

Изданія М. П. БЪЛЯЕВА въ Лейпцигѣ

**I. ВИТОЛЬ**

**КОЛЬБЕЛЬНАЯ ПЬЕСЬ И ЭТЮДЪ**

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

СОЧ. 18

**JOSEPH WINTOL**

**BERCEUSE ET ETUDE**

pour PIANO

OP. 18

1895  
1139

Edition M. P. BELAÏEFF, Leipzig

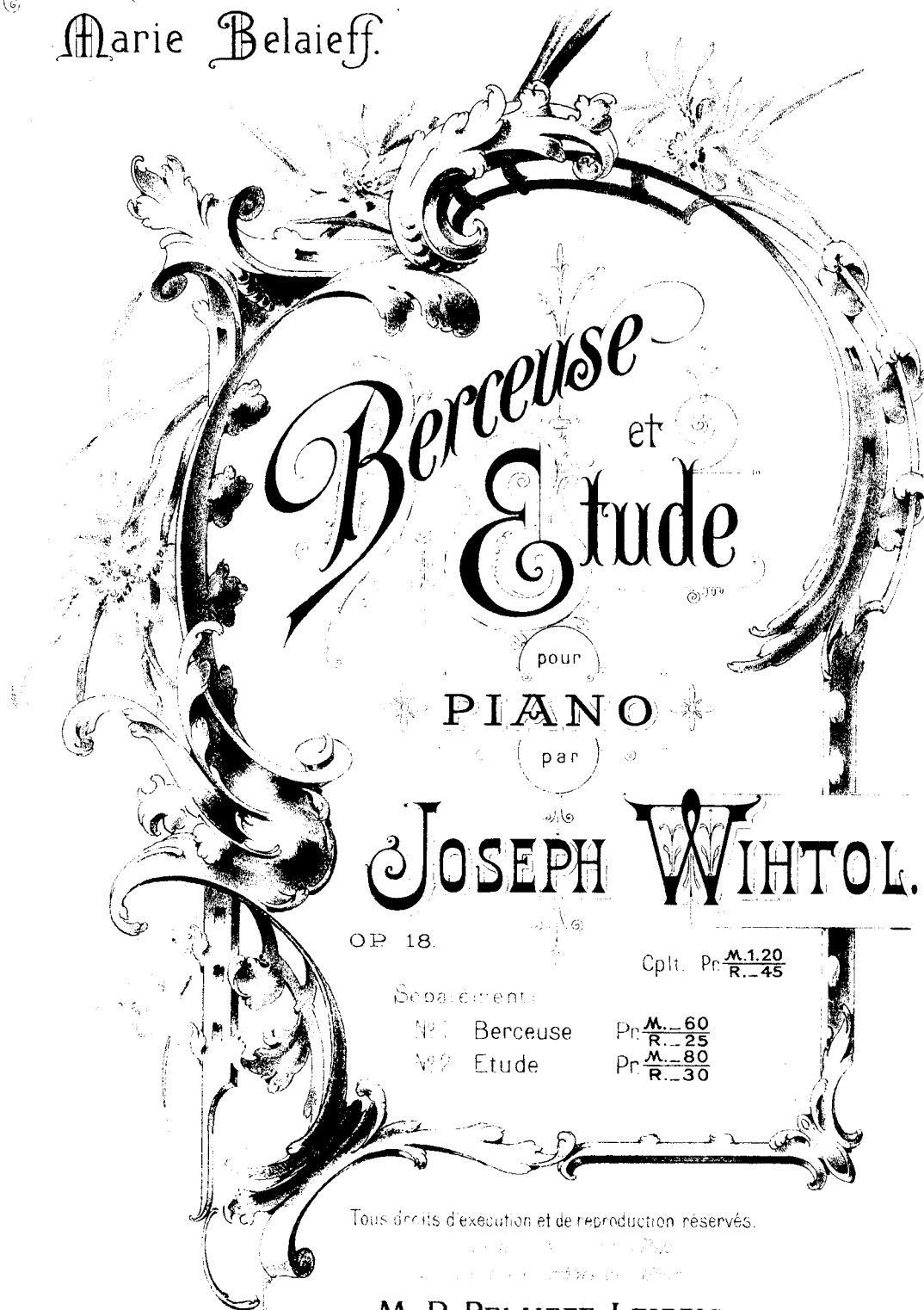
# Compositions pour Piano

publiées par

## M. P. Belaïeff à Leipzig.

Th. Akimenko.		C. Antipow.		Félix Blumenfeld.		Félix Blumenfeld.	
	A R		A R		A R		A R
Op. 16. 3 Morceaux. Complet	1.40 — .50	Op. 1. 3 Etudes. Complet	2. — .70	Op. 2. 4 Morceaux. Complet	2.50 — .90	Op. 17. Préludes.	
Séparément.		Séparément.		Séparément.		Cahier IV. Complet	2. — .70
No. 1. Chant d'automne	. — .60 — .25	No. 1. La b	1. — .35	No. 1. Etude. La	. — .80 — .30	Séparément.	
No. 2. Idylle	. — .40 — .15	No. 2. Fa #	1. — .35	No. 2. Souvenir douloureux	. — .60 — .25	No. 19. Mi b	. — .60 — .25
No. 3. Valse	1. — .35	No. 3. La	. — .80 — .30	No. 3. Quasi Mazurka	. — .80 — .30	No. 20. ut	. — .60 — .25
<b>E. Alenoff.</b>		Op. 2. 3 Valses. Complet	2. — .70	No. 4. Mazurka de concert	1. — .35	No. 21. Si b	. — .60 — .25
Op. 7. 3 Morceaux. Complet	2. — .70	Séparément.		Op. 3. 3 Etudes. Complet	2. — .70	No. 22. sol	. — .60 — .25
Séparément.		No. 1. mi	. — .80 — .30	Séparément.		No. 23. Fa	. — .60 — .25
No. 1. Valse-impromptu	1. — .35	No. 2. ré #	1. — .35	No. 1. Ré b	1.20 — .45	No. 24. ré	. — .60 — .25
No. 2. Mazurka rustique	. — .80 — .30	No. 3. Si b	1.40 — .50	No. 2. mi	. — .60 — .25	Op. 20. Nocturne-Fantaisie en	
No. 3. Gavotte	. — .80 — .30	Op. 3. Variations sur un thème original	1.80 — .65	No. 3. La	. — .80 — .30	Mi	1.40 — .50
Op. 8. 2 Mazurkas. Complet	1.40 — .50	Op. 5. 5 Morceaux. Complet	1.80 — .65	Op. 4. Valse-Etude	1.40 — .50	Op. 21. 3 Morceaux. Complet	1.60 — .60
Séparément.		Séparément.		Op. 6. 2 Nocturnes. Complet	1.60 — .60	Séparément.	
No. 1. Ré b	. — .80 — .30	No. 1. Romance	. — .60 — .25	Séparément.		No. 1. Moment de désespoir	. — .60 — .25
No. 2. Mi	. — .80 — .30	No. 2. Etude	. — .60 — .25	No. 1. Une nuit à Magaratch (Crimée). Mi	1. — .35	No. 2. Le soir	. — .60 — .25
Op. 9. 5 Morceaux. Complet	2. — .70	No. 3. Burlesque	. — .60 — .25	No. 2. mi b	. — .80 — .30	No. 3. Une course	1. — .35
Séparément.		No. 4. Prélude	. — .40 — .15	Op. 8. Variations caractéristiques sur un thème original	2. — .70	Op. 22. 2 Morceaux.	
No. 1. Arabesque	. — .80 — .30	No. 5. Etude	. — .80 — .30	Op. 11. Mazurka	1.60 — .60	No. 1. Mazurka (en La b)	. — .80 — .30
No. 2. Notturmo	. — .60 — .25	Op. 6. 4 Morceaux. Complet	1.80 — .65	Op. 12. 4 Préludes. Complet	1.60 — .60	No. 2. Valse brillante (en Si)	1.40 — .50
No. 3. Impromptu	. — .60 — .25	Séparément.		Séparément.		Op. 23. Suite polonaise. Complet	1.60 — .60
No. 4. Burlesque	. — .60 — .25	No. 1. Valse. La	. — .80 — .30	No. 1, en Sol	. — .60 — .25	Séparément.	
No. 5. Novellette	. — .80 — .30	No. 2. Nocturne	. — .60 — .25	No. 2, en Mi	. — .60 — .25	No. 1. Krakovienne (Krakowiak)	. — .60 — .25
Op. 10. 4 Morceaux. Complet	2. — .70	No. 3. Intermezzo	. — .60 — .25	No. 3, en Ut #	. — .60 — .25	No. 2. A la Mazurka (Kujawiak)	. — .80 — .30
Séparément.		No. 4. Impromptu	. — .60 — .25	No. 4, en Ré	. — .40 — .15	No. 3. Berceuse (Kolysanka)	. — .40 — .15
No. 1. Petites Variations	1.20 — .45	Op. 8. 2 Préludes. Complet	1. — .35	Op. 13. 2 Impromptus. Complet	1.80 — .65	No. 4. Mazurka (Mazurek)	. — .80 — .30
No. 2. Valse	. — .60 — .25	Séparément.		Séparément.		Op. 24. Etude de concert en fa #	1.40 — .50
No. 3. Intermezzo	. — .80 — .30	No. 1. Mi	. — .40 — .15	No. 1. La b	1.40 — .50	Op. 25. 2 Etudes - Fantaisies. Complet	2. — .70
No. 4. Canzona	. — .80 — .30	No. 2. Ré b	. — .60 — .25	No. 2. Sol b	. — .80 — .30	Séparément.	
<b>A. N. Alpheraky.</b>		Op. 9. Miniatures. Complet	1.60 — .60	Op. 14. Sur mer. Etude	1.60 — .60	No. 1. sol	1.20 — .45
Op. 25. 3 Morceaux. Complet	1.40 — .50	Séparément.		Op. 16. Valse-impromptu	1.60 — .60	No. 2. mi b	1.20 — .45
Séparément.		No. 1. Fuguettes	. — .40 — .15	Op. 17. Préludes.		Op. 27. 10 Moments lyriques.	
No. 1. Introduction	. — .60 — .25	No. 2. Mazurka	. — .60 — .25	Cahier I. Complet	2. — .70	Cahier I. No. 1. Mi b. No. 2. Sol #. No. 3. Si. No. 4. Mi. No. 5. Sol	1.40 — .50
No. 2. Mazurka	. — .60 — .25	No. 3. Valse. Ré	. — .60 — .25	Séparément.		Cahier II. No. 6. Ré. No. 7. Sol. No. 8. Mi b. No. 9. Do. No. 10. Fa	1.40 — .50
No. 3. Sérénade levantine	. — .60 — .25	Op. 10. Prélude	. — .60 — .25	No. 1. Ut	. — .40 — .15	Op. 28. Impromptu (en Si)	1. — .35
Op. 27. 3 Morceaux. Complet	1.40 — .50	Op. 11. Valse et Etude. Complet	1.40 — .50	No. 2. la	. — .80 — .30	Op. 29. 2 Etudes. Complet	1.40 — .50
Séparément.		Séparément.		No. 3. Sol	. — .40 — .15	Séparément.	
No. 1. Mazurka. ut	. — .80 — .30	No. 1. Valse. Sol b	1. — .35	No. 4. mi	. — .80 — .30	No. 1, en Ré	. — .80 — .30
No. 2. Mazurka. sol	. — .60 — .25	No. 2. Etude	. — .80 — .30	No. 5. Ré	. — .80 — .30	No. 2, en La	. — .80 — .30
No. 3. Valse. Mi b	. — .80 — .30	Op. 12. Nocturne	. — .80 — .30	No. 6. si	. — .60 — .25	Op. 31. 2 <sup>me</sup> Suite polonaise (en La). Complet	3. — 1.05
Op. 29. 3 Morceaux. Complet	1.40 — .50	Op. 13. Impromptu et Valse. Complet	1.90 — .45	Cahier II. Complet	2. — .70	Séparément.	
Séparément.		Séparément.		Séparément.		No. 1. Krakowiak	. — .80 — .30
No. 1. Duo	. — .60 — .25	No. 1. Impromptu	. — .60 — .25	No. 7. La	. — .80 — .30	No. 2. Kujawiak - Obertas	1. — .35
No. 2. Scherzo	. — .60 — .25	No. 2. Valse. fa	. — .60 — .25	No. 8. fa #	. — .40 — .15	No. 3. Mazurka	1. — .35
No. 3. Valse	. — .80 — .30	<b>Nicolas Amani.</b>		No. 9. Mi	. — .40 — .15	No. 4. Polonaise	1.40 — .50
Op. 30. 3 Morceaux. Complet	1.20 — .45	Op. 3. Tema con Variazioni	1.60 — .60	No. 10. ut #	. — .40 — .15	Op. 32. Suite lyrique	2. — .70
Séparément.		Op. 4. Suite. Complet	1.60 — .60	No. 11. Si	. — .60 — .25	Op. 33. 2 Fragments caractéristiques	. — .80 — .30
No. 1. Etude. Sol b	. — .40 — .15	Séparément.		No. 12. sol #	. — .80 — .30	Op. 34. Ballade (en forme de Variations)	1.60 — .60
No. 2. Menuet. ut	. — .60 — .25	No. 1. Prélude	. — .40 — .15	Cahier III. Complet	2. — .70	Séparément.	
No. 3. Etude. Fa	. — .60 — .25	No. 2. Minuetto	. — .80 — .30	Séparément.		Op. 35. 3 Mazurkas. Complet	1.40 — .50
<b>Nicolas Artciboucheff.</b>		No. 3. Gigue	. — .80 — .25	No. 13. Fa #	. — .60 — .25	Séparément.	
Op. 3. 2 Mazurkas. Complet	1.60 — .60	No. 4. Gavotte	. — .80 — .30	No. 14. mi b	. — .40 — .15	No. 1, en La b	. — .80 — .30
Séparément.		Op. 5. 2 Valses. Complet	1. — .35	No. 15. Ré b	. — .80 — .30	No. 2, en do	. — .60 — .25
No. 1. mi b	. — .80 — .30	Séparément.		No. 16. si b	. — .60 — .25	No. 3, en Mi b	. — .60 — .25
No. 2. La b	1.20 — .45	No. 1. Valse triste	. — .60 — .25	No. 17. La b	. — .80 — .25		
Op. 7. 2 Morceaux. Complet	1.20 — .45	No. 2. Valse gracieuse	. — .60 — .25	No. 18. (Memento mori.) fa	. — .60 — .25		
Séparément.		Op. 7. 4 Pièces caractéristiques. Complet	1.40 — .50				
No. 1. Valse	. — .60 — .25	Séparément.					
No. 2. Mazurka	. — .60 — .25	No. 1. Souvenir lointain	. — .60 — .25				
		No. 2. Orientale	. — .60 — .25				
		No. 3. Elégie	. — .80 — .25				
		No. 4. La pièce de maman	. — .60 — .25				
		Op. 8. Préludes	1. — .35				

à Madame  
Marie Belaïeff.



Berceuse et  
Etude  
pour  
PIANO  
par  
JOSEPH WIHTOL.

OP. 18.

Cplt. Pr.  $\frac{M. 1.20}{R. 45}$

Séparément:

N <sup>o</sup> 1 Berceuse	Pr. $\frac{M. 60}{R. 25}$
N <sup>o</sup> 2 Etude	Pr. $\frac{M. 80}{R. 30}$

Tous droits d'exécution et de reproduction réservés.

M. P. BELAIEFF, LEIPZIG.

1895.

St. Pétersbourg, dépôt général chez J. Jurgenson, Morskaïa 9.

1139  
1140-1141

Verlag Anst. C. F. Peters, G. m. b. H. Leipzig.



# Berceuse.

Joseph Wihtol, Op.18.Nº 1.

Andantino. M.M. ♩ = 54.

Piano. *p*

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Andantino' with a metronome marking of ♩ = 54. The dynamic is 'Piano' with the symbol *p*. The music begins with a treble clef and a bass clef, with a piano (*p*) dynamic marking. The melody in the treble staff starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. The bass line starts with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3.

The second system continues the piece with two staves. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a trill-like figure. The bass staff provides a steady accompaniment with quarter notes. The dynamics remain piano.

*pp*

The third system continues with two staves. The treble staff has a melodic line with a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The bass staff continues with a steady accompaniment. The dynamics are *pp*.

*cresc.* *più f*

The fourth system concludes the piece with two staves. The treble staff features a melodic line with a *cresc.* (crescendo) marking, leading to a *più f* (piano-forte) dynamic. The bass staff continues with a steady accompaniment. The dynamics are *cresc.* and *più f*.

First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a *con moto* marking. The lower staff provides harmonic accompaniment. Dynamic markings include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff includes a *poco rit.* (poco ritardando) marking. Dynamic markings include *p* and *mf* (mezzo-forte).

Third system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a *cresc.* (crescendo) marking. The lower staff includes a *pp string.* (pianissimo strings) marking.

Fourth system of musical notation. The upper staff includes a *pp* marking. The lower staff includes a *cresc. rit.* (crescendo ritardando) marking. Dynamic markings include *mf* and *m.g. m.d.* (mezzo-giochi mezzo-dolce).

First system of musical notation. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate treble clef staff above. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The grand staff contains a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The upper staff contains complex chordal textures. Dynamics include *di* and *m.g.*

Second system of musical notation. It consists of two staves: a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has three sharps. The grand staff contains a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. Dynamics include *di* and *p*.

Third system of musical notation. It consists of two staves: a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has three sharps. The grand staff contains a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. Dynamics include *dim.* and *pp*. An *8* (octave) marking is present above the treble staff.

Fourth system of musical notation. It consists of two staves: a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has three sharps. The grand staff contains a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. Dynamics include *pp*, *dim.*, and *morendo*. An *8* (octave) marking is present above the treble staff.

# Etude.

Joseph Wihtol Op.18. N° 2.

Allegro. M. M.  $\text{♩} = 40.$

Piano.

*mf*

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The music begins with a piano dynamic of *mf*. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with quarter and eighth notes.

The second system continues the piece. The upper staff has a melodic line with various articulations, including slurs and accents. The lower staff continues the accompaniment. The dynamic marking *legato* is placed below the lower staff, indicating a smooth, connected performance style.

The third system features dynamic changes. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff has a more complex accompaniment with chords and moving lines. Dynamic markings include *dimin.* (diminuendo), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *mf* (mezzo-forte) with a crescendo hairpin.

The fourth system concludes the piece. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff continues the accompaniment. The dynamic marking *mf* is present at the beginning of the system.



First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes dynamic markings *più f* and *f*. The notation shows complex rhythmic patterns with slurs and accents.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes dynamic markings *f* and *mf*. The notation shows complex rhythmic patterns with slurs and accents.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes dynamic markings *cresc.* and *p*. The notation shows complex rhythmic patterns with slurs and accents.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes dynamic markings *cresc.*. The notation shows complex rhythmic patterns with slurs and accents.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes dynamic markings *f* and *pp*. The notation shows complex rhythmic patterns with slurs and accents.

First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with eighth notes and chords, while the lower staff provides a harmonic accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the lower staff.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with increasing intensity. Dynamic markings include *cresc.* (crescendo), *f* (forte), *cresc.*, and *ff* (fortissimo).

Third system of musical notation. The upper staff features a complex melodic pattern with many beamed notes and accents. The lower staff continues with a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation. The upper staff continues the intricate melodic line. The lower staff provides a consistent harmonic support.

Fifth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a dotted line and a fermata-like symbol above it. The lower staff concludes the accompaniment.

First system of musical notation, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a series of chords and melodic lines, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with sustained notes and some rhythmic movement.

Second system of musical notation. It includes dynamic markings: *dim.* (diminuendo) and *rit.* (ritardando). The notation continues with complex chordal textures in both staves.

Third system of musical notation. It features the tempo marking **Meno mosso. tranquillo.** and dynamic markings *p* (piano) and *sostenuto*. The music is characterized by a more spacious feel with longer note values.

Fourth system of musical notation, continuing the piece with similar chordal and melodic patterns as the previous systems.

Fifth system of musical notation, concluding the piece. It includes dynamic markings *dim. e rit.* (diminuendo e ritardando) and *pp* (pianissimo). The notation shows a final resolution of the musical ideas.

# Compositions pour Piano

publiées par

## M. P. Belaïeff à Leipzig.

N. Stcherbatcheff.	
	A. R.
Op. 8. Fées et Pantomimes. Scènes et Morceaux détachés. Nouvelle édition revue et corrigée par l'auteur.	
Première Série. Complet	3.— 1.05
Séparément.	
No. 1. Prologue symphonique	.—60 —.25
No. 2. Au Jardin. Saynète	.—60 —.25
No. 3. Au rouet. Bluette	.—60 —.25
No. 4. Bouffonneries. Scherzo	.—1.— —.35
No. 5. Le mezzetin amoureux. Sérénade-Valse	.—60 —.25
No. 6. Le bourdon. Impromptu	.—60 —.25
No. 7. La fée mystérieuse. Apparition	.—60 —.25
No. 8. Danses caractérisées. Rondopantomimique	.—1.20 —.45
Deuxième Série. Complet	3.— 1.05
Séparément.	
No. 9. Papillons. Divertissement - Intermezzo	.—1.20 —.45
No. 10. Chœur dansé	.—60 —.25
No. 11. Marguerite. Balade	.—60 —.25
No. 12. Le géant. Fantasmagorie	.—40 —.15
No. 13. Concert de bergers. Pastorale	.—60 —.25
No. 14. Chinoiseries	.—60 —.25
No. 15. Cortège de demoines. Scène de nuit	.—40 —.15
No. 16. Epilogue	.—80 —.30
Op. 15. Mesaïque. Album pittoresque. Morceaux détachés. Complet	3.— 1.05
Séparément.	
No. 1. Rêverie-Prélude	.—60 —.25
No. 2. Orientale	.—60 —.25
No. 3. Elégie	.—60 —.25
No. 4. Guitare	.—1.— —.35
No. 5. Valse-Intermezzo	.—60 —.25
No. 6. Pervenche	.—60 —.25
No. 7. Marionnettes	.—1.20 —.45
Op. 16. 5 Mazurkas. Complet	1.80 —.65
Séparément.	
No. 1. La ♭	.—60 —.25
No. 2. la ♭	.—60 —.25
No. 3. Si	.—60 —.25
No. 4. Bé	.—60 —.25
No. 5. Mi	.—60 —.25
Op. 17. Scherzo-Caprice	.—1.40 —.50
Op. 18. Echos du passé. 2 Morceaux. Complet	.—1.20 —.45
Séparément.	
No. 1. Souvenance. Feuille d'album	.—60 —.25
No. 2. Rondo joyeux	.—60 —.25

N. Stcherbatcheff.	
	A. R.
Op. 19. Grande Etude en fa	.—1.60 —.60
Op. 20. 2 Préludes en si ♭. Complet	.—1.— —.35
Séparément.	
No. 1. Chasse neige	.—40 —.15
No. 2. Presto agitato	.—60 —.25
Op. 21. Pages intimes. 3 Simili-Valses. Complet	.—1.40 —.50
Séparément.	
No. 1. La	.—60 —.25
No. 2. si	.—80 —.30
No. 3. La ♭	.—80 —.30
Op. 22. „Allegro appassionato“. Impromptu-Etude	.—1.20 —.45
Op. 23. 3 Idylles. Complet	.—1.80 —.65
Séparément.	
No. 1. L'étoile du berger	.—60 —.25
No. 2. En passant l'eau	.—1.— —.35
No. 3. Songerie dans les bois	.—80 —.30
Op. 25. Les solitudes. 3 Andante-Interludia. Complet	.—1.40 —.50
Séparément.	
No. 1. Méditation	.—1.— —.35
No. 2. Soir d'été	.—60 —.25
No. 3. Clair de lune	.—60 —.25
Op. 26. Fantaisies-Etudes (formant suite)	.—4.— 1.40
Op. 27. Les orchidées. 2 Valses. Complet	.—1.40 —.50
Séparément.	
No. 1 (en ut ♯)	.—1.— —.35
No. 2 (en Sol)	.—1.— —.35
Op. 28. 2 Morceaux. Complet	.—1.20 —.45
Séparément.	
No. 1. Canzone	.—60 —.25
No. 2. Toccatina	.—80 —.30
Op. 29. Impromptu-Caprice	.—1.20 —.45
Op. 30. La chute des feuilles. Etude	.—80 —.30
Op. 31. La mélancolie. Mouvement lent tiré d'un Quatuor pour instruments à cordes. Réduction pour Piano à 2 mains par l'auteur	.—60 —.25
Op. 32. Première neige. Mélodie-Idylle	.—60 —.25
Op. 33. Sérénade pour Orchestre. Version pour Piano par l'auteur	.—80 —.30
Op. 34. Valse-Entr'acte	.—1.40 —.50
Op. 35. Barcarolle orientale. Chant-Nocturne	.—80 —.30
Op. 36. Les adieux. 2 Impromptus mélodiques. Complet	.—1.— —.35
Séparément.	
No. 1. fa ♯	.—60 —.25
No. 2. mi ♭	.—60 —.25

N. Stcherbatcheff.	
	A. R.
Op. 37. Preludio	.—80 —.30
Op. 38. Impromptu-Villanelle	.—1.— —.35
Op. 39. Ausoir tombant. Valse rêveuse. La ♭	.—1.40 —.50
Op. 40. Souvenir de Lithuanie. 2 Mazurkas. Complet	.—1.20 —.45
Séparément.	
No. 1 la	.—60 —.25
No. 2. La	.—60 —.25
Op. 41. Nouvelles marionnettes. Rondo à la Valse	.—1.40 —.50
Op. 42. Mazurka en Mi ♭	.—1.40 —.50

N. Rimsky-Korsakow, A. Winkler, F. Blumenfeld, N. Sokolow, J. Wihtol, A. Liadow, A. Glazounow.	
Variations sur un thème russe tiré du recueil populaire d'Abramitscheff	.—1.40 —.50

Nicolas Sokolow.	
Op. 25. Variations	.—2.50 —.90

S. Tanéïew.	
Entr'acte de la trilogie musicale „L'Orestie“. Réduction par l'auteur	.—60 —.25

Joseph Wihtol.	
Op. 1. Sonate	.—2.— —.70
Op. 3. Humoresque	.—1.40 —.50
Op. 6. Variations sur un thèmelette	.—1.80 —.65
Op. 8. Berceuse	.—40 —.15
Op. 9. Mazurka et Valse. Complet	.—1.40 —.50
Séparément.	
No. 1. Mazurka	.—80 —.30
No. 2. Valse	.—1.20 —.45
Op. 10. 3 Préludes. Complet	.—1.40 —.50
Séparément.	
No. 1. Si	.—40 —.15
No. 2. fa	.—40 —.15
No. 3. Sol ♭	.—80 —.30
Op. 13. 3 Préludes. Complet	.—1.40 —.50
Séparément.	
No. 1. ré	.—80 —.30
No. 2. sol	.—60 —.25
No. 3. La	.—40 —.15

Joseph Wihtol.	
	A. R.
Op. 16. 3 Préludes. Complet	.—1.40 —.50
Séparément.	
No. 1. Ré ♭	.—80 —.30
No. 2. si ♭	.—60 —.25
No. 3. do ♯	.—60 —.25
Op. 17. 3 Morceaux. Complet	.—1.40 —.50
Séparément.	
No. 1. Etude, en Mi ♭	.—60 —.25
No. 2. Prélude, en mi	.—40 —.15
No. 3. Prélude, en sol ♯	.—60 —.25
Op. 18. Berceuse et Etude. Complet	.—1.20 —.45
Séparément.	
No. 1. Berceuse	.—60 —.25
No. 2. Etude	.—80 —.30
Op. 19. 2 Préludes et Etude. Complet	.—1.40 —.50
Séparément.	
No. 1. Prélude en fa ♯	.—60 —.25
No. 2. Prélude en mi	.—40 —.15
No. 3. Etude en Ré	.—60 —.25
Op. 20. 4 Morceaux. Complet	.—1.60 —.60
Séparément.	
No. 1. Etude. si	.—1.— —.35
No. 2. Méditation. Mi ♭	.—60 —.25
No. 3. Impromptu. La ♭	.—80 —.30
No. 4. Prélude. Mi	.—40 —.15
Op. 22. 3 Morceaux. Complet	.—1.40 —.50
Séparément.	
No. 1. Prélude. Do	.—60 —.25
No. 2. Prélude. mi ♭	.—60 —.25
No. 3. Etude. do	.—80 —.30
Op. 23. 2 Morceaux. Complet	.—1.40 —.50
Séparément.	
No. 1. Intermezzo. Ré	.—1.— —.35
No. 2. Prélude. Mi	.—40 —.15
Op. 24. Valse-Caprice	.—1.40 —.50
Op. 25. 3 Morceaux. Complet	.—1.40 —.50
Séparément.	
No. 1. Etude en Sol	.—1.— —.35
No. 2. Prélude en mi ♭	.—40 —.15
No. 3. Prélude en Sol ♭	.—60 —.25
Op. 26. 3 Etudes. Complet	.—1.60 —.60
Séparément.	
No. 1. La ♭	.—80 —.30
No. 2. sol	.—80 —.30
No. 3. Mi	.—60 —.25
Op. 29. 10 Chants populaires lettons. Paraphrases miniatures	.—1.40 —.50

Alexandre Winkler.	
Op. 6. 3 Morceaux. Complet	.—2.— —.70
Séparément.	
No. 1. Etude-Humoresque	.—80 —.30
No. 2. Berceuse	.—80 —.30
No. 3. Valse-Impromptu	.—1.20 —.45

# Compositions pour Piano

publiées par

## M. P. Belaïeff à Leipzig.

Sigismond Blumenfeld.		Alexandre Glazounow.		Alexandre Glazounow.		Alexandre Glazounow.	
	A. R.		A. R.		A. R.		A. R.
Op. 2. Quasi Mazurka sur le nom Be-la-f . . . . .	1.— .35	Andante du 1er Quatuor pour archets, op. 1. Transcrit par Théodore Jadoul . . . . .	.80 — .30	Op. 54. 2 Impromptus. Complet . . . . .	1.40 — .50	Op. 61. Ruses d'Amour. Ballet en 1 acte, composé par Marius Petipa. Réduction pour Piano par A. Winkler . . . . .	5.— 1.75
Op. 5. 6 Brimborions. Complet	1.60 — .60	Op. 2. Suite sur le thème du nom diminutif russe „Sacha“. (Introduction et Prélude, Scherzo, Nocturne et Valse.) . . . . .	2.50 — .90	Séparément.		— Morceaux séparés.	
Séparément.		Op. 10. 2 <sup>me</sup> Quatuor (en Fa) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction pour Piano à 2 mains par Henry Thiébaud. . . . .	3.50 1.25	No. 1. Réb . . . . .	.60 — .25	No. 1. Introduction, Première Scène, Gavotte-Musette, Sarabande et Farandole . . . . .	1.60 — .60
No. 1. Au jeu. No. 2. Une pensée à Schumann . . . . .	.60 — .25	Op. 22. 2 Morceaux. Complet	1.60 — .60	No. 2. Lab . . . . .	.80 — .30	No. 2. Grande Valse . . . . .	1.— .35
No. 3. Un moment d'enthousiasme . . . . .	.40 — .15	Séparément.		— Morceaux séparés.		No. 3. Ballabile des paysans et des paysannes . . . . .	1.— .35
No. 4. Preludino. No. 5. Un moment sérieux . . . . .	.60 — .25	No. 1. Barcarolle . . . . .	.80 — .30	Acte I.		No. 4. Grand Pas des fiancés . . . . .	.80 — .30
No. 6. A l'exercice . . . . .	.60 — .25	No. 2. Novellette . . . . .	.80 — .30	No. 1. Entrée de Raymond . . . . .	.40 — .15	No. 5. La fricassée . . . . .	.80 — .30
Op. 6. 2 Mazurkas. Complet	1.60 — .60	Op. 23. Walzer über das Thema „S-a-b-e-la“ . . . . .	1.20 — .45	No. 2. Grande Valse . . . . .	1.— .35	Op. 62. Prélude et Fugue . . . . .	1.60 — .60
Séparément.		Op. 25. Prélude et 2 Mazurkas. Complet . . . . .	2.50 — .90	No. 3. Pizzicato . . . . .	.40 — .15	Op. 67. Les Saisons. Ballet en 1 acte et 4 tableaux, composé par Marius Petipa. Réduction par l'auteur . . . . .	5.— 1.75
No. 1. si b . . . . .	.60 — .25	Séparément.		No. 4. Prélude et La Romanesca . . . . .	.40 — .15	Op. 68. Pas de caractère (genre slave-hongrois) pour Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	.80 — .30
No. 2. Fa . . . . .	.80 — .30	No. 1. Prélude . . . . .	1.— .35	No. 5. Prélude et Variation . . . . .	.40 — .15	Op. 72. Thème et Variations . . . . .	2.— .70
<b>A. Liadow et A. Glazounow.</b>		No. 2. Mazurka No. I . . . . .	1.40 — .50	No. 6. Grand Adagio . . . . .	.80 — .30	Op. 74. 1 <sup>re</sup> Sonate (en si b) . . . . .	3.— 1.05
Les Fanfares exécutées au Jubilé de Nicolas Rimsky-Korsakow, le 22 décembre 1890 à St. Pétersbourg. Réduction pour Piano par N. Sokolow . . . . .		No. 3. Mazurka No. II . . . . .	1.20 — .45	No. 7. Valse fantastique . . . . .	.80 — .30	Op. 75. 2 <sup>me</sup> Sonate (en mi) . . . . .	3.— 1.05
I. Allegretto, d'A. Liadow.		Op. 31. 3 Etudes. Complet . . . . .	2.50 — .90	No. 8. Variation I . . . . .	.40 — .15	<b>Alexandre Gretchaninow.</b>	
II. Moderato, d'A. Liadow.		Séparément.		No. 9. Coda . . . . .	.60 — .25	Op. 3. Pastels. 5 Morceaux miniatures. Complet . . . . .	1.40 — .50
III. Moderato, d'A. Glazounow.		No. 1. Do . . . . .	1.20 — .45	Acte II.		Séparément.	
IV. Allegretto, d'A. Liadow.		No. 2. mi . . . . .	1.20 — .45	No. 10. Grand Pas d'action . . . . .	.60 — .25	No. 1. Plainte . . . . .	.60 — .25
V. Moderato (thème russe) arrangé par A. Glazounow.		No. 3. (La nuit.) Mi . . . . .	.80 — .30	No. 11. Variation I . . . . .	.40 — .15	No. 2. Méditation . . . . .	.40 — .15
<b>Alexandre Borodine.</b>		Op. 36. Petite Valse . . . . .	.80 — .30	No. 12. Variation II . . . . .	.40 — .15	No. 3. Chant d'automne . . . . .	.40 — .15
Le Prince Igor. Opéra en 4 actes avec prologue. Réduction pour Piano seul par F. Blumenfeld . . . . .		Op. 37. Nocturne . . . . .	.80 — .30	No. 13. Variation III . . . . .	.40 — .15	No. 4. Orage . . . . .	.60 — .25
Ouverture, Danses et Marche tirées de l'Opéra „Le Prince Igor“. Réduction par F. Blumenfeld.		Op. 38. In modo religioso. Quatuor d'instruments à cuivre (Tromba in B, Corno in F, Trombone tenore, Trombone basso). Réduction pour Piano à 2 mains . . . . .	.40 — .15	No. 14. Variation IV . . . . .	.40 — .15	No. 5. Nocturne . . . . .	.60 — .25
1. Ouverture . . . . .		Op. 40. Triumphant March on the occasion of the Worlds Columbian Exposition in Chicago 1893, composed for a grand Orchestra with Chorus (ad libitum). Piano Score . . . . .	1.80 — .65	No. 15. Grand Coda . . . . .	.80 — .30	<b>B. Grodzki.</b>	
2. Danses, No. 8 et 17 . . . . .		Op. 41. Grande Valse de concert	1.60 — .60	No. 16. Entrée des jongleurs . . . . .	.40 — .15	Op. 47. Valse capricieuse . . . . .	
3. Marche polovtsienne . . . . .		Op. 42. 3 Miniatures. Complet	1.60 — .60	No. 17. Danse des garçons arabes . . . . .	.40 — .15	<b>B. Kalafati.</b>	
Potpourri de l'Opéra „Le Prince Igor“ . . . . .		Séparément.		No. 18. Entrée des Sarrasins . . . . .	.40 — .15	Op. 4. 2 Sonates.	
Scherze du Quatuor en La pour archets. Transcrit par Théodore Jadoul . . . . .		No. 1. Pastorale . . . . .	.60 — .25	No. 19. Grand Pas espagnol . . . . .	.60 — .25	No. 1. Ré . . . . .	
Serenata alla spagnola du Quatuor sur le nom B-la-f. Transcrit par Théodore Jadoul . . . . .		No. 2. Polka . . . . .	1.— .35	No. 20. Danse orientale . . . . .	.40 — .15	No. 2. ré . . . . .	
Dans les Steppes de l'Asie centrale. (Eine Steppenskitze aus Mittel-Asien.) Esquisse symphonique. Transcrit par Théodore Jadoul . . . . .		No. 3. Valse . . . . .	.80 — .30	Acte III.		Op. 5. La nuit à Goursoof. Nocturne . . . . .	
		Op. 43. Valse de salon . . . . .	1.60 — .60	No. 21. Le Cortège hongrois . . . . .	.60 — .25	Op. 6. 2 Nouvellettes. Complet	
		Op. 47. 1 <sup>re</sup> Valse pour Orchestre. Transcription de concert pour Piano par Félix Blumenfeld . . . . .	2.— .70	No. 22. Grand Pas hongrois . . . . .	.80 — .30	Séparément.	
		Op. 49. 3 Morceaux. Complet	1.60 — .60	No. 23. Danse des enfants . . . . .	.40 — .15	No. 1. mi . . . . .	
		Séparément.		No. 24. Entrée . . . . .	.40 — .15	No. 2. si b . . . . .	
		No. 1. Prélude . . . . .	.60 — .25	No. 25. Pas classique hongrois . . . . .	.60 — .25	Op. 7. 5 Préludes . . . . .	
		No. 2. Caprice-Impromptu . . . . .	.80 — .30	No. 26. Variation I . . . . .	.60 — .25		
		No. 3. Gavotte. Ré . . . . .	.60 — .25	No. 27. Variation II . . . . .	.40 — .15		
				No. 28. Variation III . . . . .	.40 — .15		
				No. 29. Variation IV . . . . .	.40 — .15		
				No. 30. Coda . . . . .	.80 — .30		
				No. 31. Galop . . . . .	.60 — .25		
				No. 32. Apothéose . . . . .	.40 — .15		
				Morceaux supplémentaires.			
				No. 33. Valse . . . . .	.60 — .25		
				No. 34. Mazurka (tirée de l'œuvre 52) . . . . .	1.— .35		

# Compositions pour Piano

publiées par

## M. P. Belaïeff à Leipzig.

### A. Kopylow.

	A.	R.
Op. 3. 2 Mazurkas. Complet	1.60	— .60
Séparément.		
No. 1. mi	— .80	— .30
No. 2. sol	— .80	— .30
Op. 6. Valse	— .80	— .30
Op. 8. Mazurka	1.60	— .60
Op. 9. Etude	1.20	— .45
Op. 12. 3 Fugues. Complet	1.60	— .60
Séparément.		
No. 1. ut	— .60	— .25
No. 2. ré	— .60	— .25
No. 3. si	— .60	— .25
Op. 18. 4 petits Morceaux. Complet	1.60	— .60
Séparément.		
No. 1. Songerie	— .40	— .15
No. 2. Récit	— .80	— .30
No. 3. Chansonnette	— .40	— .15
No. 4. Une goutte de pluie	— .40	— .15
Op. 16. Polka de Salon sur le thème B-la-f	1.20	— .45
Op. 17. 4 Miniatures. Complet	1.80	— .65
Séparément.		
No. 1. Danse	— .60	— .25
No. 2. Valse	— .80	— .30
No. 3. Polka	— .80	— .30
No. 4. Près de la chapelle	— .40	— .15
Op. 20. 5 Morceaux. Complet	1.40	— .50
Séparément.		
No. 1. Feuillet d'album	— .40	— .15
No. 2. Chansonnette	— .40	— .15
No. 3. Une petite Mazurka	— .40	— .15
No. 4. Jeu au cheval	— .40	— .15
No. 5. Rêve d'enfant	— .40	— .15
Op. 26. 3 Feuilles d'album. Complet	1.40	— .50
Séparément.		
No. 1. Ré	— .40	— .15
No. 2. Sol	— .40	— .15
No. 3. ut	— .60	— .25

### J. Kryjanowsky.

Op. 1. Thème varié	1.60	— .60
--------------------	------	-------

### Alexis de Dreyer.

Op. 2. Badinage musical. 2 Morceaux (sur les touches noires). Complet	1.60	— .60
Séparément.		
No. 1. Berceuse	— .80	— .30
No. 2. Burlesque	1.—	— .35
Op. 4. Prélude et Etude	1.40	— .50

### W. Pogojeff.

Op. 1. 5 Fugues	1.60	— .60
Op. 2. 4 Fugues	1.40	— .50

### Anatole Liadow.

	A.	R.
Op. 20. Novallette	1.40	— .50
Op. 21. Ballade	1.40	— .50
Op. 23. Sur la prairie. Esquisse	1.20	— .45
Op. 24. 2 Morceaux. Complet	1.20	— .45
Séparément.		
No. 1. Prélude. Mi	— .40	— .15
No. 2. Berceuse	— .80	— .30
Op. 25. Idylle	1.60	— .60
Op. 27. 3 Préludes. Complet	1.60	— .60
Séparément.		
No. 1. Mi b	— .60	— .25
No. 2. Si	— .60	— .25
No. 3. Sol b	— .60	— .25
Op. 29. Marionnettes	1.60	— .60
Op. 30. Bagatelle	— .40	— .15
Op. 31. 2 Morceaux. Complet	1.40	— .50
Séparément.		
No. 1. Mazurka rustique	1.20	— .45
No. 2. Prélude en si b	— .40	— .15
Op. 32. Une tabatière à musique. Valse-Badinage	— .80	— .30
Op. 34. 3 Canons	— .60	— .25
Op. 35. Variations sur un thème de Glinka	2.—	— .70
Op. 36. 3 Préludes. Fa # — si b — Sol	— .80	— .30
Op. 37. Etude. Fa	— .80	— .30
Op. 38. Mazurka. Fa	— .80	— .30
Op. 39. 4 Préludes. Complet	1.40	— .50
Séparément.		
No. 1. La b	— .60	— .25
No. 2. ut	— .40	— .15
No. 3. Si	— .40	— .15
No. 4. fa #	— .60	— .25
Op. 40. Etude et 3 Préludes. Complet	1.40	— .50
Séparément.		
Cahier I. Etude	— .60	— .25
Cahier II. 3 Préludes	— .80	— .30
Op. 41. 2 Fugues. Complet	1.—	— .35
Séparément.		
No. 1. fa #	— .60	— .25
No. 2. ré	— .40	— .15
Op. 42. 2 Préludes et Mazurka. Complet	1.—	— .35
Séparément.		
No. 1. Prélude I. Si b	— .40	— .15
No. 2. Prélude II. Si	— .40	— .15
No. 3. Mazurka sur des thèmes polonais. La	— .60	— .25
Op. 44. Barcarolle	1.—	— .35
Op. 46. 4 Préludes	1.20	— .45
Op. 48. Etude et Canzonetta. Complet	1.40	— .50
Séparément.		
No. 1. Etude	— .80	— .30
No. 2. Canzonetta	— .60	— .25
Op. 51. Variations sur un thème populaire polonais	1.60	— .60
Op. 52. 3 Morceaux de ballet. Complet	1.40	— .50
Séparément.		
No. 1. Mi b	— .80	— .30
No. 2. Ut	— .60	— .25
No. 3. La	— .80	— .30
Sarabande, sol	— .40	— .15

### S. Liapounow.

	A.	R.
Op. 1. 3 Morceaux. Complet	2.50	— .90
Séparément.		
No. 1. Etude	1.—	— .35
No. 2. Intermezzo	1.40	— .50
No. 3. Valse	1.40	— .50

### M. P. Moussorgsky.

2 Clavierstücke.		
No. 1. Ein Kinderscherz	— .80	— .30
No. 2. Intermezzo	— .60	— .25

### Nicolas Rimsky-Korsakow.

Op. 10. Valse, Intermezzo, Scherzo, Nocturne, Prélude et Fugue (6 Variations) sur le thème B-A-C-H	2.—	— .70
--	-----	-------

Op. 11. 4 Morceaux. Complet	1.60	— .60
Séparément.		
No. 1. Impromptu	— .80	— .30
No. 2. Novallette	— .80	— .30
No. 3. Scherzino	— .60	— .25
No. 4. Etude	— .60	— .25

Op. 35. Scheherazade, d'après „Mille et une nuits“. Suite symphonique pour Orchestre. Réduction par Paul Gilson	5.50	1.95
---	------	------

Op. 36. La Grande Pâque Russe. Ouverture sur des thèmes de l'Eglise Russe pour grand Orchestre. Réduction par Paul Gilson	2.50	— .90
---	------	-------

Ouverture de l'Opéra „La Fiancée du Tzar“	1.40	— .50
---	------	-------

Die Malnacht. Oper in 3 Acten. Text nach einer Erzählung von Gogol. Clavierauszug zu 2 Händen von Theodor Herbert	6.—	2.10
---	-----	------

— Ouverture	1.60	— .60
-------------	------	-------

— Potpourri de l'Opéra „La Nuit de Mai“	2.—	— .70
---	-----	-------

Mlada. Opéra-Ballet féerique en 4 actes. Morceaux séparés de la Partition de Piano.		
No. 1. Introduction	— .40	— .15
No. 5. Rédowa	— .80	— .30
No. 9. Danse lithuanienne	— .60	— .25
No. 10. Danse indienne	— .60	— .25

Introduction (Berynzenia. Свѣтъ и вечеръ.) de l'Opéra „La Nuit de Noël“	— .60	— .25
---	-------	-------

Sadko. Opéra en 7 tableaux. Partition pour Piano seul par l'auteur et A. N. Schaefer	12.—	4.20
--	------	------

### A. Scriabine.

	A.	R.
Op. 4. Allegro appassionato	1.40	— .50
Op. 6. Sonate (fa)	2.—	— .70
Op. 8. 12 Etudes. Complet	3.50	1.95
Séparément.		

No. 1. Cis	— .60	— .25
No. 2. fis	— .60	— .25
No. 3. h	— .80	— .30
No. 4. H	— .40	— .15
No. 5. E	— .60	— .25
No. 6. A	— .60	— .25
No. 7. b	— .60	— .25
No. 8. As	— .60	— .25
No. 9. gis	— .80	— .30
No. 10. Des	— .80	— .30
No. 11. b	— .60	— .25
No. 12. dis	— .60	— .25

Op. 9. Prélude et Nocturne pour la main gauche seule. Complet	1.—	— .35
Séparément.		

No. 1. Prélude	— .40	— .15
No. 2. Nocturne	— .60	— .25

Op. 10. 2 Impromptus. Complet	1.40	— .50
Séparément.		

No. 1. fa #	— .80	— .30
No. 2. La	— .80	— .30

Op. 11. 24 Préludes. Complet	3.—	1.05
Séparément.		

Cahier I (No. 1—6)	1.20	— .45
Cahier II (No. 7—12)	1.20	— .45
Cahier III (No. 13—18)	1.20	— .45
Cahier IV (No. 19—24)	1.—	— .35

Op. 12. 2 Impromptus. Complet	1.40	— .50
Séparément.		

No. 1. Fa #	— .80	— .30
No. 2. si b	— .60	— .25

Op. 13. 6 Préludes	1.40	— .50
--------------------	------	-------

Op. 14. 2 Impromptus. Complet	1.20	— .45
Séparément.		

No. 1. Si	— .60	— .25
No. 2. fa #	— .60	— .25

Op. 15. 5 Préludes	1.40	— .50
--------------------	------	-------

Op. 16. 5 Préludes	1.40	— .50
--------------------	------	-------

Op. 17. 7 Préludes	1.60	— .60
--------------------	------	-------

Op. 18. Allegro de concert	1.40	— .50
----------------------------	------	-------

Op. 19. Sonate-Fantaisie No. 2, en sol #	1.60	— .60
--	------	-------

Op. 21. Polonaise en si b	1.40	— .50
---------------------------	------	-------

Op. 22. 4 Préludes	1.—	— .35
--------------------	-----	-------

Op. 23. Sonate No. 3, en fa #	2.—	— .70
-------------------------------	-----	-------

Op. 25. 9 Mazurkas. Complet	3.—	1.05
Séparément.		

No. 1. Fa	— .80	— .30
No. 2. Ut	— .60	— .25
No. 3. mi	— .40	— .15
No. 4. Mi	— .80	— .30
No. 5. ut #	— .60	— .25
No. 6. Fa #	— .60	— .25
No. 7. Ré	— .80	— .30
No. 8. Si	— .40	— .15
No. 9. mi b	— .60	— .25

Op. 27. 2 Préludes	— .80	— .30
--------------------	-------	-------

Op. 28. Fantaisie	1.40	— .50
-------------------	------	-------