

Edição: Marcelo Campos Hazan e Paulo Castagna
Museu da Música de Mariana (MG - Brasil)

Miguel Teodoro Ferreira
(fl.1788-1818)

Soprano

Contralto

Tenor

Baixo

Violino I

Violino II

Baixo

4

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Bx

7

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Bx

p

Solo

Si quæ - ris be - ne -

10

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Bx

fi - ci - a, quæ Ca - je - ta - nus, Ca - je - ta - nus de - plu -

Solo

Si quæ - ris be - ne - fi - ci - a, quæ Ca - je - ta - nus, Ca - je - ta - nus de - plu -

13

S

A
it, quæ Ca - je - ta - nus_ de - plu - it, Ca - je - ta - - - - nus_ de - plu -

T
it, quæ Ca - je - ta - nus_ de - plu - it, Ca - je - ta - - - - nus_ de - plu -

B

Vln I

Vln II

Bx

16

S
si quæ-ris be - ne - fi - ci - a, quæ Ca - je - ta - nus, si quæ - ris be - ne -

A
Tutti
it, si quæ-ris be - ne - fi - ci - a, quæ Ca - je - ta - nus, si quæ - ris_ be - ne -

T
Tutti
it, si quæ-ris be - ne - fi - ci - a, quæ Ca - je - ta - nus, si quæ - ris_ be - ne -

B
si quæ-ris be - ne - fi - ci - a, quæ Ca - je - ta - nus, si quæ - ris be - ne -

Vln I

Vln II

Bx

19

S
fi - ci - a, quæ Ca - je - ta - nus, Ca - je - ta - nus de - plu - it,

A
fi - ci - a, quæ Ca - je - ta - nus, Ca - je - ta - nus de - plu - it,

T
fi - ci - a, quæ Ca - je - ta - nus, Ca - je - ta - nus de - plu - it,

B
fi - ci - a, quæ Ca - je - ta - nus, Ca - je - ta - nus de - plu - it,

Vln I

Vln II

Bx

22

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Bx

25 *Duo*

S
si quæ - ris be - ne - fi - ci - a, quæ Ca - je - ta - nus, quæ Ca - je -

A

T

B
si quæ - ris be - ne - fi - ci - a, quæ Ca - je - ta - nus, quæ Ca - je -

Vln I

Vln II

Bx

28 *Tutti*

S
ta - nus de - plu - it, mor - bos, do - lo - res, ul - ce - ra mi - ran - da cu - rat

A
mor - bos, do - lo - res, ul - ce - ra mi - ran - da cu - rat

T
mor - bos, do - lo - res, ul - ce - ra mi - ran - da cu - rat

B
ta - nus de - plu - it, mor - bos, do - lo - res, ul - ce - ra mi - ran - da cu - rat

Vln I

Vln II

Bx

31

S ma - - - nus, mor - - - bos, do - lo - res, ul - ce - ra mi - ran - da cu - rat

A ma - - - nus, mor - - - bos, do - lo - res, ul - ce - ra mi - ran - da cu - rat

T ma - - - nus, mor - - - bos, do - lo - res, ul - ce - ra mi - ran - da cu - rat

B ma - - - nus, mor - - - bos, do - lo - res, ul - ce - ra mi - ran - da cu - rat

Vln I

Vln II

Bx

34

S ma - nus.

A ma - nus.

T ma - nus.

B ma - nus.

Vln I

Vln II

Bx

38

S
A
T
B
Vln I
Vln II
Bx

42

Allegro

S
A
T
B
Vln I
Vln II
Bx

A - - - ræ - quæ flo - re et o - le - o pro -
A - - - ræ - quæ flo - re et o - le - o pro -
A - - - ræ - quæ flo - re et o - le - o pro -
A - - - ræ - quæ flo - re et o - le - o pro -

48

S
cel - læ, mors et de - mo - nes, pro - cel - læ, mors et

A
cel - læ, mors et de - mo - nes, pro - cel - læ, mors et

T
cel - læ, mors et de - mo - nes, pro - cel - læ, mors et

B
cel - læ, mors et de - mo - nes, pro - cel - læ, mors et

Vln I

Vln II

Bx

54

S
de - mo - nes fu - gan - tur, at - que pri - sti -

A
de - mo - nes fu - gan - tur, at - que pri - sti -

T
de - mo - nes fu - gan - tur, at - que pri - sti -

B
de - mo - nes fu - gan - tur, at - que pri - sti -

Vln I

Vln II

Bx

60

S
nae, at - que pri - - sti - nae men - - ti

A
nae, at - que pri - - sti - nae men - - ti

T
nae, at - que pri - - sti - nae men - - ti

B
nae, at - que pri - - sti - nae men - - ti

Vln I

Vln II

Bx

65

S
re - dit in - sa - - - - - - - - - - - - - - - nus.

A
re - dit in - sa - - - - - - - - - - - - - - - nus.

T
re - dit in - sa - - - - - - - - - - - - - - - nus.

B
re - dit in - sa - - - - - - - - - - - - - - - nus.

Vln I

Vln II

Bx

Verso
Andante 71

Musical score for measures 71-73. The score includes staves for Soprano (S), Tenor (T), Violin I (Vln I), Violin II (Vln II), and Bass (Bx). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The vocal parts (S and T) are mostly silent, indicated by a large '8' on the T staff. The instrumental parts feature a rhythmic pattern with triplets in the violin and bass staves.

74

Musical score for measures 74-76. The score includes staves for Soprano (S), Tenor (T), Violin I (Vln I), Violin II (Vln II), and Bass (Bx). The vocal parts are silent. The instrumental parts continue with the rhythmic pattern, featuring triplets in the violin and bass staves.

77

Musical score for measures 77-79. The score includes staves for Soprano (S), Tenor (T), Violin I (Vln I), Violin II (Vln II), and Bass (Bx). The vocal parts have lyrics. The instrumental parts continue with the rhythmic pattern, featuring triplets in the violin and bass staves.

Duo

Scit i - sta - gens - mor - ta - lium Scit Ne - a - po - li -
i - sta - gens - mor - ta - - - - - lium Scit Ne - a - po - li - ta - nus.

80

S
ta - nus. Scit i - sta gens mor - ta - li - um, mor - ta - - - li - um Scit Ne - a - po - li -

T
8
Scit i - sta gens mor - ta - li - um, mor - ta - - - li - um Scit Ne - a - po - li -

Vln I
3

Vln II
3

Bx

83

S
ta - - - - nus. Scit i - sta gens mor - ta - li - um

T
8
ta - - - - nus. Scit i - sta gens mor - ta - li - um

Vln I

Vln II

Bx

86

S
Scit Ne - a - po - li - ta - - - nus, a - po - li - ta - nus, scit Ne - a - po - li -

T
8
Scit Ne - a - po - li - ta - - - nus, a - po - li - ta - nus, scit Ne - a - po - li -

Vln I

Vln II

Bx

89

S ta - - - nus, a - po - li - ta - - - nus, a - po - li - ta -

T ta - - - nus, a - po - li - ta - - - nus, a - po - li - ta -

Vln I

Vln II

Bx

92

S - - - nus.

T - - - nus.

Vln I

Vln II

Bx

D.C. Allegro, depois Gloria Patri

95

S
A
T
B
Vln I
Vln II
Bx



98

S
A
T
B
Vln I
Vln II
Bx

Glo - ri - a Pa - tri, et
Glo - ri - a Pa - tri, et
Glo - ri - a Pa - tri, et
Glo - ri - a Pa - tri, et

102

S Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - - - cto.

A Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - - - cto.

T Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i

B Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i

Vln I

Vln II

Bx

108

S Glo - - - - - ri - a.

A Glo - - - - - ri - a.

T San - - - - - cto. Glo - - ri - a.

B San - - - - - cto. Glo - - ri - a.

Vln I

Vln II

Bx

D.C. Allegro ao Fim