

L. M. GOTTSCHALK

KOMPOSITIONEN FÜR KLAVIER

Zu zwei Händen.

	n. M.
s Op. 2. Bamboula, Danse de Nègres	1 50
m " 3. La Savane	1 —
m " 4. Ossian. 2 Ballades	— 80
m " 5. Le Bananier, Chanson nègre	— 60
m " 6. Colliers d'or, 2 Mazurkas	à — 60
m " 8. La Moissonneuse, Mazurka	— 80
s " 9. Le Songe d'une nuit d'été, Caprice	— 80
s " 10. La Chasse du jeune Henri	2 —
m " 11. Le Mancenillier, Sérénade	1 20
m " 12. Danse ossianique	1 —
m " 13. Jérusalem (J. Lombardi) Fantaisie	1 50
s " 14. La Jota Aragonesa	— 60
s " 15. Le Banjo	1 —
m " 16. Dernière espérance	1 —
m " 17. Marche de nuit	1 —
m " 21. L'Étincelle, Mazurka	— 80
s " 22. Souvenir d'Andalousie	1 —
s " 23. Chant du Soldat	1 50
m " 24. Sospiro, Valse poétique	1 —
m " 25. Les Foliets, Polka brillante	— 60
m " 26. Ricordati, Méditation	— 80
m " 27. La Naiade, Polka de salon	1 —
m " 28. Reflets du passé, Méditation	— 80
s " 29. Apothéose, Marche solennelle	1 50
m " 30. Minuit à Séville, Caprice	1 20
s " 31. Souvenir de Porto-Rico	1 20
s " 32. Pastorella e Cavagliere, Caprice	1 50
s " 33. Danza	1 20
s " 34. Columbia, Caprice américain	1 50
m " 35. La Gitanela, Caprice	— 80
m " 36. Fantôme de bonheur, Caprice	1 20
m " 37. Ojos Criollos (Les yeux créoles)	— 60
s " 38. Manchega, Etude de concert	1 —
s " 39. Souvenir de la Havane	1 20
s " 40. Printemps d'Amour, Mazurka	1 20
ss " 41. God save the Queen	1 —
s " 42. La Chute de feuilles, Nocturne	1 50
s " 43. Polonia	1 50
m " 44. O ma charmante! épargnez moi! Caprice	— 80
m " 45. Suis-mois! Caprice	1 —
s " 46. Murmures éoliens	1 50
m " 47. Berceuse (Cradle song)	— 80
s " 48. L'Union, Airs américains	1 50
m " 49. La Colombe (The Dove), petite Polka	1 —

	n. M.
m Op. 50. Réponds-moi, Danse cub., arr. par C. Wachtmann	— 80
s " 51. Home, sweet home (Charme du Foyer)	1 —
s " 52. Miserere du Trovatore, Paraphrase	1 50
s " 53. La Gallina, Danse cubaine, arr. par C. Wachtmann	1 —
s " 54. Impromptu	1 50
s " 55. Le Cri de Délivrance	1 50
m " 56. Caprice élégiaque	1 —
s " 57. Grand Scherzo	1 20
s " 58. Trémolo, Etude	1 20
m " 59. Pasquinade, Caprice	— 60
m " 60. Morte! Lamentation	— 80
s " 61. Marche funèbre	— 80
m " 62. Pensée poétique	— 60
s " 63. Dernier amour, Etude	1 —
s " 64. Bataille, Etude	1 50
m " 65. Solitude	— 80
m " 66. Ses Yeux, Polka	1 50
m " 67. Grande, Tarantelle	1 80
ss " 68. La Favorite, Fantaisie	2 —
s " 69. Grande Fantaisie triomphale sur l'hymne nationale brésilien	1 80
m " 70. Jeunesse, Mazurka brillante	— 80
m " 71. Orfa, Grande Polka de salon	— 80
m " 72. Radieuse, Grande Valse de concert	1 20
s " 85. 6 ^{me} Ballade. Oeuvre posthume	1 20
s " 86. Danse des Sylphes. Oeuvre posthume	1 80
s " 87. 7 ^{me} Ballade. Oeuvre posthume	1 20
s " 88. Hercule, Etude. Oeuvre posthume	1 50
ss " 89. Le Carnaval de Venise, Caprice et Variations. Oeuvre posthume	1 80
s " 90. 8 ^{me} Ballade. Oeuvre posthume	2 —
s " 91. Variations sur l'Hymne Portugais	2 —
m Amour chevaleresque, Caprice	1 —
m Andante de la Nuit des Tropiques	1 50
m Le Chant du Martyr	1 —
m Dans les Nuages, Schottisch	1 —
s Galop de concert, Caprice	— 80
s Mazurka	— 60
s La Mélancolie, Etude d'après Godefried	1 —
m Pensive, Polka-Rédowa	— 80
m Le Poète mourant, Méditation	— 60
m La Sourire d'une jeune Fille, Grande Valse	1 —
m Souvenir des Ardennes, Mazurka de salon	1 20
m Souvenir de Bal, Caprice	— 80

Zu vier Händen.

	n. M.
m Op. 5. La Bananier, Chanson nègre	— 80
m " 14. La Jota Aragonesa, Caprice	— 80
m " 16. Dernière Espérance. Méditation	1 —
m " 17. Marche de Nuit	1 —
m " 21. L'Étincelle, Mazurka sentimentale	1 —
m " 22. Souvenir d'Andalousie	1 50
m " 37. Ojos Criollos (Les yeux créoles), Caprice brill.	— 80
m " 40. Printemps d'Amour. Mazurka	1 20
m " 47. Berceuse	1 —
m " 50. Réponds moi. (Di que si.) Danse cubaine, Caprice brillant	1 20
s " 52. Miserere du Trovatore	1 50

	n. M.
m Op. 53. La Gallina, Danse cubaine	1 20
s " 58. Trémolo, Grande étude	1 80
m " 59. Pasquinade, Caprice	— 80
m " 60. Morte!! Lamentation	— 80
s " 61. Marche funèbre	— 80
m " 66. Ses Yeux, Polka de concert	1 50
m " 67. Grande Tarantelle	1 80
s " 69. Grande Fantaisie triomphale sur l'Hymne national brésilien	1 80
m " 71. Orfa, Grande Polka de salon	— 60
m " 72. Radieuse Valse de concert	2 —
m Le Poète mourant, Méditation	— 80

m = mittelschwer. s = schwer. ss = sehr schwer.

B. SCHOTT'S SÖHNE MAINZ, LEIPZIG

LONDON
SCHOTT & Co.

BRÜSSEL
SCHOTT FRÈRES

PARIS
MAX ESCHIG

Rosemary

(Remembrance)
Intermezzo

Tempo alla Gavotta

PERCY ELLIOTT

PIANO

Copyright 1911 by B. Schott's Söhne.

Nº 112

à Madame PANTHÈS
Professeur au Conservatoire de Genève

LES MUSES DANS LA FORET

RONDO

XVIII^{me} Siècle

Recueilli par
Lucien de Flagny

Joué par Wladimir Cernikoff

Adhémar de Flagny

PIANO

Andantino *en écho*

Copyright 1910 by B. Schott's Söhne

114

Mélodie

Andantino.

S. Stojowski, Op. 1. N° 1

PIANO.

p molto cantabile

Copyright 1891 by H. B. STEVENS & Co.

87

To Lady Eden

GIPSY'S LAMENT

Zigeunerklage

Who calls?

One that attends your ladyship's command.
(Two Gentlemen of Verona)

My voice is ragged; I know I cannot please you.

I do not desire you to please me, I do desire you to sing:
(As you like it.)

George Aitken

Op. 20

Broadly $\text{♩} = 60$

With much expression and rubato

PIANO

p *mf* *mp*

Brighter

Agitato *Slower*

Faster *Slower*

Faster

Copyright 1912 by B. Schott's Söhne

115

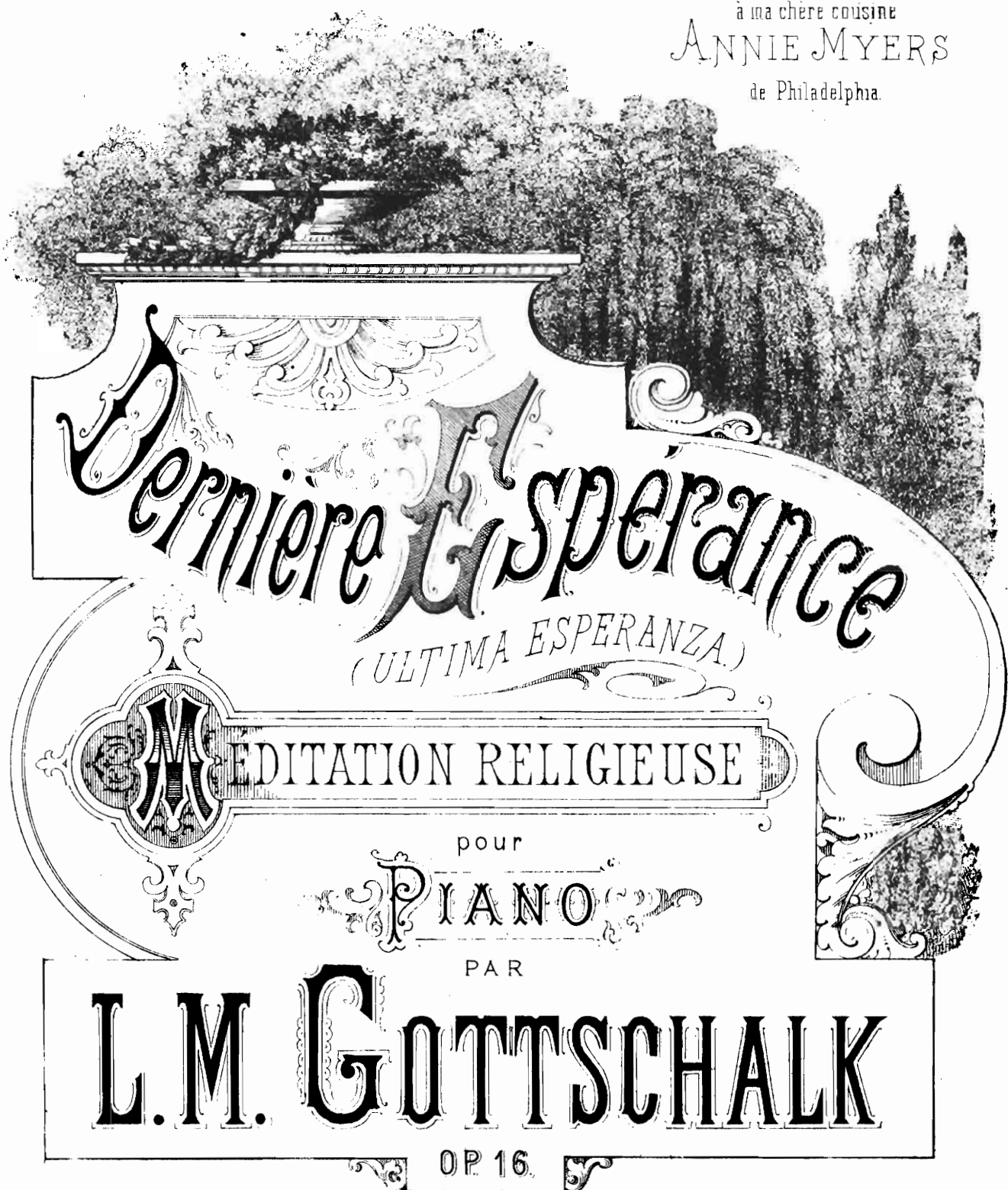
B. SCHOTT'S SÖHNE

MAINZ

LEIPZIG - LONDON - BRUXELLES - PARIS

116

à ma chère cousine
ANNIE MYERS
de Philadelphia.



Dernière Espérance
(ULTIMA ESPERANZA)
MEDITATION RELIGIEUSE
pour
PIANO
PAR
L.M. GOTTSCHALK
OP. 16.

Propriété des Éditeurs.



LONDON
SCHOTT & CO.
157 & 159 Regent Street.

BRUXELLES
SCHOTT FRERES
Montagne de la Cour.

MAYENCE
B. SCHOTT'S SOHNE
Weihergarten 5.

Le droit d'exécution publique est réservé.

Printed in Germany.

14468 21050.

DERNIÈRE ESPÉRANCE

ULTIMA ESPERANZA

Meditation Religieuse.

L. M. Gottschalk.

PIANO.

Religioso .

p

pp

m.g.

m.g.

m.g.

m.g.

espress.

espress.

un poco animato .

con anima .

mf

dim.

rall.

p *pp* *leggiere . m.g.* *volante .*
armonioso .

ben cantando . *m.g.*

con espress. *tr* *p*

scintillante . *pp* *pp* *brillante .* *scintillante .*

pp

System 1: Treble and bass staves. Treble clef contains a melodic line with eighth-note chords, marked *m.g.* (mezzo-giochiato). Bass clef contains a harmonic accompaniment. A dynamic marking *P* (piano) is present in the second measure. The system concludes with the instruction *ben marcato e sostenuto*.

System 2: Treble and bass staves. Treble clef continues the melodic line with eighth-note chords, marked *m.g.*. Bass clef accompaniment. The instruction *nuto il canto* (piano the singing) is written above the first measure.

System 3: Treble and bass staves. Treble clef features a melodic line with eighth-note chords, marked *espress.* (espressivo) and *d.* (dolce). Bass clef accompaniment. The instruction *semplice.* (semplice) is written above the final measure.

System 4: Treble and bass staves. Treble clef continues the melodic line with eighth-note chords, marked *espress.*. Bass clef accompaniment. The instruction *cres.* (crescendo) is written above the first measure, and the lyrics *cen - do.* are written below the treble staff.

System 5: Treble and bass staves. Treble clef continues the melodic line with eighth-note chords, marked *espress.*. Bass clef accompaniment. The instruction *pp* (pianissimo) is written above the first measure, and *espress.* is written below the first measure.

ben cantando.

m.g.

m.g.

*ben marcato il canto
espress.*

m.g.

*espress.
d)*

*g.
marcato.*

p

g.

The musical score consists of five systems of staves. The first system shows a vocal line in treble clef and piano accompaniment in bass clef. The second system features a vocal line with eighth-note triplets and piano accompaniment. The third system continues the piano accompaniment with eighth-note triplets. The fourth system includes a vocal line with eighth-note triplets and piano accompaniment, marked with 'espress.' and 'd)'. The fifth system shows piano accompaniment with eighth-note triplets, marked with 'g.' and 'marcato.'.

8

8

espress.

8

Comme l'auteur le joue.

brillante.

espress.

pp

malinconico.

8

brillante

elegante.

p

poco rit.

8

rapido.

pp

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains several measures with triplets of eighth notes and eighth-note runs. The lower staff is in bass clef and provides harmonic support with chords and single notes. A dynamic marking of *pp* is present.

The second system continues the piece with similar musical textures. It includes performance directions: *brillante.* in the first measure, *poco rit.* in the second measure, and *rapido.* in the third measure. The notation includes eighth-note runs and chords.

The third system features the instruction *una Corda. pp* in the second measure, indicating a change in piano technique and dynamics. The music continues with eighth-note patterns and chords.

The fourth system shows a continuation of the eighth-note runs in the upper staff, with the lower staff providing harmonic accompaniment through chords and single notes.

The fifth system concludes the page with similar musical textures, featuring eighth-note runs and chords in both staves.

8

6 5

sempre pp

rapido.

8

scintillante

8

ppp

8

pp una Corda.

8

armonioso.

ppp

EMIL SAUER

Aus meinem Concert-Repertoire

Sorgfältig revidirte
und auf Grund langjähriger,
praktischer Erfahrung ♪ ♪
mit Fingersatz, Phrasirungs-
Zeichen und Pedalgebrauch
versehene Ausgabe ♪ ♪ ♪ ♪



- BEETHOVEN . . Polonaise (C-dur) Op. 89
CHOPIN Variations (B-dur) Op. 12
CHOPIN Nocturne (Fis-dur) Op. 15, No. 2
CHOPIN Bolero (A-moll) Op. 19
CHOPIN Prélude (B-moll) Op. 28, No. 16
CHOPIN Polonaise (Fis-moll) Op. 44
CHOPIN Allegro de Concert (A-dur) Op. 46
MENDELSSOHN Präludium (B-dur) Op. 104, No. 1
* RUBINSTEIN . . Gavotte (Fis-dur) Op. 38, No. 5
* SCARLATTI-TAUSIG, Sonate (C-dur) (Bisher ungedruckt)
SCHUBERT-TAUSIG, Andantino & Variationen (H-moll)
SCHUMANN . . Toccata (C-dur) Op. 7

Aufführungsrecht vorbehalten.
Eigenthum der Verleger.



Printed in Germany

* Copyright 1904 by B. Schott's Söhne, Mayence.

COMPOSITIONS

par

EMIL SAUER.

Pour Piano et Orchestre.

1er Concerto en Mi-min.		II^{me} Concerto en Ut-min.	
Partition de Piano	n. M. 10.—	Partition de Piano	n. M. 10.—
Partition d'Orchestre	n. " 12.—	Partition d'Orchestre	n. " 12.—
Parties d'Orchestre	n. " 12.—	Parties d'Orchestre	n. " 12.—

Pour Piano à 2 mains.

Grande Sonate (en Ré-maj.)	n. 7.50	Approche du Printemps (Frühlingsnahen) M.	1.50
Sonate II. (en Mi-b)	n. 7.50	Couplet sans Paroles (Style français)	" 2.—
Etudes de Concert.		*Menuet (Vieux Style)	" 1.50
No. 1. Etude de Concert (Concert-Etude)	2.75	*Polka de Concert	" 2.50
2. Voix des Oiseaux (Vogelstimmen)	1.75	Propos de Bal (Liebeswerben im Ballsaal)	" 2.—
3. Murmure du vent (Windes-Flüstern)	2.—	Sempre scherzando	" 2.—
4. Etude en Octaves (Octaven-Etude)	1.50	*Sérénade française (Französ. Ständchen)	" 2.—
5. Près du Ruisseau (Am Bache)	2.—	Serenata Veneziana	" 1.50
6. Frisson des Feuilles (Espenlaub)	2.—	*Valse Impromptu	" 3.—
7. Flammes de Mer (Meeresleuchten)	2.—	Le Luth (Zur Laute) 2 ^{ème} Sérénade	" 2.—
8. Au Vol (Im Fluge)	2.—	Barcarolle	" 2.50
9. Orage d'Avril (Frühlingssturm)	1.50	Scherzo, tiré de la Sonate en Mi-bé-maj.	" 2.—
10. Sylphes glissants (Lichtelfen)	2.—	Nocturne id. id.	" 1.50
		Intermezzo, tiré de la Sonate en Ré-maj.	" 1.50
		Scherzo	" 2.50

Pour Piano à 4 mains.

Couplet sans Paroles (Style français)	M. 2.—
---	--------

Pour Chant et Piano.

Hymne Bulgare (Paroles de <i>M. Agoura</i>)	M. 1.25
Fünf Lieder für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. Deutsch-englisch. Englische Uebersetzung von <i>Percy Pinkerton</i> .	
No. 1. Nachtblumen — Flowers of Night (<i>Ludwig Pfau</i>)	M. 1.—
2. Ständchen — A Serenade (<i>L. Pfau</i>)	" 1.—
No. 3. Lied vom Herzen — The Heart and the Wood (<i>Ludwig Pfau</i>)	M. —.50
4. Sommer — Summer (<i>M. Beyer</i>)	" 1.—
No. 5. Ich glaub lieber Schatz (<i>A. Ritter</i>)	M. 1.—

*Les morceaux marqués d'un * ne se vendent ni en Angleterre ni aux Etats Unis.*

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.

Pour tous pays.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

**LONDON,
SCHOTT & Co.**

**PARIS,
EDITIONS SCHOTT.**

**BRUXELLES,
SCHOTT FRÈRES.**

Printed in Germany.