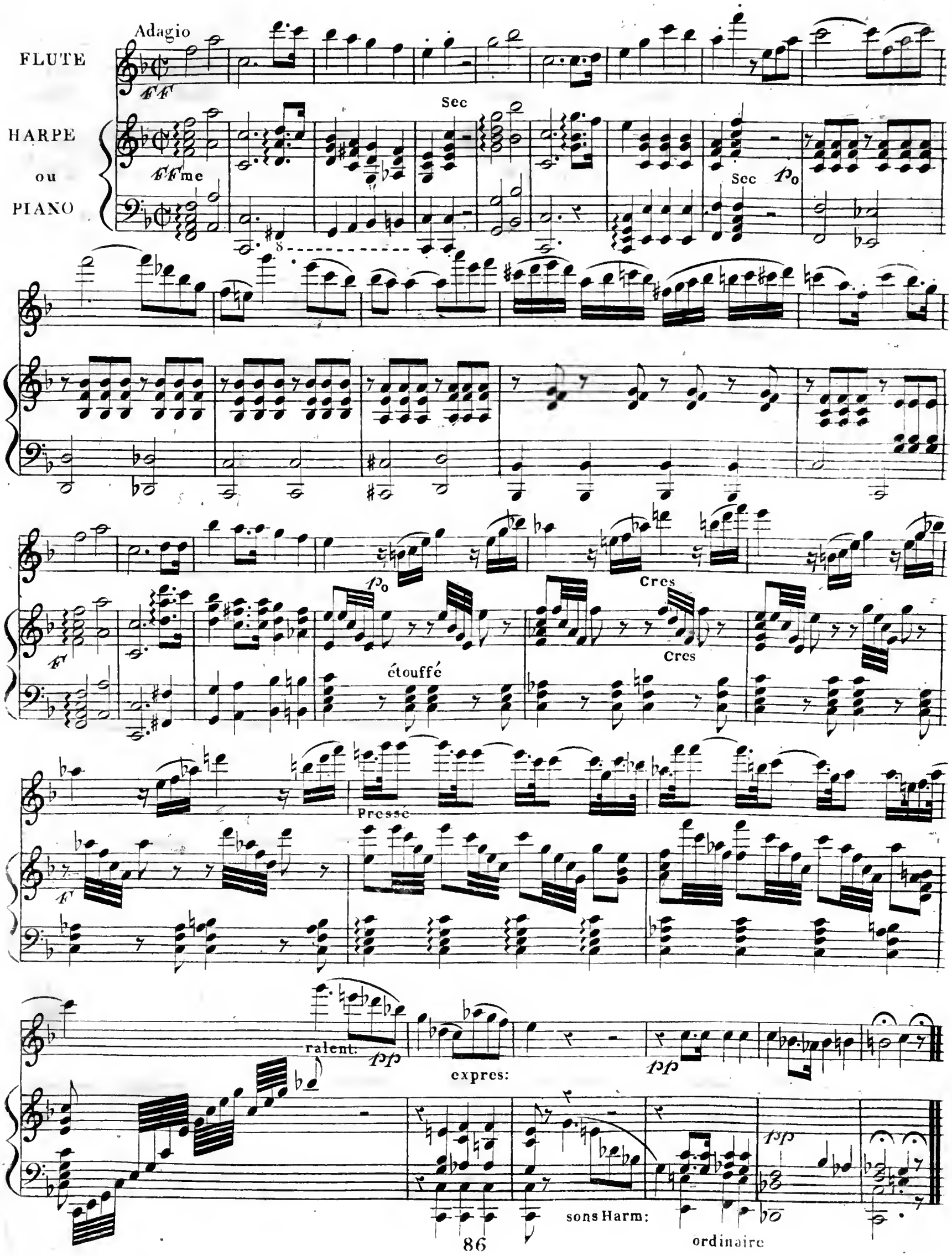
à Paris

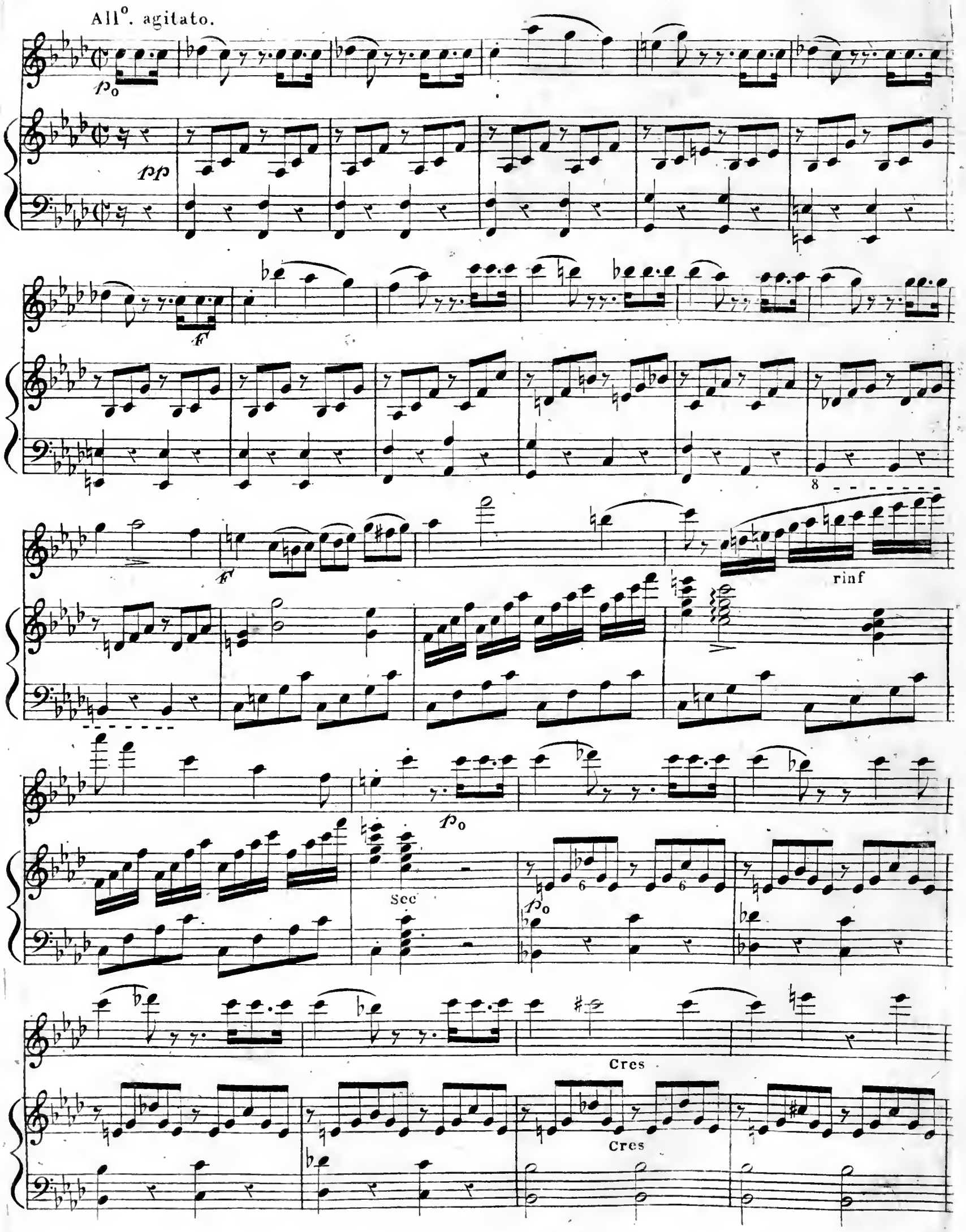
Chez M.lle DEMAR, Auteur et Professeur de Harpe, Quai de la Mégisserie, N.o 30.

Propriété de l'Editeur.

86.

Déposé à la B.que Royale.


Adagio
FLUTE
HARPE
ou
PIANO
Sec
Sec
étouffé
Cres
Cres
Pressé
ralent:
expres:
sons Harm:
ordinaire


All°. agitato.
p
pp
f
f
rinf
p
Sec
p
Cres
Cres

f

p

pp

ppp

ff

Air Basque.

All^tto. quasi And^no.

tr

8va

8va

Dim:

à volonté

lento

adagio

sons Harm

Dolcissimo

And.te espressivo con variazioni

p

8

tr

AND.te

Dol

rinf

1.ere

VARIA:

rf

Rinf

2ème. VARIA:

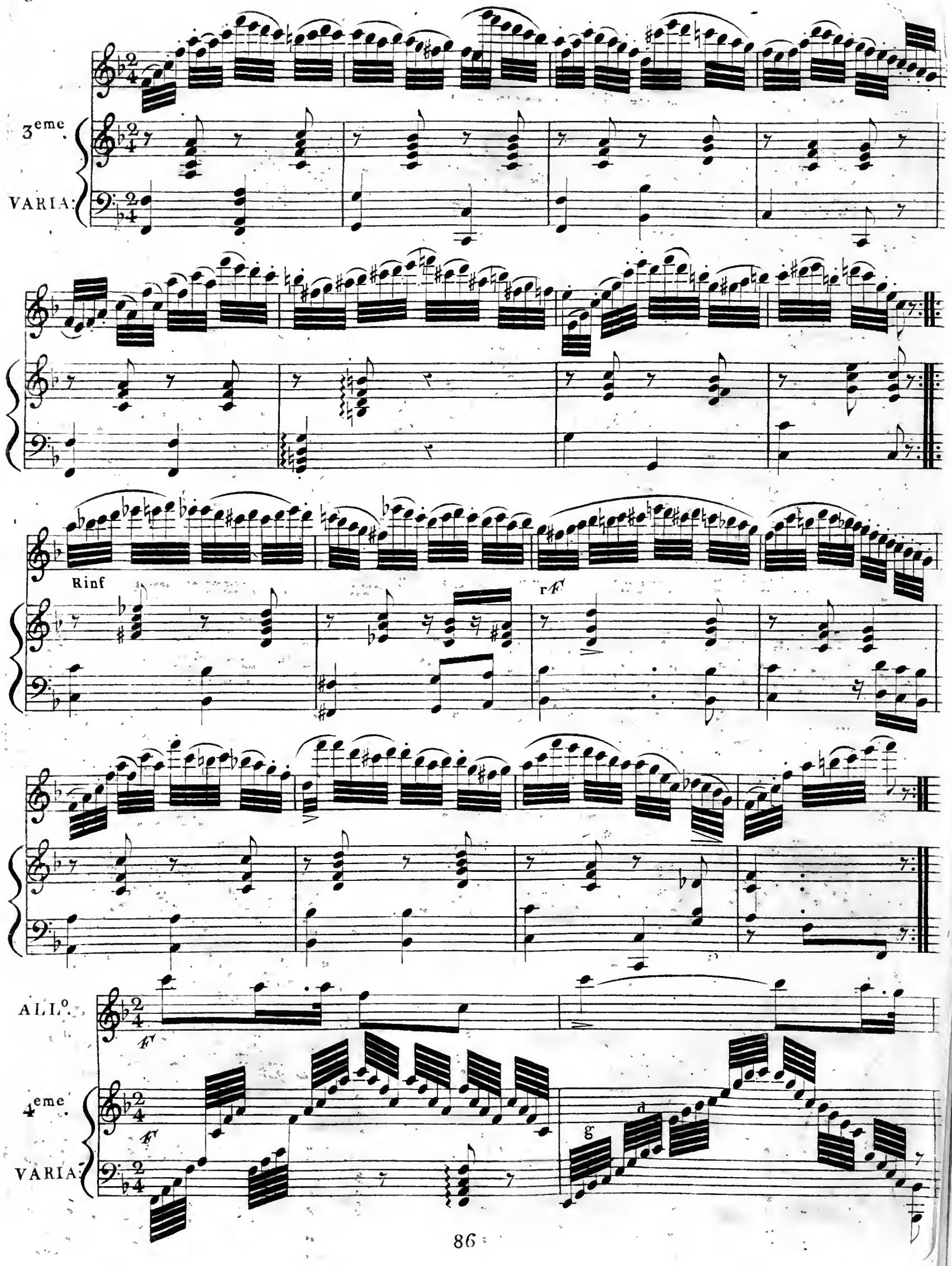
1c. Fois.

ritard

2c. Fois.

Ritard:

à tempo


3eme
VARIA:
Rinf
rF
ALLo.
F
4eme
F
VARIA:
g
d

tr

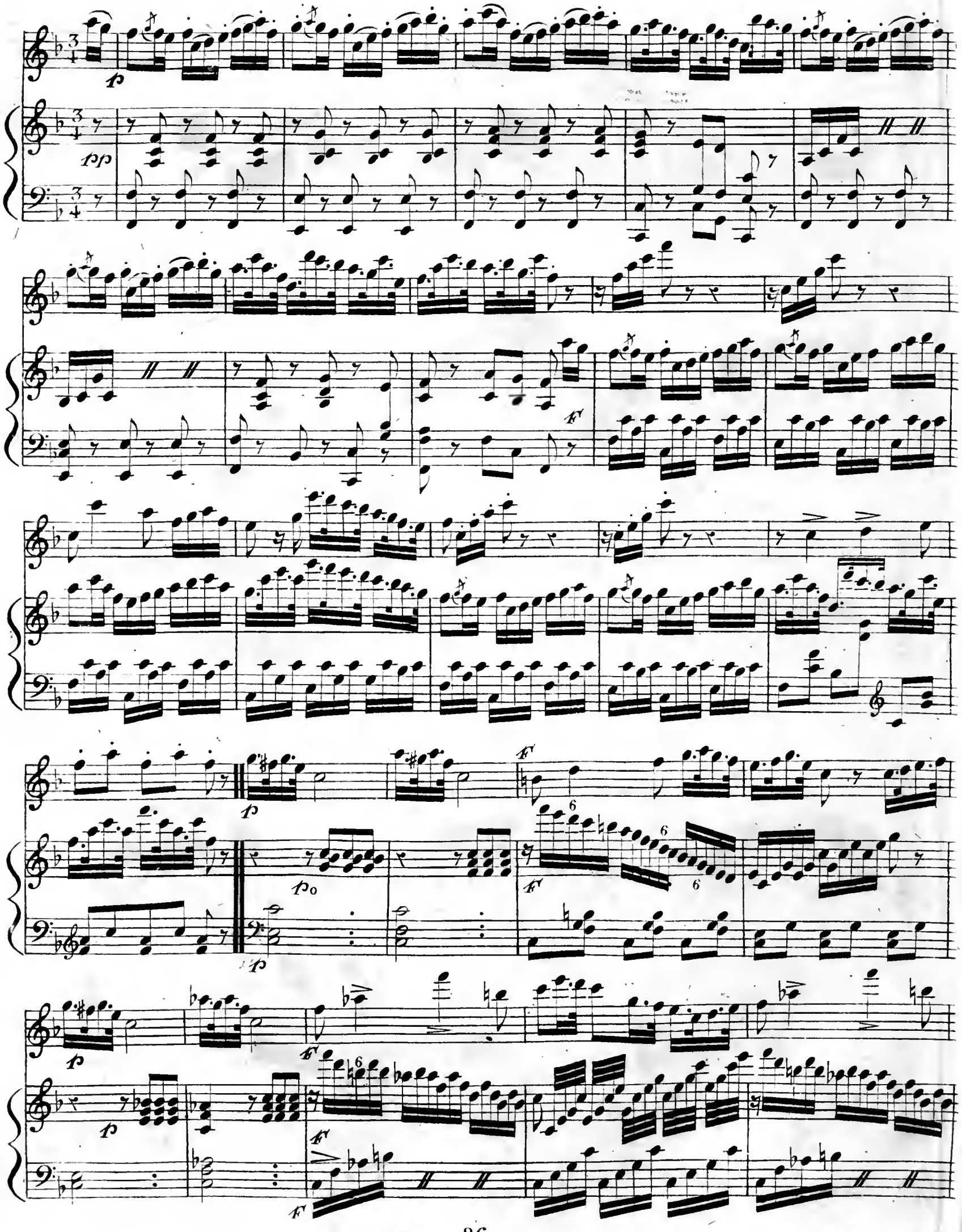
8va

Adagio

pp

Dol: pp

Polacca



Dol

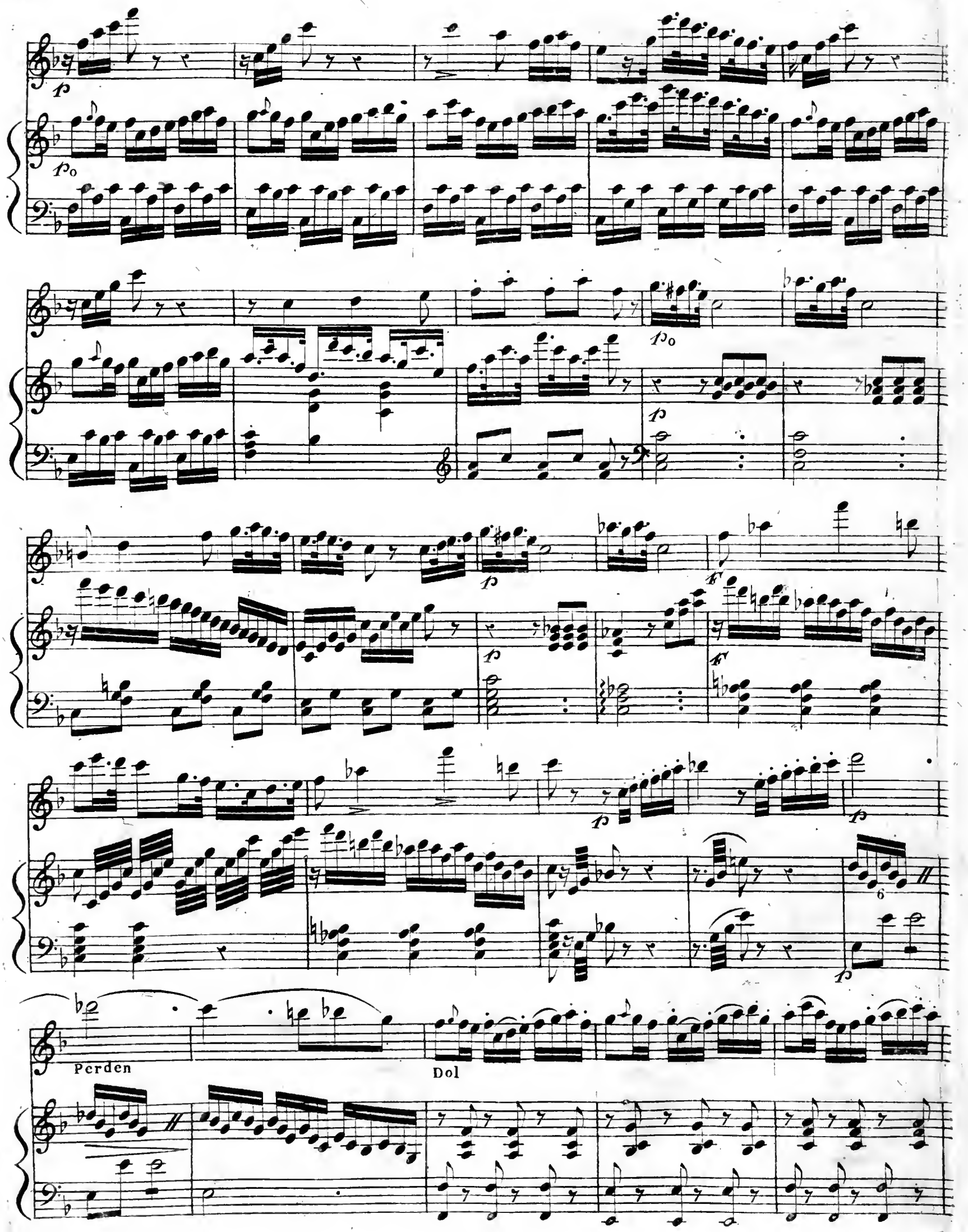
en Dim:

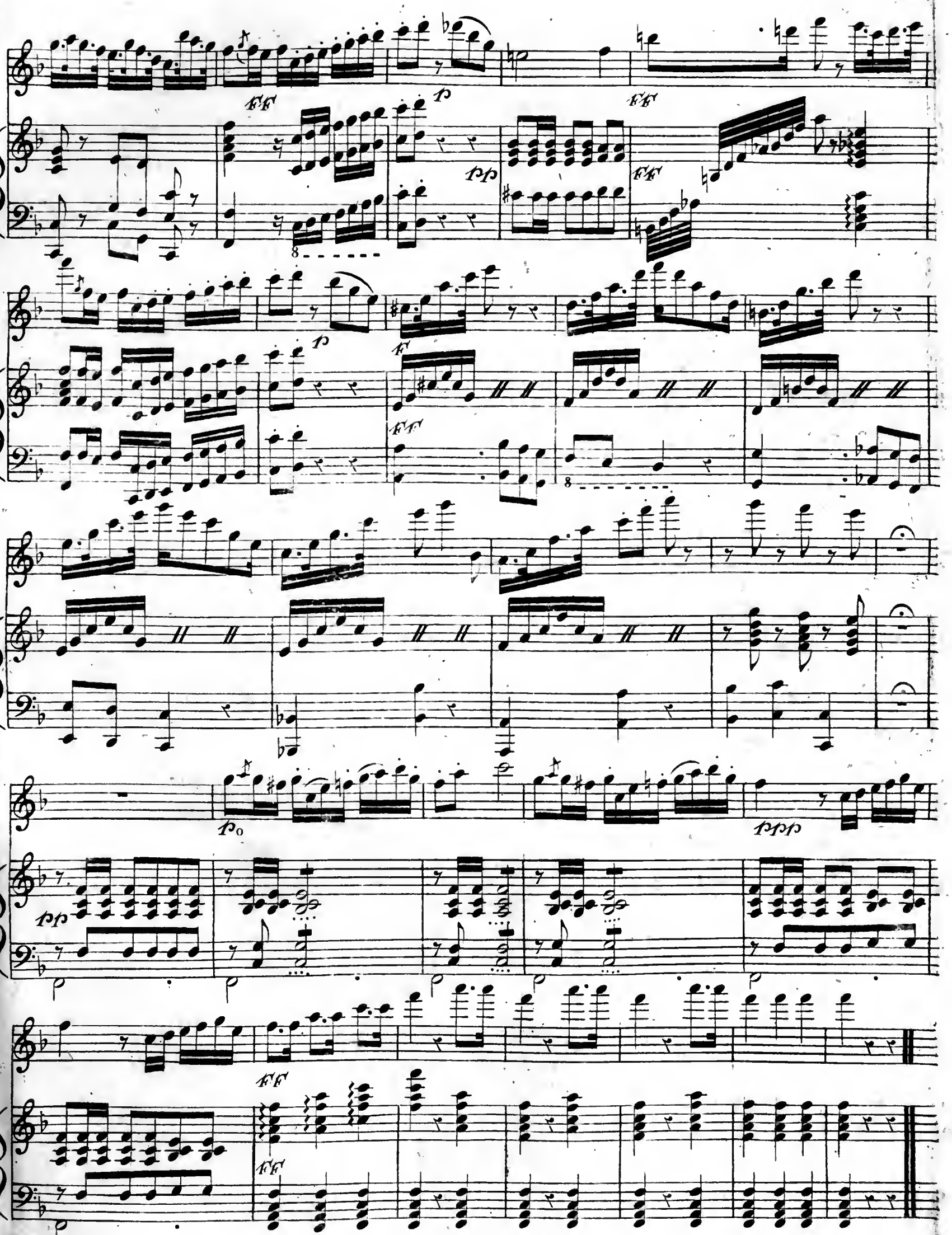
en Dim:

Cres

Fort

Cres


Perden
Dol



ADAGIO

FF me

Dol:

Cres

Presse

ralent: pp

All°. agitato.

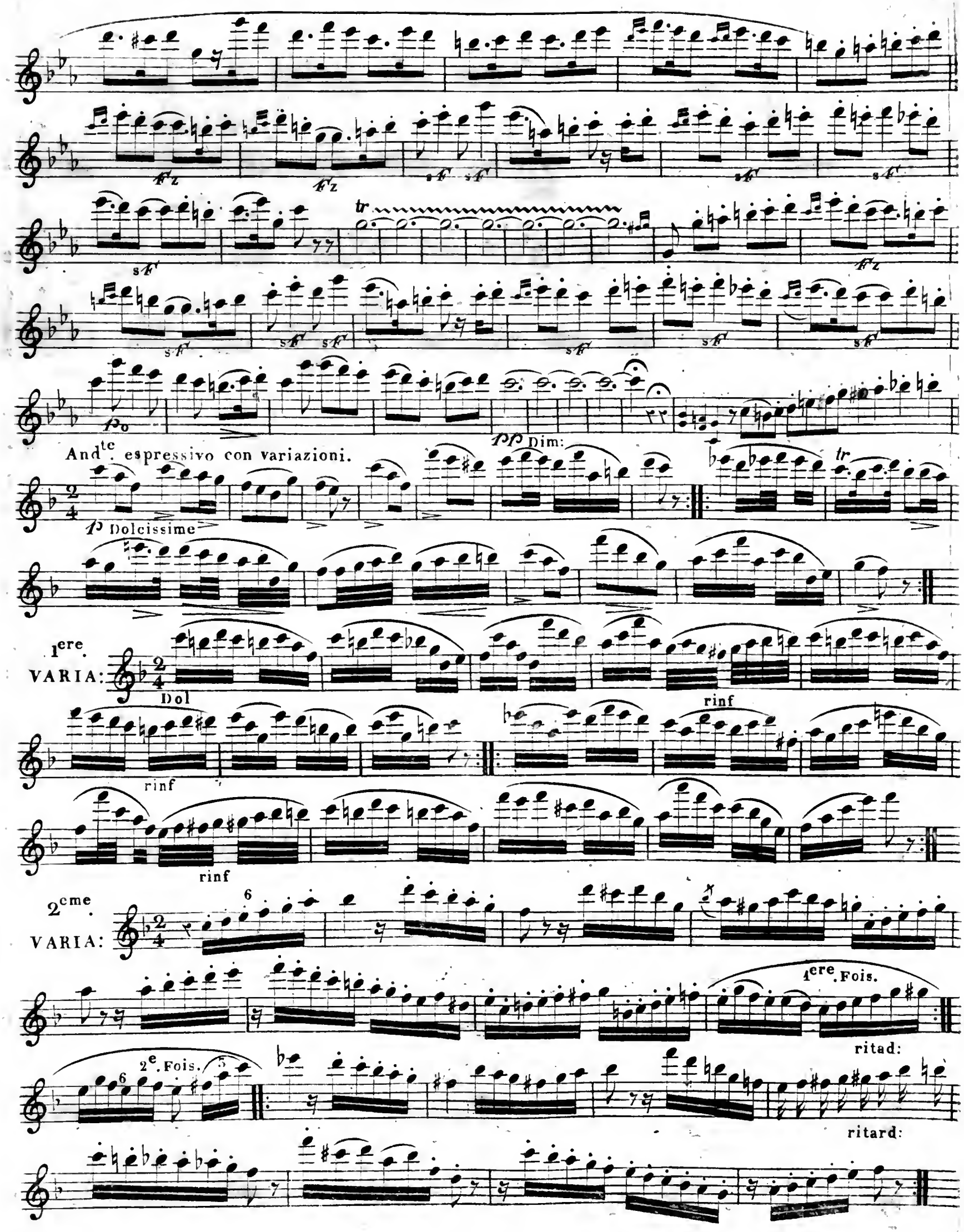
expres:

rinf

Cres

Air Basque.

All^tto quasi And^no


tr
Andte. espressivo con variazioni.
pp Dim:
p Dolcissime
1ere. VARIA:
Dol
rinf
rinf
rinf
2eme. VARIA:
1ere. Fois.
ritad:
2e. Fois.
ritard:

3e.
VARIA:

rinf

rf

4e.
VARIA:

f

tr

Adagio

Dol pp

Polacca

p

f

p

f

p

f

Dim

Dol:

Perd

Dol

NOCTURNE

Par A. VERN.

ADAGIO

Dol:

Cres

expres:

presse

All°. agitato

ralent

Cres

All^tto.

Air Basque

octava

alta

loco

Harpe Violon

And^te

Dolcissime

1^e. VAR:

Dol:

Rinf

Rinf

Rinf

2^e. VAR:

1e. Fois

2e. Fois

Ritard

a tempo

3^e. VAR:

F

F

4^e. VAR:

F

Adagio Har:Violon

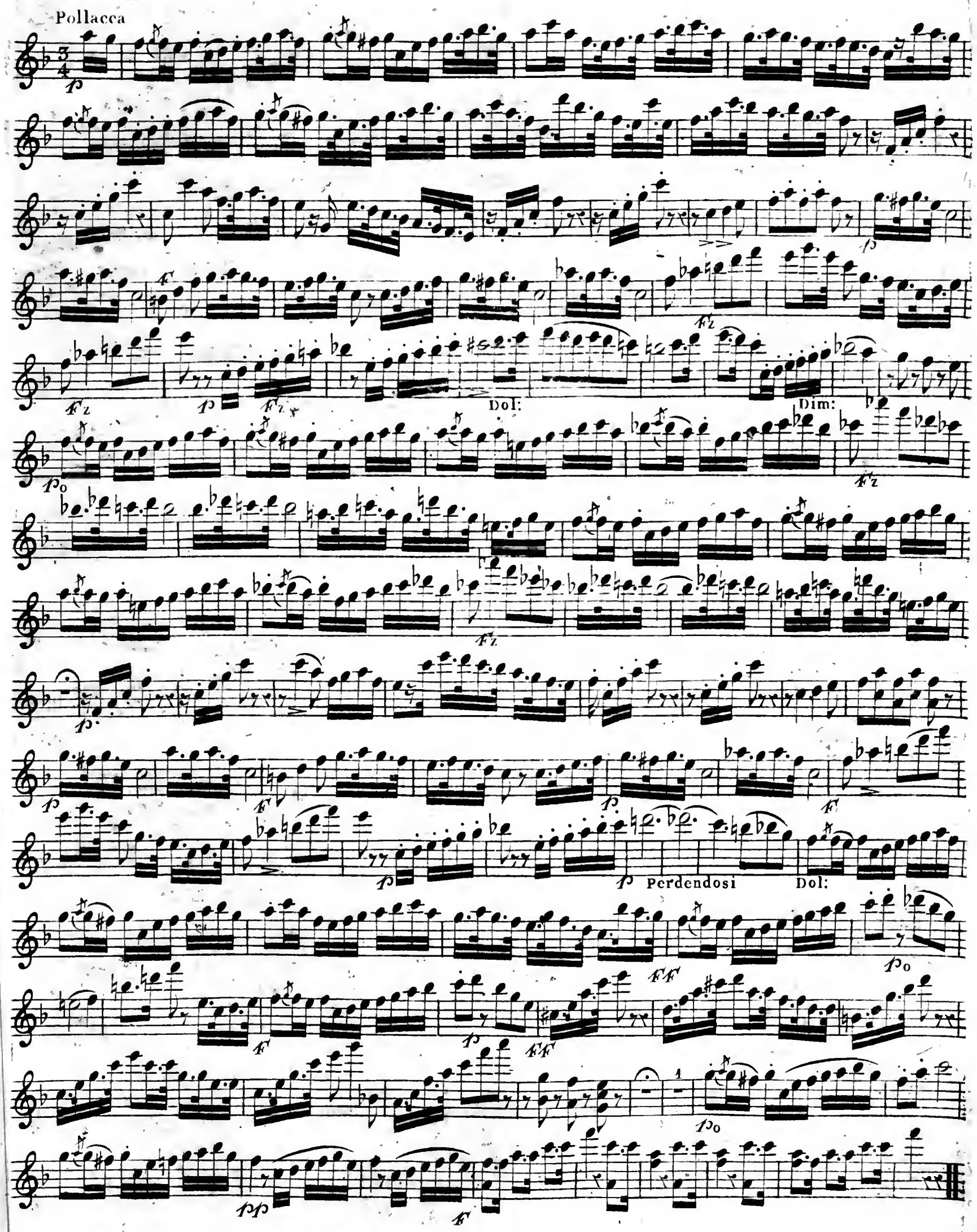
HarpeViolon

Harpe

Violon

Harpe

Dol: pp


Pollacca
Dol:
Dim:
Perdendosi
Dol: