191830

A MONSIEUR

Guillaume Taubert.

GRANDE

FANTAISIE

sur des motifs

de l'opéra: **JESSONDA**, de Spohr.

Composée pour le

PIANO

par

TH. KULLAK,

Pianiste de S.A.R. le prince héréditaire de Wurtemberg.

Oeuvre 15.

Propriété de l'Editeur.

Geschenk des Verfass.

Deutsche Musiksammlung BERLIN bei d. Pr. St. Bibliothek

N.o 9184. *Enrégistré dans l'archive de l'union.* *Prix f. 1.45.xr C.M.*

VIENNE,

chez Tobie Haslinger,

Marchand de Musique etc. de la Cour Imp.et Roy.

Kohlmarkt N.o 281.

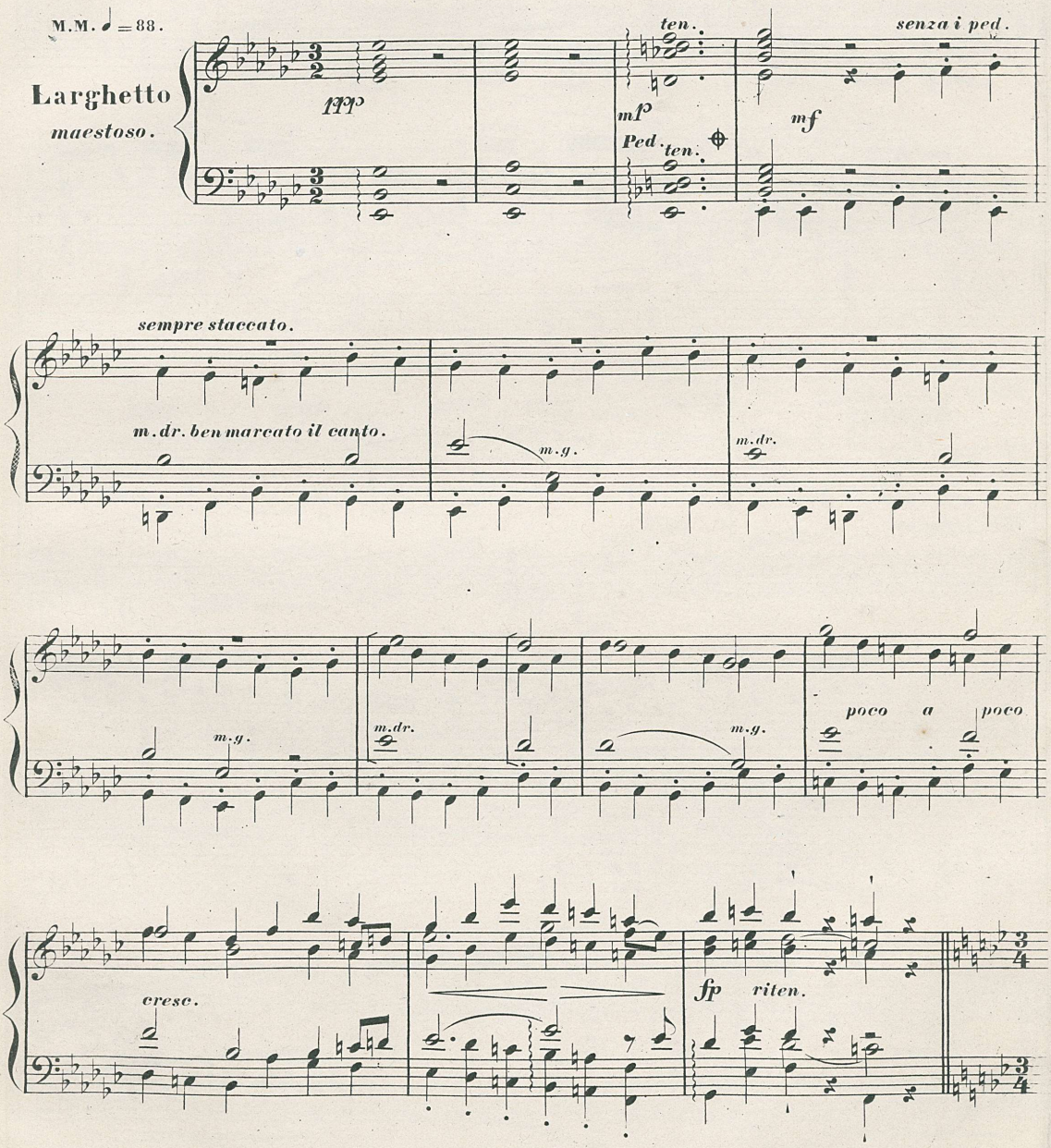
[1844]

GRANDE FANTAISIE

par

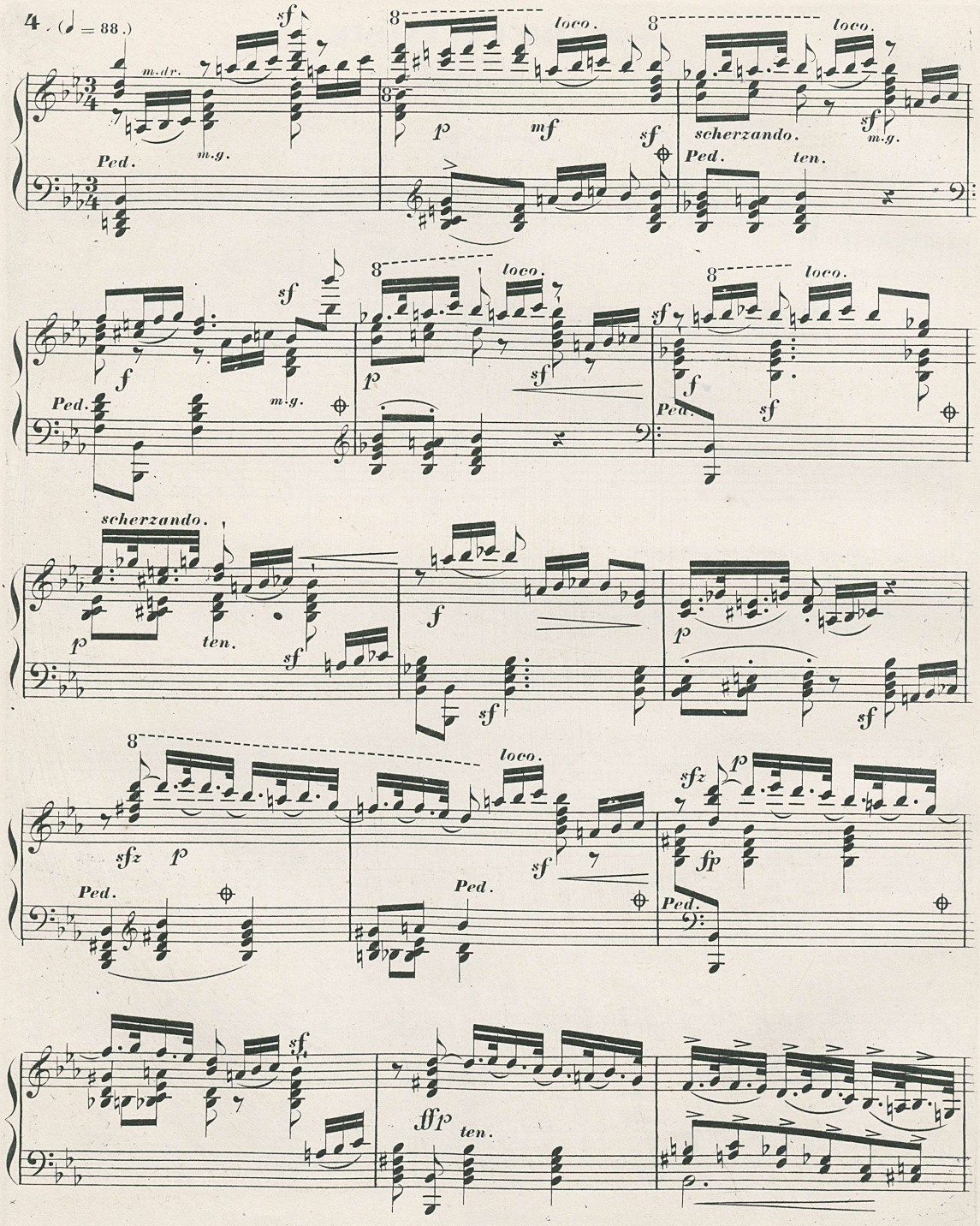
TH. KULLAK.

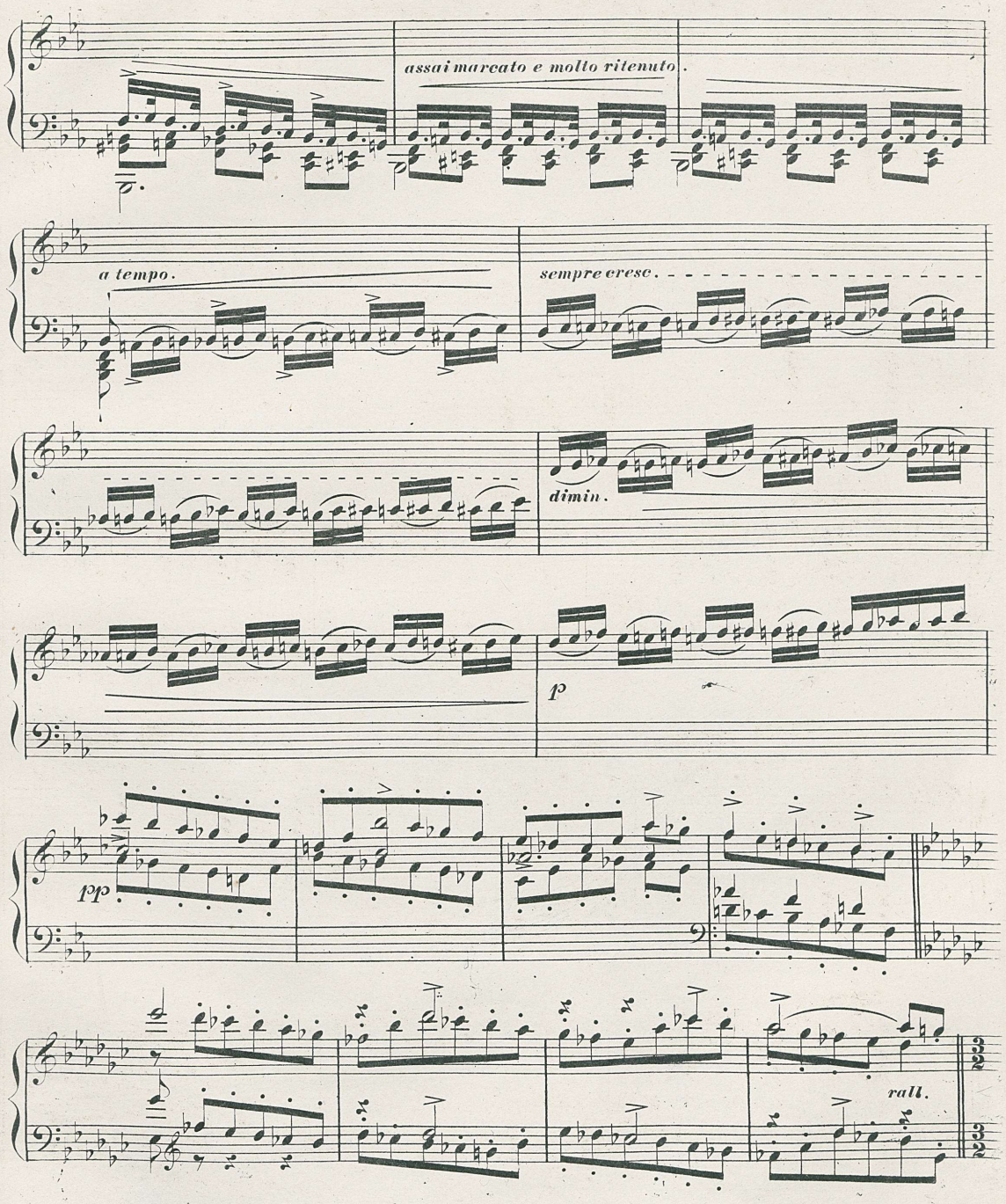
Oeuvre 15.

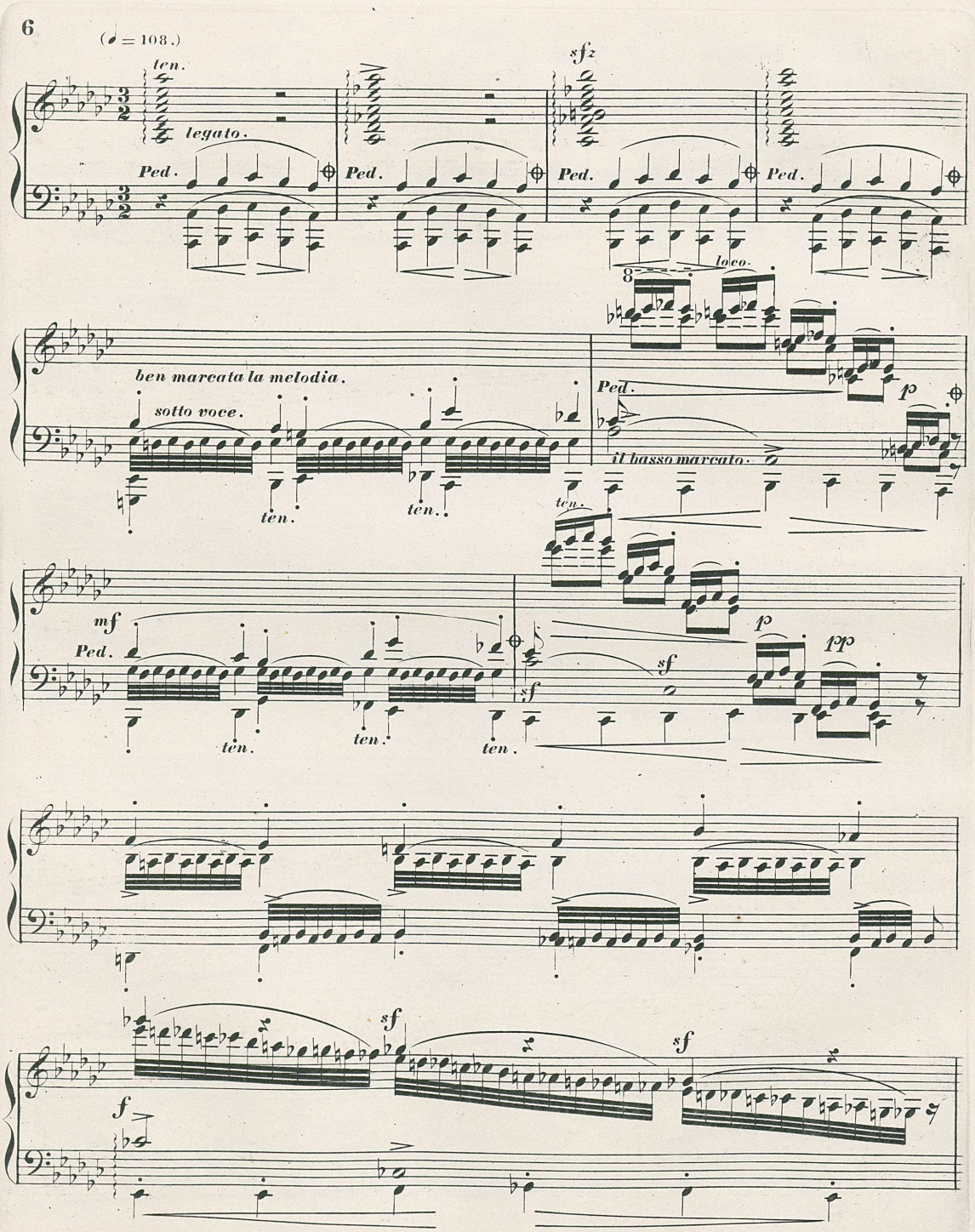


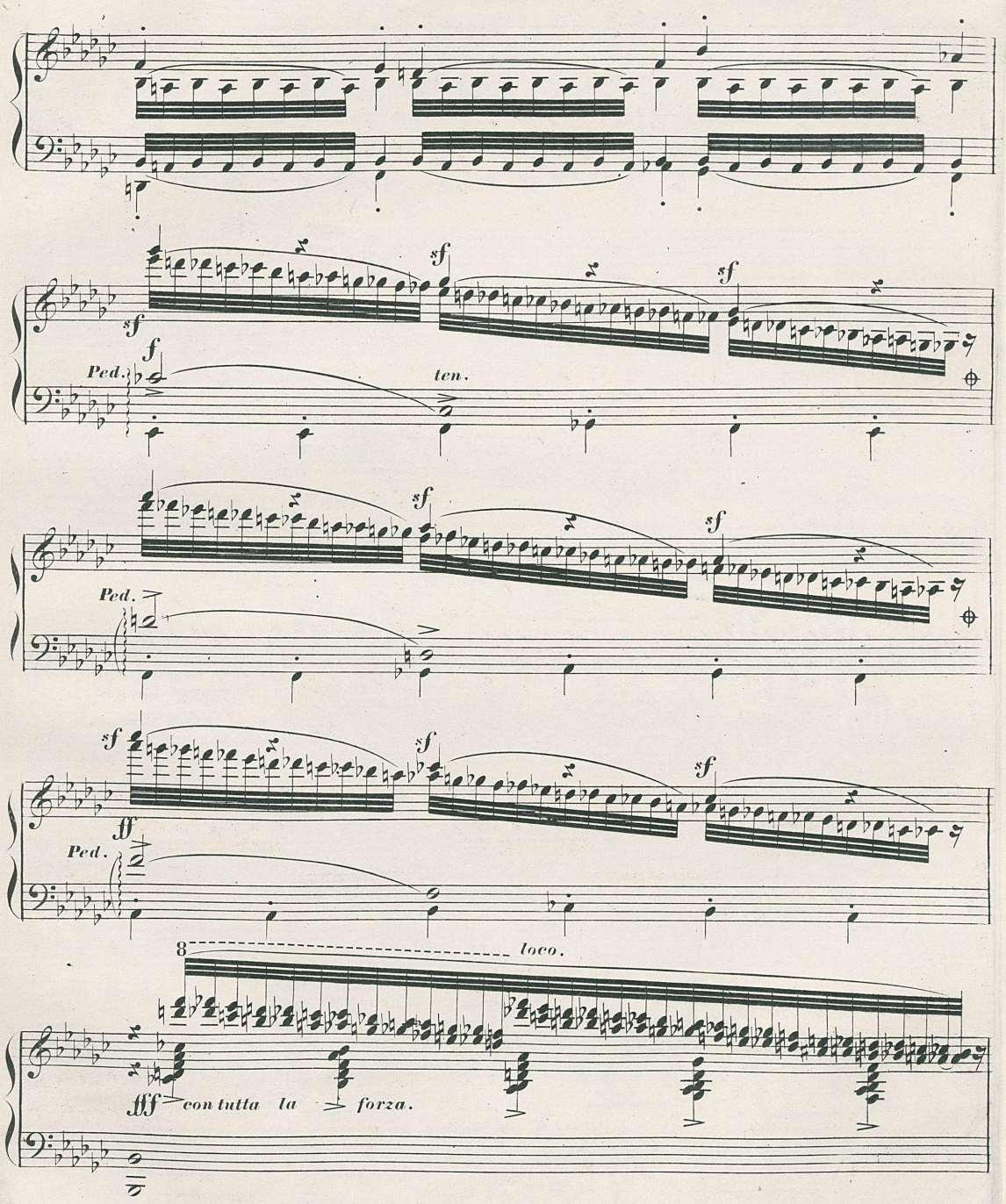
(9184.)

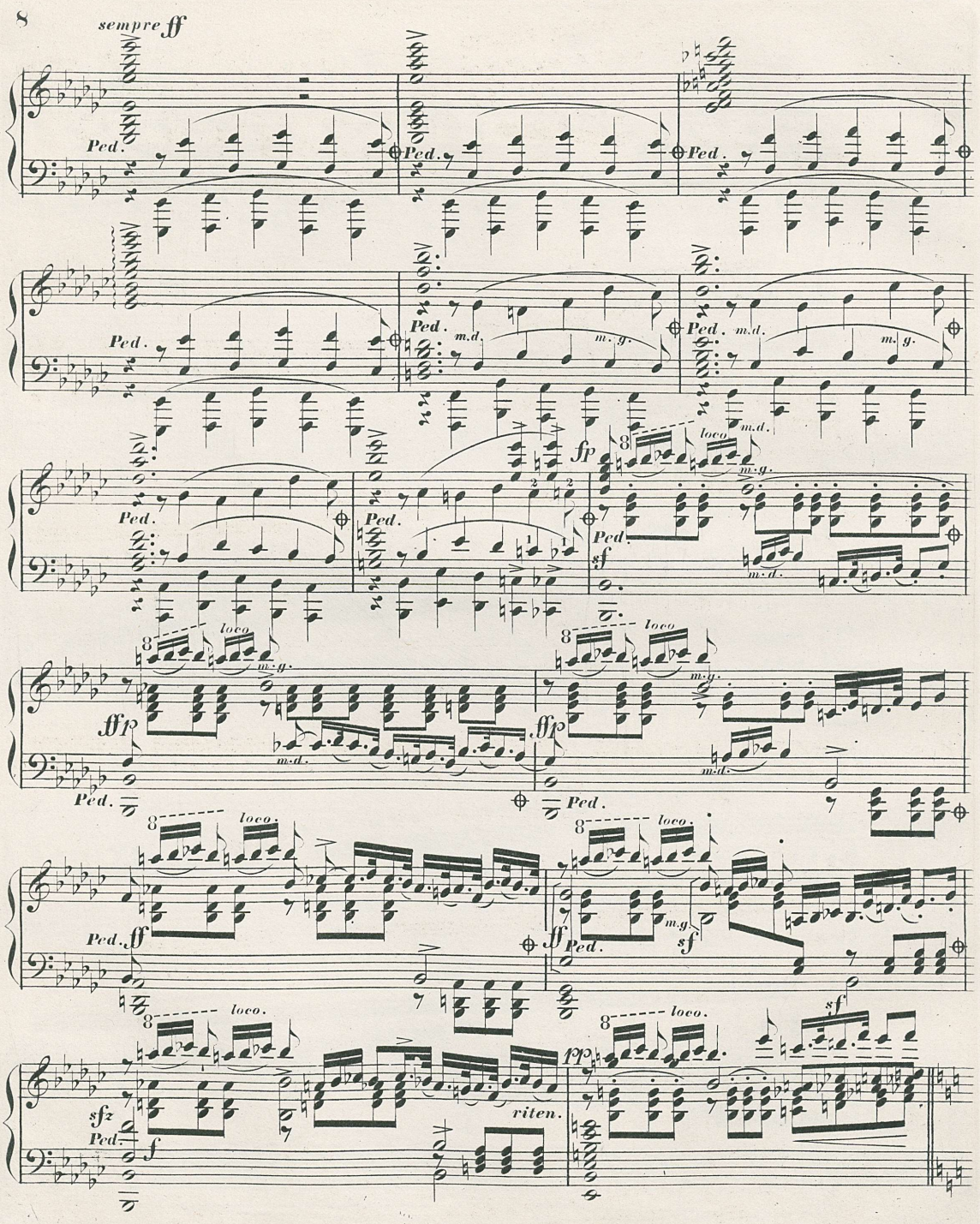
Eigenthum und Verlag der k.k. Hof-Kunst- und Musikalienhandlung des Tobias Haslinger in Wien.

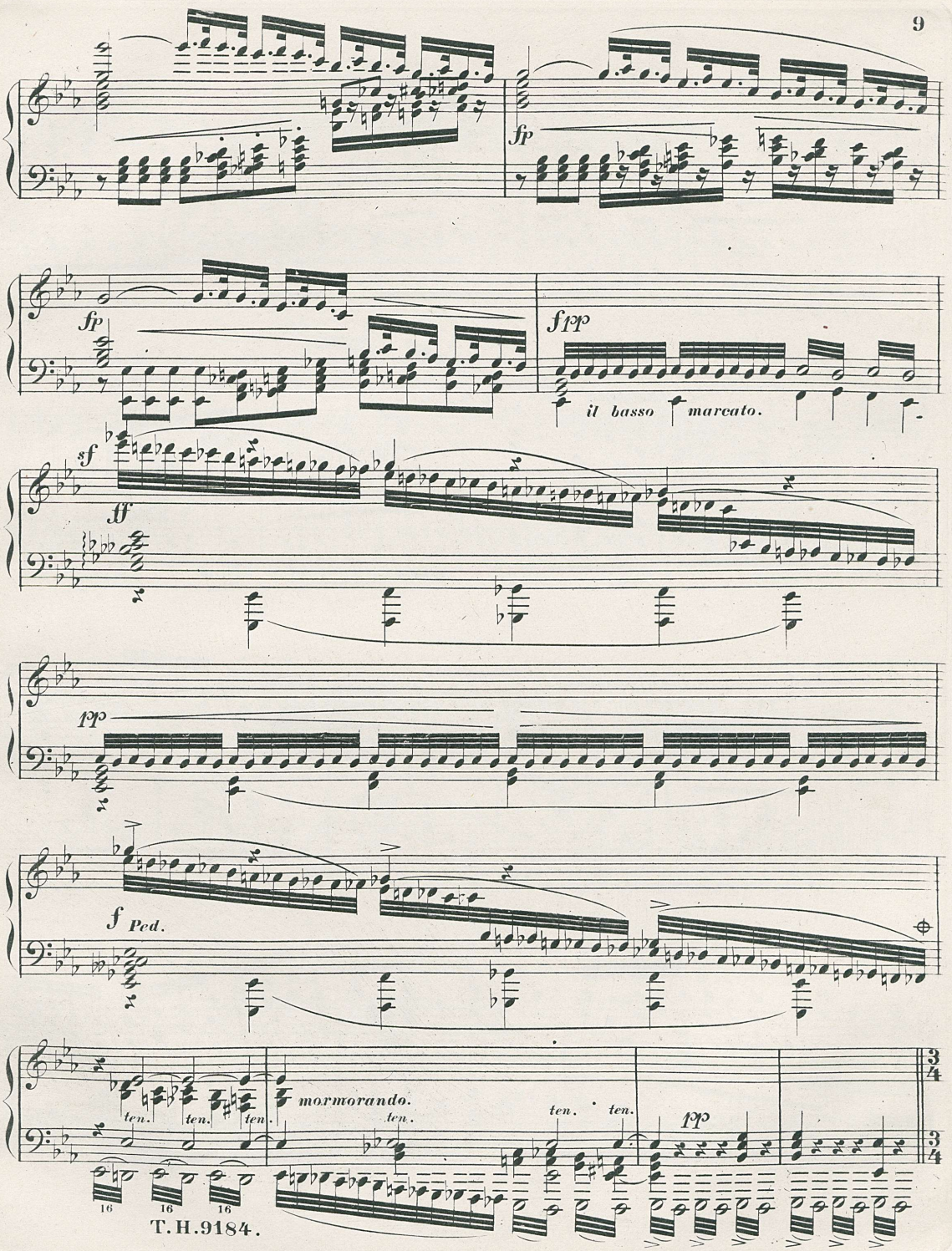

4. (♩ = 88.)
m.dr.
m.g.
Ped.
loco.
scherzando.
ten.

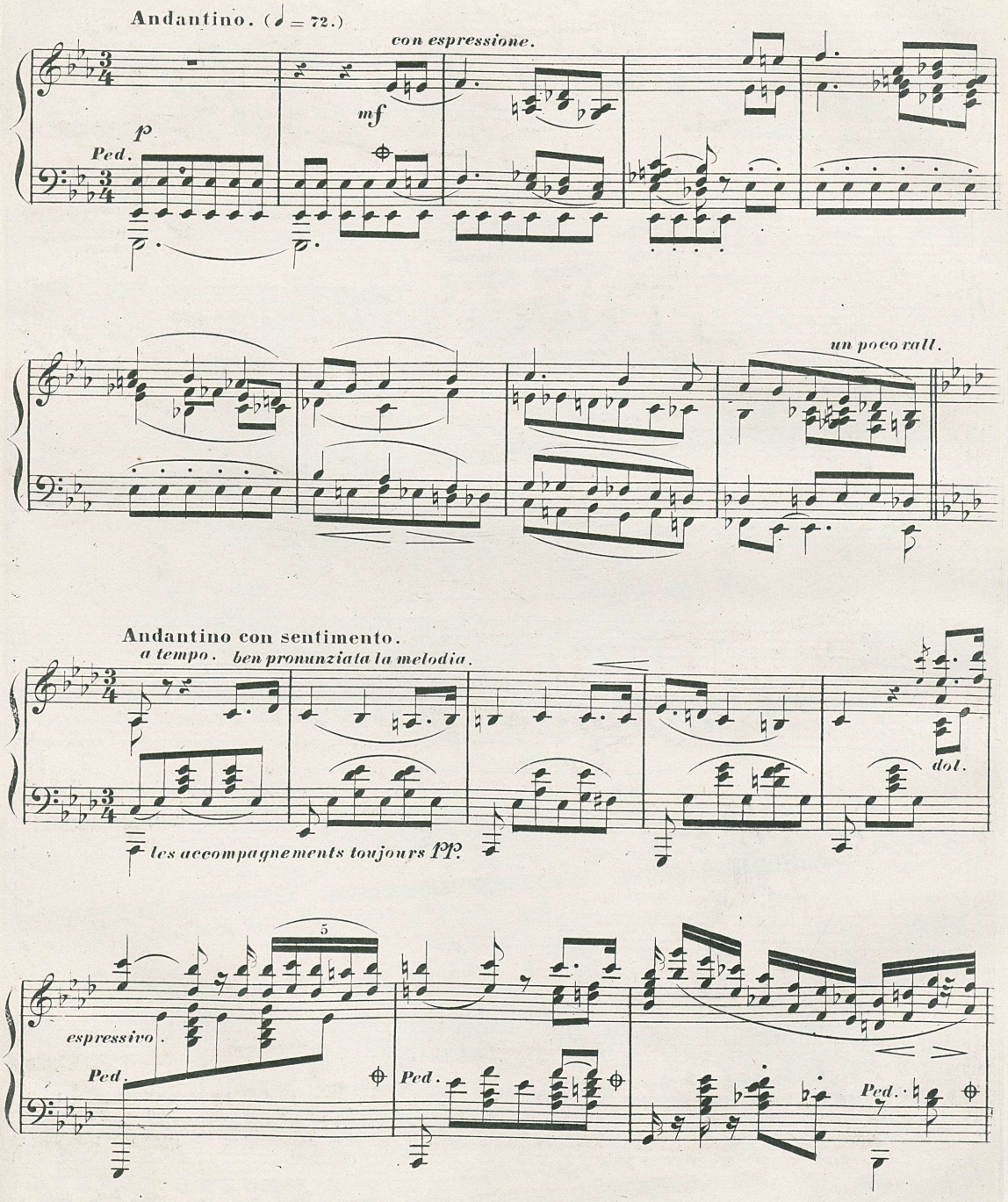

assai marcato e molto ritenuto.
a tempo.
sempre cresc.
dimin.
p
pp
rall.

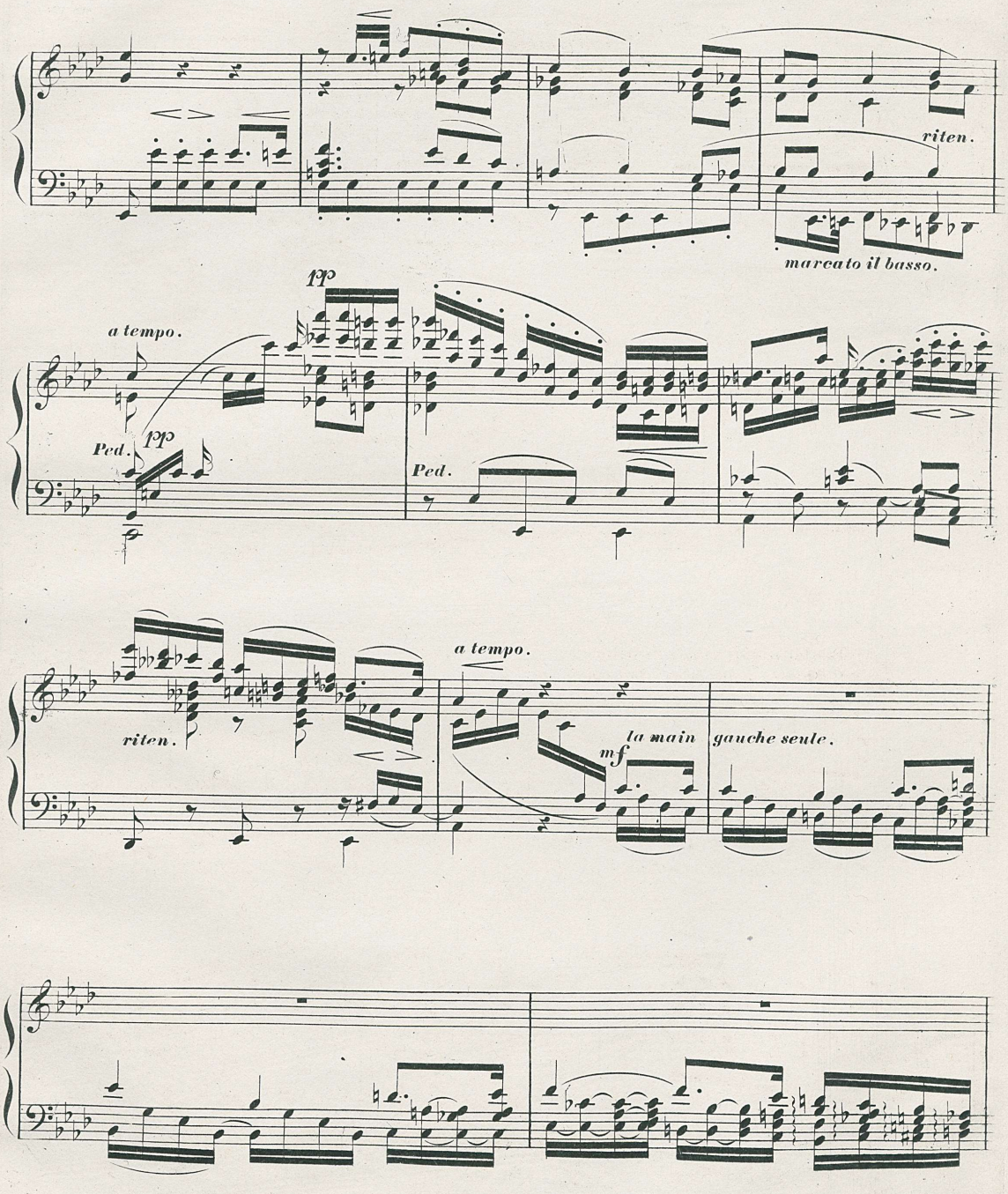

(♩ = 108.)
ten.
legato.
Ped.
Ped.
sfz
Ped.
Ped.
loco.
8
ben marcata la melodia.
sotto voce.
ten.
ten.
Ped.
p
il basso marcato.
ten.
mf
Ped.
ten.
ten.
ten.
sf
sf
p
pp
sf
sf
f

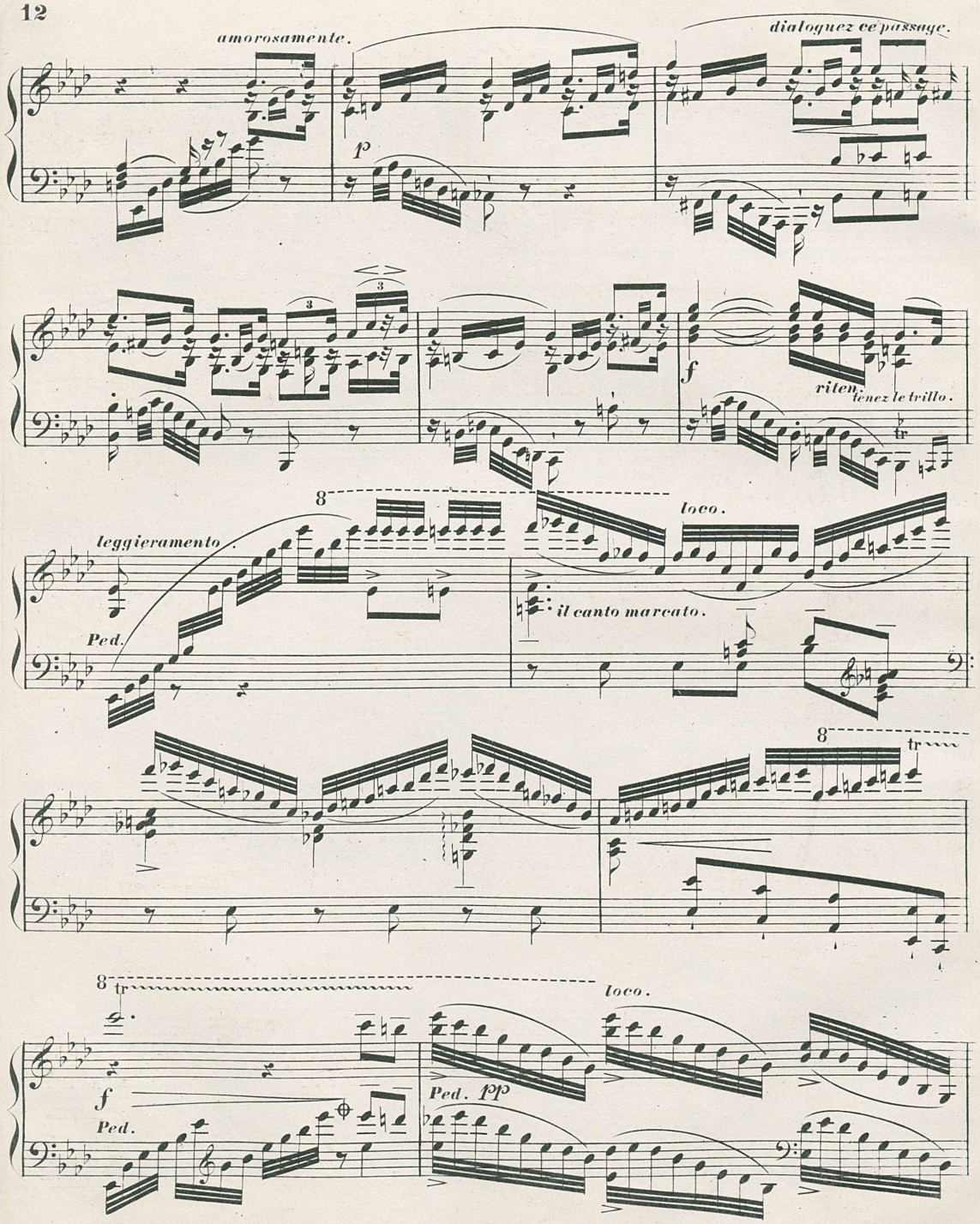

sf
sf
sf
f
Ped.
ten.
sf
sf
sf
Ped.
sf
sf
sf
ff
Ped.
8
loco.
fff
con tutta la forza.

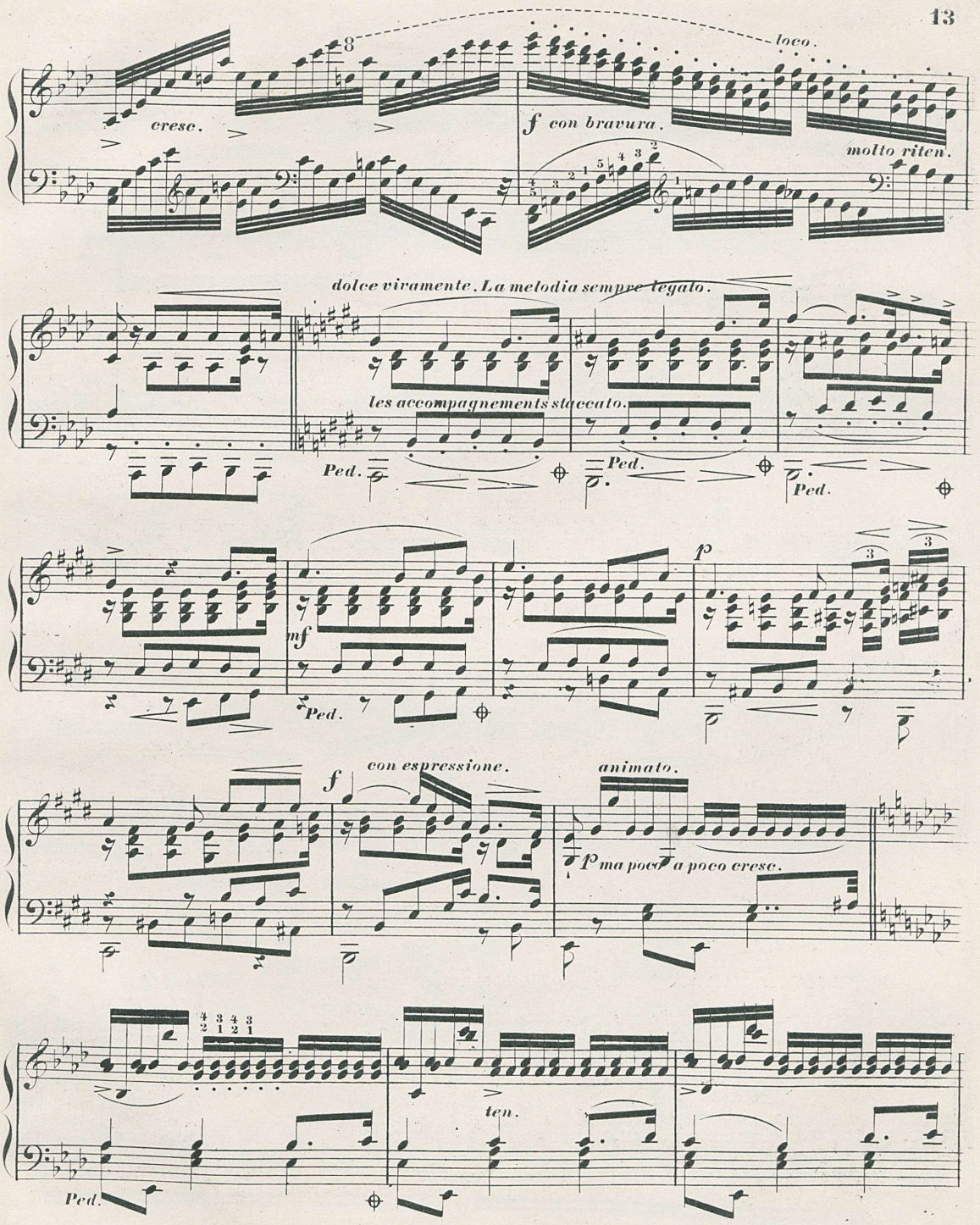

sempre ff
Ped.
m.d.
m.g.
fp
loco
sf
ffp
ff
sfz
f
riten.
pp

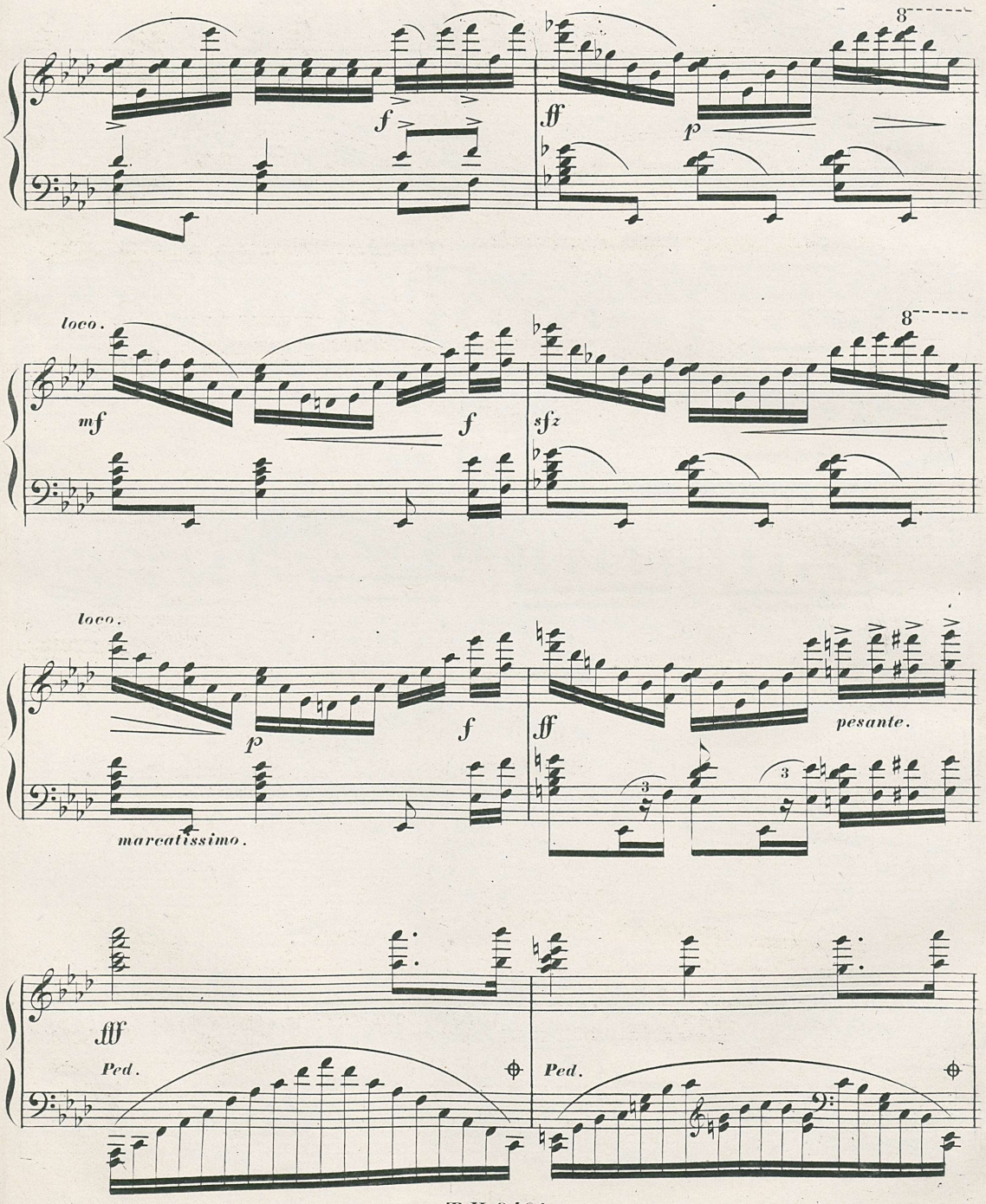

fp
fp
fppp
il basso marcato.
sf
ff
ppp
f Ped.
ten. ten. ten.
mormorando.
ten. ten. ten.
ppp
3/4
3/4
16 16 16

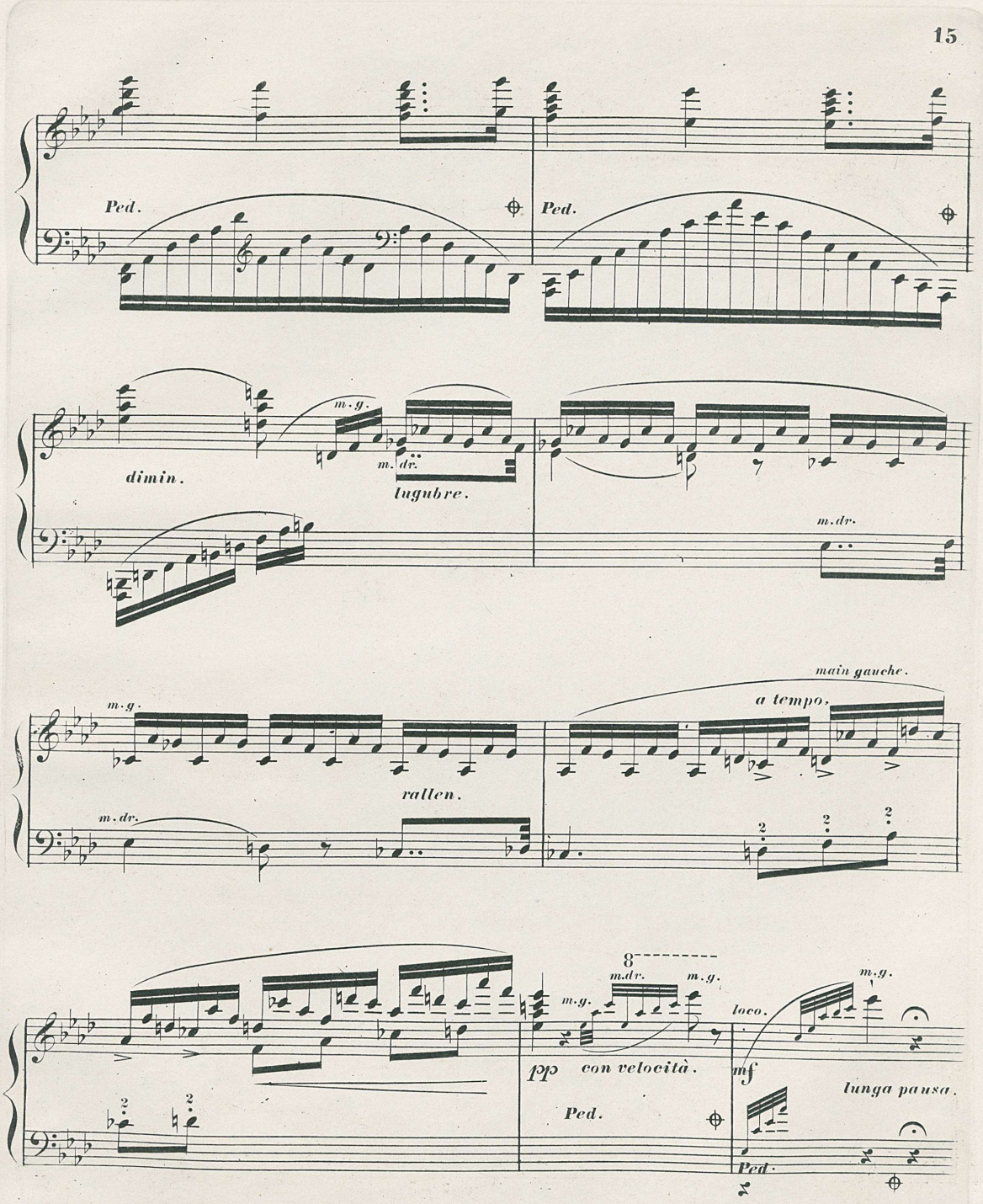

Andantino. (♩ = 72.)
con espressione.
mf
p
Ped.
un poco rall.
Andantino con sentimento.
a tempo.
ben pronunziata la melodia.
dol.
les accompagnements toujours pp.
5
espressivo.
Ped.
Ped.
Ped.

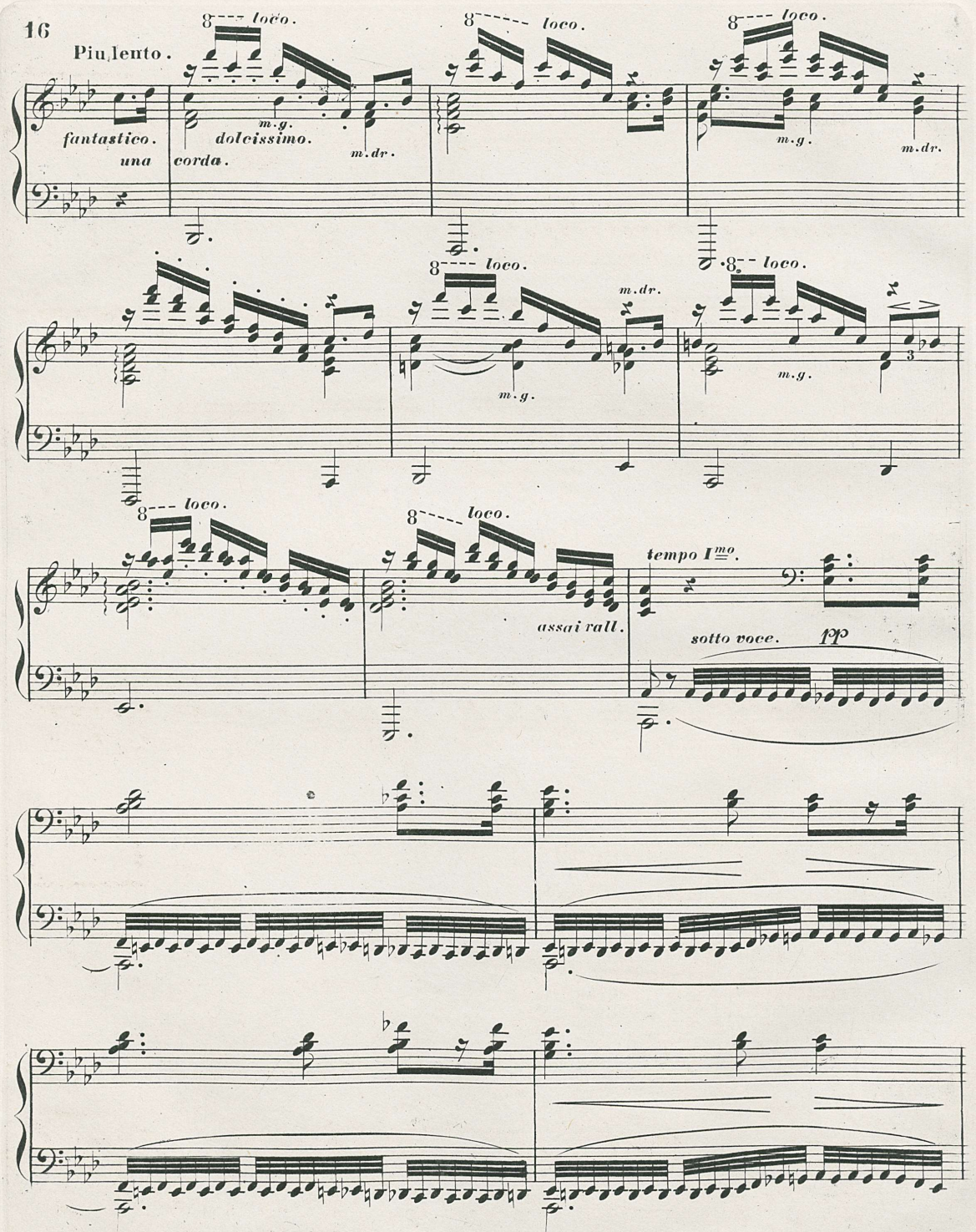

riten.
marcato il basso.
pp
a tempo.
Ped.
pp
Ped.
riten.
a tempo.
la main gauche seule.
mf

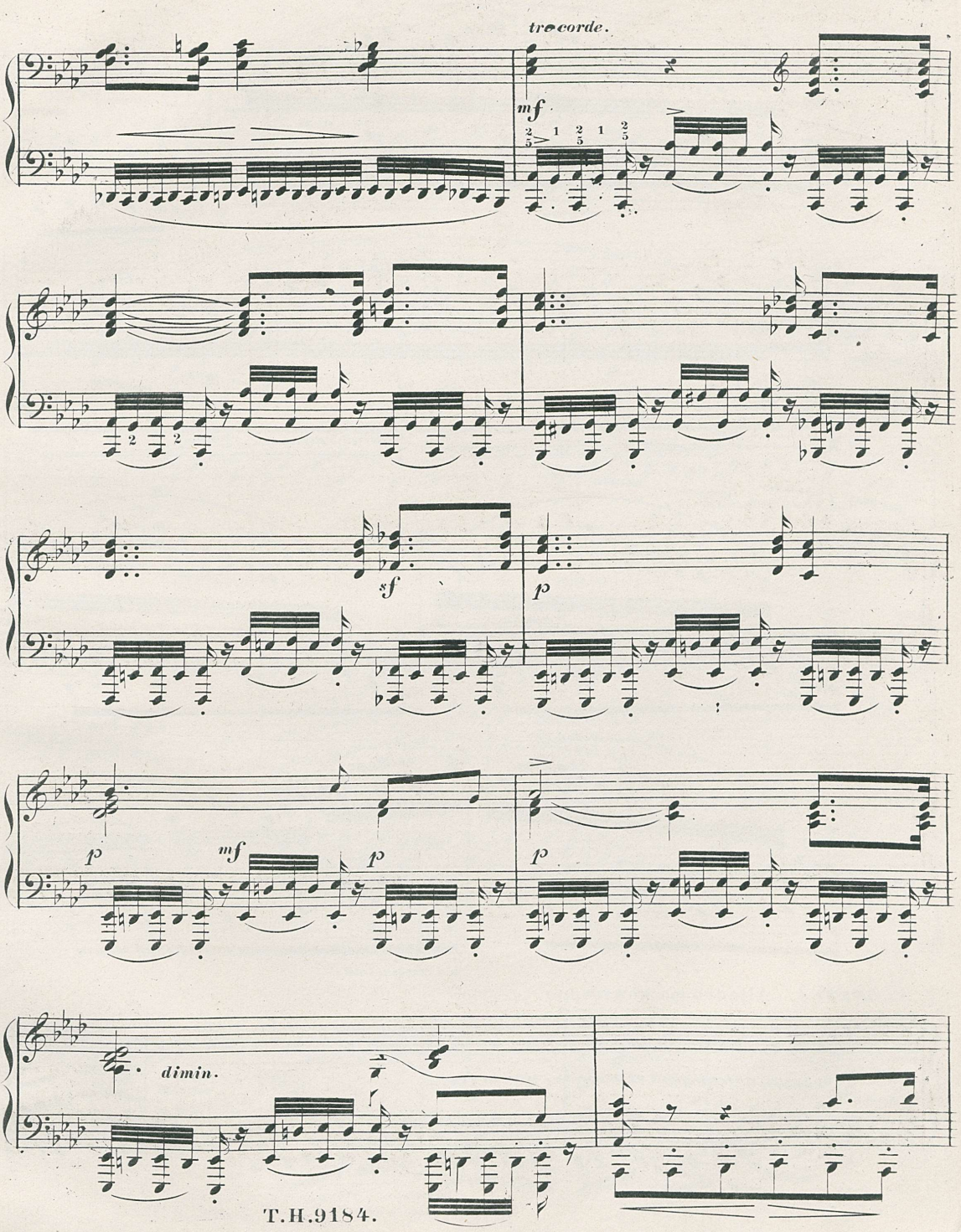

amorosamente.
dialoguez ce passage.
p
f
ritenez le trillo.
leggieramente.
Ped.
loco.
il canto marcato.
tr
f
Ped.
Ped. pp
loco.

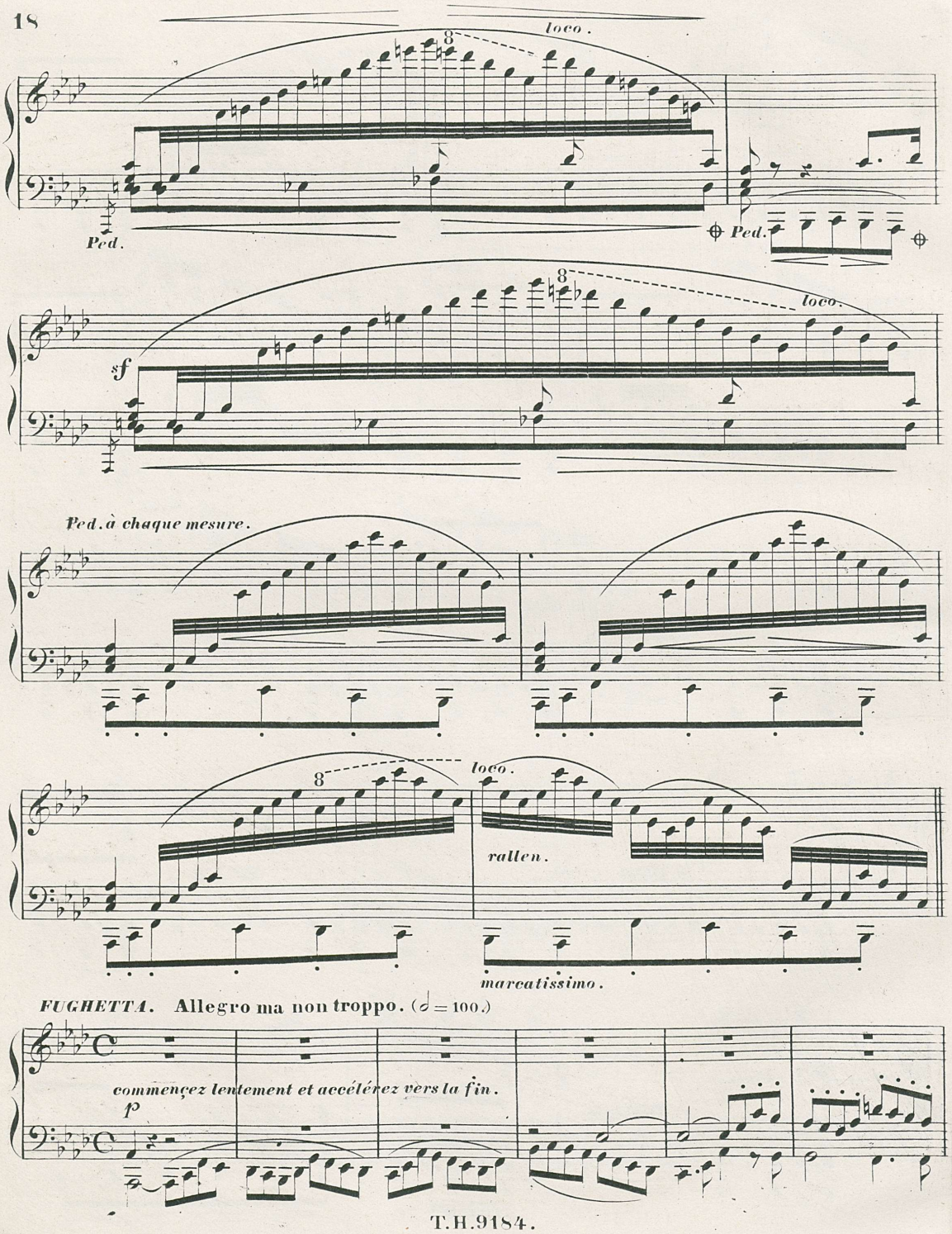

loco.
cresc.
f con bravura.
molto riten.
dolce viramente. La melodia sempre legato.
les accompagnements staccato.
Ped.
Ped.
Ped.
mf
Ped.
p
con espressione.
f
animato.
p ma poco a poco cresc.
ten.
Ped.


f
ff
8
p
loco.
mf
f
sfz
8
loco.
p
f
ff
pesante.
marcatissimo.
fff
Ped.
Ped.

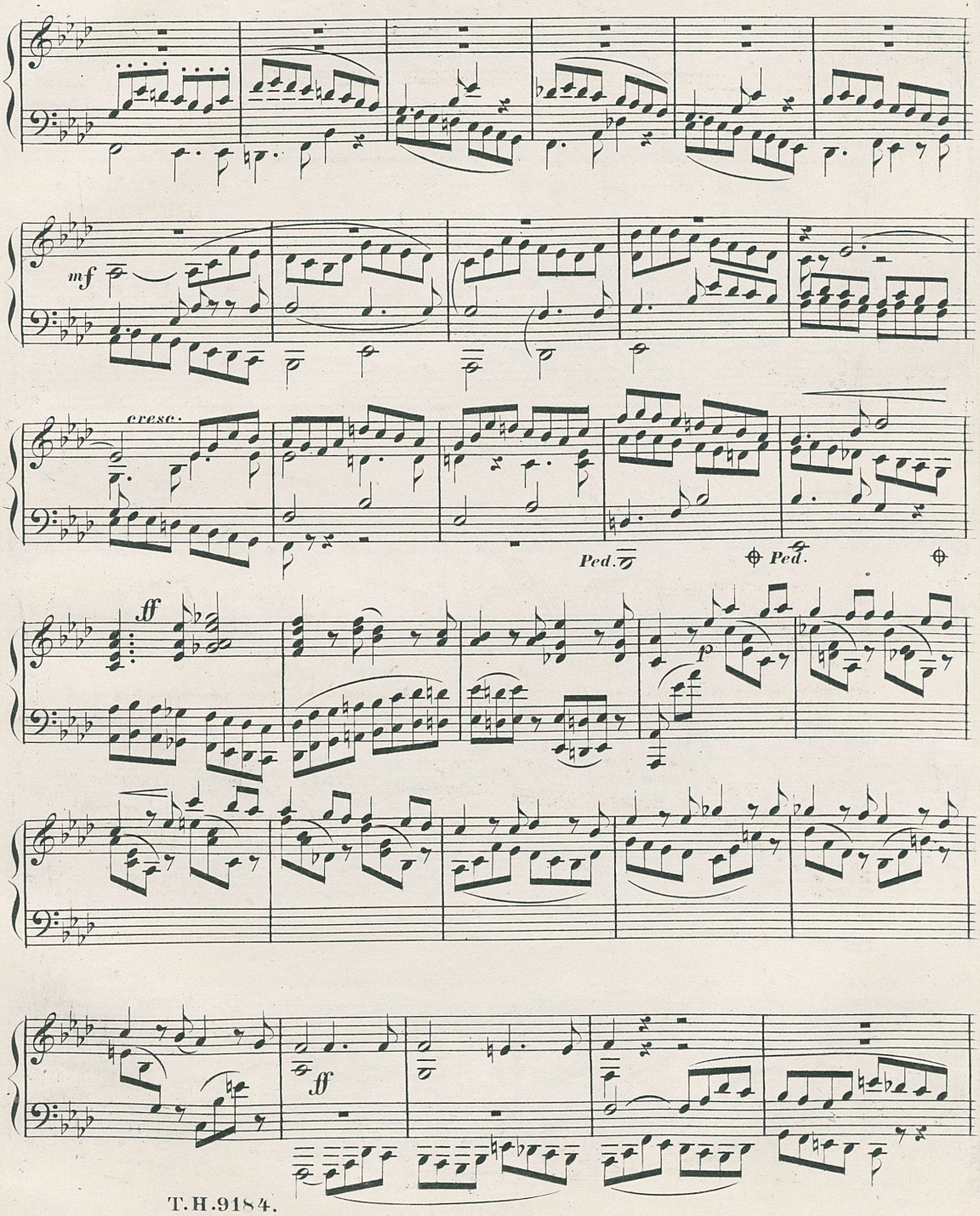

Ped.
Ped.
dimin.
m.g.
m.dr.
lugubre.
m.dr.
m.g.
rallen.
main gauche.
a tempo.
m.dr.
8
m.dr.
m.g.
m.g.
pp con velocità.
Ped.
loco.
m.g.
mf
lunga pausa.
Ped.

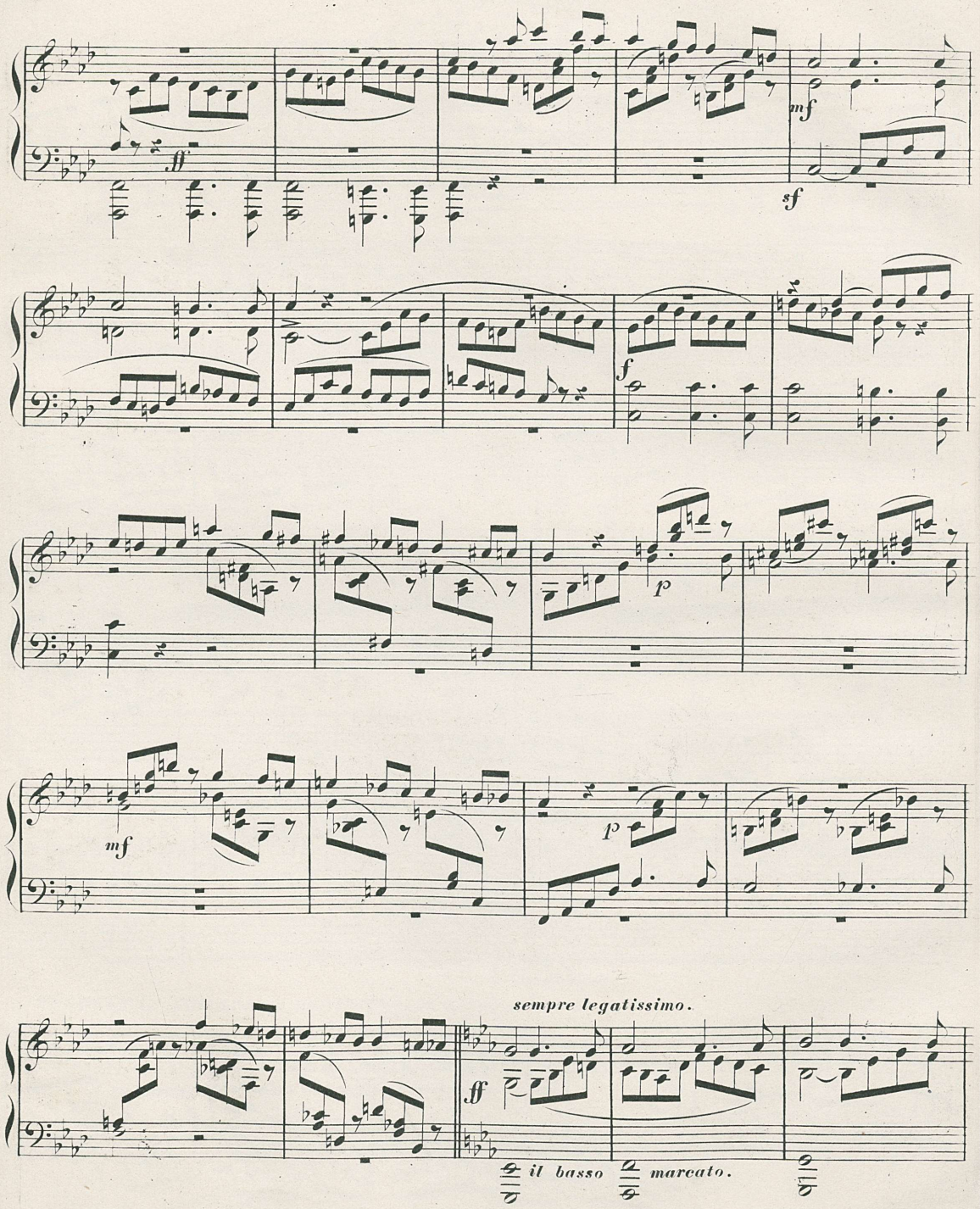

Più lento.
fantastico.
una corda.
8 loco.
m.g.
dolcissimo.
m.dr.
m.g.
m.dr.
8 loco.
m.g.
m.dr.
8 loco.
m.g.
3
8 loco.
8 loco.
assai rall.
tempo I^mo.
sotto voce.
pp

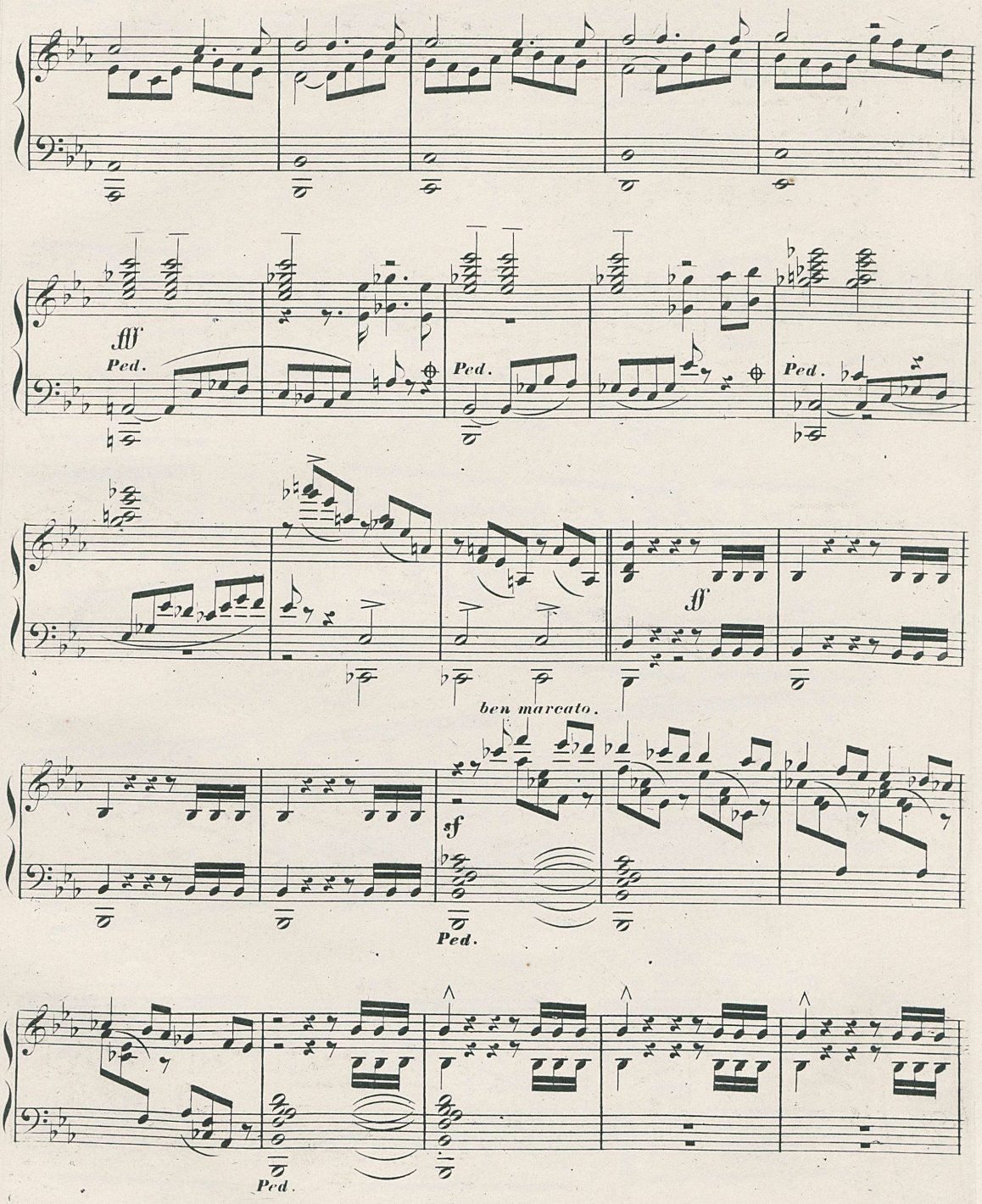

tre corde.
mf
sf
p
mf
p
p
p
dimin.

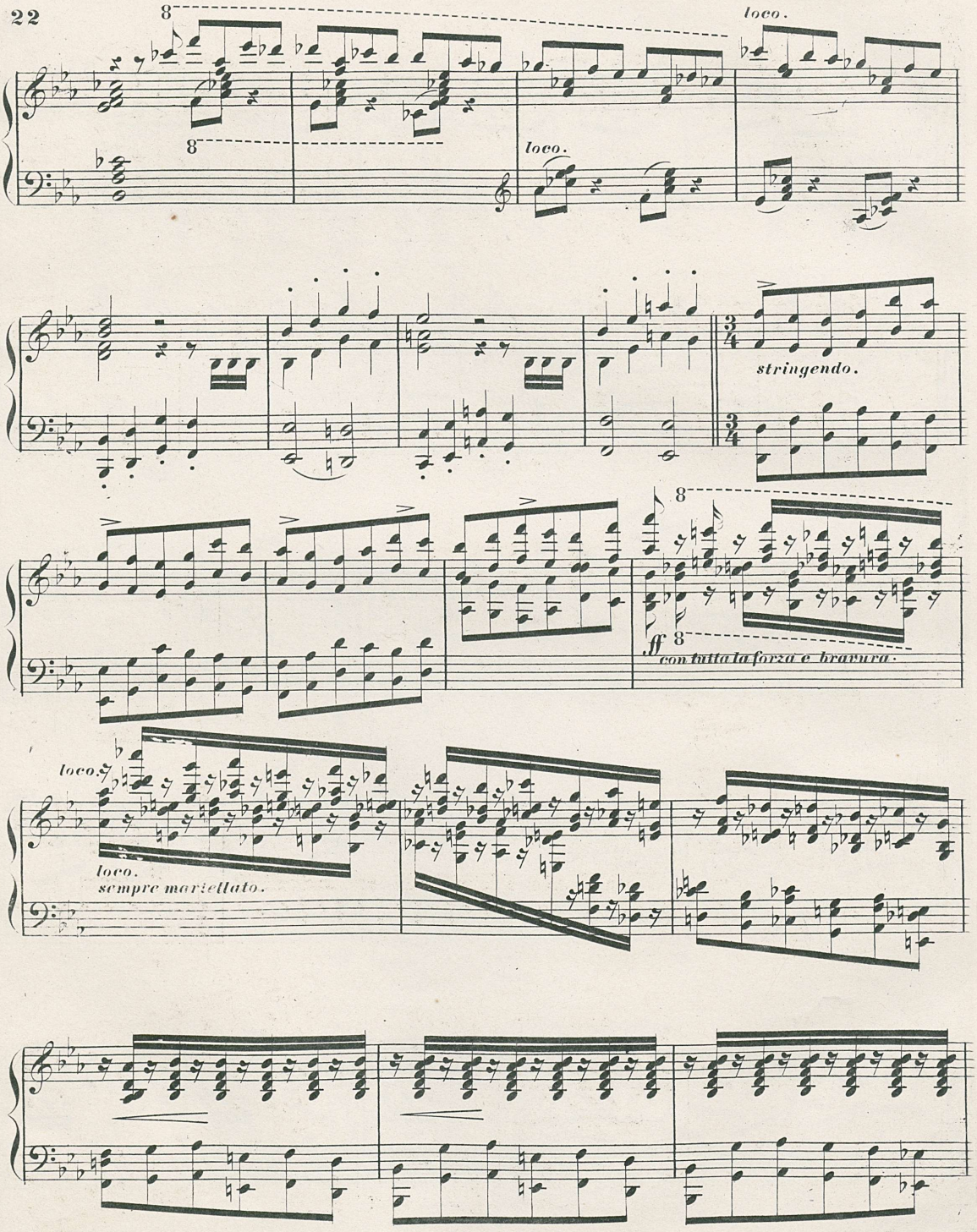


FUGHETTA. **Allegro ma non troppo.** (♩ = 100.)

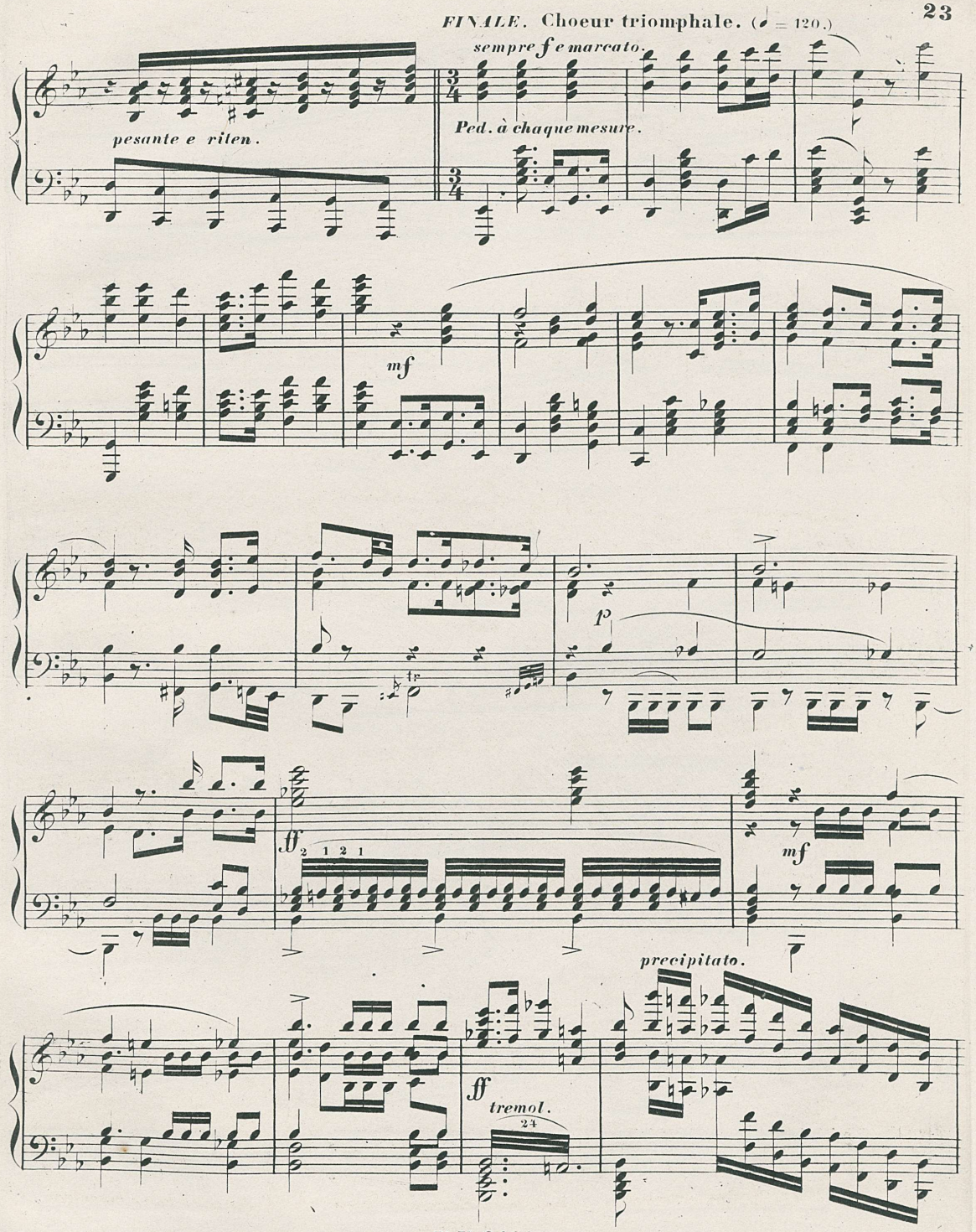

mf
cresc.
Ped.
Ped.
ff
p
ff

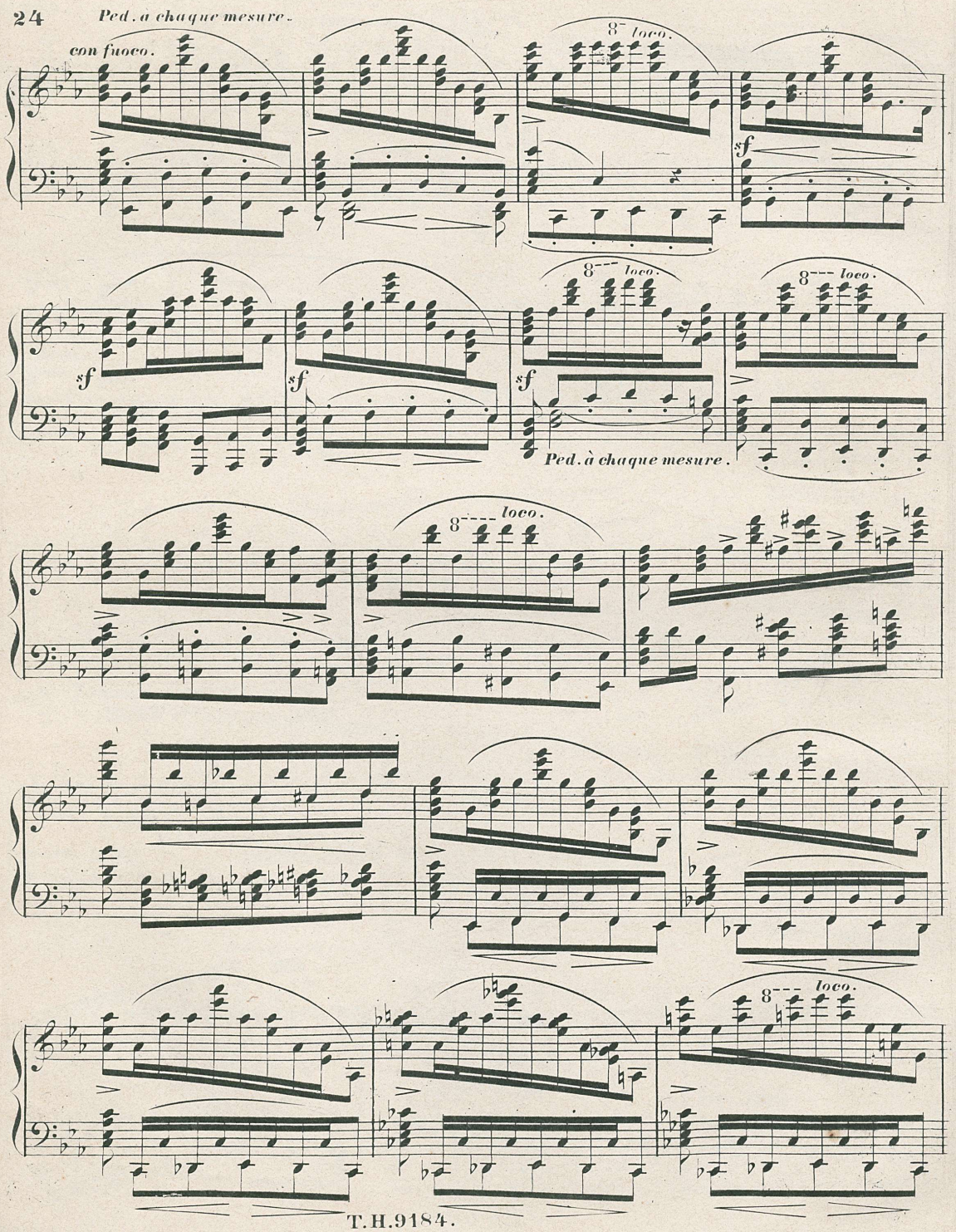

ff
mf
sf
f
p
mf
p
sempre legatissimo.
ff
il basso marcato.

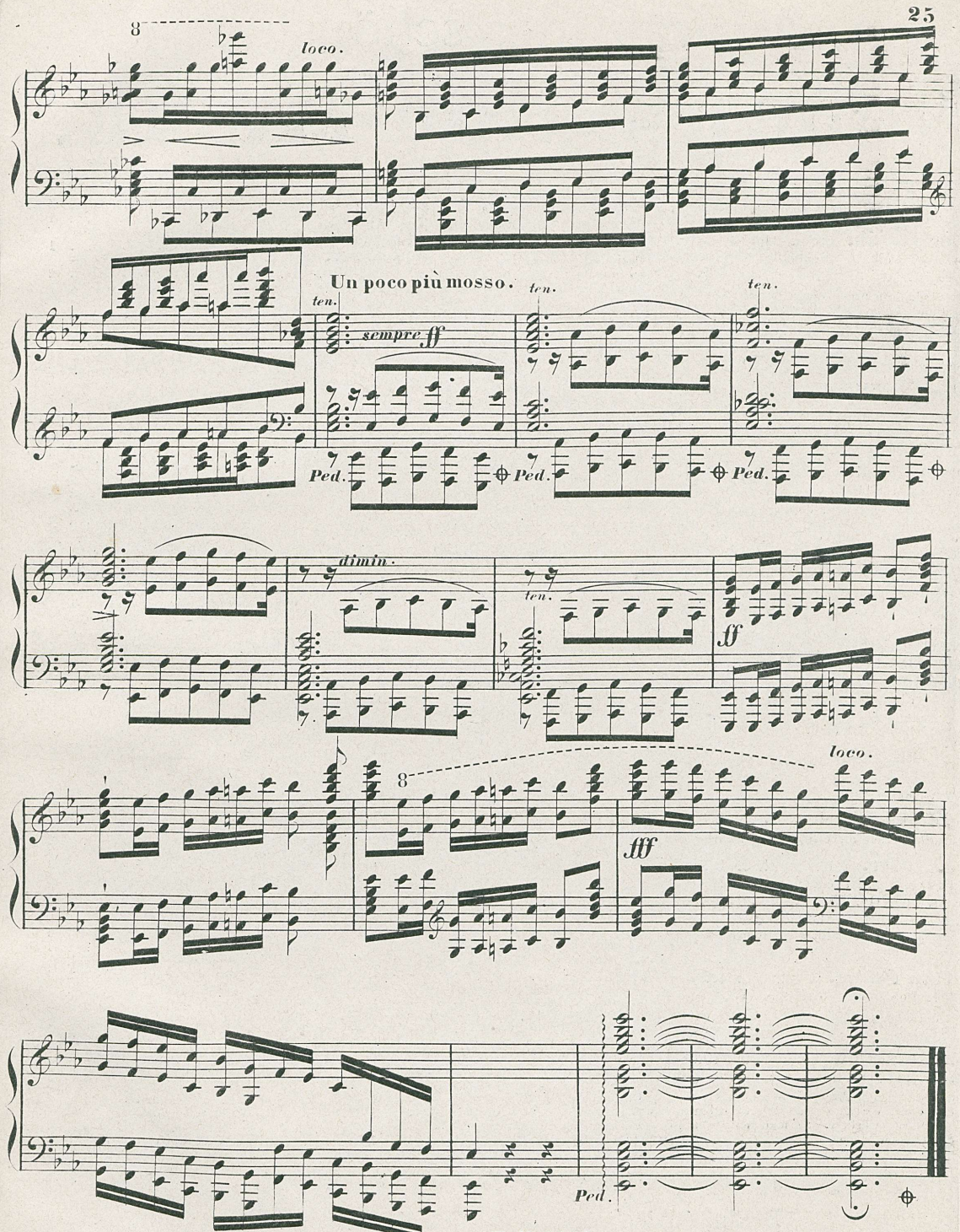

fff
Ped.
Ped.
Ped.
ff
ben marcato.
sf
Ped.
Ped.


8
8
loco.
loco.
stringendo.
8
ff 8
con tutta la forza e bravura.
loco.
loco.
sempre marcatato.

FINALE. Choeur triomphale. (♩ = 120.)




Ped. a chaque mesure.
con fuoco.
8 loco.
sf
sf
sf
sf
8 loco.
8 loco.
Ped. à chaque mesure.
8 loco.
8 loco.


8
loco.
Un poco più mosso.
ten.
sempre ff
Ped.
dimin.
ff
fff
Ped.

Auswahl der schönsten
Neuen Salon-Musik.

Für Piano 4 händig.

Anton Dvořák. **Suite.** Op. 39. Pastorale. Polka. Menuett. Romanze. Furiant . . . . . ℳ 7,—

„Die bekannte **Suite** dieses jüngeren schon so berühmten Meisters liegt hier in einem trefflichen Arrangement vor. Zwei geübtere Spieler werden ihre Zuhörer damit sehr erfreuen können. Die sinnige *Romanze* und das stürmische *Furiant* sind entzückende Musikstücke." (D. Mztg.)

L. Hackensöllner. **Marcia chinese.** ℳ 2,50

Sehr amüsant, voll lustiger Gegensätze! Pimp-pimp und Bum-bum!

Carl Hofmann. **Danses parisiennes.** Livr. I. II. III . . . . à ℳ 3,—

„Grazie und Anmuth, flottes musikalisches Leben, anregender Wechsel der Effekte, das sind die künstlerischen Vorzüge dieser in Quadrillen-Form gefassten und mit dem Adel des feineren Salon-Styls geschmückten Tänze. Wir haben seit langer Zeit so reizende vierhändige Musikstücke nicht mehr zu Gesicht bekommen! Eine Nummer ist immer hübscher als die andere." (A. W. Mztg.)

J. N. Hummel. **Grand septett militaire.** Op. 114. Arr. v. Czerny. ℳ 8,—

Lang entbehrtes Arrangement dieses nicht minder herrlichen Septetts als Op. 74.

Fr. W. Jähns. **Symphonisches Adagio.** Op. 59 . . . . . ℳ 2,—

Ein tief empfundenes, ernstes und sehr schönes Adagio, das unter Neueren seines Gleichen vergebens suchen wird!

Fr. Liszt. **Bülow-Marsch.** . ℳ 3,—

Stürmisch, grandios, von schneidiger Wirkung.

Ferd. Hiller. **Trois marches.** 1. Marcia giocosa. 2. Marcia elegiaca. 3. Marcia scherzosa. Op. 55 . . . . ℳ 3,—

Vortreffliches und leichtes Arrangement dieser berühmten und allbekannten originaliter 2händigen Stücke.

Eugenio Pirani. **Danze caratteristiche.** Polonaise. Valse. Op. 17. ℳ 4,—

Zwei flotte, sehr wohlklingende und wirkungsreiche Salonstücke des bekannten Italieners.

Xela Rednelloh. **Douche- und Knet-Walzer** auf den Namen „Baasch" ℳ 1,50

Kontrapunktische Programm-Musik lustigster Art, dabei ein Walzer comme il faut! Könnte man nicht rückwärts lesen, man müsste auf Bach-Strauss schliessen.

Anton Rubinstein. **Trois morceaux caractéristiques.** Op. 9. Neue Ausgabe . . . . . ℳ 3,50

Drei des grossen Meisters würdige Stücke, deren erneute Herausgabe den Dank aller Liebhaber vierhändiger Musik verdient.

Otto Schmidt. **Walzer.** Op. 14. ℳ 4,—

Walzer der nobelsten Art, voll Fantasie und Leben. Otto Schmidt zählt zu den begabtesten jüngeren Tondichtern, und er giebt in diesem Werke den Beweis davon. Es ist Musik in diesen Walzern! aber sie müssen von guten Spielern vorgetragen werden, um zu wirken.

Jean Vogt. **Tscherkessenlied.** Charakteristisches Tonstück. Op. 152. ℳ 2,—

Ein Tonstück von mittlerer Schwere, sehr anmuthig, wohlklingend und charakteristisch in gefälliger Form. Ein Lieblingsstück der Kaiserin von Russland, der es gewidmet ist.

Ferd. Wrede. **Deutsche Walzer.** Op. 23. ℳ 2,50. **Ballscenen.** Op. 30. ℳ 4,50. Polonaise. ℳ 1,—. Walzer. ℳ 1,50. Intermezzo. ℳ 1,—. Mazurka. ℳ 1,—.

Alles höchst liebenswürdig gestaltet, fliessend componiert und vergnüglich anzuhören. **Wrede** zählt zu unsern besten Salon-Componisten.

Für Piano solo.

	ℳ ₰
L. Bertroni. Felicita-Walzer. Salonstück	2 —
G. Blasser. Aphorismen. 3 Clavierstücke. Op. 31	1 50
L. v. Brenner. Schlummerlied. Op. 61 .	— 80
— Liebesglück. Walzer Op. 43 .	2 —
H. v. Bülow. Humoristische Quadrille nach Motiven der Oper Benvenuto Cellini v. Berlioz	1 50
— Innocence. Albumblatt	1 50
Ed. Braun. Unter der Aeolsharfe. Fantasiestück	2 —
L. Hackensöllner. Impromptu	1 —
— Les Libellules du Danube. Morceau gracieux	2 —
— Regrets. Nocturne	1 —
— Marcia chinese	1 50
— do. facile	1 50
— Thin-Tsin. Rhapsodie chinoise	2 —
J. E. Hummel. Edelweiss. Op. 134. Salonstück	1 —
— Herzenswünsche. Op. 135.	1 —
— Aus der Ferne. Op. 136.	1 —
Fr. Kirchner. 2 Clavierstücke. Op. 80. No. 1. Alla polacca	1 —
„ 2. Scherzo	1 —
— Capriccio. Op. 85	1 —
— Impromptu-Polka. Op. 86.	1 —
— Bagatellen. Kleine Vortragsstücke. Op. 93. Heft I, II. à	1 —
Eug. Pirani. Serenata Op. 9.	1 —
— Lontana! An die Entfernte. Canto senza parole. Op. 10	1 50
Eug. Pirani. Attente inquiète! Fantaisie Op. 13	ℳ ₰ 1 50
Rud. v. Prandau. Aus vergangenen Tagen. Gavotte. Op. 10.	1 50
F. Rehfeld. Die Liebesfee. Op. 35. Salonstück	2 —
Ed. Rohde. Vier Clavierstücke. Op. 69. 1. Humoreske. 2. Capriccietto. 3. Arabeske. 4. Notturno à	— 80
— Grande Fantaisie militaire. Op. 72 .	1 50
— Petite Etude. Op. 73	1 —
— Toujours content. Op. 74	1 —
— Fünf Clavierstücke. Op. 76 . compl.	2 —
No. 1. Am Weiher.	— 80
„ 2. Die Libelle	— 50
„ 3. Schmitterlied	— 50
„ 4. In den Laubengängen.	— 80
„ 5. Waldkapelle	— 80
— 6 melodische Etuden. Op. 77	2 50
— 3 Fantasiestücke. Op. 81. 1. Elfenträume. 2. Das Winterfest. Waldmärchen. à	— 80
— La Sirène. Fantaisie brillante. Op. 82. No. 1.	1 30
— Undine. Fantaisie brill. Op. 82. No. 2.	1 —
— Wilde Rosen. 6 leichte Clavierstücke. Op. 83. à	— 50
— Tonblüthen. 5 Charakterstücke in Etüdenform. (Leichtere Spielart.) Op. 84. 1. Waldfrieden. 2. In der Frühe. 3. Schmetterling. 4. Lied ohne Worte. 5. Erwartung à	— 50
— 6 Lieder v. Chopin. Transcriptions faciles. Op. 86. No. 1. Mädchens Wunsch. 2. Mir aus d. Augen. 3. Ringlein. 4. Litthauisches Lied. 5. Bächlein. 6. Mein Geliebter à	1 —
R. Thoma. Zweite Legende. Op. 57 .	1 —
— Ballade. Op. 59.	1 —
F. Wrede. Deuxième Mazurka. Op. 16.	1 50
— Bunte Blätter. 6 Clavierstücke. Op. 15.	3 —
No. 1. Canzonetta	— 80
„ 2. Im Wald	— 80
„ 3. Albumblatt	— 50
„ 4. Erinnerung an Böhmen	1 —
„ 5. Frühling	— 80
„ 6. Romanze	— 80
— Valse impromptu. Op. 17.	1 50
— Barcarolle. Op. 18.	1 50
— Grande Fantaisie sur Carmen de G. Bizet. Op. 19	3 —
— Abschied und fröhliche Heimkehr. Zwei Clavierstücke. Op. 20.	2 —
— Rastlose Liebe. Fantasiestück. Op. 21.	1 30
— Idylle. Op. 22	1 30
— Zwei Clavierstücke. Op. 24. No. 1. Abendlied. No. 2. Ständchen . . à	1 —
— Capriccio (A-moll). Op. 25	2 —
— Zweites Valse-Impromptu. Op. 26 .	1 50
— Zwei Melodien für das Piano. Op. 28. No. 1 u. 2. à	1 —
— Jagdlied. Op. 31	1 50
— Transcriptions pour Piano. Op. 32.	
No. 1. Hiller, Schlummerlied	1 —
„ 2. Eckert, Echolied	1 50
„ 3. Gluck, Blütenmai	1 —
„ 4. Löwe, Die Uhr	1 —
„ 5. Mozart, Wiegenlied	1 —
„ 6. Dessauer, Mach auf. Bolero.	1 —

Berlin, Schlesinger'sche Buch- und Musikhandlung,
23. Französische Strasse 23.

Wien, Carl Haslinger q^dm. Tobias,
11. Tuchlauben 11.

C. G. Röder, Leipzig

No. 74.