

1ST. COPY.



Aurea Melodiche

SCELTA DI PEZZI VOCALI

- LA GIOIA... (The Joy)... L. ALBITES. 6
- MARGUERITE... (Marguerite)... C. GOUNOD. 32
- LA INNOCENCIA... (Innocence)... E. MILLET. 32
- RIPETI CHE M'AMI... (Repeat that you love me) GIORZA 5
- È VER... ('Tis true)... CAMPANA. 44
- UN BACIO... (A Kiss)... TORRENTE. 62
- NON TORNO... (He ne'er returned)... MATTEI. 5
- REMEMBRANZA... (Remembrance)... L. ALBITES. 5
- AMIAMO LA VITA... (Life let us cherish) HANDEGGER. 74
- PERCHÈ?... ('Why?')... TAMARO. 34
- FATHER GUIDE THY CHILD... (Kelloe's Flower Song) GIORZA. 34
- I GIARDINIERI... (We're the Angels) BRIGNOLI. 5
- CI FOSSI UN ANGEL... (The Flower Girl) BRIGNOLI. 7
- UNA VOCE POCO FA... (Original Key) ROSINI. 6

NEW YORK

Published by J.L. PETERS. 599 Broadway.

Depot of all the foreign & American publications.

Paris.
S. Richault
Hougel & Co.

London.
W. & A. G. B. & Co.

Boston.
G. D. Russell & Co.

Philadelphia.
G. Andre & Co.

New York.
G. & C. Plaxland

Entered according to act of Congress, April 25, 1879, by J. L. Peters, in the District Court of the Southern District of N.Y.

To Mr W. R. A. Johnson.

LA GIOIA,

(THE JOY.)



Parole di ROBERTO PRATI.
Con brio.

Musica di L. ALBITES.

Piano introduction musical notation in 3/4 time, featuring a treble and bass staff with chords and melodic lines.

Vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The music is in 3/4 time.

1. Di
With
2. Nell
The

Vocal melody with lyrics and piano accompaniment. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The music is in 3/4 time.

gau - dio ho pic - ci - na - re Il guar - do tuo m'è - ne - bria di
 joy my heart is leap - ing This glance is bright dis - trac - tion, For
 au - re in bal - sa - ma - te Dal tuo di - vin res - pi - ro si
 air is more than balm - y With thy di - vin - est breath - ing, No

6969-6

vo - - lut - ta a - mo - re quest' al - mas' av - ram - po Or
 dreams of bliss I'm sleep - ing dull soul and thought a - way. Be -
sen - te gia be - a - te il cor pen san - do a te In
 days have pass'd so palm - y as those de - vote to, thee. Let

che sei qua mio be - - ne d' a - mor ve gio - je
 - side thee best be - lov - ed I taste a gleam of
giu - - bi - lo la ri - - ta pas - siam mio bel te -
 life be one long ear - ol Of thy best praise my

pro - - ro, il duol pia - cer di - vie - - ne Ob -
 bless - ing! So ho - - ly it has prov - ed That
so - - ro, Nell' es - - ta - si ra - pi - - ta Del
 treas - ure! Let heart wear no ap - par - rel Save

- blie la ter - ra il cie - lo Il
 heav'n on earth can stay! So
 più be - a - to a - mor Nell
 ex - ta - cy of glee! Let

scherzando.

duol pia - cer di - - sie - ne Ob -
 ho - ly it has prov - ed That
 es - sta - si ra - - pi - ta Del
 heart wear no ap - - par - vel Save

bli - - o later - ra il ciel E - cheg - giù suo - no il can - to se
 heav'n on earth can stay! There's song and dance sur - rounding the
 più be - a - to a - mor
 ex - - ta - cy of glee!

energico.

taz - ze sien spu - man - ti cac - cia - mo il duo - lo il
 gob - let o - ver - flow - ing, No mu - sic else is

pian - to con tur - to de bic - chier cac -
 sound - ing save touch of lip and glass, No

- cia - mo il duo - to Nell' ur - to de bic -
 mu - sic else is sound - ing, Save touch of lip and

chier glass! *con grazia.* *marcate.* *Fin - With*

che quagiu ne res-ta la fes-ta ed il pia-
 noth - - ing then re-main - ing But mirth - - fulness and

ce - re can - tiam suvia fac - cia - - mo un
 pleas - ure, One end - - less joy main - tain - - ing let

marcato.

brin - di - stall' a - mo - - re can - tiam fac - ciam un
 ev' - - ry mo - ment pass, yes, let ev' - - ry moment

brin - di - si, un brin - - di - stall' a - mo - - re;
 pass a - way, One end - - - less joy main - tain - ing,

fac - - ciam fac - - cia - - mo un brin - di - si all' a -
let, let ev' - - ry, let ev - ry mo - - ment

1. 2.
- mor, - mor, can - ti - a - - mo fac -
pass, pass, let ev' - - ry, let

- cia - - mo un brin - di - si all' a - mor.
ev - - 'ry, let ev - - 'ry mo - - ment pass.