

Die Advocaten.

Gedicht von Rustenfeld.

Komisches Terzett für 2 Tenore und Bass mit Begleitung des Pianoforte

Schubert's Werke.

componirt von

Nº 1.

FRANZ SCHUBERT.

Op. 74.

Andante con moto.

Tenor I.
1. Advocat.

Tenor II.
Sempronius.

Bass.
2. Advocat.

Pianoforte.

Andante con moto.

The piano accompaniment for the first system, consisting of two staves. The right hand features a melodic line with various dynamics including *p*, *fp*, and *f*. The left hand provides a steady accompaniment with chords and moving lines.

The piano accompaniment for the second system, continuing the melodic and harmonic development from the first system. It includes dynamic markings such as *f*, *fp*, and *p*.

The vocal entry for the first tenor (1. Advocat.) and the corresponding piano accompaniment for the third system. The tenor part begins with the lyrics "Mein Herr, ich komm' mich an zu". The piano accompaniment includes dynamic markings *fz*, *p*, and *P*.

fra - gen, ob denn der Herr Sem - pro - ni - us schon die Ex - pen - sen ab - ge -

tra - gen, die er an mich be - zah - len muss, die er an mich be - zah - len muss.

2. Advokat.

Noch hab'ich nichts von ihm be - kom - men, doch kommt er heu - te selbst zu mir, da soll er

uns nicht mehr ent - kom - men, ich bitt', er - war - ten sie ihn

1. Adv.

hier. Die Ex - pen - sen zu sal - di - ren ist der Par - thei - en er - ste

Pflicht, *f* o Jus -
 2. Adv. *f*
 sonst geht es neu an's Pro-zes - si-ren und das be-hagt den mei-sten nicht, o Jus -

ti - ti - a prae-stan-tis - si - ma, die, wenn sie man-chem bit - ter ist, doch der Dok - to - ren
 ti - ti - a prae-stan-tis - si - ma, die, wenn sie man-chem bit - ter ist, doch der Dok - to - ren

nie ver-gisst, nie ver - - gisst.
 nie ver-gisst, nie ver - - gisst. Jetzt trin-ken wir ein Gläs - chen Wein, jetzt

trin - ken wir ein Gläs - chen Wein, doch still, man klopft, wer ist's? her - ein!

Allegro moderato.
Sempronius.

Ich bin der Herr Sem - pro - ni - us, komm grad'vom Land her - ein, die Rei - se mach - te

ich zu Fuss, ich muss wohl spar - sam sein, denn ich hab's lei - der auch pro - birt, und

1 Adv. *f*
Mein Herr, wir suppli -
hab' ein Weilchen pro - zes - sirt, und hab' ein Weil - chen pro - - zes - - sirt.

2. Adv. *f*
Mein Herr, wir suppli -

ci - ren, die No - ta zu sal - di - ren,
Ei, ei, Ge - duld, ich weiss es wohl, dass ich die Zech' be - zahlen

ci - ren, die No - ta zu sal - di - ren,

Mein Herr, wir supp-li - ci-ren, die No - ta zu sal - di - ren, mein Herr, wir supp-li -
 soll, ei, nur Ge - duld, ich weiss es wohl, dass ich die Zech' be - zah - len
 Mein Herr, wir supp-li - ci-ren, die No - ta zu sal - di - ren, mein Herr, wir supp-li -

ci-ren, die No - ta zu sal - di - ren, die No - ta zu sal - di-ren.
 soll, ei, nur Geduld, ich weiss es wohl, dass ich die Zech' be - zah - len soll. Nur ei - ne Aus - kunft
 ci-ren, die No - ta zu sal - di - ren, die No - ta zu sal - di-ren.

Sehr wohl, sehr wohl,
 möcht' ich gern von ih - nen, mei - ne Herrn.
 Sehr wohl, sehr wohl,

doch dies Col - lo - qui um heisst bei uns ein Con - si - li um und kommt ins Ex - pen - sa - ri - um.

p

Der

doch dies Col - lo - qui um heisst bei uns ein Con - si - li um und kommt ins Ex - pen - sa - ri - um.

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble and bass clefs, both with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in treble and bass clefs. The lyrics are in German, and the music includes a piano (*p*) dynamic marking.

Sempr.

Zu - cker und Kaf - fee, die Läm - mer und das Reh, Schmalz, But - ter, Mehl und Ei - er, Ro -

The second system continues the musical score with the same vocal and piano parts. It begins with the tempo marking *Sempr.* (Sempre). The lyrics continue with a list of household items.

so - glio und To - kayer, und was ich sonst dar - ne - ben ins Haus hab' her - ge -

cresc.

The third system continues the musical score. It includes a *cresc.* (crescendo) marking in the piano part. The lyrics continue with the list of household items.

ge - ben, der Zucker und Kaffee, die Lämmer und das Reh, Schmalz, But.ter, Mehl und Ei - er, Ro -

The fourth system concludes the musical score on this page. The lyrics repeat the list of household items. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

so - glio und To - kay - er, und was ich sonst dar - ne - ben in's Haus hab' her - ge - ge - ben,

das rech - net man doch auch mit

Nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein, das ist ein Ho - no - ra - ri - um, g'hört nicht in's Ex - pen - ein.

Nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein, das ist ein Ho - no - ra - ri - um, g'hört nicht in's Ex - pen -

sa - ri - um, da - von spricht uns der Rich - ter frei, Mo - ti - va, Mo -

sa - ri - um, da - von spricht uns der Rich - ter frei, Mo - ti - va, Mo -

ti - va sind bei der Kanz - lei, wir las - sen kei - nen Gro - schen

Ei, ei, ei, ei,

ti - va sind bei der Kanz - lei, wir las - sen kei - nen Groschen

fah - ren, wir las - sen kei - nen Gro - schen fah - ren, der Him -

ei, ei, ei, ei, ei, ei, ei, ei,

fah - ren, wir las - sen kei - nen Groschen fah - ren, der Him -

mel wol - le uns be - wah - ren, denn uns' - re Müh' ist nicht ge - ring, denn

ei, ei, ei, ei, ei,

mel wol - le uns be - wah - ren, denn uns' - re Müh' ist nicht ge - ring, denn

uns' - re Müh' ist nicht ge-ring, fi - at Jus - ti - ti - a.

uns' - re Müh' ist nicht ge-ring, fi - at Jus - ti - ti - a.

fz *p* *cresc.* *f*

Detailed description: This system contains the first vocal entry and piano accompaniment. The vocal parts (soprano and bass) sing the lyrics 'uns' - re Müh' ist nicht ge-ring, fi - at Jus - ti - ti - a.' The piano accompaniment features a complex texture with chords and moving lines in both hands. Dynamics include *fz* (forzando), *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *f* (forte).

kling, kling, kling, kling, kling, kling, kling, kling, kling.

p *decresc.* *pp*

Detailed description: This system features vocal lines with the lyrics 'kling, kling, kling, kling, kling, kling, kling, kling, kling.' The piano accompaniment consists of arpeggiated chords. Dynamics include *p* (piano), *decresc.* (decrescendo), and *pp* (pianissimo). The system concludes with a double bar line and a 3/4 time signature.

Andante.

Detailed description: This system consists of three empty staves (treble, alto, and bass clefs) under the tempo marking 'Andante.' in 3/4 time.

Andante.

f *p* *f* *p*

Detailed description: This system contains piano accompaniment for the 'Andante' section. It features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The system concludes with a double bar line and a 3/4 time signature.

p
 O jus - ti - ti - a prae - stan - tis - si - ma, o - jus -
 O jus - ti - ti - a prae - stan - tis - si - ma, o jus -
 O jus - ti - ti - a prae - stan - tis - si - ma, o jus -

pp
 ti - ti - a prae - stan - tis - si - ma, kling, kling, kling, kling, kling, kling, kling,
 ti - ti - a prae - stan - tis - si - ma, kling, kling, kling, kling, kling, kling, kling,
 ti - ti - a prae - stan - tis - si - ma, kling, kling, kling, kling, kling, kling, kling,

kling, welche schö - ne Harmo - nie, klingklingkling, kling, klingklingkling,
 kling, welche schö - ne Harmo - nie, klingklingkling, kling, klingklingkling,
 kling, welche schö - ne Harmo - nie, klingklingkling, kling, klingklingkling,

kling, wel_che schö - ne Har_mo - nie, all - gemein,
 kling, wel_che schö - ne Har_mo - nie, all - gemein,
 kling, wel_che schö - ne Har_mo - nie, all - ge -

all_ge.mein be.zaubert sie. Wel - che schö - ne, wel_che schö - ne Har.mo - nie,
 all_ge.mein be.zaubert sie. Wel - che schö - ne, wel_che schö - ne Har.mo - nie,
 mein be.zaubert sie. Wel - che schö - ne, wel_che schö - ne Har.mo - nie,

all_ge.mein, all_ge.mein be - -zau - - bert sie. Von ih_rem Reiz bleibt Niemand
 all_ge.mein, all_ge.mein be - -zau - - bert sie. Von ih_rem Reiz bleibt Niemand
 all_ge.mein, all_ge.mein be - -zau - - bert sie. Von ih_rem Reiz bleibt Niemand

frei, Mo - ti - va sind bei derKanz - lei, Mo.ti - va sind bei derKanz -
frei, Mo - ti - va sind bei derKanz - lei, Mo.ti - va sind bei derKanz -
frei, Mo - ti - va sind bei derKanz - lei, Mo.ti - va sind bei derKanz -

p

pp
lei, kling, kling, kling, kling, kling, kling, kling, kling, kling, kling,
pp
lei, kling, kling, kling, kling, kling, kling, kling, kling, kling, kling,
pp
lei, kling, kling, kling, kling, kling, kling, kling, kling, kling, kling,

pp

kling, kling, kling, kling, kling.
kling, kling, kling, kling, kling.
kling, kling, kling, kling, kling.