

Flora de 75. lly 86. 802 +

882

Villancico a la Ascension

a 4. Con Violines.

Bello Sol. Violante de.

Mtro. Iribarren.

al 8^{mo}. aice = Ay Saprano Cantado de.

Tiple 1.

Tiple 1. A. H. Con Violines

Soberano su de a la esfera, su de a la esfera el Signus
 Joce nio, Dios por don de el Signus Soberano, Dios por ef-
 con Dios por gen- cia, y entre tantas nubes Orion Campe- a,
 Cubierta de luzes, aureado de estrellas ver tien to Rayos
 en la esfera, ver tien to Rayos, y iluminacion general, salud o all-
 ce a vista a b to ca - ros para de tu Pa dre a la
 Diefna: en lo mi Sagrado de da, aitta la vonda
 para que nuestros ojos u - rram los para que nuestros ojos

Vip. 2.º *Al Con Violines.*

Off. la Ascension.

*B*ene Soli tu fili mi re, *S*ube a la Esphera, el Agnus de *De*
us, *D*ios por essencia, el Agnus So be rano, *D*ios por essen- *cia*.
Y sobre Candi das nubes, *O* non lampea, *C*ubierto de luces, *lan-*
*te*ado de Estrellas, *ver*ti endo Rayos, que ilustran la Esphera, *ver*ti endo Rayos *q*ue *il-*
lustran la Esphera, *S*ubid, o dul- ce Athleta, a Co lo ca- *ros*
fino, de tu Padre a la Dief- tra; *7. Off. Enigma Ba-*
grado, *quita* la venda, para que nuestros ojos, *tu* triumphos vean,
para que nuestros ojos, *tu* triumphos vean.

Gloria. 4/4

1... Hecho Va gigante Final. Ay Dios subleud rectora, vi deudo de
 2... Oativas las Voluptades por mata Region te puaa, Vicio rlan-
 3... Vuestra Virtud Sacro Santa, es mi Dios la q te eleva, ago zar

4. Sa nar - luez, la Campaña de la Eyphe ra. E. J. ch. - 72
 2. do vuestros triumphos, Con tu mayor exis ton - ta, xil - ton - tras,
 3. e terna gloria, y una ameni dad e ter - na, e ter - na.

Ay Dios mi Sa grado! a quietud la vendu, puaa y vuestros o fos
 tu triumpho v. m, puaa y vuestros o fos, puaa y vuestros o fos

em.

Coplas A.G.

1. Hecho Ya gigante frenal, El Dios tu verdad se eleva, Villado de Saucos
 2. Cautivas las Voluptades, por la alta Region te llevas, Victoreando Nos
 3. Nuestra Virtud Sagro Santa, es mi Dios la que te eleva, a gozar eterna

4. Luzes, y la Campana de la Esfera, La Campana de la Esfera. *Al. C.*
 2. triumphos, Contu gayarda existencia, Contu gayarda existencia. *Al. R.*
 3. gloria, y una comenidad eterna, y una comenidad eterna. *Al. R.*

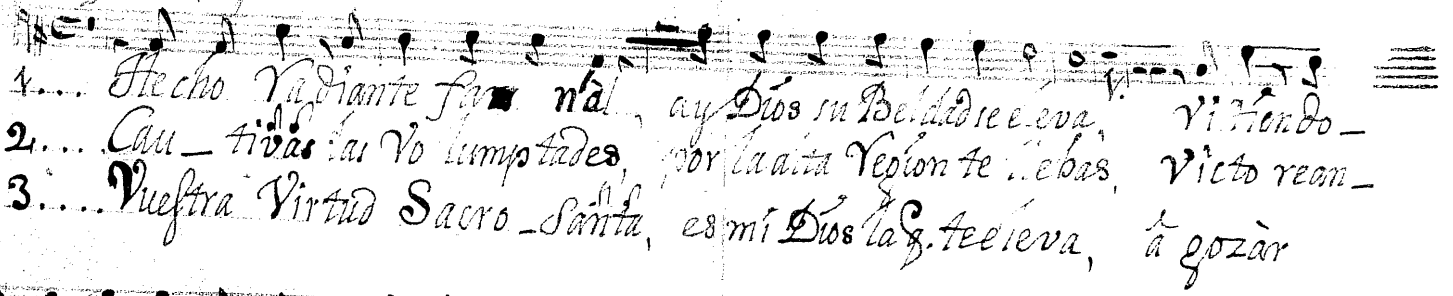
niq ma Sagrado, quite la venda quite la venda, surruenos
 ofos, tus triumphos vean, tus triumphos vean, para nuestros
 2. os, tus triumphos vean.

Tenor A. li. Co. (Ondinas)

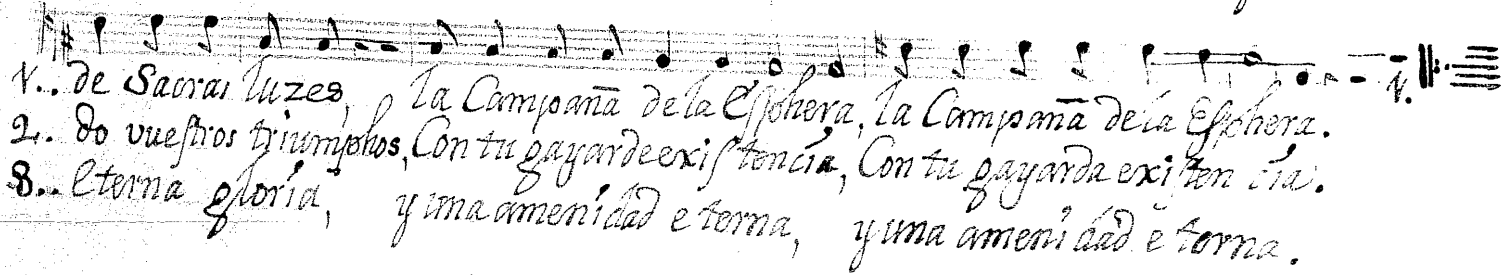
A la Ascension.

Delo Sol Yeri ante Sube á la esfera, el Agnus Soberrano
Dios por esencia, Dios por esencia, el Agnus Soberrano Dios por es-
sencia, Dios por esencia, Entre Candidas nubes, Orion Campe as,
Cu bierto de lucei, Y aureado de estrellas, vertiendo Rayos, q. ilustran la Es-
fera, vertiendo Rayos, q. ilustran la Esphera, Subid o dulce Anletra
á Colo ca - ros fino, de tu Padre á la Di es - tra
Ay Enigma Sagrado, quita la venda, para que nuestros ojos
tu triumphos vean ~~tu triumphos vean~~ para que nuestros ojos
tu triumphos vean.

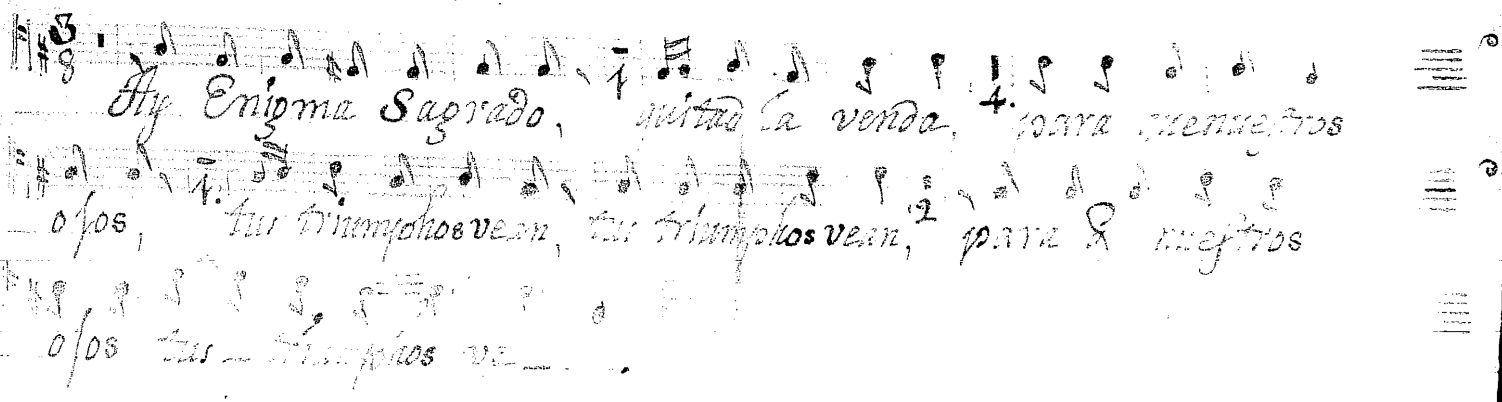
Coplas 1-4



4... Hecho Ya delante f... n'al, ay Dios su Belleza se e eva, Vi Hondo -
 2... Cau - tivás en Vo luntades, por la dita Región te liebas, Victo rean -
 3... Vuestra Virtud Sacro - Santa, es mi Dios la q. te lieva, á gozar



4... de Sacras luzes, La Campana de la Esphera, La Campana de la Esphera.
 2... do vuestros triumphos, Con tu gayarda existencia, Con tu gayarda existen cia.
 3... Eterna gloria, y una amenidad eterna, y una amenidad eterna.



7... Ay Enigma Sagrado, quita la venda, para que nuestros
 8... ojos, tus triumphos vean, tus triumphos vean, para q. nuestros
 9... ojos tus triumphos ve...

Violin 1.º n.º 4.

Et la Ascension.

Bello Sol.

Coplas. 4.º

Coplas.

Hecho radiante farol.

Violin, 2^o a 4.

A la Ascension.

Bello Solo.

The musical score consists of ten staves of handwritten notation. The first staff is the title line, followed by a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music is written in a single system across the staves. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings and performance instructions: 'Bello Solo.' is written above the first staff, 'Coplas.' appears below the seventh staff, and 'Flecho Radiante.' is written below the eighth staff. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign. The paper is aged and shows some wear, with a dark border around the edges.

Al cont^o Conti^o con Viol. & 4.

Et la Ascension.

Bello Solo

Segue Coplas 4 Verses

Coplas.

Hecho radiante farol!