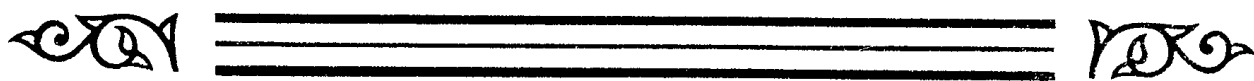


**ДЕЙСТВИЕ
ЧЕТВЕРТОЕ**



Antract № 17 [Антракт]¹⁾

Allegro con spirito $\text{♩} = 100$

The musical score is arranged in two systems. The first system includes:

- 2 Flauti
- 2 Oboi
- 2 Clarinetti(B)
- 2 Fagotti
- 4 Corni (I, II, III, IV) with parts for F and C
- 3 Tromboni
- Ophicleide
- Timpani in C.G.

The second system includes:

- Violini I
- Violini II
- Viole
- Violoncelli
- Contrabassi

The score is in 3/4 time with a key signature of two flats. It features various dynamics such as *sfz*, *p*, and *f*, and includes performance markings like *acc.* and *rit.* for the strings.

1) В автографе первоначально: действие третье. Антракт №17 имел другую редакцию, от которой сохранились только заключительные такты.
 18. Глинка т. 12^б М. 31264а г.

Ob. I *p* *cresc.*

Trbn. II *pp* III *pp* *cresc.*

Oph. *pp* *cresc.*

Archi *p* *cresc.*

cresc. 20

Fl. *perden dosi* *pp*

Ob. I *pp*

Cl. *p*

Trbn. II *mf* III *mf*

Oph. *mf*

Archi *p* *pp*

Fl. *perd.* *mf*

Ob. *mf*

Cl. *perd.* *mf*

Fg.

Cr. (F) (C) *p* *p*

Trbn. *mf* *p* *mf* *p* *pp*

Oph. *mf* *p* *mf* *p* *pp*

Tp.

Archi *mf* *mf* *pp* *pp*

mf *p* *mf* *p* *pp*

Fl. I *a2* *mf* I 1)

Ob. I *a2* *mf* I

Cl. I *a2* *mf* I

Fg. *a2* *mf*

Cr. (F) *mf*

(C) *mf*

Trbn. *p* *mf*

Oph. *mf*

Trp. *mf*

Archi *f*

1) В автографе первоначально Fl. II дублировала Fl. I в унисон, а Об. II и Cl. II дублировали Об. I и Cl. I в октаву.
 М. 312644 Г.

The musical score is arranged in systems. The first system includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fg.). The second system includes Horns (Cr.), Trumpets (Trbn.), Trombones (Tbn.), Ophicleide (Oph.), and Trombone (Tp.). The third system includes Strings (Archi). The score contains various musical notations including notes, rests, slurs, and dynamic markings. A rehearsal mark 'I' is present at the beginning of the first system. The number '50' is written at the bottom right of the page.

1) В автографе первоначально в этом т. Трбн. II и III дублировали партии Вс. и Св.

Fl. *ff* *ff*
 Ob. *ff* *ff*
 Cl. *ff* *ff*
 Fg. *ff* *p* *ff*
 Cr. (F) *ff* *p* *ff*
 Cr. (C) *ff*
 Trbn. *pp* *f*
 Trbn. *pp* *f*
 Oph. *ff* *pp* *f*
 Tp. *f* *f*
 Archi *ff* *p* *f* *f*
 sul G

1) В автографе первоначально: Об. , а у Fg. в тт. 52-53 паузы.

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Fg. *ff*

Cr. (F) *ff*

Cr. (C) *ff*

Trbn. *f*

Oph. *ff*

Tp. *f*

Archi *p* *f*

60 *f*

Fl. *ff* 1) *sf p*

Ob. *ff* *p*

Cl. *ff* *p*

Fg. *pp* *ff* *p*


Cr. (F) (C) *p* *ff* *p*

Trbn. *pp* *f*

Oph. *pp* *f*

Tp. *f* *sf*

Archi *sul G* *pp* *f* *sf pp*

1) В автографе первоначально: Об. , а у Fg. в гг. 63-64 паузы.

2) В автографе первоначально в этом т.у *Vc.* то же, что и у *Sb.*

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. *pp* *pp*

Fg. *pp* *sf* *p* a2

Cr. (F) (C) *pp* *mf* *p* I

Trbn. *p* *p*

Oph. *p* *p*

Trp.

Archi *pp* *mf* *pp* *p*

70

