

DER 23. PSALM

„Herr, wie lange willst du mich so gar vergessen“

für dreistimmigen Frauen-Chor mit Begleitung

DER ORGEL

ODER DES

PIANOFORTE



JOHANNES BRAHMS.

OP. 27.

Vergessen des Verlangens

Empfehlung d. Wienerische

WIEN, C. A. SPINA.

k. k. Hof- u. er. Kunst- u. Musikalienhandlung
(Mag. I. D. d. Perlow-Welt-Jod. Jüngling)

1892.

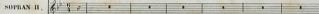
0.125 Mk.
Pr. 25.50.



PSALM XIII

Non troppo lento.

Johannes Brahms Op. 27.



Non troppo lento.

ORGEL
oder
PIANOFORTE

an 2 oder 3
Händen.

f

f

rit.



ges - sen? Wie las - ge ver - birget da dein Auf - litz vor mir?

ges - sen? Wie las - ge ver - birget da dein Auf - litz vor mir?

ges - sen? Wie las - ge ver - birget da dein Auf - litz vor mir?

wie las - ge ver - birget da dein Auf litz vor mir?

wie las - ge ver - birget da dein Auf litz vor mir?

wie las - ge ver - birget da dein Auf litz vor mir?

Allegro.

Wie lan-ge soll ich sor-gen in mei-ner
 Wie lan-ge soll ich sor-gen in mei-ner
 Wie lan-ge soll ich sor-gen in mei-ner

Allegro.

Sie - - - le, und - - - mich lagern in mei-nem Her-zen. Sag, Lieb ?
 Sie - - - le, und - - - mich lagern in mei-nem Her-zen. Sag, Lieb ?
 Sie - - - le, und - - - mich lagern in mei-nem Her-zen. Sag, Lieb ?

Wie lau - ge soll sich — mein Kind über mich er - he - ben?

Wie lau - ge soll sich — mein Kind über mich er - he - ben?

Wie lau - ge soll sich — mein Kind über mich er - he - ben?

pizzicato
Schau dich auf er - hi - re mich, Herr, mein Gott.

pizzicato
Schau dich auf er - hi - re mich, Herr, mein Gott, schau dich auf er - hi - re

pizzicato
Schau dich auf er - hi - re mich, Herr, mein Gott, schau dich auf er - hi - re

ritmo

32

espress. *pp* *f*

Er - leuch - te mei - ne Augen, dass ich
 mich, Herr mein Gott, Er - leuch - te mei - ne Augen, dass ich
 mich, Herr mein Gott, Er - leuch - te mei - ne Augen, dass ich nicht...

nicht, das ich nicht — im To - de ent - schla - fe;
 nicht, das ich nicht im To - de ent - schla - fe; er - leuch - te, er - leuch - te mei - ne
 — im To - de im To - de ent - schla - fe, er - leuch - te, er - leuch - te mei - ne

An - gen, das ich nicht, das ich nicht im To - de ent - selb - er.
 An - gen, das ich nicht, das ich nicht im To - de ent - selb - er.

Allegro non troppo.

Das ist mein Feind rüh - me, er sei mein mächtig ver - den.
 Das ist mein Feind rüh - me, er sei mein mächtig ver - den.
 Das ist mein Feind rüh - me, er sei mein mächtig ver - den.

Allegro non troppo.

32a

4

und mel-ze Wi - der, sa - cher sich nicht frei, en, das Ich ste - der, die .

und mel-ze Wi - der, sa - cher sich nicht freudlos Ich ste - der, die .

und mel-ze Wi - der, sa - cher sich nicht frei, das Ich ste - der, die .

mf *espress.*
Ich hab - fe a - ber

mf *espress.*
Ich hab - fe a - ber

mf *espress.*
Ich hab - fe a - ber

dar . . . auf, dass da so geü - dig bist; mein

dar . . . auf, dass da so geü - dig bist; mein

dar . . . auf, dass da so geü - dig bist; mein

ff Herrs freu - et rich, dass da so ge - se hest, mein

ff Herrs freu - et rich, dass da so ge - se hest, mein

ff Herrs freu - et rich, dass da so ge - se hest, mein

Herx fren . et sich —, das du so ger . ne bist, — so ger . er, so
 Herx fren . et sich —, das du so ger . ne bist, — du ger . er, so
 Herx fren . et sich —, das du so ger . ne bist, — so ger . er, so

ger — ne bist, —
 ger — er bist, — Ich
 ger — ne bist, — Ich will dem Her . ren die . gen,

meno, sempre

sempre più f.

sempre cresc.
 Ich will den Her - ren sis - gen.

sempre cresc.
 will den Her - ren sis - gen, den Her - ren

Ich will den Her - ren sis - gen, Ich will den Her - ren
 sis - gen, Ich will den Her - ren sis - gen, Ich will den Her - ren

The first system of the musical score consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are:

Ich . . . ge . . . das er so . . . wohl an mir that, Ich.
 Ich . . . gen . . . das er so . . . wohl an mir that, Ich.
 Ich . . . ge . . . das er so . . . wohl an mir that, Ich.

The piano accompaniment is written for the right and left hands in a grand staff. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The lyrics are:

will den Her . . . ren ich . . . gen dem Her . . . ren ich . . . ge . . . das er so
 will den Her . . . ren ich . . . ge . . . das dem Her . . . ren ich . . . ge . . . das er so
 will den Her . . . ren ich ge . . . das er so

The piano accompaniment continues with similar melodic and harmonic patterns, maintaining the musical texture established in the first system.

wohl, das er so wohl an mir that, das
 wohl, das er so wohl an mir that, das
 wohl, das er so wohl an mir that, das

er so wohl an mir
 er so wohl an mir
 er so wohl an mir

er so wohl an mir
 er so wohl an mir
 er so wohl an mir

Sob. Sob.

Sob. Sob.

Sob. Sob.

vil den Herren schenken dass

will den Herren schenken dass

vil den Herren schenken dass

er es wohl an mir
er es wohl an mir
er es wohl an mir

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Tenor) and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef with a key signature of one flat. The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are 'er es wohl an mir' repeated across the three vocal staves.

hat
hat
hat

The second system continues the musical score with three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef. The lyrics are 'hat' repeated across the three vocal staves. The piano accompaniment is in bass clef.

MANUSCRIPT
1868

