

Duo
Soprano et
Ténor (chanté par
H. Cuenod et E. Benoit.
Partition à matériel au Grand-Théâtre.

Croquerse

Opérette - Bouffe

J. Offenbach

GRAND THEATRE DE GENEVE
 en dépôt auprès de la
 BIBLIOTHEQUE MUSICALE
 DE LA VILLE DE GENEVE
 16, rue Général-Dufour CH-1204 Genève

Fleur de Soufre
 Ramass' ta tête

F
 Comment' c'est vous un gen-til - homme,
 que je ren-contre a-vec des meuntri-ers! vous si lo-yal si bon si ga-lant
 hom-me, vous un hé-ros, la fleur des Che-va-liers!
 flat-teu-se, flat-
 tuez moi donc bra-ve Ra-mas' ta-
 teu-re, el-le mé-merit' c'est li-té!
 té-te, bri-sez moi donc, plou-gez moi dans le deuil!
 Ah!
 fich-tre! elle me fait de l'oeil! ah! fich-tre el-le me fait de.

R
Piano
to

F Et c'est vous, et c'est vous, c'est toi qui m'a-vas pro-

R l'œil!

F - mis que tou-jours nous se-ri-ous a - mis! tou-jours nous se-ri-ous a -

R tais-toi

F - mis! t'en souvient-il? t'en souvient-il

R tais-toi tais-toi tais-toi! tais-toi! tais-toi!

F t'en sou - vient ... il?

R - toi! tais toi! taistoi!

Andante

F à toi mon â - me à toi mes jours! me disais-tu toujours dans un é-lan de

R

F flam - me! à toi mon â - me à toi mes jours!

R

F me disais-tu toujours dans un é-lan de flam - me!

R ah! Ba-sin-lis! ah! quelle est

F

R.

bel ... le! ah que d'éclairs dans ses yeux là! laissez-moi, l'honneur m'af-fut-le, ne

F

R.

à toi mon â-me, à toi mes jours

me parlez plus de ce-là!

F

R.

me disais tu toujours dans un é-lan de flam-me à toi mon â-me

F

R.

à toi mes jours! me di-sais tu toujours dans un é-lan de flam-

F

R.

... me!

Eh bien oui, de mon cœur les é-lans sont toujours les

F

R.

oh bonheur! oh bonheur non non

mêmes! mais va-t'en rit va-t'en va-t'en va-
Ante amoroso

F

R.

non non non! tu l'as

- t'en va-t'en va-t'en

F dit: oui tu m'ai - - - mes! oui - - - tu l'as

R.

F dit oui tu m'ai mes

R. va - l'en si je t'ai -

F

R. - mais fan - dreit ai - mes ton frè - re et je viens pour l'esco -

F malheur - reux!

R. fier, pour l'es - co - fier, ma chi - re! c'est ain -

F tu veux tuer mon frè - - - re?

R. - ti!

F

R. oui j'ai fu - ré de lui per - cer les flancs! oui j'ai fu - ré de lui per - cer les

F fuité pour lui! fuité pour lui

R. flancs! non ja - mais non ja -

F *p* *b* *b*
 pitie pi-tie pour lui! pour lui! ah! gra... ce!

R.

F *b* *b*
 gra... ce pour lui pour moi pour toi me-me! ton coeur s'e-

R.

F *b* *b*
 -ment! il est mon bien su-prie-me! fuy-ons! viens viens

R. *b* *b*
 et mon on-cle l'a abandon-

F *b* *b*
 viens tou-jours! tu m'ap-par-

R. *b* *b*
 -ner a des perils ex-tre-mes! mon on-cle

F *b* *b*
 -tiens tu m'ap-par-tiens

R. *b* *b*
 mon on-cle ah! pauvre on-... de o mon on-cle che-

All. mod^o *Atempo*

FR *b* *b*
 ri - o mon on - cle che - ri viens Ra - chel - mon seul bien - mortel.

R. *b* *b*

R. *b* *b*
 le re-mords le de- che -

R. *b* *b*
 - voir - mon a - mour mon on-cle tu vas me mau-

F
- re le re mords le dé - chire. le remords le dé -

R.
- aire! mon on- cle tu vas me man- di- re

F *Moderato*
- chi - re!

R.
après tout c'est mist é -

F
oui je l'ai dit - je t'aime je t'aime ah!

R.
- gel car tu l'as dit! tu m'aimes tu m'aimes ah!

F *Andante*
oui - tu l'as dit tu l'as dit tu m'ai -

R.
Viens dans une autre pa- trie - e va ea

F *Mesure mouve*
- mes! Oui tu l'as

R.
- cher ton bon- heur ah! va ea. cher ton bon- heur Ton a -

F
dit tu l'as dit tu m'ai -

R.
- mour, ton a- mour mist rien au ton a- mour mist rien

F
- mes ah! ah! ah!

R.
- au ah ah ah!

Handwritten musical notation for two staves, labeled F and R. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The F staff contains notes with slurs and dynamic markings *tr*, *ff*, and *p*. The R staff contains notes with slurs and the vocalization *Ah!*. The notation is spread across four measures.

Handwritten musical notation for two staves, labeled F and R. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The F staff contains notes with slurs and dynamic markings *tr* and *p*. The R staff contains notes with slurs and the vocalization *Ah!*. The notation is spread across four measures.

A series of ten empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, provided for further notation.