

ATTO SECONDO

N° 5. PRELUDIO ED ARIA

«ERNESTO»

SCENA I. - Sala in casa di Don Pasquale.

Maestoso

Ottavino *f*

Flauto *f*

Oboi I. II. *f*

Clarineti in *Sib* I. II. *f*

Fagotti I. II. *f*

Corni in *Mib* I. II. *f*

Corni in *Fa* III. IV. *f* *a. 2.*

Trombe in *Sib* I. II. *a. 2.* *f* *1.* *3.* *p cantabile*

Tromboni I. II. III. *f*

Timpani *Do* *f*

Maestoso

Violini *f* **- TELA -** *p* **PIZZ.**

Viole *f* *p* **PIZZ.**

Violoncelli *f* *p* **PIZZ.**

Contrabbassi *f* *p* **PIZZ.**

III.

Cor. *Mib*

Trb. *Sib*

Vni

Vle

Vc. *UNITI*

Cb.

ARCO

DIV. ARCO

p

I.

Fig.

Cor. *Mib*

Trb. *Sib*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

p

I.

Fig.

Cor. *Mib*

Trb. *Sib*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

p

UNITE

Recitativo

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. Sib
Fg.
Mib Cor.
Fa
Trb. Sib
Trbn.
Tp.

f

I. a 2

ERNESTO

Po - vero Ernesto! dallo zio caccia - to, da tutti abbandonato, mi restava una.

Recitativo

Vni
Vle
Vc.
Cb.

f

p

Fg. I. *p*

Cor. I. II. *p*

Trb. I. *p*

Ern. *p*
ri-na, oh Di - o! Ben feci a le - i d'e - sprimere in un foglio i sensi

Cb. *p*



Fg. *p*

Cor. I. II. *p*

Trb. I. *p*

Ern. *p*
miei. Ora in altra con-trada i giorni grami a - trasci - nar - si va - da.

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

2 Larghetto

Fl. *p*

Ob. I. *p*

Trb. Si b I. *p*

Ern. *p*

Cerche.

2 Larghetto

Vni *p*

Vle *p*

Vc. PIZZ. *p*

Cb. PIZZ. *p*



Cl. Si b *p*

Cor. Mi b I. *p*

Ern. *p*

.rò lon - ta - na ter - ra do - ve ge - mer sco - no - sciu - to; là vi -

Vni II. *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fig. *p*

Cor. *Mi b* I. II. *p*

Ern. *f* *calando* *p*
 _vrò col cuo - re in guer - ra de - plo - rando il ben perdu - to, de - plo -

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *ARCO* *p*

Cb. *ARCO* *p*

Fig. I. *p*

Cor. *Mi b* I. II. *p*

Trb. *Sib* I. *p*

Ern. *p*
 _rando il ben perdu - to; ma - nè -

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *PIZZ.* *p*

Cb. *PIZZ.* *p*

3 Moderato

Fl. I. *p*

Fl. II. *p*

Ob. *p*

Cl. Sib *p*

Fg. *p*

Cor. Reb III. IV. *p*

3 Moderato

Vni *p*

Vle *p*

Vc. PIZZ. *p*

Cb. *p*

a tempo

Fl. *p*

Cl. Sib *p*

Cor. Reb III. IV. *p*

ERNESTO *p*

E se fia che ad altro og - get - to tu ri - vol - ga un giorno il co - re, se mai

a tempo

Vni *p*

Vle PIZZ. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Cor. Reb

Ern.

I.

III. IV.

p

p

p

fia che un nuovo af-fet-to spenga in tel'antico ardo - re, non te - mer che un in - fe -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Cl. Sib

Fg.

Mib

Cor. Reb

Ern.

II.

p

p

p

p

II.

p

p

p

li - ce te sper-giura accu - si al ciel; se tu sei, ben mio, fe - li - ce, sa - rà -

accel.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

ARCO

ARCO

ARCO

p

p

p

p

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Mib
Cor.

Re b

Trb.
Sib

Ern.

pago il tuo fe - del, — sa - ra - pa - go il tuo fe - del, sa - ra - pa - go il tu - o fe -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

4 a tempo

Fl. *p* *cresc.*

Ob. *p* *cresc.*

Cl. Sib I. *p* *cresc.*

Fg. *p* *cresc.*

Mib Cor. *p* *cresc.*

Reb *p* *cresc.*

Trb. Sib *p* *cresc.* a 2

Trbn. I. *p* *cresc.*

Tp. *p* *cresc.*

Ern. *cresc.*

del. Cer - che - rò lonta - na

4 a tempo

Vni *p* *cresc.*

Vle *p* *cresc.* DIVISE

Vc. *p* *cresc.*

Cb. *p* *cresc.*

Fl. *f*

Ob. *f* a 2

Cl. *f* a 2

Sib

Fg. *f* a 2

Mib *f* a 2

Cor. *f* a 2

Reb *f* a 2

Trb. *f* a 2

Sib

Trbn. *f*

Tp. *f*

Ern. *f*

ter - ra do - ve ge - mer sco - no - sciu - to, si!

Vni *f*

Vle *f* UNITE

Vc. *f*

Cb. *f*

a tempo

Fl. *p*

Cl. Sib *p*

Cor. Reb III. IV. *p*

Ern. Ah! _____ e se fia che ad altro og-get-to tu ri - volga un giorno il co-re, se mai

a tempo

Vni *p*

Vle *p* PIZZ. *p*

Vc. PIZZ. *p*

Cb. PIZZ. *p*

Fl. *p*

Ob. I. *p*

Cl. Sib *p*

Cor. Reb III. IV. *p*

Ern. *p*
fia che un altro af-fet-to spen-ga in tel'antico ardo - re, non te - mer che un in - fe -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *accel.*

Cl. Sib

Fg.

Mib Cor. Reb

Ern.

. li . ce te sper . giura accu . si al ciel; se tu sei, ben mio, fe . li . ce, sa . rà

Vni

Vle

Vc. Cb.

UNITI

ARCO *p*

accel.

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Mib Cor. Reb

Trb. Sib

Ern.

pago il tuo fe . del, sa . rà pa . go il tuo fe . del, sa . rà pa . go il tu . o fe .

Vni

Vle

Vc. Cb.

f *p*

5 Poco meno I. accel.

Fg. I. *p*

Mib. *p*

Cor. *p*

Reb. *p*

Ern. *p*

-del; se tu sei, ben mio fe - li - ce sa - rà - pa - go il tuo fe - del, sì, sa - rà pa - go, sa - rà

5 Poco meno accel.

Vni. *p*

Vle. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. Sib. *f*

Fg. *f*

Mib. *f*

Cor. *f*

Reb. *f*

Trb. Sib. *f*

Trbn. *f*

Tp. *f*

Ern. *f*

pa - go il tuo fe - del, il tuo fe - del, il tuo fe -

Vni. *f*

Vle. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Mi b
Cor.

Re b

Trb.
Si b

Trbn.

Tp.

Ern.

del, il tuo fe del.

(Parte)

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott. *Call*

Fl. *Call*

Ob. *Call*

Cl. *a 2* *in LA*

Sib

Fg. *Call*

Mib *in MI*

Cor. *in LA*

Re b

Trb. *a 2* *in LA*

Sib

Trbn. *Call*

Tp. *Call*

Detailed description: This block contains the first system of a musical score for woodwinds and brass. It consists of ten staves. The instruments are Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bass Clarinet (Sib), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Mib), Horn (Cor.), Euphonium (Re b), Trumpet (Trb.), Bass Trumpet (Sib), Trombone (Trbn.), and Tuba (Tp.). The score is in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The woodwinds and brass parts feature various rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and chords. The Clarinet and Bass Trumpet parts are marked with 'a 2', indicating a second ending. The Oboe, Flute, and Trombone parts are marked with 'Call', likely indicating a call or a specific performance instruction. The Tuba part is marked with 'Call' and has a large 'C' above it.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Detailed description: This block contains the second system of a musical score for strings. It consists of four staves: Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The score is in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The Violin and Viola parts feature sixteenth-note runs and chords. The Violoncello and Contrabasso parts feature a steady eighth-note rhythm. The Violoncello part is marked with 'Call' and has a large 'C' above it.

Allegro mosso

Vni
Vle
Vc.
Cb.

UNITI

f *mf* *fp*

calando

Vni
Vle
Vc.
Cb.

p

6

DON PASQUALE (al servo) Recitativo

Quando avrete introdotto il dot. tor Malate. sta e chi è con lu. i, ricordatevi

Vni
Vle
Vc.
Cb.

p

D. Pas.

be. ne, nessuno ha più da en. trar; guai se la. sciate rompere la con. segna! A. desso an.

Vni
Vle
Vc.
Cb.

(Il servo parte.)

D.Pas. *date. Per un uom sui settanta, (zitto... chenon mi senta la sposina) convien dir che son lesto e ben por.*

Vni

Vle

Vc. Cb.

(Si pavoneggia.)

D.Pas. *tante. Con questo boccon poi di toilette... Allegretto*

Vni

Vle

Vc. Cb.

D.Pas. *Alcun viene...*

Vni

Vle

Vc. Cb.

D.Pas. *Ec-coli. A te mi raccomando, I-me-ne.*

Vni

Vle

Vc. Cb.

7 Larghetto

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *a 2 f*

La *f*

Fg. *f*

Mi *a 2 f*

Cor. *f*

La *f*

Trb. *a 2 f*

La *f*

Trbn. *f*

Tp. *f*

SCENA III.
NORINA

f

Reggoappe-na...

DOTTORE

(conducendo per mano Norina)

Via, dabrava.

7 Larghetto

Vni *f* *pp*

Vle *f* *pp*

Vc. *f* *pp*

Cb. *f* *pp*

DIVISE

Cl. La *p*

Fg. *p* a 2

Nor. tre.motutta... Ah! fratel, non mi la.sciate.

Dott. (Nell'atto che il Dottore fa inoltrare Norina, accenna a Don Pasquale di met. V'inol.tra.te.

Vni UNITE DIVISE

Vle 8

Vc.

Cb.

Cl. La *accel.*

Fg. a 2 (s'avanza lentamente)

Nor. Per pie.tà! per pietà! per pie.tà!
tersi in disparte. Don Pasquale si rincantuccia.) (Corre a Don Pasquale.)

Dott. Non teme.te. Via,coraggio, v'inoltrate.

Vni *accel.* PIZZ. PIZZ.cresc.

Vle UNITE PIZZ.cresc. cresc.

Vc. PIZZ. cresc.

Cb. PIZZ. cresc.

I. II.

Cor. Mi

p

(di soppiatto a Don Pasquale)

Dott.

Fresca uscita di convento, naturale è il turba-mento; per na-tura un po' selvatica, mansuefarla a voi si.

Cb.

8

Cl. La

p

Fg.

p

Mi

Cor.

La

p

III.

p

NORINA

(Sta a ve - de - re, si sta a vede - re, o vecchio mat - to, ch'or ti

Dott.

sta. Mos - se, vo - ce, mosse, voce, portamento,

DON PASQUALE

Mosse, vo.ce, mos - se, vo.ce, por - ta - mento, tut.to, tut - to

8

Vni

PIZZ.

p

ARCO

Vle

p

PIZZ.

Vc.

PIZZ. *p*

Cb.

p

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.
La III.

Tp.

Nov.
ser - vo, sì, sì, ti ser - vo - co - me - va, sta a me - ve -

Dott.
tut - to è in lei - - i, tutto è in lei sempli - ci - tà,

D.Pas.
tut - to è in lei sem - pli - ci - tà; la dichiaroung ran por.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

f

p

fp

p

f

fp

Fl. *I.* *fp*

Ob. *fp*

Cl. *La*

Fg.

Cor. *I. II.* *p*

Mi

Tp.

Nor. *p*
 _de - re, vec - chio matto, sta a vede - re, vecchio matto, sta a vede - re, vecchio

Dott.
 mosse, vo - ce, portamen - to, mos - se, vo ce, porta -

D.Pas.
 - ten - to se ri - sponde la bel - tà, la dichiaro un gran por.

Vni *fp*

Vle *fp* UNITE PIZZ.

Vc.

Cb.

Fl. *I.*

Ob.

Cl. *I.*
La

Fg.

Mi
Cor.
La

Nor.
matto, ch'ortì servo come va, ch'ortì servo come va, sì, staa ve - dere, sì, staa ve -

Dott.
_mento, tutto è in le.i semplici - tà, mos - se, voce, por - ta.

D.Pas.
_tento se risponde la bel - tà, la dichiaro un gran por.

Vni
ARCO

Vle
ARCO

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.
La

Nor.

Dott.

D.Pas.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

I.

a 2

de.re ch'io - ti - - - - - servo, si, - co - me - va, si, - si, - ti - ser -
- mento, tut.to è in le.i sempli - ci - tà,
- tento se risponde la bel.tà,

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.

La

Trb.
La

Trbn.

Tp.

G.C.

Nor.

Dott.

D.Pas.

vo co - me va.) Ah fra - tel.lo! Astar sola mi fa

tut - to è in lei sempli - ci - tà. Non temete, non te - me - te.

se - ri - spon - de la bel - tà.

Vni

Vle

Ve.
ARCO

Cb.
ARCO

I.

Fl. *p*

Fg. *p*

Nor. ma.le.

Dott. Ca.ra mi.a, sola non sie.te;

Vni *p*

Vle

Vc. *p*

Cb. *p*

I. **Più allegro**

Fl.

Fg. *f*

Nor. (con terrore) Co.me? un uom? Oh me me.

Dott. ci son i - o, c'è Don Pa.squale.

Vni *f*

Vle *f p*

Vc. *f*

Cb. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*
La

Fg. *f*

Mi
Cor. *a 2 f*

La *f*

Trb. *a 2 f*
La

Trbn. *f*

Tp. *p* *cresc.*

Nor. *(agitatissima)*
_schina! pre.sto an - dia mo, fug gi am di qua: un uo mo! un uo mo! fug gi a.

Dott. *(vedendo che Norina vuol partire)*
Coraggio, non teme.te.
DON PASQUALE
Dot to.re, dot to.re..

Vni *veloce*

Vle *veloce*

Vc. *veloce*

Cb. *veloce*

9

I. Tempo

Cl. La

Fg.

Cor. Mi

Nor.

Dott.

D. Pas.

p

I. II.

p

_mo. (Sta a ve - de - re, sì, sta a ve - de - re, o vecchio

(Co - m'è scal -

Com'è ca - ra, com'è ca - ra! com'è ca - ra, ca - ra, ca - ra, ca - ra, ca - ra, mode -

9

I. Tempo

Vni

Vle

Vc. Cb.

UNITI

PIZZ. p

DIV. p

PIZZ. p

p

Cl. La

Fg.

Cor. Mi

La

Nor.

Dott.

D. Pas.

p

III.

mat - to, ch'or - ti - ser - vo, sì, sì, ti ser - vo - co - me -

-tra, com'è scaltra, malandri - na! im - pazzi - re lo fa -

-sti - na! com'è cara e mode - sti - na nel la sua sem - pli - cità, sem - pli - ci -

Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl. *f p* I. >

Ob. *f p* >

Cl. *La*

Fg.

Cor. *I. II.*

Mi

Tp. *p*

Nor. va.) Oh! fra - tel - lo, tre - mo

Dott. -rà, impazzi - re lo farà; co. mè scaltra, malandrina!

D. Pas. -tà, com'è ca - ra e mo - de - stina! nel - la sua sem - pli - ci.

Vni *f p* >

Vle *f p* >

Vc.

Cb.

I.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Cor.
Mi

I. II.

p

Nor.

p

tutta!(Sta a vede.re,vecchio matto, sta a vede.re,vec.chio matto, ch'ortiser.vo co.me va, ch'ortiser.vo come

Dott.

Mosse, voce, por.ta.mento, tutto è in le-i sempli.ci.

D. Pas.

-tà, ah!Dot.to.re! co.m'è ca.ra nel la sua sempli.ci.

Vni

UNITE
PIZZ.

Vle

Vc.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 221. It contains staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. La), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor. Mi), Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). There are also vocal parts for Norina (Nor.) and Donato (Dott.). The score is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The vocal parts have lyrics in Italian. The woodwinds and strings have melodic lines. There are dynamic markings like 'p' and 'UNITE PIZZ.'.

Fl. I.

Ob.

Cl. I.
La

Fg.

Mi
Cor.
La

Nor.

Dott.

D.Pas.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

p

p

p

ARCO

ARCO

va, si, — sta a ve - dere, si, — sta a ve - dere ch'or ti — servo, si, — co - me —
- tà, mos. se, voce, por - tamento, tutto è in lei sempli - ci.
- tà, ah! Dottore, co - m'è cara nel - la sua sempli - ci.

Detailed description of the musical score: The score is for page 222 and is in the key of D major (two sharps). It features a full orchestral ensemble and two vocal parts. The instruments include Flute I, Oboe, Clarinet I (La), Bassoon, Trumpet I (Mi), Horn I (La), Violin I, Violin II (ARCO), Viola (ARCO), Violoncello, and Contrabass. The vocal parts are for a Soprano (Nor.) and a Tenor (Dott.). The Soprano part has lyrics: "va, si, — sta a ve - dere, si, — sta a ve - dere ch'or ti — servo, si, — co - me —". The Tenor part has lyrics: "- tà, mos. se, voce, por - tamento, tutto è in lei sempli - ci." The Bassoon part has lyrics: "- tà, ah! Dottore, co - m'è cara nel - la sua sempli - ci." The score is divided into two systems. The first system contains the Flute I, Oboe, Clarinet I, Bassoon, Trumpet I, Horn I, Soprano, Tenor, Bassoon, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass staves. The second system contains the Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass staves. The tempo is marked "mos." (moderato) and the dynamics are marked "p" (piano). The word "ARCO" is written above the Violin II and Viola staves, indicating that they are to be played with the bow.

Fl. I.

Ob.

Cl. I.
La

Fg. I.

Mi. I.
Cor. a 2

La a 2

Nor.

Dott.

D. Pas.

Vni.

Vle.

Vc. ARCO

Cb. ARCO

va, or ti servo, or ti ser - vo - co - me -
 -tà! tutto è in lei, tut - to sem - pli - ci -
 -tà! quant'è ca - ra nel - la sua, nel - la sua sem - pli - ci -

Fl. I.

Ob. I.

Cl. I.
La

Fg. I.

Cor. I. II.
Mi

Nor.
va, co-me va, or ti servo co-me

Dott.
-tà, mosse, vo-ce. (Impazzi-re lo fa-rà,

D.Pas.
-tà, quantè ca-ra nella sua sempli-ci-tà,

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fg. *p*

Mi *p*

Cor. *p*

La III.

Trbn. *p*

Tp. *p*

a piacere

Nor. *p*
va, ti ser - vo co.me va.____)

Dott. lo fa - rà.____)

D.Pas. sempli-ci - tà.____

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

N°7. RECITATIVO E QUARTETTO - FINALE II.

DOTTORE (a Norina)

(Don Pasquale si confonde in inchini.)

Non abbia - te pa - u - ra, è don Pa - squale, padro - ne e a - mico mi - o, il re dei ga - lan -

Recit.

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

NORINA

(Fa una riverenza senza guardare Don Pasquale.)

Gra - zie, ser - va.

(a Norina)

Dott. - tuo - mini. Rispondete al sa - lu - to.

DON PASQUALE

(O ciel, che bel - la

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Moderato

Fg. *p*

Nor. (Oh che bag-giano!)

Dott. (E già cotto a quest'ora) Chenedite?

D.Pas. (Don Pasquale dispone tre sedie; siedono, il Dottore sta nel mezzo) ma.no!) È un in.

Moderato

Vni *p* *Recit.*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Dott. Non o.seria, son cer.to, a sem.bian.te scoper.to par.lare a un

D.Pas. .can.to; ma, quel ve.lo...

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Dott. uom. Pri.ma l'inter.ro.ga.te, ve.de te se nei gusti v'incontrate, po.scia ve.drem.

D.Pas. (Capi.sco: andiam, co-

Cb.

(a Norina)

(s'imbrogliata)

D.Pas. *-raggio.)* Posto che ho l'avvantaggio... anzi il signor fratello... il dottor Mala.

Vni *f* *Recit.*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f* *p*

NORINA

(avanzandosi e facendo la riverenza)

DOTTORE (a Norina) Sonser - va, millegra -

(Perde la testa.) Risponde - te.

D.Pas. *-testa... cioè... voleva dir...*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Nor.

-zie.

Nien.t'affatto: al convento si stava sempre

(S'alza e corrisponde, poi si siede di nuovo.)

D.Pas. *Volea dir che alla se-ra la signora amerà la compa.gnia.*

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

UNITI

Nor. so.le. Non so che co.sa si.a, nè saper bramo.

D.Pas. Qualche volta al te.a.tro? Sen.timen.ti ch'io

Vni

Vle

Vc. Cb.

Nor. Cu.ci.re, ri.camar, far la cal.

D.Pas. lo.do, ma il tem.po uopo è passarlo in qualche mo.do.

Vni

Vle

Vc. Cb.

Nor. .zetta, ba.da.re alla cu.ci.na: il tempo passa presto.

DOTTORE

(Ah! malan.dri.na!)

(agitandosi sulla sedia)

D.Pas. (Fa proprio al caso)

Vni

Vle

Vc. Cb.

(vergognandosi)

Nor. *(a Norina)* Non o. so in faccia a un

Dott. *(al Dottore)* Ca. ra So. fronia, rimuove. te quel ve. lo.

D. Pas. mi. o!) Quel vel per ca. ri. tà!

Vni *p*

Vle *p*

Vc. Cb. *p*

11
Allegro

Ott. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

La *f*

Fg. *f*

Mi. Cor. *f*

La *f*

Trb. *f*

La *f*

Trbn. *f*

In DO

In DO

Nor. *(Si toglie il velo)* uom. Ob. bedi. sco, fra. tel.

Dott. Ve lo co. mando. *(dopo averla guardata, levandosi a un tratto e dando indietro come spaventato)* Che fu? di. te...

D. Pas. Mi. seri. cordia! U. na

11
Allegro

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fg. *f* *p*

Mi *f* *p*

Cor. *f* *p*

La *f* *p*

Trbn. *f* *p*

In SOL

D.Pas. *(con ansia)*

bomba in mezzo al core. Per carità, dot. to. re, ditele, ditele semi

Vni *f* *p*

Vle *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

p

Fg. *p*

Cor. *p*

Mi *p*

D.Pas. vuole. Mimancanle pa. ro.le, sudo... ag - ghiaccio... son

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

In DO

Andante

DOTTORE

Via, co-raggio, mi sembran ben di - sposta: o - ra le par - lo.

D. Pas.

mor - tol

Andante

Vni
Vle
Vc.
Cb.

lento

(a Norina)

(Accenna a D. Pasquale)

Dott.

So - relli - na mia ca - ra, di - te... vor - re - ste?... in bre - ve, quel signo - re vi

Recit.

Vni
Vle
Vc.
Cb.

UNITI

NORINA (con un'occhiata a D. Pasquale che si ringalluzza)

(timidamente)

A dir - lo ho sug - ge - zio - ne... Si. (Sei pure il gran babbio - ne!)

Dott.

pia - ce?

Coraggio.

Con -

(tornando a D. Pasquale)

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Nor. (Te n'av.ve.drai fra
 Dott. _sen.te: è vo.stra.
DON PASQUALE (con trasporto)
 Oh giu - bi - lol be - a - to me!

Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

Nor. po.co!
 Dott. Pertut.ti ca.si da - bili, ho tolto me.co il mi.o ch'è in anticamera;
 D.Pas. (al Dottore)
 Or presto pel no - ta.ro.

Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

Dott. (Esca.) or l'in.tru.du.co. (rientrando col Notaro) Ec.co il no.ta - ro.
 D.Pas. Oh ca.ro! quel Dottor pensa a tut - to.

Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

Moderato

12

Ott. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. Do *f*

Fg. *f*

Do Cor. *f*

Sol *f*

Trb. Do *f*

Trbn. *f*

Tp. *f*

I.

p

p

SCENA IV. (Don Pasquale e Norina seduti.-I servi dispongono in mezzo alla scena un tavolo coll'occorrente per scri.

Moderato

12

Vni *f* *p* *calando*

Vle *f* *p*

Vc. Cb. *f* *p*

Fl. *p*

Ob. *I.* *p*

Cl. Do *I.* *p*

Fg. *I.*

Cor. Do *III.*

vere. Sopra il tavolo, un campanello. Il Notaro saluta, siede e s'accinge a scrivere.- Il Dottore in piedi a destra del No.

Vni *staccato*

Vle *pp*

Vc. Cb. *pp* *staccato*

Ob. I. *p*

Fg. I. *p*

Cor. Do I.II. *pp* *p*

taro, come dettandogli.)
DOTTORE
legato Fra da una parte, et ce.tera, Sofro_nia Malatesta,

Vni *p sottovoce*

Vle

Vc. PIZZ.

Cb. PIZZ.

Ob. I.

Cl. Do *p*

Fg. I. *p*

Cor. Do I.II.

Dott. *domi_ciliata,etcetera, contuttoquel che resta. Ed'altra parte,etcetera,*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott. *p cantabile*

Ob. *p*

Cl. Do

Fg. *p*

Cor. Do *III. a 2*

Dott.

IL NOTARO Pa.squa.leda Cor.neto, et.cetera. Coi ti.to.li secondo il consu.

Et.cetera.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Ob.

Fg.

Cor. Do *I.H.*

Dott. _ e _ to... En _

Not. Et.cetera.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

accelerando a poco a poco

Ott. *cresc.*

Fl. *cresc.*

Ob. *cresc.*

Cl. Do I. *cresc.*

Fg. *cresc.*

Do I. *p*

Cor. Sol III. *cresc.*

Trbu. *p*

D.Pas. *p*

- tram - bi qui - pre - sen - ti, vo - len - ti, vo - len - ti e con - sen -

accelerando a poco a poco

Vni *cresc.*

Vle *cresc.*

Vc. ARCO *cresc.*

Cb. ARCO *cresc.*

un poco rall:..... a tempo

Ott.

Fl. *p*

Ob.

Cl. I. *Do*

Fg.

Do *Cor.* III. *Sol* *p*

Trbn.

DOTTORE

Un ma - trimo - nio in

D. Pas.

- zienti...

IL NOTARO

En ti.

un poco rall:..... a tempo

Vni *p*

Vle

Vc. *PIZZ.*

Cb. *PIZZ.*

Ott.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Do
Cor.

Sol

D. Pas.

_tis_sima fin d'ora la me_tà. Einten.de edordina...

IL NOTARO

Sta scritto.

Vni

Vle

Vc.

Ch.

Ott.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Do
Cor.
Sol

D. Pas.

Na. U.ta. O.ri.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

p

I.

Chesia riconosciuta... In que.sta casa e fuori... Padro - na, ampia, asso.

Na. U.ta. O.ri.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Do
Cor.
Sol

Trb.
Do

D. Pas.

Not.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

fp

I. >

fp

I. >

fp

p>

fp

luta, e sia da tutte e singoli di ca. sarive. ri.ta... Servita ed obbedita... Con zelo e fedel

I.ta. I.ta.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Do
Cor.
Sol

Trb.
Do

NORINA

(a D. Pasquale)

DOTTORE (a D. Pasquale)

Ri - ve - la il vo - stro

Ri - ve - la il vo - stro co - re que - st'at - to di bon - tà.

D. Pas.

- tà.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

PIZZ.
p

PIZZ.
p

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Do
Cor.

Sol

Trb.
Do I.

Trbn.

Detailed description: This section of the score covers woodwinds and brass. The Oboe (Ott.) and Flute (Fl.) parts feature melodic lines with triplets and accents, marked with a forte (f) dynamic. The Clarinet (Cl. Do) and Bassoon (Fg.) parts provide harmonic support with rhythmic patterns. The Horns (Do Cor.) and Trumpets (Trb. Do I.) play block chords and rhythmic figures, also marked with a forte (f) dynamic. The Trombone (Trbn.) part is marked with a forte (f) dynamic.

Nor.

co - re que.st'at.to di bon.tà.

Detailed description: The vocal line for the Soprano (Nor.) features a melodic phrase with the lyrics "co - re que.st'at.to di bon.tà." The music is written in a single staff with a treble clef.

IL NOTARO

Steso è il contratto. Le

Detailed description: The musical notation for IL NOTARO consists of a single staff with a bass clef, showing a rhythmic accompaniment for the character's dialogue.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

ARCO

ARCO

ARCO

ARCO

Detailed description: This section of the score covers the string instruments. The Violins (Vni) and Cellos (Cb.) parts feature melodic lines with triplets and accents, marked with a forte (f) dynamic and the instruction "ARCO". The Violas (Vle) and another Violas (Vc.) part provide harmonic support with rhythmic patterns, also marked with a forte (f) dynamic.

Ott. *f* *col canto*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f* In LA

Do *f*

Fg. *f*

Do *f* In MI

Cor. *a2 f* In LA

Sol *f*

Trb. *f* In LA

Do *f*

Trbn. *f*

DOTTORE *(conducendo Norina al tavolo con dolce violenza)*

Car a so - rella, or vi - a, si

DON PASQUALE *(sottoscrivendo con vivacità)*

Ec.co la mi.a.

Not. firme...

Vni *f* *col canto*

Vle *f*

Vo. *f*

Cb. *f*

14

Allegro III.

Cor. Mi

ERNESTO

Dott.

Not.

tratta di segnar.

Non ve do i testimoni, un so. lo non può star.

(Mentre Norina sta in atto di sottoscrivere, si sente la voce di Ernesto dalla porta d'ingresso. Norina lascia cader la penna.) (di dentro)

In.

14

Allegro

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Cor. Mi

NORINA

Er. ne. stol or vera.

Ern.

die. tro, in. die. tro, ma. scal. zo. ni, in.

Dott.

Erne. stol e non saniente;

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.
La

Trb.
La

Trbn.

Tp.

Nor.

Ern.

Dott.

Er - ne - sto può tutto ro - vi - nar!

E non sa

men - te mi vie - ne da tre - mar!

- die - tro, in - die - tro; io voglio entrar, io voglio entrar,

DON PASQUALE

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Mio ni - po - te!

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.
La

Trb.
La

Trbn.

Tp.

Nor.

Ern.

Dott.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Or tuttovera_men . . . te ci vie . . . ne, ci vie . ne a ro . vi .

ma . scal . zo . ni, sì, io vo . glio en .

nien . te. Or tuttovera_men . . . te ci vie . ne a ro . vi .

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*
La

Fg. *ff*

Mi
Cor. *ff*
La

Trb. *ff*
La

Trbn. *ff*

Tp. *ff*

G. C. *f*

Nor. *ff*
- nar!

Ern. *ff*
- trar.

Dott. *ff*
- nar!

Vni *ff*

Vle *ff*
UNITE

Vc. *ff*

Cb. *ff*

15 Poco meno

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.
La

Trb.
La

Trbn.

Tp.

G.C.

(Senza badare agli altri, va
dritto a Don Pasquale.)

(a D. Pasquale, con vivacità)

Ern.

Pria di par - tir, si -

15 Poco meno

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *I.* *tr* *p* *p*

Ob. *p*

Cl. *a 2* *tr* *p* *p*

La *p*

Fg. *a 2* *tr* *p* *p*

Ern. *gno - re, ven - go per dir - viad.*

Vni *tr* *p* *p*

Vle

Vc. *tr* *p* *p*

Cb. *tr* *p* *p*

Fl. *I.* *tr* *p* *p*

Ob. *p*

Cl. *a 2* *tr* *p* *p*

La *p*

Fg. *a 2* *tr* *p* *p*

Cor. *I.II.* *p*

Mi *p*

Ern. *di - o, e come un malfatto - re mi vien conte - so en.*

Vni *tr* *p* *p*

Vle

Vc. *tr* *p* *p*

Cb. *tr* *p* *p*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.
a 2

Mi
Cor.
La

Trb.
La

Trbn.

Tp.

Ern.

- trar.

DON PASQUALE (ad Ernesto)

S'e - rain fac.cen.de: giun.to pe - rò voisie.tein pun - to. A

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *p* *tr.*

Ob. *p*

Cl. *I.* *La* *p* *tr.*

Fg. *p*

Cor. *Mi* *I.II.* *p*

Trbn. *I.* *p*

D.Pas.
fa - re il ma - tri - mo - nio man - ca - vaunte - sti - monio,

Vni *p* *p* *p* *tr.*

Vle

Vc. *p* *p* *p* *p* *tr.*

Cb. *p* *p* *tr.*

Poco meno

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. La

Fg.

Mi Cor.

La

Trb. La

Trbn.

ERNESTO

(stupito)

DOTTORE

(ad Ernesto)

(Che ve.do?) (O

(Percarità.

(volgendosi a Norina)

D.Pas.

giun - to voi sie - te in punto. Or venga la spo - si - na.

Poco meno

Vni.

Vle.

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.
La

Trb.
La

Trbn.

Ern.

Dott.

D.Pas.

Vni

Vle

Vc.

Ch.

rall:.....

ciell No - ri - na! mi sembra di so - gnar! (Ma que - sto non può
Stazit, tol ci vuoi precipitar.)
La sposa è quella.

p

p

p

Detailed description: This is a page of a musical score, page 257. It contains staves for various instruments and vocal parts. The instruments listed are Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl. La), Bassoon (Fg.), Trumpet in C (Mi Cor. La), Trombone in C (Trb. La), Trombone in B-flat (Trbn.), Horn in E-flat (Ern.), Double Bass (Dott.), Double Bass (D.Pas.), Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Ch.). The score is in a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The tempo marking 'rall:' is present at the top right and bottom right. The vocal parts (Ern., Dott., D.Pas.) have lyrics in Italian. The lyrics for the vocal parts are: 'ciell No - ri - na! mi sembra di so - gnar! (Ma que - sto non può Stazit, tol ci vuoi precipitar.)' and 'La sposa è quella.' The instrumental parts for Vni, Vle, and Vc. have a dynamic marking 'p' (piano) in the final measure.

16 Moderato mosso

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*
La

Fg. *p*

Ern. star.
(Prende Ernesto in disparte.)

Dott. Ah, figliuol, non mi far sce . ne, fi. gliuol, non mi far sce . ne, è tut. to per tuo

16 Moderato mosso

Vni. *p*

Fl. *I.*

Ob.

Cl. *p*
La

Fg.

Dott. be . ne, è tut. to per tuo be . ne; se vuoi No. ri. na per. de . re non ha i che a segui.

Vni. *p*

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

NORINA

p

(A des so ve ra men - te

ERNESTO

p

So fronia! sua sorel - la!

Dott.

- tar. Fi - gliuol, non mi far sce - ne, fi - gliuol, non mi far

DON PASQUALE

p

Gli punge, compati - te - lo,

Vni

Vle

Vc.

Ott. *p.*

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Nor.
mi vie.ne da tre.ma re,

Ern.
comincio ad im.paz.za re!

Dott.
sce - ne, è tut - to per tuo be - ne, è tut - to per tuo

D.Pas.
lo vo' ca.pa.ci.ta re,

Vni

Vle

Vc.

The musical score is arranged in a system with ten staves. The top five staves are for woodwinds: Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. La), and Bassoon (Fg.). The next three staves are for vocalists: Soprano (Nor.), Alto (Ern.), and Tenor (Dott.). The bottom two staves are for strings: Double Bass (D.Pas.) and Violin (Vni). The woodwinds and strings play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The vocalists have lyrics in Italian. The Soprano line starts with a fermata over the word 're,'. The Alto line starts with a fermata over 're!'. The Tenor line has a melodic line with a fermata over 'tuo' in the second measure. The Double Bass line has a melodic line with a fermata over 're,'. The Violin line has a simple rhythmic accompaniment.

stringendo

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Cor.
Mi

Nor.

Ern.

Dott.

D.Pas.

stringendo

Vni

Vle

Vc.

Cb.

p

si, si, mi vie - ne da tre - mar, si, da tre -

si, si, co - min - cioad im - paz - zar, ad im - paz -

be - ne; sevuoiNo - ri - na — perde - re non haichea se.gui - tar, — non haichease.gui -

si, si, lo vo' ca - pa - ci - tar, ca - pa - ci -

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
La
Fg.
Mi
Cor.
La
Trb.
La
Trbn.
Tp.
G.C.
Nor.
Ern.
Dott.
D.Pas.
Vni
Vle
Vc.
Cb.

In DO
In FA
In DO
In DO

si, mi vie - ne, mi vie - ne da tre - mar.)
 - zar, ad im - paz - zar, ad im - paz - zar. _____
 la - scia, lascia, lascia far, si, la - scia far. _____ Questo contratto a -
 si, lo vo' ca - pa - ci - tar, ca - pa - ci - tar. _____

UNITI

Dott. (conduce a sottoscrivere prima Norina, poi Ernesto)

... dunque si vada ad ulti - mar.

Andante

Vni
Vc.
Cb.

p

17 Moderato mosso
NORINA

(Appena segnato il contratto, No.

(Va il
(Va il
DON PASQUALE
IL NOTARO (riunendo le mani degli sposi) (Se ne va) (Mi
Sie - te ma - ri - to e mo - glie.

17 Moderato mosso

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Cor. Fa I.II.
Nor. rina prende un contegno naturale, ardito senza impudenza.)
Dott. bel - lo a co - minciar.)
D.Pas. sen - to li - que far.) (in atto di abbracciare Norina) Ca.

Vni calando
Vle
Vc. calando
Cb.

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

Cl. Do I. *p*

Cor. Fa III. *p*

Nor. *(respingendolo con dolcezza)*
A - dagioun po - co: cal - ma - te quel gran

D.Pas. - ri - nal

Vni DIV. *p*

Vlc

Vc. Cb. UNITI

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

Cl. Do I. *p*

Fg. *p*

Cor. Fa III. *p*

Nor. fo - co. Si chie - de pria - li - cen - za.

Vni

Vlc DIV. UNITE

Vc. Cb.

18

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Fa
Cor.
Do

Trb.
Do

Trbn.

Nor.

(seccamente)

ERNESTO

No.

(ridendo)

Ahahahahah ah!

(con sommissione)

DON PASQUALE

(con collera)

Me l'accor.da - te? Chec'è da ridere, imperti.

18

UNITI

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.
I.
fp

Fa
Cor.
Do

Trb.
Do

Trbn.

Nor. *(con disprezzo)*

Oi.

D.Pas.

.nen . te? Partite subito, immanti . nente, via, fuor di ca . sa...

Vni

Vle

Vc.

Cb.

fp

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Fa

Trbn.
I.

Nor.

(a Don Pasquale)

Al - tre ma - nie - re ap - prendervi fa - rò.

DON PASQUALE

(costernato)

Dot.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

DOTTORE

Don Pa_squale! Son di sa -

D.Pas. -to_re! È u - n'al-tra!

Vni *calando*

Vle

Vc.

Cb.

Ob. *I. p*

Cl.

Do *p*

Fg. *I. p*

NORINA

ERNESTO

(In fe - de mia dal ri - de-re fre - nar - mi

(In fe - de mia dal ri - de-re fre - nar - mi

Dott. -le! Cal.ma - te-vi, sen-ti - re mi fa -

D.Pas. Che dir vor_rà!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

19

col canto

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.
I.

Fa
Cor.
Do

Trb.
Do

Trbn.

Tp.
Do

Nor.
più non so.) Un uom qual voi de cre pi.to, qual voi pesantee

Ern.
più non so.)

Dott.
- rò, senti - remi fa - rò.

rall.
(a Don Pasquale)

19

col canto

Vni

Vle

Vc.

Cb.

a tempo

Fg. I. *p*

Cor. Do III. *p*

Nor. *grasso con.dur non può una gio.vane de.cen.temen.te a spasso. Bi.sognohod'unbrac.*

a tempo

Vni *fp*

Vle *fp*

Vc. *fp*

Cb. *fp*

Ob. I. *p*

Cl. Do *p*

Fg. I. *p*

Cor. Do III. *p*

Nor. *(accennando Ernesto)*

.cie.re. Sa.rà mioca.va.lie.re.

DON PASQUALE *(con vivacità)*

Oh! que.stopoi, scu.sa.temi, oh! que.stonon può

Vni *p*

Vle *p*

Ott. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Do *f*

Fg. *f*

Fa *f*

Cor. *f*

Do *f*

Trb. *f*

Do *f*

Trbn. *f*

Nor. *(freddamente)* *(con ischerno)*
 Non può star? Perchè? Non lo vo - le - te?

D. Pas. *(risoluto)*
 star. Perchè nol vo - glio.

Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

20

col canto

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Fa
Cor.
Do

Trb.
Do

Trbn.

*rall.**(facendosi presso D. Pasquale con dolcezza affettata)*

Nor.

No? I - do lo mio, vi sup - pli - co, scor - dar questa pa - ro - la:

(risoluto)

D.Pas.

No.

20

col canto

Vni

Vle

Vc.

Cb.

a tempo

Fl. I. *p* *trm*

Ob. *p*

Cl. Do I.

Cor. Fa I.II. *p* (con enfasi crescente)

Nor. *f*
Vo - glio, — perva.stra re.go.la, — vo - glio, lo di.co io so - la.

D.Pas.

a tempo

Dot.

Vni *p* *trm*

Vle *p* DIV.

Vc. Cb. UNITI? *p*

Fl. *trm*

Ob. I. *trm*

Cl. Do I. *p*

Fig.

Cor. Fa I.II. *p*

Nor. Tutti ob.be.dir — qui de - vono, — io so - la ho a

D.Pas. — to.re!

Vni *trm*

Vle UNITE

Vc. Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. I. Do

Fg. I.

Fa. II. Cor. Do

Trb. Do

Trbn.

Tp. SI-MI

Nor. co - man - dar. Non voglio repli.ca.

ERNESTO

(Ve. dia. mo che sa

DOTTORE

(Ec.coilmomento cri - ti - co.)

D.Pas. Ma... ma questononpuostar. Co.

Vni. UNITI

Vle.

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Fa
Cor.
Do

Trb.
Do

Trbn.

Tp.

G.C.

Nor.

Ern.

Dott.

D Pas.

ta - ci, ta - ci, zit - to, ta - ci!

- dia - mo che sa far)

- dia - mo che sa far)

lu - il I . o ? questi! ah!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

(con minaccia a D. Pasquale)
a piacere

Nor. *col canto*
Provato ho a prenderti fi - no - ra col - le buone. Sa - prò, setu mi stuz - zichi, le mani a do - pe.

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

21 Andante

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

La. *f*

Fg. *f*

Mi. *f*

Cor. *f*

La. *f*

Trb. *f*

La. *f*

Trbn. *f*

Tp. *f*

Nor. *rar!* (Ve - gli, o so - gni non sa)

ERNESTO

DOTTORE (Ve - gli, o so - gni non sa)

DON PASQUALE (È ri - ma - stolà im - pie - tra - to. (Dà indietro atterrito)

Sogno? veglio? cos'è sta - to?

21 Andante

Vni *f* *p* PIZZ. *p*

Vle *f* *p* PIZZ. *p*

Vc. *f* *p* PIZZ. *p*

Cb. *f* *p* PIZZ. *p*

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Cor.
Mi

Tp.

Nor.
be - ne. Non ha san - guenel - le

Ern.
be - ne. Non ha san - guenel - le

Dott.
Sembra un uom _____ cui manca il fia - to.)

D. Pas.
sogno? calci? schiaffi? brava!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi.
Cor.

Lu.

Nor.
nel le ve ne, nel le ve ne. Or l'a mi co man co

Ern.
min cio a de ci fra re. Or l'in tri co, man co

Dott.
sta te a sgomen ta re. Via, co rag gio, o Don Pa.

D.Pas.
or vedrem che co s'av vien, or vedrem,

Vni

Vle

Vc.

Cb.

accel. *rall.* *a tempo*

Fl. I. *a 2*

Ob.

Cl. *a 2*

La

Fg. *p*

Mi. *p*

Cor. *p*

La III.

Trb. I. *p*

La

Trbn. I. *p*

Tp. *p*

calando

Nor. *p*

Ern. *p*

Dott. *p*

D.Pas. *p*

ma - - le, si potrà capa - ci - tar, or l'a -

ma - - le, in - comincio a de - ci - frar, or l'in -

- squa - le, non vi sta - te, non vi sta - te a sgo - mentar, via co -

ve - drem, ve dre - - - mo! ba - da

accel. *rall.* *a tempo*

Vni. *ARCO* *p*

Vle. *ARCO* *p*

Vc. *ARCO* *p*

Cb. *ARCO* *p*

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.
p

Mi
Cor.
La
III.

Tp.
p

Nor.
p
- mi - co, man.co ma - le, si po-trà capa - ci -

Ern.
p
- tri - co, man.co ma - le, in.co.min - cio,

Dott.
p
- rag - gio, Don Pa.squa - le, co.rag -

D.Pas.
p
be - ne, Don Pa.squa - le, badabe - ne, ba - da

Vni

Vle

Vc.

Cb.

rall. *col canto*

I. *f*

Fl.

Ob.

Cl. I. *f*

La

Fg. *f*

Mi

Cor. III. *f*

La

Trb. I. *f*

La *p cresc:*

Trbn. *f*

Tp. *f*

Nor. *f*

Ern. *f*

Dott. *f*

D.Pas. *f*

man - coma - le, ah, si - po - trà - ca - pa - ci -

- le, man - coma - le, or co - min - cio a de - ci -

- le, no, no, non vi sta - te, no, no, a sgo - men -

ba - da be - ne, ba - da,

rall. *col canto*

Vni *p*

Vle *p*

Ve. *p*

Cb. *p*

I. rall.

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*
La

Fg. *p*

Cor. *p*
Mi III.

Nor. *p*
-tar, ca - pa - ci - tar,

Ern. *p*
-frar, a de - ci - frar,

Dott. *p*
-tar, a sgo - men - tar,

D. Pas. *p*
bada ben, badaben, bada ben, Don Pasquale, è u - na donna a far tremar, bada ben, bada ben, bada ben, ch'è una

rall.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

a tempo accel. poco a poco

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Ci. La *p cresc.* *ff*

Fg. *p* *p cresc.* *ff*

Mi Cor. *p cresc.* *ff*

La *III.* *p cresc.* *ff*

Trb. La *I.* *p cresc.* *ff*

Trbn. *I.* *p* *I.II. a 2* *III. ff*

Tp. *ff*

Nor. *f* *ah!*

Ern. *cresc.*
si, si, l'in-tri coor co-min-cio a de-ci-

Dott. *cresc.*
manon vi sta - - - tea sgomen-tar, a sgomen-tar, a sgomen-

D.Pas. *f*
don-na a far, a far tremar, a far tremar, è don-na, è donna a far tre-

a tempo accel. poco a poco

Vni *pp* *ff*

Vle *p cresc.* *ff*

Vc. *p* *p cresc.* *ff*

Cb. *ff*

22 Allegro moderato

Fl.
Ob.
Cl.
La.
Fg.
Mi
Cor.
La.
Trb.
La.
Trbn.
Tp.

*(Va al tavolo, prende il cam-
panello, e suona con violenza.
Entra un servo.)*

(al servo)

(Il servo parte.)

Nor.
D. Pas.

Riunita immanti - nente la servi - tù qui voglio.

(Che vuol dalla mia)

22 Allegro moderato

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.

La

Trb.
La

Trbn.

Tp.

Nor.

(Vengono due servi e un Maggiordomo.) *(ride)*
Tre in tutto? ah ah ah ah ah! va be.

DOTTORE

(Or nasce un altro imbroglione.)

D. Pas.

gente?)

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *col canto*

Ob.

Cl. *La*

Fg.

Mi
Cor. *La*

Trb. *La*

Trbn.

Tp.

Nor. *(al Maggiordomo)*
a piacere
_nis.simo, c'è poco da contar, c'è po.co da con.tar. A voi: da quanto sembrami, voi siete il maggior.

Vni *col canto*

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Nor. *(Il Maggiordomo s'inchina.)*
_domo. Su.bi.to v'incominicio la paga a raddoppiar. O _ra attenti a.gliordini

Vni

Vle

Vc.

Cb.

I. *p*

23

a tempo

I.

Cl. La

Cor. Mi

Nor.

che mi dispongo a dar. Diservi.tù no.

23

a tempo

al Ponticello

Vni

Vle

Vc.

Cb.

I.

Fl.

Ob.

Cl. La

Cor. Mi

Nor.

.vella pen.sate a provve .dermi; sia gente fresca e

Vni

Vle

Vc.

Cb.

I.

Fl.

Ob.

Fg.

Mi

Cor.

La

Trb. La

Trbn.

Nor.

bella, ta-le da farei o-nor. Non ho fi-ni-to an-cora.

DON PASQUALE

(a Norina, con rabbia)

Poi quando avrà fi-ni-to...

Posiz. norm.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Cl. *La* I. *p*

Fg. *p*

Mi
Cor. *La* *p*

Nor. *(al Maggiordomo)*
Di legni un paio si a domani in scude.

Vni *al Ponticello* *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl. I. *pp*

Cl. *La* I. *p*

Fg.

Mi
Cor. *La* *p*

Nor. *-ri. a;* *quant'ai caval. li po. i,* *lascio la scelta a*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. I.

Ob.

Cl. I.
La

Fg.

Mi.
Cor.
La

Trb.
La

Trbn.

Tp.

Nor.

vo. i. Non ho fi - ni - to an - co - ra.

DON PASQUALE

Poi quando a.vrà fi - ni - to... Be - ne.

Posiz. norm.

Vni.

Vle.

Ve.

Cb.

PIZZ.

II.

Fl. *p* *>p*

Ob. *p* *>p*

Cl. *p* *>p*
La *>p*

Fg.

Cor. *I. II.*
Mi

Nor.
La casa è mal di posta. La vo' rifar di posta; sono anti-caglie i

DOTTORE
Meglio.

D. Pas.
La casa? A .ve .te mai fi .

Vni

Vle

Vo.

Cb. *p*

accel.

Fl. *p cresc.*

Ob. *> p cresc.* *> p* *> p* *f*

La Cl. *cresc.* *> p cresc.* *> p* *> p* *f*

La *> p cresc.* *> p* *> p* *f*

Fg. *cresc.* *f*

Mi Cor. *cresc.* *f*

La *f*

Trb. La *f*

Trbn. *f*

Tp. *f*

Nor. mo - bili, si debbon rinno - var; vison mill'altre cose urgenti, impe - riose, un parrucchiere

Dott. (ad Ernesto) Ve - di? senti? Meglio! che te ne par?

D.Pas. - ni - to? ancora... ebben? che? se...

accel.

Vni *cresc.* *f*

Vle *cresc.* *f*

Vc. *cresc.* *f* ARCO

Cb. *cresc.* *f*

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.
a 2

Mi.
Cor.
La

Trb.
La

Trbn.
a 3

Tp.

Nor.
sceglie.re, un sarto, un gioiel.liere... Fa.te le co . se in

Dott.
che te ne par, che te ne par?

D.Pas.
(con rabbia concentrata)
io... voi... a.vete ancor fi . ni . . . to?

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *f*

Ob. *f*

Fg. *f*

Cor. *a 2*

La *f*

Trb. *a 2*

La *f*

Trbn. *f*

Tp. *DO* *f*

Nor. *re-gola, fa - te le co - se in re-gola, non ci facciam bur -*
ERNESTO

(Comincia a lampeg-giar.)

Dott. (Comincia a lampeg-giar.)

D. Pas. *ma dico... sto qua - si per schiat - tar...*

Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Ob. *f*

24 Poco più

Ob. *in DO* *f p*

Cl. Do *p*

Fg. *a 2^a tr^h* *f p*

Re. Cor. *I.* *f p*

La. *f*

Trb. La. *f*

Trbn. *f*

(Il Maggiordomo parte coi servi.)

Nor. *lar. Oh bella vo i.*

D. Pas. *Chi paga? A dir - la qui fra*

24 Poco più

Vni. *p*

Vle. *DIVISE* *f p*

Vc. *tr^h* *f p*

Cb. *tr^h* *f p*

accel:.....cresc:.....

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Re
Cor.

La

Trb.
La

Trbn.

Tp.

Nor.

(con forza) (a Don Pasquale, con furia crescente)

...sione. Padrone ov'io co_mando? Or or vi man_do... Siete un vil - la - no, un

ERNESTO

DOTTORE

(interponendosi)

(Be - ne!

Sorella...

sorella...

(con dispetto)

D. Pas.

E ve.ro,v'hospo.

accel:.....cresc:.....

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Re
Cor.

La

Trb.
La

Trbn.
I.II.a 2
III.

Tp.

G.C.

Nor.

Ern.

Dott.

D.Pas.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

la - no, che pre - sto alla ra - gio - ne rimet - te - re sa - prò, rimet - te - re sa -
nu - vo - la, co - min - cia a lampeggiar, comincia a lampeggiar, comincia a lampeg-
- rel - la... co - gna - to, co - gnato, pru - denza, pru - denza, pru - denza, pru -
(sbuffando sempre, senza poter parlar dalla rabbia)
io sono qui il pa - drone...

DIVISE

25 Vivace

Fl. *a 2*

Ob. *f*

Cl. *f*

Do. *f*

Fg. *a 2* *f* *p* I.

Re. *f*

Cor. *a 2*

La. *f*

Trb. *f*

La. *f*

Trbn. I. II. *a 2* III.

Tp. *f*

G. C. *f*

Nor. - prò, vil.lano, vil.la . no!

Ern. - giar.)

Dott. - den . za. (fuori di sè)

D. Pas. I.o? io? Son tra . di.to,sontradi.to,sontra.

25 Vivace

Vni *f* *p*

Vle UNITE *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

Fl.

Cl. Do

Fg. I.

Cor. Re

Trb. La

D.Pas.

di.to, beffeggiato, beffeg.giato, mil - le fu.rie, mille furie, mille

Vni.

Vle.

Vc. Cb. UNITI

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg. a.2

Cor. Re

La

Trb. La

D.Pas.

fu.rie, mille furie ho dentro il pet.to, quest'inferno anti.ci - pa -

Vni.

Vle.

Vc. Cb.

Fg. *f p*

Re Cor. I. *f p*

La Cor. III. *f p*

D. Pas. *f p*

- to non lo voglio soppor - tar, quest'inferno anti-ci - pa - to non lo voglio soppor.

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *f pp*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. Do *f*

Fg. *f*

Re Cor. *a. 2. f*

La Cor. *f*

Trb. La *f*

Trbn. *a 3 f*

Tp. *f*

G.C. *f*

D. Pas. *f*

- tar, no, non lo vo-glio sop-por - tar, no, non lo vo-glio sop-por - tar.

Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

UNITI

26

Fl. I. *p*

Ob. *p*

Cl. Do *p*

Fg. *p*

Cor. Re I. II. *p*

Trb. La *p*

Trbn. I. *p*

NORINA

(ad Ernesto)

ERNESTO (a Norina)

Or t'av.ve.di, core in. grato, or t'av.ve.di, core in.

DOTTORE

(a Don Pasquale)

So - no, o ca. ra,

sin - ce -

Sie - te un po. co,

siete un poco riscal.

26

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Re
Cor.

La

Trb.
La

Trbn.
I.

Tp.

Nor.
-spetto, so.lo amor m'ha consi.glia.to, solo amor m'ha con.si.

Ern.
-spetto, so lo a.mor t'ha con.si.

Dot.
let.to. Son stor.di.to, son stordi.to, son sde.
DON PASQUALE
Que.st'in.fer.no, quest'in.ferno anti.ci.pa.to

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Re
Cor.
La

Trb.
La

Trbn.
I. II. a. 2
III.

Tp.

G. C.

Nor.
Ern.
Dott.
D Pas.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

è vi - ci - no ad af - fo - gar, sì, è vi -
 è vi - ci - no ad af - fo - gar, sì, è vi -
 non vi veg - ga a - mo - reg - giar, no, non vi -
 - pa - to non lo voglio soppor - tar, quest'in - fer. no an ti - ci - pa - to non lo

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Re

Cqr.
La

Trb.
La

Trbn.
III. a 2
III.

Tp.

G.C.

Nor.

Ern.

Dott.

D.Pas.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

ci no ad af fo gar, ad af -

ci no ad af fo gar, ad af -

veg ga a mo reg giar, a mo -

vo-glio, non lo vo-glio sop-por - tar, no, sop -

UNITE

DIV.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.
a₂

Re
Cor.
La

Trb.
La
a₂

Trbn.

Tp.

G. C.

Nor.
- fo - gar, è vi - ci - no ad af - fo - gar.

Ern.
- fo - gar, è vi - ci - no ad af - fo - gar.

Dott.
- reg - giar, at - ten - zio - ne, at - ten - zio - ne.

D. Pas.
- por - tar, non lo - vo - glio sop - por - tar. *(a Norina, ironico)* Lacasa è mal di.

Vni

Vle
UNITE

Ve.

Cb.

27

Fg. *p*

Cor. *I. II.* *p*

Nor. *(con dispetto)*
Si! Si!

D. Pas. *p*
- spo - sta, son an.ti-caglie i mo - bi - li... un pranzo per cin-

27

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Ob. *I.* *p*

Cl. *p*

Do. *p*

Fg. *p* *a2*

Cor. *I. II.* *p*

Nor. *ERNESTO* Si. *(ride)* Si, si, si,

DOITTORE *(ride)* Ah! ah! ah!

(ride) Ah! ah! ah!

D. Pas. *p*
- quan - ta, un sarto, un gioiel.lie.re, la ca - sa, il pran.zo... Si, si, ah!

Vni

Vle

Vc.

Fl. *f* *p*

Ob. *f*

Cl. *f* *p*

Do

Fg. *f* *p* I.

Re *f* *p* a 2

Cor.

La

Trb. *f* *p*

La

Trbn. *f*

Tp. *f*

Nor. *f* *p*
sil Oh, Don Pasqua.le, po - ve -

Ern. *f* *p*
ah! Oh, Don Pasqua.le, po - ve -

Dott. *f* *p*
ah! Andate un poco a let -

D. Pas. *f* *p*
son tra - di.to, son tradi.to, son tra.di.to, beffeggiato, beffeggiato,

Vni *f* *p*

Vle *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

Poco più

Fl. *a 2* *p*

Ob. *p*

Cl. *a 2* *p*

Do

Fg. *p*

Re *a 2*

Cor. *f*

La *p*

Trb. *p*

La

Trbn. *p*

Tp. *p*

G.C. *p*

Nor. *p*
- ci - no ad af - fo - gar. Or t'av - ve - di, o co - re in - gra - to, se fu in.

Ern. *p*
- ci - no ad af - fo - gar. So - no, o ca - ra, sin - ce - ra - to, mo - men -

Dott. *p*
let - to. At - ten - zio - ne, che il vec - chiet - to non vi

D.Pas. *p*
Dal la rab - bia, dal dispet - to son vi - ci - no

Poco più

Vni *f* *f p*

Vle *f p*

Vc. *f p*

Cb. *f p*

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Re
Cor.

La

Trb.
La

Trbn.

Tp.

G. C.

Nor.

Ern.

Dott.

D. Pas.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

par - te a re - ci - tar, a re - ci -
 par - te a re - ci - tar, que - sta par - te a re - ci - tar, sì, que - sta par - te a re - ci -
 - chietto non vivegga amareggiar, at - ten - zio - ne, non vi veg - ga, non vi veg - ga amo - reg -
 - ci - no a sof - fo - car, no, no, non veggio quest'in - fer - no sop - por -

28 Più presto

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. Do *ff*

Fg. *ff* a 2

Re Cor. *ff* a 2

La *ff* a 2

Trb. La *ff* a 2

Trbn. *ff* I. II. a 2 III.

Tp. *ff*

G. C. *ff*

Nor. *ff*

Ern. *ff*

Dott. *ff*

D. Pas. *ff*

- tar, si, so - lo a - mor m'ha con - si - glia - to que - sta

- tar, si, so - lo a - mor t'ha con - si - glia - to que - sta

- giar, no, no, no, non vi veg - ga a - mo - reg - giar,

- tar, no, non lo vo - glio, no, nol vo - glio sop - por - tar,

28 Più presto

Vni *ff*

Vle *ff* DIVISE

Ve. *ff*

Cb. *ff*

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Re
Cor.

La

Trb.
La

Trbn.

Tp.

G. C.

Nor.

Ern.

Dott.

D. Pas.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

par - te a re - ci - tar, a re - ci -

par . te a re - ci - tar, a re - ci -

no, non vi veg - ga a - mo - reg -

no, no, nol vo - glio sop - por -

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Do. *ff*

Fg. *ff*

Re. *ff*

Cor. *ff*

La. *ff*

Trb. *ff*

La. *ff*

Trbn. *ff*

Tp. *ff*

G.C. *ff*

Nor. *pp*

Ern. *pp*

Dott. *pp*

D. Pas. *pp*

Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

- tar, si, so - lo a - mor m'ha con - si - glia.to que - sta

- tar, si, so - lo a - mor t'ha con - si - glia.to que - sta

- giar, no, no, no, non vi veg - ga a - mo - reg - giar,

- tar, no, non lo vo - glio, no, nol vo - glio sop - por - tar,

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Re
Cor.

La

Trb.
La

Trbn.

Tp.

G. C.

Nor.

Ern.

Dott.

D. Pas.

Vni

Vle

Vc.

Ch.

ff

a 2

par - te a re - ci - tar, a re - ci -

par - te a re - ci - tar, a re - ci -

no, non vi veg - ga a - mo - reg -

no, no, nol vo - glio sop - por -

29

Fl. *f* *a 2* *cresc.*

Ob. *f* *a 2* *p cresc.*

Cl. *f* *a 2* *p cresc.*

Do *fp* *a 2* *p cresc.*

Fg. *f* *a 2* *p cresc.*

Re *f* *a 2* *cresc.*

Cor. *f* *a 2* *cresc.*

La *f*

Trb. *f*

La *f*

Trbn. *f*

Tp. *f*

G.C. *f*

Nor. *p* *cresc.*
- tar. Don Pa-squa - le, po - ve - ret - to! è vi - ci - no ad af - fo-

Ern. *p* *cresc.*
- tar. Don Pa-squa - le, po - ve - ret - to! è vi - ci - no ad af - fo-

Dott. *p* *cresc.*
- giar, at - ten - zio - ne, at - ten - zio - ne, non vi veg - ga, non vi

D. Pas. *p* *cresc.*
- tar, no, no, non lo posso, non lo posso soppor-

29

Vni *fp* *cresc.*

Vle *fp* *cresc.*
UNITE

Vc. *fp* *cresc.*

Cb. *fp* *cresc.*

Fl. *f* *fp* *cresc.*

Ob. *f* *fp* *a2* *p cresc.*

Cl. Do *f* *fp* *a2* *cresc.*

Fg. *f* *fp* *a2* *p cresc.*

Re Cor. *f* *fp* *a2* *cresc.*

La *f*

Trb. La *f*

Trbn. *f*

Tp. *f*

G.C. *f*

Nor. *p* *cresc.*
- gar, ad af - fo - gar, è vi - ci - no ad af - fo - gar, ad af - fo -

Ern. *p*
- gar, ad af - fo - gar, è vi - ci - no ad af - fo - gar, ad af - fo -

Dott. *p*
veg - ga a - mo - reg - giar, non vi veg - ga a - mo - reggiar, no, non vi

D.Pas.
- tar, no, sop - por - tar, no, no, no, no, nol posso, non lo

Vni *f* *fp* *cresc.*

Vle *f* *fp* *cresc.*

Vc. *f* *fp* *cresc.*

Cb. *f* *fp*

Fl. *ff* *sv* *ff* *ff* *ff*
 Ob. *sv* *sv* *sv* *sv* *sv*
 Cl. *sv* *sv* *sv* *sv* *sv*
Do
 Fg. *sv* *sv* *sv* *sv* *sv*
 Re *sv* *sv* *sv* *sv* *sv*
 Cor. *sv* *sv* *sv* *sv* *sv*
 La *sv* *sv* *sv* *sv* *sv*
 Trb. *sv* *sv* *sv* *sv* *sv*
 La *sv* *sv* *sv* *sv* *sv*
 Trbn. *sv* *sv* *sv* *sv* *sv*
 Tp. *v* *v* *v* *v* *v*
 G. C. *v* *v* *v* *v* *v*
 Nor. *v* *v* *v* *v* *v*
 Ern. *v* *v* *v* *v* *v*
 Dott. *v* *v* *v* *v* *v*
 D. Pas. *v* *v* *v* *v* *v*

ad — af — fo — gar, ad
 ad — af — fo — gar, ad
 a — mo — reg — giar, a —
 rab-bia, dal di-spet-to son vi-ci - no a soffo-car, dal la rab-bia, dal di-

Vni *v* *v* *v* *v* *v*
 Vle *v* *v* *v* *v* *v*
 Vc. *v* *v* *v* *v* *v*
 Cb. *v* *v* *v* *v* *v*

Fl.
Ob.
Cl. Do
Fg.
Re
Cor. La
Trb. La
Trbn.
Tp.
G. C.
Nor.
Ern.
Dott.
D. Pas.
Vni
Vle
Vc.
Cb.

af - fo - gar, ad af - fo - gar, ad
af - fo - gar, ad af - fo - gar, ad
- mo - reg - giar... a - mo - reg-giar, a -
- spet - to son vi - ci - no a soffo - car, son vi - cino a soffo - car, son vi - cino a soffo -

Fl.

Ob.

Cl.
Do.

Fg.

Re
Cor.
La

Trb.
La

Trbn.

Tp.

G. C.

Nor.

Ern.

Dott.

D.Pas.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

af - fo - gar, si, è vi - ci - no ad af - fo -

af - fo - gar, si, è vi - ci - no ad af - fo -

- mo - reg - giar, si, è vi - ci - no ad af - fo -

- car, si, son vi - ci - no a sof - fo -

DIVISI

DIVISE

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Re
Cor.
La

Trb.
La

Trbn.

Tp.

G.C.

Nor.
- gar.

Ern.
- gar.

Dott.
- gar.

D. Pas.
- car.

Vni
UNITI

Vle

Vc.

Cb.

This musical score page, numbered 335, is arranged in two systems. The top system includes staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. Do), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor.), Trumpet in A (Trb. La), Trombone (Trbn.), Trumpet (Tp.), and Glockenspiel (G. C.). The bottom system includes staves for Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The Flute part features a melodic line with a first ending bracket and a '2' marking. The Clarinet and Cor parts also have similar markings. The Bassoon part has a long, sustained note with a slur. The Trombone part has a '3' marking. The string parts (Vni, Vle, Vc., Cb.) provide a rhythmic accompaniment with various articulations and dynamics.

This musical score page features the following instruments and parts:

- Fl.** (Flute): Treble clef, playing a melodic line with trills and slurs.
- Ob.** (Oboe): Treble clef, playing a melodic line with trills and slurs.
- Cl. Do.** (Clarinet in D): Treble clef, playing a melodic line with trills and slurs.
- Fg.** (Fagotto): Bass clef, playing a melodic line with trills and slurs.
- Cor.** (Corni): Treble clef, playing a melodic line with trills and slurs.
- La.** (Clarinete Solista): Treble clef, playing a melodic line with trills and slurs.
- Trb. La.** (Tromba Solista): Treble clef, playing a melodic line with trills and slurs.
- Trbn.** (Trombone Solista): Bass clef, playing a melodic line with trills and slurs.
- Tp.** (Tromba): Bass clef, playing a melodic line with trills and slurs.
- G.C.** (Grande Corni): Bass clef, playing a melodic line with trills and slurs.
- Vni.** (Violini): Treble clef, playing a melodic line with trills and slurs.
- Vle.** (Viola): Treble clef, playing a melodic line with trills and slurs.
- Vc.** (Violoncello): Bass clef, playing a melodic line with trills and slurs.
- Cb.** (Contrabbasso): Bass clef, playing a melodic line with trills and slurs.

The score includes various musical notations such as trills, slurs, and dynamic markings. The woodwinds and brass sections play a melodic line with trills, while the strings play a supporting melodic line. The score concludes with the text "Fine dell' Atto II."

Fine dell' Atto II.