

C.1892

N°6.

Polka originale

Four PIANO par

A. DECO

PRIX : 5^f



No. 15112

AU MÈNESTREL

a bis, rue Vivienne
HEUGEL & Co
ÉDITEURS

EXTRAIT DU CATALOGUE

DE

MUSIQUE DE PIANO

MÉDAILLE D'OR

A l'Exposition Universelle
DE PARIS
1878

Signes d'abréviation : F. facile, T. F. très facile, M. D. moyenne difficulté, A. D. assez difficile, D. difficile.

Table with 4 main columns: L. ARDITI (f.), GL. BROUÏN (m. d.), FÉLICIEN DAVID (m. d.) (Suite), and GH. DELIQUX (m. d.). Each column contains lists of musical pieces with titles, composers, and prices. Sub-sections include 'LES SILHOUETTES. Petites transcriptions.', 'LES CHANTS DU RHIN', and 'LES PIANISTES CHANTEUR (150 transcriptions)'. Prices are listed on the right of each entry.

C.1892



A. DECO

SIX MORCEAUX

Pour PIANO

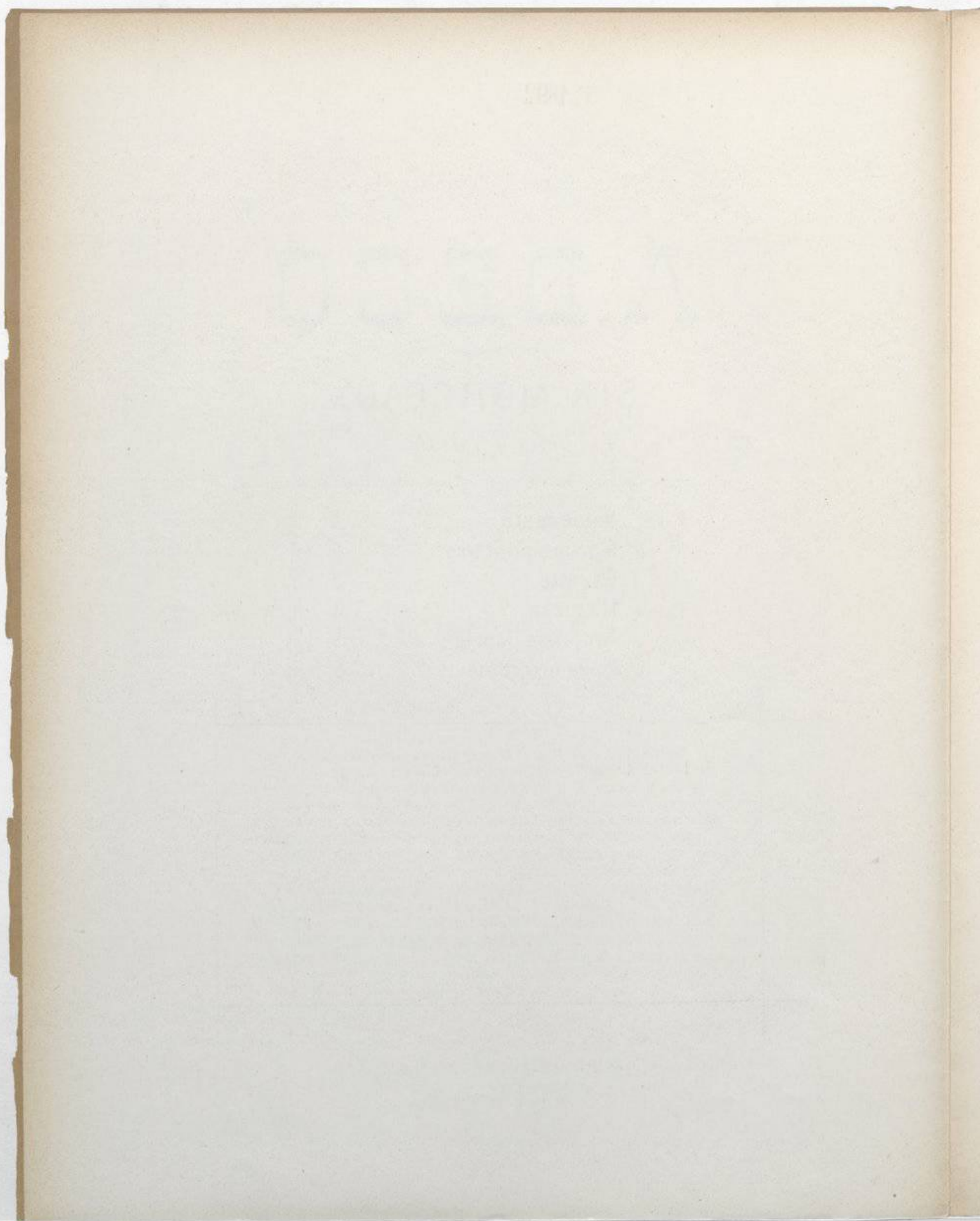
N ^{os} 1	Valse lente	6 ^f
2	Marche militaire	6 ^f
3	Gavotte	5 ^f
4	Mazurka	3 ^f
5	Fantaisie-Caprice	5 ^f
6	Polka originale	5 ^f

Tous ces morceaux peuvent se jouer sur n'importe quel piano, aussi bien que sur le PIANO-HARMONIUM de la Maison CROISSANDEAU de Paris. Ils obtiennent simplement un nouvel effet produit par ce dernier instrument qui, par ses changements de timbre instantanés, représente un petit orchestre, puisqu'il peut être piano seul, orgue seul, piano et orgue, piano au dessous et orgue au dessus, piano au dessus et orgue au dessous etc. Il suffit pour obtenir l'orgue ou le piano de tirer ou de pousser le registre qui est à l'extrémité droite du piano. Pour diviser les effets, il faut tirer le bouton droit ou le bouton gauche qui se trouvent au centre du piano, sous le clavier. On obtient même un clavier muet quand le registre de l'orgue seul est tiré, en évitant d'appuyer sur les deux pédales qui se trouvent aux deux extrémités des deux pédales du piano. Sur le PIANO-HARMONIUM CROISSANDEAU on peut passer instantanément de l'orgue au piano sans bouger les mains, pourvu que l'on ait soin de laisser atteindre le son de l'orgue. Pour reprendre l'orgue avec le piano, il suffit de mettre en mouvement les deux pédales de l'orgue. A. D.

PARIS
AU MÉNESTREL 2^{me} Rue Vivienne, HEUGEL & C^{ie}

Éditeurs-Propriétaires pour tous pays
Tous droits de reproduction réservés.

N. 15142



POLKA ORIGINALE

OP. 300.

A. DECQ.

All^o moderato. *Rall.*

INTRADA

f Piano seul.

Ped. * Ped. *

Mouv^t de Polka.

f Piano et Orgue.

mf *f*

8

f Piano seul.



Musical score system 1, featuring piano and organ parts. The system includes a treble clef staff with a 3-measure triplet and a bass clef staff with chords. The tempo is marked "Piano et Orgue." and "Piano seul." with a measure rest of 8 measures indicated by a dashed line.

Musical score system 2, featuring piano and organ parts. The system includes a treble clef staff with a 3-measure triplet and a bass clef staff with chords. The tempo is marked "Piano et Orgue." with a measure rest of 8 measures indicated by a dashed line.

Musical score system 3, featuring piano and organ parts. The system includes a treble clef staff with a 3-measure triplet and a bass clef staff with chords. The tempo is marked "Piano seul." with a measure rest of 8 measures indicated by a dashed line.

Musical score system 4, featuring organ and piano parts. The system includes a treble clef staff with a 3-measure triplet and a bass clef staff with chords. The tempo is marked "Orgue et Piano." with dynamic markings *f* and *mf*.

Musical score system 5, featuring piano and organ parts. The system includes a treble clef staff with a 3-measure triplet and a bass clef staff with chords. The tempo is marked "Piano et Orgue." with dynamic markings *mf*.

Musical notation system 1, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, and a trill-like figure. The bass clef contains a bass line with eighth notes and rests. A *Cresc.* marking is present in the middle of the system.

Musical notation system 2, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with eighth notes and chords. The bass clef contains a bass line with eighth notes and chords. A *mf* marking is at the beginning, and a *Cresc.* marking is in the middle.

Musical notation system 3, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with eighth notes and chords, including a triplet. The bass clef contains a bass line with eighth notes and chords. A *p* *Piano seul.* marking is at the beginning, and a triplet marking '3' is present.

Musical notation system 4, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with eighth notes and chords, including a triplet. The bass clef contains a bass line with eighth notes and chords. A *Piano et Orgue.* marking is at the beginning, and a *mf* marking is in the middle.

Musical notation system 5, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, and a trill-like figure. The bass clef contains a bass line with eighth notes and rests. A *Cresc.* marking is present in the middle of the system.

Cresc.

f
Ped. * Ped. *

f Piano et Orgue. *mf* *f*

mf *f*

8
f Piano seul.

Musical score system 1, measures 1-5. The system is divided into two parts: measures 1-4 are labeled "Piano et Orgue." and measure 5 is labeled "Piano seul." The notation includes a treble clef with a 3/4 time signature, a bass clef, and various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings.

Musical score system 2, measures 6-10. The system is divided into two parts: measures 6-9 are labeled "Piano et Orgue." and measure 10 is labeled "Piano seul." The notation includes a treble clef with a 3/4 time signature, a bass clef, and various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

Musical score system 3, measures 11-15. The system is labeled "Piano seul." The notation includes a treble clef with a 3/4 time signature, a bass clef, and various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

Musical score system 4, measures 16-20. The system is labeled "Orgue et Piano." The notation includes a treble clef with a 3/4 time signature, a bass clef, and various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

Musical score system 5, measures 21-25. The system is labeled "Orgue et Piano." The notation includes a treble clef with a 3/4 time signature, a bass clef, and various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.



MÉDAILLE D'OR
ENSEIGNEMENT ÉLÉMENTAIRE ET PROGRESSIF DU PIANO
HEUGEL & Co
 ÉDITEURS POUR TOUTS PAYS
 2 bis, Rue Vivienne

EXPOSITION UNIVERSELLE
 PARIS 1878

METHODS — TRAITÉS — ÉTUDES — EXERCICES — OUVRAGES DIDACTIQUES, ETC.

L. Adam (père). <i>Glossaire Métrique du Conservatoire</i> . Net.	20	Ch. Duval . <i>Enseignement structuré du piano et de l'harmonie</i> . Le Métrisme ou piano arithmétique. L'Écriture de L. Adam. Cours complet d'écritures, suivi de préceptes et d'exemples méthodiques sur l'art de <i>parler</i> . ..	1	A. Marmontel . Op. 60. <i>L'Art de né-cessaire à deux mains</i> . 100 petites études de lecture musicale, appliquées au piano, en 2 livres. 12 et 18 pages. L'Art de <i>parler</i> . A quatre mains, cinquante études méthodiques et progressives. Chaque livre. ..	18	C. Stenard . <i>Le système des doigts</i> , exercices-types à l'usage du métrisme, pouvant servir à l'étude la plus élémentaire comme au perfectionnement le plus complet du métrisme du piano.	15
L. Almon . <i>Antichambre musical</i> . Exposé des principes de la musique, par demandes et par réponses. Nouvelle édition revue et corrigée. Net.	1	Isabelle . <i>Principes théoriques et pratiques de la lecture musicale</i> . 1 ^{re} partie. Exercices de métrisme pour un, deux, trois, quatre et cinq doigts, sans déplacement de main. Net.	3	Op. 80 . <i>Écritures progressives et métastrophes</i> . Pour faire suite à ses livres de <i>l'Art de déchiffrer</i> . Prix.	18	Op. 21 . <i>Deux études pittoresques</i> pour les petites mains.	12
J.-L. Battmann . <i>Panorama Études avec préliminaires pour les petites mains</i> . Op. 67. <i>Vingt-quatre études métastrophées</i> pour les petites mains, approuvées par MM. Marmontel et Le Couppez, en deux livres, chacun.	9	Exercices pour la progression de la main. Net.	3	Op. 81 . <i>Écritures progressives et métastrophes</i> . Pour faire suite à ses livres de <i>l'Art de déchiffrer</i> . Prix.	18	Six études caractéristiques sur Op. 20 . Les conservateurs. Vingt-cinq études des écoles et progressives à quatre mains. En deux livres.	15 et 18
C. de Beriot et C.-V. de Beriot fils . <i>Méthode d'Accompagnement pour piano et Violon</i> , exercices chantants en forme de duo.	15	Op. 82 . <i>Écritures progressives et métastrophes</i> . Pour faire suite à ses livres de <i>l'Art de déchiffrer</i> . Prix.	18	Op. 22 . <i>Deux études pittoresques</i> pour les petites mains.	12	Op. 23 . <i>Deux études pittoresques</i> pour les petites mains.	12
L'Art de l'Accompagnement appliqué au piano, méthode pour apprendre aux chanteurs à s'accompagner.	15	Op. 83 . <i>Écritures progressives et métastrophes</i> . Pour faire suite à ses livres de <i>l'Art de déchiffrer</i> . Prix.	18	Op. 24 . <i>Deux études pittoresques</i> pour les petites mains.	12	Op. 25 . <i>Deux études pittoresques</i> pour les petites mains.	12
Paul Bernard . <i>Six Études en octave</i> . Op. 55. <i>Sept et huitième</i> . 12 études pour les petites mains. Chaque étude.	6	Op. 84 . <i>Écritures progressives et métastrophes</i> . Pour faire suite à ses livres de <i>l'Art de déchiffrer</i> . Prix.	18	Op. 26 . <i>Deux études pittoresques</i> pour les petites mains.	12	Op. 27 . <i>Deux études pittoresques</i> pour les petites mains.	12
Petit Gœtz . <i>Méthode au piano</i> : 1 ^{re} partie. <i>Les chiffres</i> ; exercices chantants et gymnasiques doigts pour les petites mains.	12	Op. 85 . <i>Écritures progressives et métastrophes</i> . Pour faire suite à ses livres de <i>l'Art de déchiffrer</i> . Prix.	18	Op. 28 . <i>Deux études pittoresques</i> pour les petites mains.	12	Op. 29 . <i>Deux études pittoresques</i> pour les petites mains.	12
2^e partie . <i>Exercices des doigts</i> : Exercices-types et études pratiques de style et de perfectionnement. Les deux parties réunies.	18	Op. 86 . <i>Écritures progressives et métastrophes</i> . Pour faire suite à ses livres de <i>l'Art de déchiffrer</i> . Prix.	18	Op. 30 . <i>Deux études pittoresques</i> pour les petites mains.	12	Op. 31 . <i>Deux études pittoresques</i> pour les petites mains.	12
Catel . <i>Traité d'Harmonie</i> , compilé par Lescaux, à l'usage des pianistes. Net.	10	Op. 87 . <i>Écritures progressives et métastrophes</i> . Pour faire suite à ses livres de <i>l'Art de déchiffrer</i> . Prix.	18	Op. 32 . <i>Deux études pittoresques</i> pour les petites mains.	12	Op. 33 . <i>Deux études pittoresques</i> pour les petites mains.	12
Cherubini . <i>Traité pratique d'Harmonie</i> : Méthode d'harmonie, avec la réduction piano ou orgue, par Bismant. Net.	12	Op. 88 . <i>Écritures progressives et métastrophes</i> . Pour faire suite à ses livres de <i>l'Art de déchiffrer</i> . Prix.	18	Op. 34 . <i>Deux études pittoresques</i> pour les petites mains.	12	Op. 35 . <i>Deux études pittoresques</i> pour les petites mains.	12
F. Chopin . <i>Glossaire Études</i> , deux livres, chaque.	18	Op. 89 . <i>Écritures progressives et métastrophes</i> . Pour faire suite à ses livres de <i>l'Art de déchiffrer</i> . Prix.	18	Op. 36 . <i>Deux études pittoresques</i> pour les petites mains.	12	Op. 37 . <i>Deux études pittoresques</i> pour les petites mains.	12
J.-B. Cramer . <i>Études pour le piano</i> . 2 ^e livre.	20	Op. 90 . <i>Écritures progressives et métastrophes</i> . Pour faire suite à ses livres de <i>l'Art de déchiffrer</i> . Prix.	18	Op. 38 . <i>Deux études pittoresques</i> pour les petites mains.	12	Op. 39 . <i>Deux études pittoresques</i> pour les petites mains.	12
Ch. Czerny . Op. 137. <i>Exercices arithmétiques</i> , pour atteindre et conserver le plus haut degré de perfection sur le piano. 40 études.	12	Op. 91 . <i>Écritures progressives et métastrophes</i> . Pour faire suite à ses livres de <i>l'Art de déchiffrer</i> . Prix.	18	Op. 40 . <i>Deux études pittoresques</i> pour les petites mains.	12	Op. 41 . <i>Deux études pittoresques</i> pour les petites mains.	12
F. Decombes . <i>Précis Métrique élémentaire</i> . Pour les petites mains et suite d'un recueil d'études et fantaisies faciles, édition populaire dans le format oblong, adoptée dans la classe de M. Decombes, au Conservatoire de Paris. Net.	2 50	Op. 92 . <i>Écritures progressives et métastrophes</i> . Pour faire suite à ses livres de <i>l'Art de déchiffrer</i> . Prix.	18	Op. 42 . <i>Deux études pittoresques</i> pour les petites mains.	12	Op. 43 . <i>Deux études pittoresques</i> pour les petites mains.	12
F. Dolmetsch . 12 <i>Parties Études</i> net.	6	Op. 93 . <i>Écritures progressives et métastrophes</i> . Pour faire suite à ses livres de <i>l'Art de déchiffrer</i> . Prix.	18	Op. 44 . <i>Deux études pittoresques</i> pour les petites mains.	12	Op. 45 . <i>Deux études pittoresques</i> pour les petites mains.	12
V. Doullin . <i>Traité d'Accompagnement pratique de la basse continue et de la partition</i> , à l'usage des pianistes, ou usage adopté par le Conservatoire et l'Institut.	24	Op. 94 . <i>Écritures progressives et métastrophes</i> . Pour faire suite à ses livres de <i>l'Art de déchiffrer</i> . Prix.	18	Op. 46 . <i>Deux études pittoresques</i> pour les petites mains.	12	Op. 47 . <i>Deux études pittoresques</i> pour les petites mains.	12
F. Godefrid . <i>École élémentaire du piano</i> : 1 ^{re} livre. <i>Méthode de chant appliquée au piano</i> , texte et musique.	25	Op. 95 . <i>Écritures progressives et métastrophes</i> . Pour faire suite à ses livres de <i>l'Art de déchiffrer</i> . Prix.	18	Op. 48 . <i>Deux études pittoresques</i> pour les petites mains.	12	Op. 49 . <i>Deux études pittoresques</i> pour les petites mains.	12
A. Goria . Op. 72. <i>La Pianiste moderne</i> . Douze études de style et de mécanique, avec préfaces et annotations, en deux séries. Chacune.	20	Op. 96 . <i>Écritures progressives et métastrophes</i> . Pour faire suite à ses livres de <i>l'Art de déchiffrer</i> . Prix.	18	Op. 50 . <i>Deux études pittoresques</i> pour les petites mains.	12	Op. 51 . <i>Deux études pittoresques</i> pour les petites mains.	12
Op. 63 . <i>Six grandes études artistiques de style et de mécanisme</i>	25	Op. 97 . <i>Écritures progressives et métastrophes</i> . Pour faire suite à ses livres de <i>l'Art de déchiffrer</i> . Prix.	18	Op. 52 . <i>Deux études pittoresques</i> pour les petites mains.	12	Op. 53 . <i>Deux études pittoresques</i> pour les petites mains.	12

FÉLIX GODEFROID (m. d.) (Suite).

Op. 42. Danse des Lutins, allegretto. 7 50
Op. 43. Chant de la Berceuse, nocturne. 6
Op. 44. Solitude, rêverie. 5
Op. 45. Le premier sourire, rêverie. 6
Op. 47. Grenade, danse mauresque. 7 50
Op. 48. Prélude des Baudes, choral. 6
Op. 49. La Belle-mère, bolero. 6
Op. 50. Souverain, andante. 7 50
Op. 51. Telsout, chasse. 7 50
Tyrolienne favorite. 5
Op. 52. Les Masques, fête italienne. 7 50
Op. 54. Les Gouttes de rosée, andante. 7 50
Op. 55. Le Coin du Roi, air de danse. 7 50
Op. 56. Le Hamac, rêverie. 6
Op. 57. Danse indienne, fantasia. 6
Op. 58. Un Orage à Venise, barcarolle. 7 50
Op. 59. Les Chantres Mages, hymnesac. 7 50
L'Imagination, valse sentimentale. 3
Op. 60. Plainte d'une captive, andante. 6
Op. 61. La Garde passe, marche à Grétry. 6
Op. 62. Un soir aux Alpes, pastorale. 7 50
Op. 63. Vieux Menuet, xvii^e siècle. 7 50
Op. 64. L'Ange du berceau, ch. du soir. 6
Op. 65. Souvenirs d'Écosse, marche. 6
Op. 67. La Charité, choral. 6
Op. 68. Souvenir d'autrefois, chanson. 6
Op. 69. Le Chevrier, chanson rustique. 6
Op. 70. Chansons de Madrid, sérénade. 6
Op. 71. Loin du pays, andante. 6
Op. 72. Hommage à Grétry (Richard). 6
Rêve du cœur, valse sentimentale. 4 50
Op. 76. Rossini, Tancrède. 6
Op. 77. Donizetti, l'Elisir. 6
Op. 78. Puccini, la Molinara. 6
Op. 79. Zingales, Ombrà a dorata. 6
Op. 80. Bellini, Norma. 6
Op. 81. Pacini, Niobe. 6
Op. 134. Illustrations sur Don Juan. 7 50
Op. 154. Chant d'amour. 5
Op. 179. Illustrations sur Le Roi d'Édit. 7 50
Op. 217. La dernière Hirondelle. 6
Marche des Ruines d'Athènes. 4 50
Tyrolienne-Mazurka. 4 50
Cantilène. 3
L'Abellie. 3
Duo: Une fièvre brûlante. 3
A. GORLA (a. d.).
Op. 49. Fantaisie sur les Monténégriens. 9
Op. 56. Sérénade du Roi Richard, du Songe d'une Nuit d'été. 8
Op. 61. 2 caprices de salon sur Raymond.
N° 1. Caprice dramatique. 7 50
2. Le Carillon, 2 caprices. 7 50
Op. 62. La Pavane, air de danse du xvi^e siècle, transcrit et varié. 7 50
Op. 63. Jour de printemps. 6
Op. 64. Finales de Lucrezia Borgia. 9
L.-M. GOTTSCHALK (a. d.).
Op. 9. Songe d'une Nuit d'été, opéra. 6
STEPHEN HELLER (a. d.).
Op. 51. Le Désert, grande fantaisie. 9
Prière. 6
H. HERZ (m. d.).
Op. 144. La Lutine, valse brillante. 6
Galop favori de Gustave. 6
F. HEINRICH (m. d.).
Gavotte des Mousquetaires. 5
Soirée de printemps, nocturne. 6
J.-CH. HESS (f.).
Op. 14. Scène maritime. 7 50
Op. 15. Les Feuilles mortes. 7 50
Op. 17. OÙ vas-tu, petit oiseau. 6
Op. 20. Tige brisée, rêverie. 6
Op. 22. La valse des Adieux. 6
Op. 25. Ah! vous dirai-je maman. 6
Op. 26. Souvenir de Norma. 6
Op. 27. Les Quatre Âges du cœur. 5
Op. 28. Fanfare des Zouaves. 7 50
Op. 29. Je danserai ou je bouderai. 5
Mignonne, valse sans octaves. 4 50
Op. 31. Partant pour la Syrie. 5
Op. 32. Cecilia, mazurka. 5
Op. 33. Valse de Venzano. 6
Op. 34. L'Insomnie, rêverie. 5
Op. 37. Les deux Notaires. 5
Op. 38. Printemps, valse brillante. 5
Op. 41. L'Hirondelle perdue. 5
Op. 42. Brés d'un berceau. 5
Op. 43. Le Carnaval de Venise. 5
Op. 46. Le Pardon. 5
Op. 50. Vous, de Massini, fantaisie. 5
Op. 74. Ophélie aux Enfers. 6
Op. 75. La Chanson de Fortunio. 6
Op. 76. Le Mariage aux Lanternes. 6
Op. 80. Les Turcs, pas redoublé. 6
Op. 86. La Perle du Brésil. 6
Op. 87. Beau d'âne, moquette. 6
Op. 95. La Flûte enchantée (détail). 6
Styrienne de Mignon. 6
Valse du Souvenir (J.-B. WERELIN). 6
Valse des Feuilles (J. FAURE). 6
Ode à la lune, souvenir d'Alsace. 6
Parion, d'occena. 6
Fête, le Noël. 6
God save the Queen. 6 50

F. HILLER (m. d.)

Op. 5. Premier concert (1^{re} partie). 9
Rondino, thème du Faust de Spohr. 5
Op. 14. 3 caprices, chacun. 5
Six pièces caractéristiques:
N° 1. Ballade. 5
2. Idylle. 5
3. Romance. 5
4. Rondino. 5
5. Chanson. 5
6. Toccata. 5
Le recueil net. 10
Op. 137. All'antico, impromptu. 5
Op. 141. Après l'étude, récréations, six pièces faciles pour la jeunesse:
N° 1. Historiette. 3
2. Concert au couvent. 4
3. Variations sérieuses. 3
4. Dans les prairies. 4
6. Babillage. 3
Le Recueil, net. 6
Cornemuse. 5
FRANZ HITZ (f.).
Op. 207. Le Joueur de mandoline. 5
Op. 208. Roger Bontemps, galop. 5
Op. 213. Les Faneuses, idylle. 5
Op. 226. Nadege, mazurka de salon. 6
Op. 227. Milka, polka de salon. 5
Op. 230. A grandes guides, galop. 6
Op. 239. Ciro, grande valse. 6
Op. 240. Les Prairies, idylle. 5
Op. 258. Rosa, la rose, valse. 6
Op. 259. Dans l'espace, galop. 5
Op. 260. Speranza, mazurka. 5
Op. 266. La voix des flots, valse. 6
Op. 277. Rayon de soleil. 6
Op. 284. Le bonjour des oiseaux, polka. 5
Op. 000. Psyche, suite de valse. 6
Op. 293. Fête aragonaise. 5
Op. 295. Les bisés sont mûrs, passep. 5
Op. 296. Ballet des ondines. 5
Op. 308. Chanson du rouet. 5
Op. 309. La Cueillette. 5
Op. 310. Bergerie. 5
Op. 311. Rosée du matin. 5
Op. 312. Filon d'or, polka. 5
Op. 320. Eurka, mazurka de salon. 6
Op. 321. Le Verger, galop. 6
Op. 394. Les Chevaliers du Guet, ronde de nuit. 6
Op. 395. L'Épi d'or, caprice-mazurka. 6
Op. 396. Le Picador, bolero. 6
Op. 400. Valse romantique. 7 50
Op. 401. Nocturne italien. 6
Op. 402. Prascovia, caprice-valse. 7 50
Op. 408. Encore un carnaval à Venise. 7 50
Op. 409. Madrid, grande valse. 7 50
H. HOPMANN (a. d.).
Op. 14. Première valse de salon. 7 50
Op. 34. Les Revers, pièces de concert:
N° 1. L'Élé. 4
2. Agitation. 6
3. Beaux jours envolés. 2 50
4. Perdue! 6
5. Les Échos de la Danse. 4
6. Sur le lutin. 3 50
7. Au bord d'un ruisseau. 3
8. Deux airs popul. du Nord. 3
9. Rondes. 3
10. Lal d'amour. 2 50
11. Marche des lansquenets. 4
12. Au moulin. 4
13. Vineta. 2 50
14. Puck. 4
Le recueil complet net. 12
J.-N. HUMMEL (a. d.).
Andante exécuté par M^{lle} PLEYEL. 6
Variations sur les Deux Journées. 5
ALFRED JAELL (a. d.).
Op. 81. La Grotte enchantée. 7 50
Op. 108. Ballo in Maschera, mélodie. 6
Op. 109. Ballo in Maschera, tarentelle. 6
Op. 116. La Sylphide, rêverie. 7 50
Op. 117. La Fontaine aux miracles. 6
Op. 138. La Capricieuse. 7 50
H. KETTEN (a. d.).
Op. 31. Le Postillon. 6
Berceuse. 5
Sérénade. 6
Op. 75. Ballade russe. 6
Valse champêtre. 5
Op. 93. Caprice-valse. 6
Op. 94. Castagnette, caprice espagnol. 6
Le même, simplifié. 6
Gavotte de Martini, transcription. 6
Le même, simplifié. 5
Op. 116. Thème varié. 6
Op. 117. N° 1. Mazurka. 6
Op. 117. 2. Mazurka. 6
Op. 118. Scherzo des hirondelles. 6
Op. 120. Tricotet. 6
Op. 121. Deuxième nocturne. 4
Op. 126. Minuetto all'antico. 5
Op. 132. Voguons, barcarolle. 7 50

A. JUNGSMANN (f.).

FAIBLES DE GENRE:
N° 1. Les Adieux du matelot, barcar. 3
2. Berger et bergère, idylle. 5
3. Chant du printemps. 4
4. Retraite militaire. 6
5. Le bon vieux temps, gavotte. 5
6. Ronde du guet. 5
7. Au pays des Elfes. 5
8. La Chambre des fleuves. 5
9. Le Bois des lutins. 6
10. Souvenir de Vienne, capr.-valse. 7 50
E. KETTERER (m. d.).
Op. 124. Echos d'Espagne, (Yradier). 7 50
Op. 144. Madrienne, caprice. 6
Op. 174. Oiseaux légers, transcript. 7 50
Op. 189. Chansons espagnoles. 7 50
Op. 209. Mignon, transcription variée. 7 50
Op. 210. Le Désert, grande fantaisie. 7 50
Op. 211. Ophélie aux Enfers, fant. 7 50
Op. 212. Airs Suédois, grande fant. 7 50
Op. 218. L'Œil du Caire, de Mozart. 7 50
Op. 230. Hamlet, transcription. 7 50
Op. 231. La Fête du printemps. 7 50
Op. 232. Mignon, deuxième transcript. 7 50
Op. 241. Ballo in Maschera, fantaisie. 7 50
Op. 263. Allegresse, all.-scherzando. 6
Op. 280. Mia Nera, transcr. variée. 6
Op. 285. Coppelia, valse brillante. 7 50
H. KENNEMANN (f.).
Le Fremersberg, grande scène. 9
W. KRUGER (m. d.).
Op. 51. La Séparation, de Rossini. 6
Op. 54. Légende. 4
Op. 56. Ballade moldave. 4
Menuet symphonique. 5
Presto impromptu. 7 50
Op. 90. Un ballo in Maschera, romançe et barcarolle. 7 50
Op. 94. Les Adieux, mazurka de salon. 4 50
Op. 129. Brise du soir, berceuse. 5
Op. 132. La Flûte enchantée, transcr. 7 50
Op. 133. Chœur des Chevaliers. 7 50
Op. 137. La jeune religieuse, mélodie de Schubert. 7 50
Op. 140. Scène du bal de Don Juan. 9
Op. 141. Page, écuyer, capitaine. 7 50
Op. 142. Mignon, fantaisie. 7 50
Op. 143. Intermozzo. 6
Op. 148. Nuit à bord, barcar. Glinka. 6
Op. 152. Hamlet, fantaisie. 7 50
Op. 162. Marche des Ruines d'Athènes. 5
W. KUHE (m. d.).
Op. 38. Feu follet. 4 50
Op. 48. Le murmure du ruisseau. 4 50
Op. 49. Impromptu syrien. 4 50
Op. 51. Étude de concert. 5
LUCIEN LAMBERT (a. d.).
La Parisienne, polka. 6
Op. 4. La Rose et le Bengali. 6
Op. 36. Le Carnaval de Paris, valses. 6
Adagio de Beethoven, transcription. 5
La Péruvienne, polka. 6
La Lyonnaise, polka-mazurka. 4 50
La Havanaise, polka. 5
Les Chants du Brésil. 7 50
Brésiliens, valse brillante. 9
GUSTAVE LANGE (f.).
LES AQUARELLES
1. La Harpe éolienne, rêverie. 4
2. Devant ton image, méditation. 6
3. Le printemps du cœur, ronde. 6
4. Pour toi, mélodie. 6
5. Joyeux amusements, caprice. 6
6. Jours heureux, ronde élégant. 6
7. Chanson de Loreley, barcarolle. 5
8. Brés du berceau, berceuse. 6
9. Révons! pièce lyrique. 6
10. Salut, belle forêt, invocation. 6
11. Berceuse du Tyrol. 6
12. Le Retour en Suisse, idylle. 6
13. Salutations musicales, ronde. 6
PETITS DOUBLES DE CHASSE (f. f.).
14. Le Départ pour la chasse. 4
15. Le Retour de la chasse. 4
TRANSCRIPTIONS VARIÉES
16. Romance de Mignon (Thomas). 6
17. Chanson de Fortunio (Offenbach). 6
18. Gledches (Mariage aux Lanternes). 6
19. Faublas, cécilée polonoise. 6
20. Alleluia d'amour (J. Faure). 6
BECQUES DE SOLITUDE
21. Secrètes pensées. 4
22. Bonheur silencieux. 4
DEUX ILLUSTRÉS CHAMPÊTRES
23. Course dans les bois. 6
24. La Fête du printemps. 6
NOUVELLES AQUARELLES
25. Graziella, valse brillante. 7 50
26. Papillons dorés, caprice. 6
27. Légende, conte. 6
28. Valse mélancolique. 6
Op. 260. Deux caprices-vales sur les motifs de Johann Strauss, chaque. 7 50
Op. 280. Jean de Nivelle, transcript. 5

GUSTAVE LANGE (f.) (Suite).

MÉLODES DE SCÈNERY
TRANSCRIPTIONS VARIÉES
1. Où vais-je? 5
2. Ave Maria. 5
3. Aubade. 5
4. Salut à toi! 5
5. La Berceuse du ruisseau. 5
6. Plaintes de la jeune fille. 5
7. Le voyageur. 5
8. Au bord de la mer. 5
9. Élan du cœur. 5
10. Le Roi des Aulnes. 5
11. Sérénade. 5
12. La Truite. 5
13. La Curieuse. 5
14. Le Maudit. 5
15. Le Tilleul. 5
16. La Poste. 5
17. L'Éloge des larmes. 5
18. Fleurs desséchées. 5
19. La jeune fille et la Mort. 5
20. Chanson du meunier. 5
Le recueil complet net. 20
MÉLODES DE MENDELSSOHN
TRANSCRIPTIONS VARIÉES
1. Expansion. 5
2. Sur les ailes de la poésie. 5
3. C'est la volonté de Dieu. 5
4. Doux ravissement. 5
5. Salut au matin. 5
6. Au milieu des rondes joyeuses. 5
7. Les Adieux du chasseur. 5
8. Heureux voyageur. 5
9. Le printemps approche. 5
10. A travers bois. 5
11. Tendre Message. 5
12. O vallon! ô cimes! 5
13. Chanson du dimanche. 5
14. Chant d'autonne. 5
15. Plainte de Suleika. 5
16. Refrain populaire. 5
17. Conte d'hiver. 5
18. C'est le jour du Seigneur. 5
19. Souvenir. 5
20. Sous les branches. 5
21. Barcarolle vénitienne. 5
22. La Chute des feuilles. 5
Le recueil complet net. 20
Op. 253. G^{re} fantaisie sur Coppélia. 7 50
Op. 292. Au printemps de la vie, 6 petites pièces très faciles:
N° 1. Espiglerie. 4
2. Petit trésor. 4
3. En toilette de bal, valse. 4
4. A la campagne. 4
5. Au crépuscule. 4
6. Jour de bonheur. 4
A. LAVIGNAC (m. d.).
Marche posthume de Weber. 5
Pièces de guitare, de Weber:
N° 1 et 2. Andante et polonoise. 6
3 et 4. Variations et scherzo. 6
A. LECARPENTIER (f.).
111^e Bagatelle Les Monténégriens. 6
131^e — La Perle du Brésil. 5
Op. 49. Le Cor des Alpes. 6
Op. 86. Le Désert, fantaisie. 6
Op. 102. Le Désert, fantaisie. 6
Op. 107. La Samantule, variation. 6
Op. 114. Près d'un berceau, fantaisie. 5
Op. 140. Le Caid, 2 petites fantaisies. 6
Op. 158. Raymond, fantaisie. 6
Op. 159. Songe d'une Nuit d'été, lutt. 6
Op. 168. La Perle du Brésil, lutt. 5
Op. 234. Ballo in Maschera, fantaisie. 5
Op. 240. Le Pont des soupirs, taitais. 5
Op. 277. Le Fils enchaîné, fantaisie. 5
TH. LÉCUREUX (m. d.).
Op. 8. L'Églantine, valse brillante. 5
Op. 11. La Fête des Bergers. 5
Op. 12. Souvenirs de Bretagne. 5
Op. 18. Les vagues argentines. 5
Op. 21. Dans les nuages, rêverie. 5
Op. 31. Légende de Saint-Nicolas. 5
Op. 34. L'appel des pères. 5
Op. 38. Soirée bohémienne. 4 50
LEFEBURE-WÉLY (m. d.).
Op. 57. Sultanelle de Concert. 7 50
Op. 63. Rêverie sur les Feuilles mortes. 6
Op. 94. Valse de Venzano. 6
Op. 113. Le Rêve de Graziella. 6
Op. 114. Les Bistours de Naples. 6
Op. 115. L'Invitation à la mazurka. 6
Op. 128. La Valse des Sylphes. 6
Op. 136. L'Heure de l'Angelus. 6
Op. 139. Armide de Gluck. 7 50
Op. 151. N° 1. Nuit d'Orient. 5
2. La Czarine. 6
3. Les Lagunes. 7 50
4. La Viennoise. 5
5. Le Myosotis. 7 50
6. The Derby. 5
Op. 178. Qui s'y frotte, s'y pique, sur La Chanson du moulin. 7 50
Musique de Genève. 4
La Rococo, grande polka. 4 50

J. LEYBACH (m. d.)

Op. 36. Mes solitudes, 4^e nocturne . . . 5
 Op. 37. Souvenir d'Allemagne, valse . . . 5
 Op. 38. Ronde pastorale . . . 5
 Op. 39. Confiance . . . 5
 Op. 40. Fête aux champs . . . 5
 Op. 41. La Hongroise . . . 5
 Op. 56. Ballo in Maschera, fantaisie . . . 5
 Op. 69. Fiancée du roi de Garbe . . . 5
 Op. 154. Les Bateliers, 18^e musique . . . 5
 Op. 157. Mes Souvenirs, valse . . . 5
 Op. 159. La dernière rose d'été . . . 5
 Op. 182. Ay chiquita, fantaisie . . . 5
 Op. 188. Calme et solitude, caprice . . . 5
 Op. 194. Les Nébuluses, gr. valse . . . 5
 Op. 216. Six fantaisies brillantes sur des opéras d'A. Thomas :
 N° 1. Françoise de Rimini . . . 9
 2. Mignon . . . 9
 3. Hamlet . . . 9
 4. Le Caid . . . 9
 5. Psyché . . . 9
 6. Le Songe d'une Nuit d'été . . . 9
 Op. 257. Lakmé, fantaisie brillante . . . 9
 Op. 261. Aben-Hamet, fant. brillante . . . 9

F. LISZT (d.)

Un soir dans les montagnes . . . 7 50
 Fête villageoise . . . 6
 Valse d'Adèle . . . 6
 Deux Légendes :
 1. Saint François d'Assise, prédication aux oiseaux . . . 9
 2. Saint François de Paule marchant sur les dots . . . 9

H. LITTLF (a. d.)

Op. 24. Trois Caprices-valses :
 1. L'égaré, 2. Grâce, 3. Abandon, et divertissement fantaisie . . . 6
 Fantaisie sur Le Caid . . . 6
 Op. 31. L'invitation à la polka . . . 6
 Op. 36. L'invitation à la sarentelle . . . 7 50
 Op. 37. Caprice-étude de concert . . . 7 50

CH.-B. LYSBERG (m. d.)

Op. 77. L'Écharpe blanche, valse . . . 6
 Op. 80. Souvenirs de Don Juan . . . 7 50
 Op. 83. Airs savoisien, varia . . . 7 50
 Op. 84. Andante-Idylle . . . 5
 Op. 92. Bergeronnette, caprice . . . 7 50
 Op. 94. Sur l'Onde, rom. sans par. . . 4 50
 Op. 106. Un soir à Venise, 4^e air . . . 4 50
 Op. 107. La Chasse . . . 6
 Op. 116. Mignon, fantaisie variée . . . 7 50
 Op. 117. Quatrième valse de salon . . . 7 50
 Ballade et valse d'Ophélie (Hamlet) . . . 5
 Op. 118. Preciosa de Weber . . . 6
 Op. 123. N° 1. Sérénade du page . . . 5
 2. Le Pas des archers . . . 5
 Op. 124. Sous bois et Expansion . . . 5
 Op. 128. Ténerezza, andante et allegro . . . 5
 Op. 129. Fantaisie-polka . . . 6
 Op. 130. Valse-styrienne . . . 6
ŒUVRES POSTHUMES
 N° 1. Barcarolle sérénata . . . 6
 2. Scherzetto, alla mazurka . . . 7 50
 3. Le Bateleur, capriccio . . . 6

A. MARMONTÉL (m. d.)

Op. 38. Deux Idylles . . . 6
 Op. 51. Venezia, barcarolle . . . 7 50
 Op. 52. Solo de concours . . . 5
 Op. 53. Les Larmes, stégie . . . 6
 Op. 60. La Brise, valse . . . 6
 Op. 86. Deuxième sonate . . . 15
 Op. 102. Air de ballet . . . 6
 Op. 203. Impromptu . . . 6
 Op. 114. N° 1. Menuet La Vallière . . . 6
 Op. 114. N° 2. Menuet Sévigné . . . 5

G. MATHIAS (a. d.)

Op. 38. Caprice-valse . . . 7 50
 Op. 39. Caprice-pastorale . . . 6
 Op. 40. Caprice-polka . . . 7 50
 Op. 45. Le Rouet enchanté, ballade . . . 7 50
 Op. 46. Les Songes, rêverie . . . 7 50
 Op. 47. Sylphes et Lutins, air de ballet . . . 7 50
 Premier concerto . . . 20
 Ouverture de la Flûte enchantée . . . 7 50
 Op. 48. Le Retour des Champs . . . 6

W. MOZART (m. d.)

Les petits Riens, ballet inédit . . . 10
 Trois gavottes inédites extraites :
 N° 1. Gavotte joyeuse . . . 5
 2. Gavotte gracieuse . . . 5
 3. Gavotte sentimentale . . . 5
 Ouverture de l'Opéra du Caire . . . 5

CH. NEUSTEDT (m. d.)

Op. 14. Mon cœur soupire . . . 4 50
 Op. 16. Valse des Feuilles . . . 6
 Op. 18. Sérénade de Grétry . . . 5
 Op. 19. Romance du Saule . . . 5
 Op. 20. Casta diva, de Bellini . . . 5
 Op. 22. Orphée, de Gluck, deux n°s . . . 5
 Op. 24. Don Juan, 3 transcriptions à . . . 5

CH. NEUSTEDT (m. d.) (Suite)

Op. 40. Prière de Moïse . . . 5
 Op. 56. La Flûte enchantée . . . 5
 Op. 59. Oiseaux légers, de Gumbert . . . 5
 Op. 71. Mignon, d'Ambroise Thomas . . . 5
 Op. 73. Le Décor, de Edificien David . . . 6
 Op. 80. Hamlet, trois transcriptions . . . 6
 Op. 81. Mignon, deuxième transcrip. . . 6
 Airs Suédois de M^{lle} Nilsson, trois n°s . . . 5
 Op. 102. Freyschutz, de Weber . . . 6
 La Perle du Brésil, trois n°s, ch. . . 6
 Fleur des Alpes, tyrolienne . . . 5
 Sonnet de Duprato, transcription . . . 6
 Richard-Cœur-de-Lion . . . 6
 Parle encore, ariettes de Lotti . . . 6
 Le Rossignol, air russe d'Alabief . . . 6
 Psyché, d'Ambroise Thomas . . . 6
 Jean de Nivelle, de Léo Delibes . . . 6
 Françoise de Rimini, arioso . . . 6
 Françoise de Rimini, fantaisie . . . 6
 Variations de Rode n° 1. Originale . . . 6
 n° 2. Simplifiée . . . 6
 Lakmé, Idylle . . . 6
 Bouquet à Chloris . . . 5
 Menuet romantique . . . 5
 Sérénade havanaise . . . 5
 Aben-Hamet, fantaisie . . . 5

TH. GËSTEN (m. d.)

Op. 23. Freyschutz, transcr. brillante . . . 7 50
 Op. 22. Don Juan, transcrip. brillante . . . 7 50
 Op. 64. Barbier de Séville, trans. brill. . . 7 50
 Op. 400. Mignon, fantaisie élégante . . . 6

J.-A. OCHER (m. d.)

Barcarolle d'Obéron . . . 4 50

E. PALADILHE (m. d.)

Théâtre de Tabin, n° 1. Parade . . . 5
 n° 2. Pantomime . . . 5
 Six pièces caractéristiques :
 N° 1. Inquiétude . . . 7 50
 2. Andante symphonique . . . 5
 3. Landier . . . 5
 4. Pensée intime . . . 5
 5. Lamento . . . 5
 6. Scherzo final . . . 9

FRANCIS PLANTÉ (a. d.)

Célèbre menuet de Boccherini :
 N° 1. Édition de concert . . . 5
 2. Édition de salon . . . 5
 Célèbre gavotte de Gluck :
 N° 1. Édition de concert . . . 5
 2. Édition de salon . . . 5
 Canonnetta de Mendelssohn :
 N° 1. Édition de concert . . . 6
 2. Édition de salon . . . 6
 Marguerite au rouet, de Glinka . . . 7 50
 Danse des Amées, de Janciers . . . 6
 Andante de Mendelssohn . . . 7 50
 Adagio de Mendelssohn . . . 7 50
 Deuxième andante de Mendelssohn . . . 9
 Andante de Mozart . . . 9
 Overture de Semiramis . . . 9
 Overture d'Obéron . . . 9
 Overture de Freyschutz . . . 9
 Overture d'Euryanthe . . . 9

E. PRUDENT (a. d.)

Op. 22. Fantaisie sur le Désert . . . 9
 Op. 23. Caprice sur la Sonnambula . . . 7 50
 Op. 24. Caprice sur les Puritains . . . 7 50
 Op. 63. Ballo in Maschera, fantaisie . . . 6
 Op. 63. Ballo in Maschera, fantaisie . . . 6
 chers, extrait de sa 1^{re} fantaisie
 Alcette, de Gluck; Marche solennelle . . . 5
 Orphée; J'ai perdu mon Eurydice . . . 5

RAOUL PUGNO (m. d.)

3 Airs de ballet : n° 1. Valse lente . . . 6
 2. Pulcinella . . . 3
 3. Farandole . . . 5

LES ROIS EN EXIL :
 N° 1. Mazurka . . . 3
 2. Valse . . . 3
 3. Hymne dalmate . . . 3
 4. Musique de scène . . . 6
 Deux valses . . . 7 50
 Impromptu . . . 7 50
 Grande sonate . . . 10
 Caprice badin . . . 5
 Libellule . . . 5
 Première mazurka . . . 5
 Romance . . . 5
 Landier . . . 4
 Humoresque . . . 4
 Valse de concert . . . 7 50
 Polketta . . . 7
 Première Gavotte . . . 7
 Mariage . . . 6
 Petite pièce en forme de canon . . . 5
 Scherzetto . . . 5
 Cri de guerre . . . 6
 Orientale . . . 4

E. REDON (m. d.)

Gigue américaine . . . 5
 Hommage à Schumann . . . 6
 Berceuse crôle . . . 6
 Op. 29. Passepiéd . . . 5

TH. RITTER (a. d.)

La Zamacuca, souvenir de Valparaiso . . . 5
 La Zamacuca, édition simplifiée . . . 6
 L'invitation à la mazurka . . . 7 50
 Menuet de concert . . . 6
 Six impressions poétiques :
 N° 1. Harmonies d'automne . . . 5
 2. Souvenir ! . . . 4
 3. Le jet d'eau . . . 6
 4. Bretagne . . . 5
 5. Invocation . . . 5
 6. Euf (Chanson des mouches) . . . 7 50
 Op. 87. Polonaise héroïque . . . 9

H. ROSELLEN (m. d.)

Op. 40. Beatrice di Tenda . . . 7 50
 Op. 62. 1^{re} quadrille italien . . . 7 50
 Op. 73. La caravane du Désert . . . 9
 Op. 90. 2^e quadrille italien . . . 7 50
 Op. 113. Fantaisie sur Le Caid . . . 9
 Op. 121. Songe d'une Nuit d'été, 2 fantaisies, chaque . . . 6
 Op. 130. Raymond, fantaisie . . . 7 50
 Op. 141. La Tonelli, tarentelle . . . 6
 Op. 163. Les Noces de Figaro . . . 7 50
 Op. 166. Orphée aux Enfers, fantaisie . . . 6
 Op. 168. Santa Lucia, transcription . . . 7 50
 Op. 170. Ballo in Maschera, fantaisie . . . 6
 Op. 188. Polonaise de Mignon . . . 6

J. ROSENHAIN (m. d.)

Troisième solo de concours . . . 5
 Op. 45. Calabraise et ballade . . . 7 50
 Op. 68. n° 1. Barcarolle et Cloches du soir . . . 5
 Op. 68. n° 2. Chanson du touriste et courante . . . 5
 Sonste en La mineur . . . 5
 Mazurka . . . 5

A. RUBINSTEIN (m. d.)

Valse-Caprice . . . 9
 Op. 26. n° 1. Romance . . . 4 50
 Op. 26. n° 2. Impromptu . . . 4 50
 Bal costumé (20 numéros. Cat. spécial).

J. RUMMEL (f.)

Le Beau Danube, valse très facile . . . 4
 La Belle Héloïse, petite fantaisie . . . 6
 Jeanne qui pleure, petite fantaisie . . . 6
 Barbe-Bleue, petite fantaisie . . . 6
 Le Pont des Soupirs, petite fantaisie . . . 6
 Le Fifre enchanté, petite fantaisie . . . 6
 Le Château à Toto, petite fantaisie . . . 6
 Ballo in Maschera, deux suites. Chaque . . . 6
 Le Roi Pa dit, mosaïque . . . 7 50

PH. SCHARWENKA (m. d.)

Op. 33. Album Polonois :
 N° 1. Eroico . . . 6
 2. Vivace . . . 4
 3. Patria . . . 4
 4. Mazurka . . . 5
 5. Festa . . . 6
 Op. 39. Bagatelles :
 N° 1. Conte . . . 4
 2. Papillon . . . 4
 3. Aveu . . . 5
 4. Corricolo . . . 5
 Op. 41. Cinq pièces :
 N° 1. Myotis . . . 4
 2. Mazurka . . . 4
 3. Le Berceau . . . 4
 4. Elfes . . . 5
 5. Mélodie . . . 5

OSCAR SCHMIDT (m. d.)

Concert dans les bois . . . 6
 Op. 28. Fin de bal, valse . . . 6
 Op. 29. Simple mazurka . . . 6
 Op. 30. Mazurka fantastique . . . 6
 Op. 31. Soirée bretonne . . . 5
 Op. 34. Le Chant du cygne . . . 5

G. SCHUMANN (m. d.)

Op. 18. Scène de bal :
 N° 1. Mazurka . . . 4
 2. Valse . . . 4
 3. Polonoise . . . 5

CH. SCHUNKE (f.)

Deux thèmes des Huguenots . . . 4
 Barcarolle de l'Éclair . . . 4
 Robert-le-Diable, divertissement . . . 4 50
 Marche de la Juive . . . 4
 Valse de la Juive . . . 4 50
 Rondo brillant sur Robert-le-Diable . . . 6
 Romance de l'Éclair, variée . . . 6
 Cavatine de la Juive, fantaisie . . . 4 50
 Barcarolle de l'Éclair . . . 4
 Rondo sur le Ran-d'-Vaches (Meyerbeer) . . . 4
 Un petit rit sur Ludovic . . . 4 50

F. SPINDLER (m. d.)

Op. 24. Pour un héros, marche . . . 6
 Op. 77. La Bacchante . . . 7 50
 Op. 79. Fleurs d'automne, 2 idylles :
 N° 1. Volubilis . . . 5
 2. Giroflées . . . 5

G. STAMATY (m. d.)

Op. 24. Plaisir d'amour . . . 5
 Op. 29. L'Écosaise, pique . . . 5
 Op. 34. La petite fleur . . . 4 50
 Op. 44. Valse des oiseaux . . . 6
 Sicilienne dans le genre ancien . . . 5

A. TALEXY (m. d.)

Tremolo sur l'Air Maria de Gounod . . . 6
 Op. 111. Les premières roses, rêverie . . . 5
 Op. 113. Vol de fauvettes, valse . . . 5
 Coppélia, mosaïque . . . 7 50
 Un ballo in Maschera, polka-mazurka . . . 7 50

S. THALBERG (a. d.)

Op. 9. La Straniera . . . 9
 Op. 14. Don Juan . . . 9
 Op. 96. Célèbre ballade . . . 6
 Quatuor de l'Éclair . . . 6
 Tre Giorni, de Pergolèse . . . 6
 Adalède, de Beethoven . . . 7 50
 Air d'Église de Stradella . . . 6
 Lacrimosa et Nozze di Figaro . . . 7 50
 Duetto de Zelma, Rossini . . . 7 50
 Bella adorata, de Mercadante . . . 6
 Le Meunier et le Torré, de Schubert . . . 6
 Il mio tesoro, de Mozart . . . 7 50
 Il Crociato, de Meyerbeer . . . 7 50
 Ballade de Preciosa . . . 6
 Duo de Freyschutz . . . 7 50
 Sérénade du Barbier de Séville . . . 7 50
 Duo de la Flûte enchantée . . . 6
 Gianni di Calais, de Donizetti . . . 7 50
 Trio des masques, de Mozart . . . 7 50
 Sérénade de l'Amant jaloux . . . 6
 Romance du Saule . . . 7 50
 Casta diva, de Bellini . . . 6
 Mon cœur soupire . . . 6
 Quatuor d'Euryanthe, de Weber . . . 7 50
 David sur le rocher blanc, air gallois . . . 5
 Chanson et chœur des Saisons . . . 6
 Fenesta vacia, chanson napolitaine . . . 6
 Op. 81. Ballo in maschera, souvenir . . . 9

AMBROISE THOMAS (m. d.)

Six célèbres ouvertures :
 N° 1. Mignon . . . 6
 2. Raymond . . . 6
 3. Le Songe d'une Nuit d'été . . . 6
 4. Le Caid . . . 6
 5. La Tonelli . . . 6
 6. Prélude d'Hamlet . . . 6
 Entr'acte-Gavotte de Mignon . . . 5
 Romance de Mignon . . . 5
 Chœur des nymphes de Psyché . . . 5
 Françoise de Rimini : Barcarolle . . . 5
 — Valse . . . 5
 — Scherzo . . . 5
 — Capriccio . . . 4
 — Habanera . . . 4
 — Sevillana . . . 5

Hamlet. Fête du printemps, 6 airs & ballet :
 N° 1. Danse villageoise . . . 5
 2. Pas des chasseurs . . . 3
 3. Pantomime . . . 4
 4. Valse-mazurka . . . 5
 5. Pas du fouquet . . . 5
 6. Bacchante . . . 5
 Hamlet, 3 transcriptions :
 N° 1. Prélude de l'Épianade . . . 5
 2. Marche danoise . . . 5
 3. Valse d'Ophélie . . . 5

FRANCIS THOMÉ (m. d.)

Op. 51. Badinage . . . 5
 Op. 52. Chanson du Rouet . . . 5
 Op. 53. Premier nocturne . . . 5

H. VALIQUET (f.)

Les Noces de Figaro, petite fantaisie . . . 5
 Semiramis, petite fantaisie . . . 5
 La Flûte enchantée, petite fantaisie . . . 5
 Mignon, deux petites fantaisies, chacune . . . 5
 Richard Cœur-de-Lion, petite fantaisie . . . 6
 Valse-ouverture du Petit Faust . . . 5
 Le Beau Danube, simplifié . . . 6
 Valse des Adieux . . . 3
 Petit papa (n° 1 des Refrains de l'Épianade) . . . 3

PAUL WACHS (f.)

Polka électrique . . . 6
 Les Glissades, polka . . . 5
 Mazurka des Sauterelles . . . 6
 Les Échos de Bénédict . . . 7 50
 Les Fugitives, mazurka de concert . . . 6
 Valse éternelle . . . 7 50
 Cricquette, valse . . . 4
 Midi aux champs, petite pastorale . . . 5
 La Cigale, valse de concert . . . 6
 Chanson lilliputiennne . . . 5

CH.-M. WIDOR (a. d.)

La Korrigane, airs de ballet :
 N° 1. Danse d'Yvonne . . . 6
 2. La lutte aux bâtons . . . 5
 3. La Sabotière, mazurka . . . 6
 4. Conrédanse bretonne . . . 4
 5. Lutte des danseuses . . . 4
 6. La revanche d'Yvonne . . . 4
 7. L'épreuve, valse lente . . . 6

62673881