

# H y m n e

von A. Schmidl.

Für acht Männerstimmen (Soli und Chor)  
mit Begleitung von Blasinstrumenten

componirt von

## FRANZ SCHUBERT.

(Erschien als Op. 154.)

Schubert's Werke.

Serie 16. N<sup>o</sup> 2.

(October 1828.)

Adagio.

The score is for an Adagio piece. It includes staves for Oboi, Clarinetti in C, Fagotti, Trombe in C, Corni in C, and Tromboni (I, II, III). Below the woodwinds and brass are the vocal parts: Tenore I, Tenore II, Basso I, and Basso II, grouped under the heading 'SOLI'. Below the vocal parts are four more staves for the 'CORO' (Chorus), consisting of Tenore I, Tenore II, Basso I, and Basso II. The lyrics for the vocal parts are: Herr, un-ser Gott! er - hö - re un-ser Fle-hen, die sehnend auf zu dir, zu dir, Allgüt'ger, *fp*.

se.hen; her - ab auf uns sieh, Trö - ster du, her.ab auf uns sieh, Trö - ster du, in un.ser Herz — leg'

se.hen; her - ab auf uns sieh, Trö.ster du, her.ab auf uns sieh, Trö.ster du, in un.ser Herz — leg'

se.hen; her - ab auf uns sieh, Trö.ster du, her.ab auf uns sieh, Trö.ster du, in un.ser Herz leg'

se.hen; her - ab auf uns sieh, Trö.ster du, her.ab auf uns sieh, Trö.ster du, in un.ser Herz leg'

*p*  
a 2.  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*

Him-mels - ruh', in un-ser Herz — leg' Him-mels - ruh'! Herr, un-ser Gott! er - hö-re un-ser

Him-mels - ruh', in un-ser Herz — leg' Him-mels - ruh'! Herr, un-ser Gott! er - hö-re un-ser

Himmels - ruh', in un-ser Herz leg' Himmels - ruh'! Herr, un-ser Gott! er - hö-re un-ser

Himmels - ruh', in un-ser Herz leg' Himmels - ruh'! Herr, un-ser Gott! er - hö-re un-ser

Herr, un-ser Gott! er - hö-re un-ser Fle - hen, die

Herr, un-ser Gott! er - hö-re un-ser Fle - hen, die

Flehn, die sehnd auf zu dir, Allgütger, se-hen; her-ab auf uns sieh, Trö-ster  
 Flehn, die sehnd auf zu dir, Allgütger, se-hen; her-ab auf uns sieh, Trö-ster  
 Flehn, die sehnd auf zu dir, Allgütger, se-hen; her-ab auf uns sieh, Trö-ster  
 Flehn, die sehnd auf zu dir, Allgütger, se-hen; her-ab auf uns sieh, Trö-ster  
 sehnd auf zu dir, zu dir, Allgütger, se-hen; her-ab auf uns sieh, Trö-ster du, her-  
 sehnd auf zu dir, zu dir, Allgütger, se-hen; her-ab auf uns sieh, Trö-ster du, her-

This system contains the piano accompaniment for the first system of the score. It consists of seven staves. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics such as *p* (piano) and *pp* (pianissimo) are indicated throughout the system.

This system contains the vocal line for the first system. It consists of four staves. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The lyrics are: "du, her-ab auf uns sieh', Trö-ster du, in un-ser-". Dynamics such as *f* (forte) and *p* (piano) are indicated.

du, her-ab auf uns sieh', Trö-ster du, in un-ser-

du, her-ab auf uns sieh', Trö-ster du, in un-ser

du, her-ab auf uns sieh', Trö-ster du, in un-ser

du, her-ab auf uns sieh', Trö-ster du, in un-ser

This system contains the vocal line for the second system. It consists of four staves. The lyrics are: "ab auf uns sieh', Trö-ster du, in un-ser Herz leg' Him-mels-ruh'". Dynamics such as *p* (piano) and *pp* (pianissimo) are indicated.

ab auf uns sieh', Trö-ster du, in un-ser Herz leg' Him-mels-ruh',

ab auf uns sieh', Trö-ster du, in un-ser Herz leg' Him-mels-ruh',

ab auf uns sieh', Trö-ster du, in un-ser Herz leg' Him-mels-ruh',

The musical score consists of two systems of staves. The first system includes a piano introduction with multiple staves for piano accompaniment and four vocal staves. The piano part features various textures, including chords and moving lines, with dynamic markings such as *ppp* and *pp*. The vocal parts are in four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and sing the lyrics: "Herz leg' Him - mels - ruh, leg' Himmels - ruh!". The second system continues the vocal and piano parts with the lyrics: "in un - ser Herz leg' Him - mels - ruh, in un - ser Herz leg' Him - mels - ruh!". The piano accompaniment continues with similar textures and dynamics.

## Un poco più mosso.

Erfüll' mit Kraft uns, er-füll' mit Kraft uns, er-  
 Erfülle uns mit Kraft, mit Kraft und Glaubens-muth, er-fül-le  
 Er-ful-le uns mit Kraft und Glaubens-muth, er-ful-le uns mit Kraft und Glau-bens-muth, er-  
 Er-ful-le uns mit Kraft und Glaubens-muth, erfülle uns mit Kraft und Glaubensmuth, er-

füll' mit Kraft und Glaubensmuth, ver-lass' ver-lass' auf unserm Pfad uns nicht, ver-lass', ver-lass' auf un-serm  
 uns mit Kraft und Glaubensmuth, ver-lass' ver-lass' auf unserm Pfad uns nicht, verlass', ver-  
 ful-le uns mit Glaubensmuth, verlass', ver-lass' auf  
 ful-le uns mit Glaubensmuth, verlass' auf un-serm Pfad uns nicht,

Pfad uns nicht, ver- lass', ver- lass' auf unserm Pfad uns nicht!— Es lei- te uns zu dem, was recht und  
 lass' auf unserm Pfad uns nicht, ver- lass', ver- lass' auf unserm Pfad uns nicht!— Es lei- te uns zu dem, was recht und  
 un- serm Pfad uns nicht, ver- lass', ver- lass' auf unserm Pfad uns nicht!— Es lei- te uns zu dem, was recht und  
 verlass' auf un- serm Pfad uns nicht, ver- lass' auf unserm Pfad uns nicht!— Es lei- te uns zu dem, was recht und gut, es

gut, es lei- te uns zu dem, was recht, was recht und gut, was recht und gut, ver- lass' auf un- serm Pfad uns nicht, ver-  
 gut, es lei- te uns zu dem, was recht, was recht und gut, was recht und gut, ver- lass' auf un- serm Pfad uns nicht, ver-  
 lei- te uns zu dem, was recht und gut, was recht und gut, was recht und gut, verlass' auf unserm Pfad uns nicht, ver- lass' auf



lass' auf unserm Pfad uns nicht, und lei-te uns zu dem, was recht und gut. O Herr,

lass' auf unserm Pfad uns nicht, und lei-te uns zu dem, was recht und gut. O Herr,

unserm Pfad uns nicht, o Herr, und lei-te uns zu dem, was recht und gut, verlass' auf unserm Pfad uns nicht, verlass' auf

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

ver-lass' uns nicht, o Herr, ver-lass' uns nicht! O

ver-lass' uns nicht, o Herr, ver-lass' uns nicht! O

unserm Pfad uns nicht; es lei-te uns zu dem, was recht und gut, dein Bo-te aus dem Himmelslicht ver-lass' uns nicht! O

Tempo I.

*p*

*a 2.*

*p*

*pp*

*p*

*p*

*pp*

*p*

*pp*

*p*

*pp*

*pp*

*p*

S O L I.

Herr, un-ser Gott! er - hö-re un-ser Fle-hen,

*pp*

Herr, un-ser Gott! er - hö-re un-ser Fle-hen,

*p* *pp*

Herr, o Herr, un-ser Gott! er - hö-re un-ser Fle-hen,

*pp*

Herr, un-ser Gott! er - hö-re un-ser Fle-hen,

S O P R O.

Herr, un-ser Gott! er - hö-re unser Flehen, *p* die

*p*

Herr, un-ser Gott! er - hö-re unser Flehen, *p* hö-re uns, die

*p*

die sehndend auf zu dir, zu dir, Allgütger, se-hen!

die sehndend auf zu dir, zu dir, Allgütger, se-hen!

Herr, die sehndend auf zu dir, zu dir, Allgütger, se-hen!

die sehndend auf zu dir, zu dir, Allgütger, se-hen!

sehndend auf zu dir, zu dir, Allgütger, se-hen!

sehndend auf zu dir, zu dir, Allgütger, se-hen!

*pp* her - ab, o Trö - ster du,

*pp* her - ab, o Trö - ster du,

*pp* her - ab, o Trö - ster du,

*pp* her - ab, o Trö - ster du,

*pp* sieh' auf uns herab, — o Trö - ster du, — in un - ser Herz —

*pp* her - ab auf uns, o Trö - ster du, — in

*ppp*

*a 2.*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

in un - ser Herz leg' Himmels - ruh! \_\_\_\_\_

*ppp*

in un - ser Herz leg' Himmels - ruh! \_\_\_\_\_

*ppp*

in un - ser Herz leg' Himmels - ruh! \_\_\_\_\_

*ppp*

in un - ser Herz leg' Himmels - ruh! \_\_\_\_\_

*ppp*

leg' Him-mels ruh, \_\_\_\_\_ in un-ser Herz leg' Him - mels - ruh! \_\_\_\_\_

*ppp*

un-ser Herz leg' Himmels - ruh, \_\_\_\_\_ in un-ser Herz leg' Him - mels - ruh! \_\_\_\_\_

*ppp*

*ppp*