

Aufführungsrecht frei!

Werke für Oboe und Englisch Horn.

Oboe-Solis mit Orchester.

(Bei Aufführung der Solosücke mit Orchester ist als Direktions-Stimme die Pianoforte-Stimme, soweit erschienen, zu benutzen).

- Bach, Em., „Frühlingserwachen“.** Berühmte Romanze mit Orch. oder mit Quartett.
— „Das Abendglöckchen“. Idylle.
— „Jugenderinnerung“, für Oboe und Cornet mit Quintett.
- Bach, Joh. Seb., Berühmte Aria** für Oboe.
— Aria mit Quartett.
— do. Oboe mit Quartett u. Pianoforte.
— do. Oboe mit Quartett u. Harmonium.
- Balfe, W., Favorite-Arie der Malibran.** (Bekannt unter dem Namen Malibran-Arie). Für Oboe solo mit Orchester. Herausgegeben von L. Klemcke.
- Beethoven, L. van, „Adelaide“.** Ber. Lied.
- Bériot, Ch. de, Op. 100. Ballet-Scene.** Fantaisie ou Scene de Ballet.
- Braun, Ed., Op. 26, Fantasie.**
- Duport, J. B., Ber. Rom. m. Quart. (leicht),**
- Eichborn, H., Op. 54, Verlorene Liebe.** Rom. — Op. 55, Polka sentimentale (Concertstück).
- Ernst, H. W., Berühmte Elegie.**
- Frehde, Chr., Op. 132, „Abends am Strande“.** Fantasie.
— Op. 168, 5. Serenade.
— Op. 203, „Hoffnung“, Lied ohne Worte.
- Friedemann, C., Op. 54, Ehestandsgeplauder.** Musikalisch. Scherz f. Oboe u. Fag. m. Orch.
- Haendel, G. F., Nachtigallen-Scene aus II Penseroso** f. Oboe u. Flöte solo m. Orch. mit Cadenz von P. Wetzger.
- Heintze, H., Elegie** f. Oboe mit Quintett
- Herzog, W., Bravour-Arie.**
- Klemcke, L., Oboe-Concert.**
— Fantasie „Tell“. Mit Orchester.
— do. mit Quartett oder Quintett.
— Fantasie „Linda“. Mit Orchester.
— do. mit Quartett oder Quintett.
- Klose, O., Op. 34, Romanze** für Oboe und Flöte solo mit Orchester.
- Link, E., Chant d'amour, Mélodie romantique** mit Quartett.
- Monzel, Fr., Romanze „Süßes Sehnen“,** Oboe u. Flöte mit Orchester.
- Meyerbeer, G., Gnaden-Arie** aus der Oper „Robert der Teufel“.
— Arie des Pagen, Cavatine aus der Oper „Die Hugenotten“.
- Mozart, W. A., Adagio a. d. Concert** Op. 107.
— Andante favori, f. Oboe mit Quartett.
— Andante C-dur, f. Oboe mit Quartett.
— Oboe-Concert mit Orchester.
— Larghetto aus Op. 108 mit Orchester.
— do. mit Quartett.
- Titus-Arie, Oboe u. Clarinette solo m. Orch.
- Mückenberger, H., Der Schäfer und die Schäferin.** Fantasie f. Oboe u. Fag. m. Orch.
- Roesel, A., Notturmo.**
- Schumann, R., „Abendlied“ u. „Träumerei“** mit Quintett.
— do. mit Orchester.
- Einsame Blumen mit Quartett.
- Spohr, L., Op. 34, Andante mit Variationen** mit Quartett.
- Thadewaldt, H., Op. 34, „Waldnixe“** mit Quintett, Pizzicato.
- Tschalkowsky, P., Op. 2, Nr. 3, „Chant sans paroles“,** Lied ohne Worte, m. Quartett.
- Ulke, L., Op. 12, Romanze mélancolique.**
- Volgt, G. B., Serenade,** Oboe u. Fl. m. Orch.
- Weissenborn, E., Op. 226, „Lied ohne Worte“** mit Quartett.
— Op. 227, Romanze mit Quartett, leichtes Vortragsstück.

Etuden, Duette, Terzette f. Oboe.

- Beethoven, L. van, 3 Duos** f. Oboe u. Fagott.
— do. f. Oboe u. Viola.
— do. f. Oboe u. Cello.
— do. Op. 87, Trio f. 2 Oboen u. Englisch-Horn.
— do. „87a, Trio f. 2 Oboen u. Fagott.“
— do. „87b, Trio f. 2 Oboen u. Cello.“
— do. „87c, Trio f. 2 Oboen u. Viola.“
- Finla, Jos., Duo concertante** für Oboe und Fagott oder für Oboe und Cello.
- Klemcke, L., Orchester-Studien für Oboe.** Sammlung hervorragender Stellen aus Symphonien, Ouvertur., Opern u. Orchesterwerken. Heft I, II, III, IV.
- Luft, J., Op. 1, 24 berühmte Etuden** f. Oboe in allen Tonarten, neue revidierte Ausgabe von L. Klemcke.
- Maier, Adolf, (Professor f. Oboe am National-konservatorium in Budapest) 12 Studien** für Oboe.
- Richter, F., 10 Etuden** für Oboe.
- Schmidt, Hans, Op. 77, 12 Concertante Oboe** Etuden, herausg. von Adolf Maier.
- Solobuch f. Oboe.** Ausgabe Schmidt. Eine Sammlung neuer und classischer, effectvoller Solo- und Vortragsstücke für Oboe in 1 Bande. Inhalt: Enthält unter vielem andern: Stein Oboe-Concert, Händel Oboe-Concert Nr. 4, bisher ungedruckt, Klemcke Tell-Fantasie, Linda-Fantasie etc. etc.
- Wetzger, P., Vorwärts u. Rückwärts.** 2 musikalische Scherze für Oboe u. Violine.
- Zimmormann, H., 2 Trios** für Oboe, Fagott und Cello Nr. 1, 2.

Oboe-Quartette.

(Oboe, Violine, Viola, Cello).

- Bach, Em., „Frühlingserwachen“.** Ber. Rom.
- Meyer, Cl., „Wiegenlied“.**
- Mozart, W. A., Andante favori.**
- Schumann, R., „Abendlied“ u. „Träumerei“.**
- „Schlummerlied“.
- Tschalkowsky, P., „Chant sans paroles“.**
- Mélancolle. Chanson triste.
- Im Herbst (Herbststimmung).

Oboe mit Pianoforte.

- Bach, Em., „Frühlingserwachen“.** Ber. Rom.
— do. Oboe mit Harmonium oder Orgel.
- „Abendglöckchen“. Idylle.
- Bach, Joh. Seb., Berühmte Aria** (Adagio).
— do. Oboe mit Harmonium oder Orgel.
- Balfe, W., Favorite-Arie der Malibran** (bekannt unter dem Namen Malibran-Arie.)
- Beethoven, L. van, „Adelaide“.** Ber. Lied.
- Bériot, Ch. de, Op. 100, Ballet-Scene** Fantaisie ou Scene de Ballet.
- Braun, Ed., Fantasie.**
- Duport, J. P., Berühmte Romanze** (leicht).
- Eichborn, H., Op. 54, Verlorene Liebe.** Rom. — Op. 55, Polka sentimentale, Concertstück.
- Ernst, H. W., Berühmte Elegie.**
- Frehde, Chr., Op. 132, „Abends am Strande“.** — Op. 168, 5. Serenade mit Pianoforte.
— Op. 203, „Hoffnung“, Lied ohne Worte.
- Haendel, G. F., Nachtigallen-Scene** aus „II Penseroso“, f. Oboe u. Fl. solo. m Pf.
- Heintze, H., Elegie.**
- Herzog, W., Bravour-Arie.**
- Klemcke, L., Oboe-Concert.**
— Fantasie „Tell“.
— Fantasie „Linda“.
— Favorite-Arie der Malibran. Fantasie.
- Klose, O., Op. 34, Romanze** für Oboe und Flöte solo mit Pianoforte.

Oboe mit Pianoforte.

- Link, E., „Chant d'amour“.** Mélodie romantique f. Oboe und Pianoforte.
— do. für Oboe, Violine und Pianoforte.
— do. für Oboe, Viola und Pianoforte.
— do. für Oboe, Cello und Pianoforte.
- Monzel, Fr., Romanze „Süßes Sehnen“** für Oboe und Flöte solo mit Pianoforte.
- Meyer, Cl., „Wiegenlied“.**
- Meyerbeer, G., Gnaden-Arie** aus der Oper „Robert der Teufel“.
— Arie des Pagen. Cavatine aus der Oper „Die Hugenotten“.
- Mozart, W. A., Adagio a. d. Concert** Op. 107.
— Adagio aus dem Concert in G-dur mit Cadenz v. Tillmetz.
— Andante C-dur. — Andante favori.
— Oboe-Concert in Es-dur (Original), Allegro, Romanze und Rondo, revidiert von Professor E. Naumann.
— Larghetto aus Op. 108.
- Nicolai, O., „Horch die Lerche singt im Hain“.** Romanze a. d. Oper „Die lustigen Weiber“. Oboe mit Flöten solo.
- Roesel, A., Notturmo.**
- Schumann, Rob., „Schlummerlied“.**
— „Abendlied“ und „Träumerei“.
— do. mit Harmonium oder Orgel.
— Einsame Blumen aus Waldscenen.
— Romanze aus der 4. Sinfonie Op. 120.
- Spohr, L., Op. 34, Andante mit Variationen.**
- Stein, E. D., Concert** für Oboe mit Pianof.
- Stradella, A., Kirchen-Arie.**
- Szabo, Stefan, Abschied.** Adagio.
- Thadewaldt, H., Op. 30, „Waldnixe“.**
- Tschalkowsky, P., „Chant sans paroles“** — Op. 37, No. 6. Bacarole.
— Im Herbst (Herbststimmung).
— Op. 40, Nr. 2. Mélancolle. Chanson triste.
- Ulke, L., Op. 12, Romanze mélancolique.**
- Volgt, G. B., Serenade** (An meine Mutter) für Oboe und Flöte solo mit Pianoforte.
- Weissenborn, E., Op. 226, Lied ohne Worte.** — Op. 227, Romanze. (Leicht.)
- Yradier, S. de, „La Paloma“.** Mexik. Ständ.

Englisch Horn.

- Bach, Em., „Frühlingserwachen“.** Berühmte Romanze. Mit Quartett.
— Mit Orchester, — mit Pianoforte.
— do. mit Harmonium oder Orgel.
- Bach, Joh. Seb., Berühmte Aria** mit Orch.
— do. mit Quartett, — mit Pianoforte.
— do. mit Harmonium oder Orgel.
- Beethoven, L. van, Op. 87, Trio** f. 2 Oboen und Englisch Horn.
— Op. 87g, dasselbe für 2 Clarinetten in C und Englisch Horn.
— Op. 87n, dasselbe für 2 Flöten und Englisch Horn.
- Geist, C., Andante pastorale** mit Pianoforte. do. mit Orchester.
- Meyer, Cl., „Wiegenlied“,** f. Englisch Horn mit Violine, Viola und Cello.
— do. mit Pianoforte.
- Mozart, W. A., Concertante** mit Pianof.
— do. mit Streich-Quartett.
- Rösel, A., Op. 11, Nocturno** m. Pianof.
— do. mit Orchester.
- Schumann, Rob., „Träumerei“** m. Pianof.
— Einsame Blumen a. Waldscenen m. Pianof.
— do. mit Quartett.
- Ulke, L., Op. 12, Romanze mélancolique** mit Pianoforte, — mit Orchester.
- Volk, W., Orchesterstudien f. Englisch Horn.** Eine neue Sammlung hervorragender Stellen aus Symphonien, Ouverturen, Opern und Orchesterwerken. Heft I, II.

Verlag u. Eigentum von C. F. Schmidt, Heilbronn a. N.

Cefes Edition!

Neue vorzügliche

Orchester-Studien

Neue Sammlungen der
hervorragendsten Stellen aus Opern, Orchester-
Werken, Sinfonien, Suiten, Ouverturen.

	netto
Viola von L. Pagels. Heft 1, 2, 3, 4	à M. 1.50
Contrabass von H. Wolf. Heft 1, 2, 3, 4, 5, 6	à „ 1.50
do. do. Heft 1-6, komplett, zusammen	„ 8.-
Flöte von E. Prill. Heft 1, 2, 3, 4, 5, 6	à „ 1.50
do. do. Heft 1-6, komplett, zusammen	„ 8.-
do. do. Heft 1-6, in einem Band gebunden	„ 9.-
Klarinette von Müller und Schilling. Heft 1, 2, 3, 4, 5, 6	à „ 1.50
do. do. Heft 1-6, komplett, zusammen	„ 8.-
Klarinette aus Werken für Harmoniemusik von O. Schilling Heft 1, 2, 3, 4	à „ 1.50
Oboe von L. Klemcke. Heft 1, 2, 3, 4	à „ 1.50
Englischhorn von W. Volk. Heft 1, 2	à „ 2.-
Trompete von H. Pietsch, „Die Trompete als Orchester- instrument“, in 1 Band gebunden	à „ 10.-
do. in 2 Bänden	à „ 6.-
(Enthält auch Rich. Wagner und Rich. Strauss.)	
Trompete von H. Pietsch, aus Werken für Harmonie- (Blas-) Musik. Heft 1, 2	à „ 1.50
Horn (Waldhorn) von Fr. Nadler. Eine neue Sammlung her- vorragender Stellen aus Orchesterwerken, Opern, Ouvertüren etc. Heft 1, 2, 3, 4	à „ 1.50

Orchester-Studien aus Rich. Wagner's

Die Meistersinger von Nürnberg, Rheingold, Walküre,
Siegfried, Götterdämmerung und Parsifal.

	netto
Für I. Violine von Otto Hubl, Heft 1, 2	à M. 5.-
„ II. Violine von Paul Kühnel, Heft 1, 2	à „ 5.-
„ Violoncell von Hugo Becker	„ 3.-
„ Contrabass von Joh. Geissel, Heft 1, 2	à „ 5.-
„ Flöte von Emil Prill	„ 4.50

Bei Voreinsendung des Betrages portofreie Zusendung.

C. F. Schmidt, Musikalienhandlung und Verlag, Heilbronn a. N.

SOLI. DUOS. TRIOS. QUATUORS.

für diverse Instrumente

SOLI

Fröhde, Humoreske über das Lied:
Ach du lieber Augustin
f. Fagott solo m. Orch. Begl. M. 2 n.

Hause, Der Carnaval von Venedig f.
Contrabass m. Quint. Begl. M. 2 n.

— — — — — m. Pfte M. 1,50

— — — — — Op. 2. Fant. Humoreske für
Contrabass über den Sehnsuchts-
Walzer v. Beethoven m. Orch. M. 3 n.

— — — — — Op. 4. Fant. Concertante für
Contrabass m. Orch. . . M. 3 n.

Kröpsch, Fant. u. Var. über das Trinklied
Im tiefen Keller f. Clarinette
m. Quintett M. 2
m. Pfte M. 2

DUOS

Blume 12 Duos für 2 Tromboni
Liv. I. II. . . . à M. 2 n.

Kröpsch, 5 Duos f. 2 Clarinetten .

Gebauer, Op. 10. Duos in der ersten
Lage f. 2 Violinen M. 1 n.

Pleyel, Op. 8. Duos in der ersten Lage
f. 2 Violinen M. 1 n.

— — — — — Op. 48 Duos in der dritten
Lage f. 2 Violinen . . M. 1 n.

TRIOS

Herold, Serenade f. Clarinette, Viola
u. Violoncello M. 1

Zimmermann, 2 Trios f. Oboe, Fagott
u. Violoncello à M. 1

Astorgo, Trio f. Flauto, Violino u. Bass
oder 2 Flauti u. Bass

Danzi, Trio f. Violino, Corno u. Fagott

QUATUORS

Gitter, Quartetto f. Violino, Violoncello
Oboe u. Fagott

Eigenthum des Verlegers.
Berlin, S. Philipp.

Leipzig, R. Forberg.

Druck von E. & C. Paris

V. TRIU von H. ZIMMERMANN

Fagotto Obligato.

Adagio. *mf espressivo* *tr*

tr *3*

A. tr *1*

tr *mfz.*

cresc. *sf* *f* *tr*

2 *mf* *cresc.*

tr *sf* *tr* *3* *tr* *1*

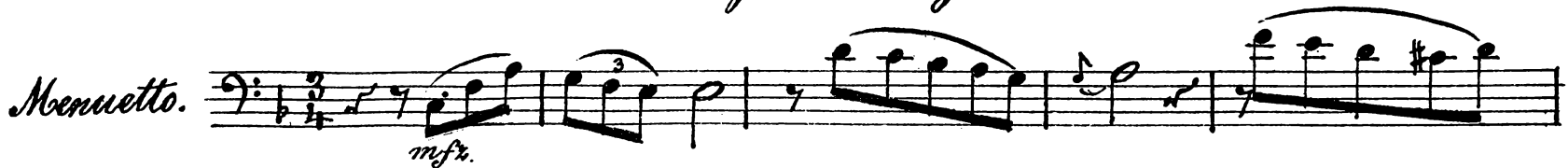
mfz. *cresc.* *ff* *mf*

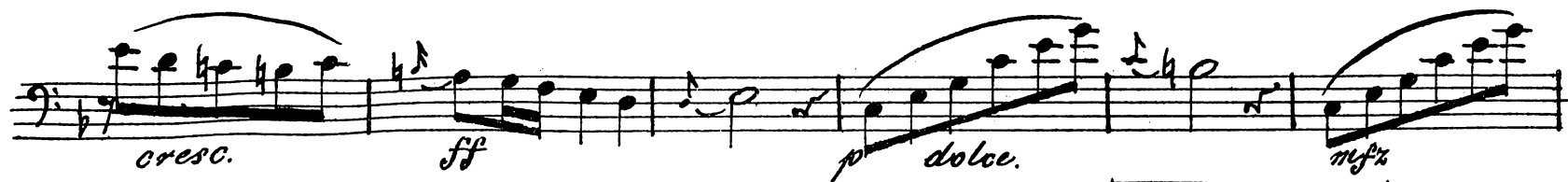
tr *sf* *sf.* *sf.*


tr *sf* *sf* *ff* *f*

cresc. *tr* *3* *tr*

Fagotto Obligato.

Menuetto. 

oressc. 

ff *dolce.* 

mfz

ff 

I. II.

tr 

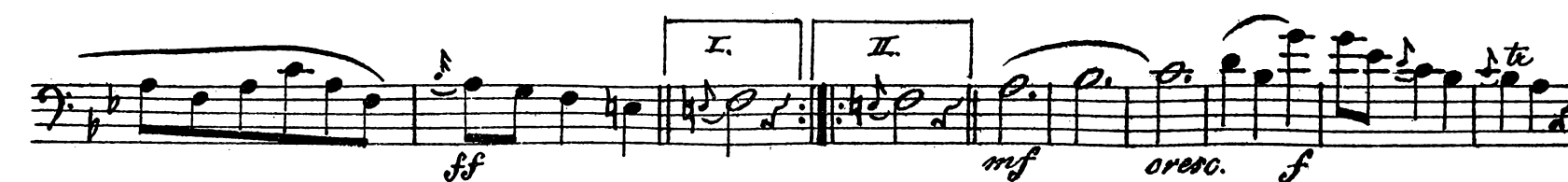
ff *p* *dolce.*

mfz. 

ff *tr* *Fine*

Trio 

p *mfz.* *p*

ff 

I. II.

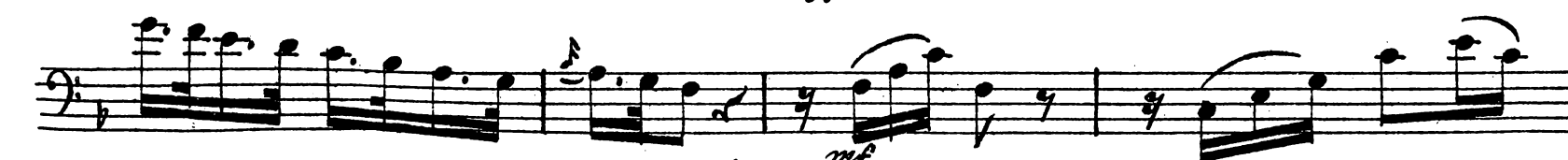
mf *oressc.* *f*

p 

mf *oressc.* *ff* *Menuet D.C. al Fine.*

Allegretto. 

mfz. *ff*

mf 

ff 

ff 

Fagotto Obligato.

Musical staff 1: Bass clef, 3/4 time signature, starting with a melodic line of eighth notes.

Musical staff 2: Bass clef, 3/4 time signature, featuring triplet eighth notes. Dynamics: *p*, *mfz*.

Musical staff 3: Bass clef, 3/4 time signature, featuring triplet eighth notes. Dynamics: *f*.

Musical staff 4: Bass clef, 3/4 time signature, featuring triplet eighth notes. Dynamics: *mfz*, *ff*, *p*.

Musical staff 5: Bass clef, 3/4 time signature, featuring triplet eighth notes. Dynamics: *mf*.

Musical staff 6: Bass clef, 3/4 time signature, featuring triplet eighth notes. Dynamics: *cresc.*, *p*, *f*.

Musical staff 7: Bass clef, 3/4 time signature, featuring triplet eighth notes. Dynamics: *mf*, *ff*.

Musical staff 8: Bass clef, 3/4 time signature, featuring triplet eighth notes. Dynamics: *p*, *f*.

Musical staff 9: Bass clef, 3/4 time signature, featuring triplet eighth notes. Dynamics: *f*.

Musical staff 10: Bass clef, 3/4 time signature, featuring triplet eighth notes. Dynamics: *p*.

Musical staff 11: Bass clef, 3/4 time signature, featuring triplet eighth notes. Dynamics: *f*.

Cefes Edition!

Neue Solo-Bücher

(Husgabe Schmidt).

Sammlung neuer, vorzüglicher und effektvoller Solostücke

(Die Begleitung zu den einzelnen Stücken ist extra zu erhalten.)

Man verlange ausdrücklich die Ausgabe Schmidt.

	netto		netto
Für Violine	M. 2.—	Für Cornet (Trompete) oder	
„ Viola	„ 2.—	Tenorhorn, Band I, II à	M. 2.—
„ Cello	„ 2.—	„ Horn	„ 2.—
„ Contrabass, 9 Bände à	„ 2.—	„ Oboe	„ 2.—
„ Flöte	„ 2.—	„ Posaune	„ 2.—
„ Klarinette	„ 2.—	„ Fagott	„ 2.—

Musik-Bibliothek. Sammlung musiktheoretischer Spezialwerke.

Bisher erschienen:

- Band 1: Kistler, C., Harmonielehre, f. Lehrende, Lernende und zum wirklichen Selbstunterrichte. Zweite sehr vermehrte Auflage. Mit zahlreichen Notenbeispielen; geh. M. 3.60, geb. M. 4.60,
- Band 2: Kistler, C., Der einfache Contrapunkt und die einfache Fuge nebst dem drei- und zweistimmigen Satz. (System Rheinberger-Kistler). Mit zahlreichen Notenbeispielen. 1904. geh. M. 3.—, geb. M. 4.—
- Band 3: Berlioz, Hector. Die Kunst des Dirigierens. Anleitung zur Direktion, Behandlung und Zusammenstellung von Orchestern und Chören. Auf moderner Grundlage neu bearbeitet u. erweitert v. C. Frhr. v. Schwerin. 2. Aufl. mit 7 Tafeln, sowie Musikbeispielen. geh. M. 1.20, geb. M. 2.—
- Band 4: Die Kunst des Klavierstimmens, sowie das Klavier u. seine Behandlung. Mit einer Anleitung zur Intonation. Von einem praktischen Fachmann u. Klavierstimmer auf Grund 40jähriger Erfahrung. Mit zahlreichen Abbildungen. Neue 7. vollständig umgearb. Auflage. geh. M. 1.20, geb. M. 2.—
- Band 5: Wasielewski, W. J. von, Geschichte der Instrumental-Musik im 16. Jahrhundert. Mit 10 Seiten Abbildungen von Instrumenten und 95 Seiten Musikbeilagen (275 Seiten Oktav) geh. M. 2.—, geb. M. 3.—
- Band 6: Altenburg, W., Die Klarinette, ihre Entstehung u. Entwicklung bis zur Jetztzeit in akustischer, technischer u. musikalischer Beziehung. geh. M. 1.50, geb. M. 2.30
- Band 7: Nürnberg, Hermann, Grundregeln des Klavier-Fingersatzes. Mit vielen Noten-Beispielen. 104 Seiten Oktav. geh. M. —.80
- Band 8: Wassmann, K., Entdeckungen zur Erleichterung und Erweiterung der Violintechnik durch selbständige Ausbildung des Tastgefühles der Finger. 34 Seiten. Folio mit vielen Noten-Beispielen. geh. M. 2.—, geb. M. 3.—
- Band 9: Wetzger, Paul, Die Flöte, ihre Entstehung und Entwicklung bis zur Jetztzeit in akustischer, technischer und musikalischer Beziehung. Mit zahlreichen Abbildungen. M. 2.—, gebd. M. 2.80
- Band 10: Kistler, C., Der doppelte Kontrapunkt, die Doppelfuge, die dreistimmige Fuge und zweistimmige Fuge. (System Rheinberger-Kistler.) M. 3.—, gebunden M. 4.—
- Engel W., Violoncellisten der Gegenwart in Wort u. Bild. 100 Biographien mit 100 Porträts. Eleg. kart. M. 2.50

Bei Voreinsendung des Betrages portofreie Zusendung.

C. F. Schmidt, Musikalienhandlung und Verlag Heilbronn a. N.

No. 1 TRIO von H. ZIMMERMANN

Oboe.

Adagio. $\frac{2}{4}$ 7 ⁵ *mf* *espression.*

ff *Alto*

mf *Alto*

ff *ff*

mf *ff*

mf *cresc.* *ff*

ff *ff*

ff *mf*

cresc. *f*

Oboe.

Menuetto.

mf *cresc.* *tr* *ff* *p* *mf* *tr* *I* *II* *mf* *cresc.* *ff* *p* *dolce.* *mf* *tr* *ff* *Fine*

Trio

p *tr* *I* *II* *mf* *mf* *cresc.* *ff* *p* *mf* *tr* *tr* *cresc.* *ff* *tr* *Menuetto D.C. al Fine!*

Allegro molto.

ff *mf* *tr* *1* *1* *tr A.*

Oboe.

This musical score for Oboe consists of ten staves of music. The notation includes various dynamics such as *p*, *mf*, *f*, *ff*, and *res.*, as well as articulations like *tr* (trill) and *Solo*. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

№ 1. TRIO von H. ZIMMERMANN.

Violoncello.

Adagio.

mf

tr

A

ff

mfz *cresc.* *scen*

do ff. ff *mfz.*

cresc.

ff *mf* *cresc. ff*

B *tr*

C. *mf* *cresc. ff*

Violoncello.

Menuetto.

First system of the Menuetto section, starting with a treble clef, 3/4 time signature, and a key signature of one flat. The music features a melodic line with various dynamics including *mfz*, *fz*, *fz*, *fz*, and *f*. The second line includes *p*, *dolce*, *mf*, and *ff*. The third line shows first and second endings with dynamics *mf* and *f*. The fourth line continues with *dolce.* and *mf*, ending with *Fine.*

Trio.

First system of the Trio section, starting with a treble clef, 3/4 time signature, and a key signature of two flats. Dynamics include *p*, *fz*, *mfz*, *p*, and *ff*. The second line features *cresc.*, *f*, *p*, *mf*, and *cresc. ff*. The section concludes with first and second endings and the instruction *al Fine.*

Alleg. Modto.

First system of the Alleg. Modto section, starting with a treble clef, 2/4 time signature, and a key signature of one flat. Dynamics include *ff* and *mf*. The second line includes *p*, *mfz.*, and *ff*. The third line features *p*, *mfz.*, *ff*, and *cresc.*. The fourth line shows *p*, *ff*, and *ff*. The fifth line includes *p* and *ff*. The section ends with *mf* and *ff*.