

# TERZETT

„Mandina amabile“

(Einlage in Fr. Bianchi's Oper „La villanella rapita“)

für Sopran, Tenor und Bass mit Begleitung des Orchesters

Serie 6. N<sup>o</sup> 33.

Mozart's Werke.

von

## W. A. MOZART.

Köch. Verz. N<sup>o</sup> 480.

Componirt in Wien am 21. November 1785.

**Andante.**

Flauti.

Oboi.

Clarineti in A.

Fagotti.

Corni in A.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano. **Mandina.**

Tenore. **Il Conte.**

Basso. **Pippo.**

Violoncello e Contrabasso.

**Andante.**

Man-di-na a-ma-bi-le, Man-di-na a-ma-bi-le, que-sto de-na-ro,

Oh co-me sie-te gra-zio-so e ca-ro, oh come  
 pren-di-lo, tien-te-lo, tut-to per te, tut-to per te.

*mf p*

sie-te gra-zio-so e ca-ro, gra-zio-so e ca-ro, gra-zio-so e ca-ro! Quan-te mo-ne-te, quan-te mo-

*cresc.*

ne-te! Tut-to per me? tut - to per me?

Tut-to per te, tut - to - per te,

*p*

tut - to per me? per me? per me?

tut - to per te, per te, per te. La ma - no

*cresc.* *p*



in cor mi sen - to! Più dol - ce giu - bi - lo per me non vè, più dol - ce giu - bi - lo  
 in cor mi sen - to! Più dolce giu - bi - lo per me non vè, più dol - ce giu - bi - lo per me non vè, più dol - ce giu - bi - lo

per - me non vè. Quante mo - ne - te, quante mo - ne - te! tut - to per me?  
 per - me non vè. Prendi - lo, tien - te - lo, tut - to per te,

Musical score for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The score is in G major and 3/4 time. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with dynamic markings like *p* and *a 2.*

Lyrics:  
 tut-to per me? tut-to per me? Oh come sie-te grazioso e ca-ro, oh come  
 tut-to, per te, tut-to per te.

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The score continues from the first system.

Lyrics:  
 sie-te grazioso e ca-ro! Oh che con-ten-to, oh che con-ten-to in cor mi  
 Oh che con-ten-to, oh che con-ten-to in cor mi

sen\_to, in cor mi sen\_to! Più dolce giu - bi - lo per me non vè, no, per me non vè, — più dol - ce  
sen\_to, in cor mi sen\_to! Più dol - ce giu - bi - lo, più dolce giu - bi - lo per me non vè, — più dol - ce

giu - bi - lo per - me non vè, — più dol - ce giu - bi - lo per - me non vè, per me non  
giu - bi - lo per - me non vè, — più dol - ce giu - bi - lo per - me non vè, per me non

Allegro.

The first system of the musical score includes piano and violin parts. The piano part features a rhythmic accompaniment with dynamic markings of *f*, *sf*, and *p*. The violin part has a melodic line with dynamic markings of *f*, *sf*, and *p*. There are also markings for *a 2.* (second ending).

vè, per me non vè.  
vè, per me non vè.

Ec - cel - len - za, se - gui - ta - te, se - gui - ta - te, io già

The second system continues the musical score. The piano part has several *cresc.* (crescendo) markings. The violin part includes *tr.* (trills) and dynamic markings of *p*, *pp*, and *f*. There are also markings for *a 2.* (second ending).

so che voi lo fate per bontà, per a - mi - cizia, per bontà, per a - mi - cizia. Qui non



cen-tra la ma - lizia, oh non cen-tra, Si - gnor, no, oh non cen-tra, Si - gnor,  
*sf p cresc. p sf p cresc. p*

Pippo ha in ca-po qual - che co - sa, vor - ria fin - ge - re e non  
 Re - sta pur col - la tua spo - sa, io vi lascio e me ne vo.  
 no.

Musical score for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The score features dynamic markings such as *cresc.*, *p*, *sf*, and *f*. The vocal lines contain the following lyrics:

può. So - no astratti, pa - jon mat - ti.  
 Va - do e tor - no, va - do e tor - no, e co - meil  
 Ho un so - spetto ma - le - detto, e ca - varme - lo non so;

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The score includes dynamic markings such as *cresc.*, *f*, *p*, and *sf*. The vocal lines contain the following lyrics:

So - no astratti, pa - jon mat - ti,  
 gior - no fi - nir dee, sol io lo so, sol io lo so; va - do e tor - no,  
 ho un so - spetto ma - le - detto, e ca -

co - - sa sab - biano non so; so - no a - stratti, pa - jon mat - ti, co - sa sab - biano non  
 va - - do e for - no, e co - me il giorno fi - nir dee, sol io lo  
 varme - lo non so, ho un so - spet - to ma - le - detto, e ca - var - me - lo non so, ca - var - me - lo non

so, non so, non so, non so; sono a -  
 so, sol io lo so, sol io lo so; vado e  
 so, non so, non so, non so; ho un so -

*sotto voce*  
*sotto voce*  
*sotto voce*



mat - ti, co - sa sab - biano non so, sono astratti, pujan mat - ti, co - sa sab - biano non  
gior - no fi - nir dee, sol io lo so, va - do e tor - no, e co - me il gior - no fi - nir dee, sol io lo  
det - to, e ca - var - me lo non so, ho un so - spet - to ma - le - det - to, e ca - var - me lo non

so, non so, non so, non so, non so, non so, non so, non so.  
so, sol io lo so, sol io lo so, sol io lo so.  
so, non so, non so, non so, non so, non so, non so, non so.