



FIOR
D'ALIZA

OPÉRA EN 4 ACTES

Tiré du Roman de A. de LAMARTINE

PAR

M. CARRÉ & H. LUCAS

Musique de

VICTOR MASSÉ

Partition Chant et Piano.

T. LAVAL.

A PARIS, CHOUDENS, EDITEUR,
Rue St Honoré, 265, (Près de l'Assomption)

Propriété
p^r tous Pays.

A Son Excellence

Le Comte Walerski

Témoignage de profonde reconnaissance.

Victor Massé.

FIOR D'ALIZA

<i>PERSONNAGES.</i>	<i>VOIX.</i>	<i>ARTISTES.</i>
GERONIMO	TÉNOR	M ^{rs} ACHARD.
HILARIO	BARYTON	— CROSTI.
ANTONIO	BAS E	— BATAILLE.
LE BARGELLO	BASSE	— NATHAN.
LE MARIÉ	TÉNOR	— LEROY.
FIOR D'ALIZA	SOPRANO	M ^{mes} VANDEN-HEUVEL.
PICCININA	MEZZO-SOP: ou CONTRALTO	— GALLI - MARIÉ.
MAGDALENA	MEZZO-SOPRANO	— RÉVILLY
LA MARIÉE	SOPRANO	— GONTHIER

Mise en scène de M^e MOCKER.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

		<i>Pages</i>
OUVERTURE.....		2
ACTE I.		
1. INTRODUCTION.....	Le brouillard s'est levé, le jour perce les cieux. (Fior d'Aliza, Geronimo).....	17.
2. DUO	Bonjour Geronimo, bonjour!..... (Fior d'Aliza, Geronimo).....	24.
3. AIR.....	Au plus haut sommet du mont solitaire..... (Hilario).....	37.
4. QUINTETTE	O vieux châtaignier, arbre centenaire..... (Fior, Magdalena, Ger:, Hil:, Antonio).....	47.
5. FINAL	Nous venons tous les quatre,.....	54.
ACTE II.		
6. ENTR'ACTE ET CAVATINE.....	Je ne les entends plus..... (Fior d'Aliza).....	89.
7. MÉLODRAME ET DUO.....	Dieu bon, Dieu secourable..... (Magdalena, Antonio).....	98.
8. CAVATINE ET QUATUOR	Oui, j'espère et j'ai foi..... (Fior, Magd., Hil:, Ant:).....	104.
9. CHŒUR.....	Joyeux enfants de la montagne.....	125.
10. NOËL.....	Ah! ce soleil de feu..... (Fior d'Aliza).....	139.
11. FINAL	La la la la la la.....	145.
ACTE III.		
12. CHŒURS	Gloire à la jeune épouse.....	177.
13. SALTARELLE.....	Sous les verts orangers..... (Fior d'Aliza).....	193.
14. DUO	Que faire maintenant?..... (Fior, Geronimo).....	214.
15. CHANSON BOHÉMIENNE.....	Ma mère était bohémienne,..... (Piccinina).....	225.
16. TRIO	Non, je ne rêvais pas..... (Fior, Piccinina, Geronimo).....	233.
17. FINAL (Fior, Piccin:, Geron:, le Bargello).....	249.
ACTE IV.		
ENTR'ACTE.....		257.
18. ROMANCE.....	De tout serment la mort cruelle nous délie. (Geronimo).....	259.
19. TRIO DU MARIAGE	Enfants, courbez la tête..... (Fior, Geronimo, Hilario).....	264.
20. DUO.....	O cher époux!..... (Fior, Geronimo).....	267.
21. SCÈNES	Dieu, les cloches déjà nous annoncent le jour. (Fior, Piccinina, Geronimo).....	279.
22. FINAL	Ciel! j'entends marcher.....	285.

OUVERTURE.

Allegretto maestoso.

PIANO.

ff

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. Each system contains two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegretto maestoso'. The score begins with a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The first system includes a triplet of chords in the treble staff. The second system features a triplet of chords in the bass staff. The third system has a triplet of chords in the treble staff. The fourth system includes a triplet of chords in the bass staff. The fifth system has a triplet of chords in the bass staff. The sixth system concludes with a final chord in the bass staff. The score is marked with various musical notations, including slurs, accents, and dynamic markings.

Larghetto.

The first system of music is in 6/8 time and begins with a piano (*pp*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. A fermata is placed over a chord in the right hand at the end of the first measure.

The second system continues the musical texture. The right hand has a melodic line with some slurs and a fermata over a chord. The left hand maintains the eighth-note accompaniment.

The third system shows the continuation of the eighth-note accompaniment in the left hand and the melodic line in the right hand.

The fourth system introduces dynamic contrast. The right hand starts with a fortissimo (*ff*) dynamic, which then diminishes (*dim.*) towards the end of the system. The left hand continues with the eighth-note accompaniment.

The fifth system begins with a piano (*pp*) dynamic. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand continues the eighth-note accompaniment.

The sixth system features a *poco cresc.* (poco crescendo) marking in the right hand. The tempo is marked *Plus lent.* (slower). The system concludes with a final chord in the right hand.

4
Allegro con brio.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. A dynamic marking *p* is present in the first measure.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and rhythmic patterns.

Third system of musical notation, featuring more complex melodic figures in the treble staff.

Fourth system of musical notation. A dynamic marking *ff* is present in the second measure, indicating a forte fortissimo section.

Fifth system of musical notation, showing a continuation of the rhythmic accompaniment and melodic lines.

Sixth system of musical notation. A dynamic marking *p* is present in the second measure. The system concludes with a long melodic line in the treble staff.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a few accidentals (sharps). The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment of chords, each marked with a '7' indicating a seventh chord.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with various note values and accidentals. The bass clef staff continues the chordal accompaniment with '7' markings.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a fermata over a note in the second measure. The bass clef staff continues the accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with several accidentals. The bass clef staff continues the accompaniment with '7' markings.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff shows a melodic line with flats (b) and a fermata. The bass clef staff continues the accompaniment with '7' markings.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with flats and a fermata. The bass clef staff continues the accompaniment with '7' markings.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and a trill at the end. The left hand (bass clef) has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *cresc.* and *ff*. A trill symbol is present above the final note of the right hand.

Second system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand continues with eighth-note accompaniment. Dynamics include *p*.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand continues with eighth-note accompaniment. Dynamics include *mf* and *lourdement.*

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand continues with eighth-note accompaniment. Dynamics include *ff*.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a complex melodic line with many accidentals and slurs. The bass staff provides a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present in the right-hand portion of the system.

Second system of musical notation. The treble staff continues with melodic figures, while the bass staff maintains a steady accompaniment. This system does not contain any dynamic markings.

Third system of musical notation. The treble staff features a melodic line with slurs. The bass staff has a consistent accompaniment. A dynamic marking of *p* is located in the middle of the system.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with various accidentals. The bass staff continues with accompaniment. Dynamic markings of *ff* and *p* are present in the system.

Fifth system of musical notation. The treble staff shows a melodic line with slurs. The bass staff has a consistent accompaniment. A dynamic marking of *crese.* is located in the middle of the system.

Sixth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with many accidentals. The bass staff has a consistent accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present in the middle of the system.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth notes and quarter notes, starting with a dynamic marking of *p* (piano) and ending with *ff* (fortissimo). The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line, featuring a dynamic marking of *p* (piano). The bass clef staff continues the accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line, featuring a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The bass clef staff continues the accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line, featuring a dynamic marking of *p* (piano). The bass clef staff continues the accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line, featuring a dynamic marking of *ff* (fortissimo) at the beginning and *p* (piano) at the end. The bass clef staff continues the accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line, featuring a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The bass clef staff continues the accompaniment.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: two sharps (F# and C#). The piece begins with a treble staff melody and a bass staff accompaniment. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is placed above the treble staff in the second measure.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff features a melody with a *ff* dynamic marking in the first measure. The bass staff continues with a rhythmic accompaniment.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff has a *fp* (fortissimo piano) dynamic marking in the second measure. The system concludes with a time signature change to 9/4 and a key signature change to one sharp (F#).

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff has an *espressivo* marking above it. The bass staff features a triplet accompaniment pattern.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. The bass staff continues with the triplet accompaniment. A fermata is placed over a chord in the treble staff.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. The bass staff continues with the triplet accompaniment. A fermata is placed over a chord in the treble staff.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and ties. The bass clef staff features a rhythmic accompaniment with triplets and slurs. A dynamic marking of *f* is present at the beginning.

Second system of musical notation, continuing the melodic and rhythmic patterns from the first system.

Third system of musical notation. The treble clef staff shows a melodic line with a *dim.* marking. The bass clef staff features a rhythmic accompaniment with triplets and a *p* marking.

Fourth system of musical notation, continuing the melodic and rhythmic patterns.

Fifth system of musical notation. The bass clef staff features a rhythmic accompaniment with triplets and slurs.

Sixth system of musical notation. The bass clef staff features a rhythmic accompaniment with triplets and slurs. A dynamic marking of *f* is present at the end of the system.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and ties. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment with triplets and a dynamic marking of *p*.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff features triplets and a dynamic marking of *crese.* (crescendo).

Third system of musical notation. The treble clef staff has a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and a tempo marking of *1^o tempo.* The bass clef staff continues the accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff includes some notes marked with an 'x'. The bass clef staff continues the accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) appears at the end of the system.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a long slur over several measures. The bass clef staff continues the accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff has a dynamic marking of *2* (second ending) and a slur. The bass clef staff continues the accompaniment.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a few accidentals. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with a fermata over a note in the second measure. The bass staff maintains the accompaniment pattern.

Third system of musical notation. The treble staff shows a melodic phrase with a slur. The bass staff continues with the accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a slur over a phrase. The bass staff continues with the accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a slur over a phrase. The bass staff continues with the accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble staff has a slur over a phrase. The bass staff continues with the accompaniment. The word "cresc." is written in the bass staff in the third measure.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a wavy hairpin above it. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment. Dynamics include *cresc.*, *ff*, and *p*.

Second system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a wavy hairpin above it. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p* and *mf*.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a wavy hairpin above it. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p*.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a wavy hairpin above it. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *ff* and *p*.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a wavy hairpin above it. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *cresc.*.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a wavy hairpin above it. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *ff*.

14

First system of a piano score. The right hand features a complex, multi-voice texture with many beamed notes. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the first measure.

Second system of the piano score, continuing the textures from the first system.

Third system of the piano score, showing further development of the musical material.

Fourth system of the piano score. The right hand has a more melodic line with slurs. The left hand features a series of notes with downward-pointing accents (*v*). A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the second measure.

Fifth system of the piano score. The right hand continues with complex textures. The left hand has notes with downward-pointing accents (*v*). A dynamic marking of *p* (piano) is present in the fourth measure.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has notes with downward-pointing accents (*v*). A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the final measure.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The treble staff contains a melodic line with eighth notes and slurs. The bass staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *p* (piano) and *ff* (fortissimo).

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff features a melodic line with some chromaticism and slurs. The bass staff provides accompaniment. Dynamics include *ff* and *p*.

Third system of musical notation, showing a consistent melodic and rhythmic pattern between the two staves.

Fourth system of musical notation, featuring a *ff* dynamic marking and a melodic line with a slur in the treble staff.

Fifth system of musical notation, continuing the melodic and rhythmic development.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a *ff* dynamic marking and the instruction *Plus vite.* (Faster).

First system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with eighth-note chords and slurs. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and some eighth-note patterns. A dynamic marking of *ff* is present in the final measure of the system.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with eighth-note chords. The bass clef staff features a steady accompaniment of eighth-note chords.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff features a steady accompaniment of eighth-note chords. A dynamic marking of *ff* is present in the second measure of the system.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with eighth-note chords. The bass clef staff features a steady accompaniment of eighth-note chords.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with eighth-note chords. The bass clef staff features a steady accompaniment of eighth-note chords.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with eighth-note chords. The bass clef staff features a steady accompaniment of eighth-note chords.

INTRODUCTION.

N^o 1.

FIOR D'ALIZA.
(dans la coulisse)

GERONIMO.

PIANO.

Andante.

p *cresc.* *f*

Lento.

Allegretto.

p

marcato.

FIOR D'ALIZA.

(dans la coulisse)

dimin.

Ah!

8

The musical score is written for voice and piano. It begins with two vocal staves for Fior d'Aliza and Geronimo, both in a 2/4 time signature with a key signature of two sharps (D major). The piano accompaniment starts with an *Andante* tempo, marked *p* (piano), and includes a *cresc.* (crescendo) leading to a *f* (forte) dynamic. The tempo then changes to *Lento* (slow), followed by *Allegretto* (moderately fast). The piano part features a section marked *marcato* (marked) with a *f* dynamic. The vocal line for Fior d'Aliza includes the exclamation "Ah!" and ends with a *dimin.* (diminuendo) instruction. The piano accompaniment includes a section marked with an 8-measure rest.

p

marcato.

FIOR D'ALIZA.

Ah!

dim.

GERONIMO.

Lebrouillard s'est le_vé, le jour perce les

p

cioux

marcato.

p

La monta_gne s'emplit de millebruits joyeux!

marcato.

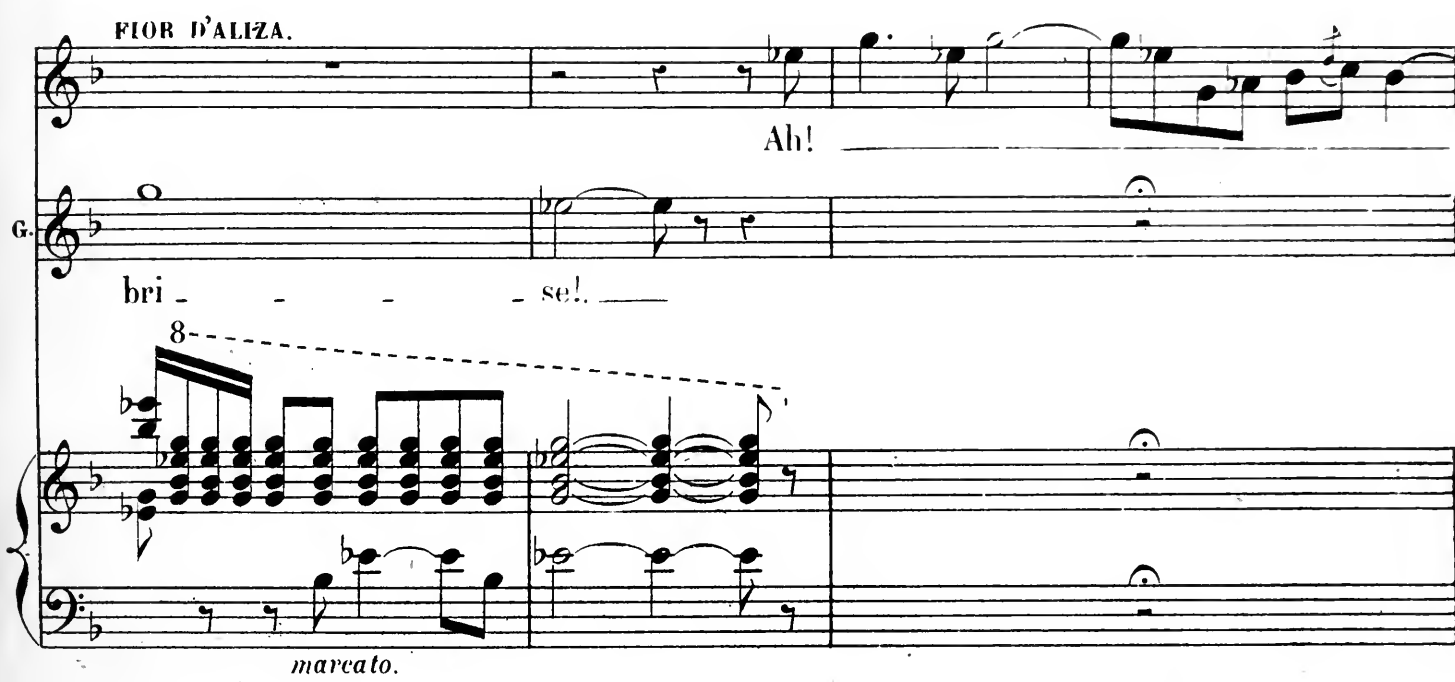
G. 

Le vieil arbre fris_sonne au souffle de la

p

FIOR D'ALIZA.

Ab!

G. 

bri - - - - se!

marcato.

F. 

G. 

Et dans le frais enclos voisin de la mai-son J'entends Fior d'A-li-za redi-re la chan-

G. 

-son Que nous chantions hier et qu'elle a vite ap-pri - - se.

FIOR D'ALIZA.

O mon doux a - mi je te tends les bras, Je te re - verrai,

tu me reverras. ah!

GERONIMO.

Chan - te! de ma musette neuve Je veux aussi fai - re l'é - preu - ve

. FIOR D'ALIZA.

O mon doux ami je te tends les bras,

pp

F. Je te reverrai, tu me reverras, O mon doux ami

F. je te tends les bras, — Je te reverrai, tu me reverras — Dus-

F. -sè-je traverser les flots grondants du Ti-bre Et

F. *les che-veux au vent cou - rir par les che - mins*

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef (F) and contains the lyrics "les che-veux au vent cou - rir par les che - mins". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a flowing melody in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The key signature is one flat (F major), and the time signature is common time (C).

F. *Franchir les mers creuser la ter - re de mes*

The second system continues the musical score. The vocal line contains the lyrics "Franchir les mers creuser la ter - re de mes". The piano accompaniment continues with similar melodic and harmonic patterns. The key signature remains one flat (F major), and the time signature is common time (C).

F. *mais A - vec l'aide de Dieu par moi tu seras li -*

The third system continues the musical score. The vocal line contains the lyrics "mais A - vec l'aide de Dieu par moi tu seras li -". The piano accompaniment continues with similar melodic and harmonic patterns. The key signature remains one flat (F major), and the time signature is common time (C).

F. *-bre. O mon doux a - mi*

pp

The fourth system concludes the musical score. The vocal line contains the lyrics "-bre. O mon doux a - mi". The piano accompaniment concludes with a final chord. The key signature changes to C major (no sharps or flats), and the time signature is common time (C). The dynamic marking *pp* (pianissimo) is indicated below the piano part.

F. je te tends les bras, Je te rever-rai, tu me reverras

The first system of the musical score consists of three measures. The vocal line (marked 'F.' for forte) contains the lyrics 'je te tends les bras, Je te rever-rai, tu me reverras'. The piano accompaniment features a complex texture with sixteenth-note runs in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

F. O mon doux ami je te tends les bras, — Je te re-verrai, tu me

The second system of the musical score consists of three measures. The vocal line (marked 'F.') contains the lyrics 'O mon doux ami je te tends les bras, — Je te re-verrai, tu me'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including a '5' fingering above the final measure.

F. re-ver-ras, — Je te reverrai — tu me reverras, —

Plus animé.

cresc.

The third system of the musical score consists of three measures. The vocal line (marked 'F.') contains the lyrics 're-ver-ras, — Je te reverrai — tu me reverras, —'. The piano accompaniment becomes more active, with the instruction 'Plus animé.' and 'cresc.' (crescendo) appearing. A '5' fingering is also present above the final measure.

F. tu me reverras!

cresc. *ff*

The fourth system of the musical score consists of three measures. The vocal line (marked 'F.') contains the lyrics 'tu me reverras!'. The piano accompaniment reaches a climactic point, marked with 'cresc.' and 'ff' (fortissimo). The system concludes with a final chord and a fermata over the bass line.

DUO.

N° 2.

FIOR D'ALIZA.

GERONIMO.

Allegretto con fuoco.

PIANO. *p* *cresc.*

FIOR D'ALIZA.

Bonjour — Ge — ro — ni — mo — bon —

f *mf*

— jour! — veux-tu me sui — — — vre,

p

Veux-tu m'accompa-gner par les prés et les

F. *bois,* *Dans les ro - chers* *veux-tu me*

F. *sui - vre Comme au - tre - fois.* *Le soleil m'éblou -*

F. *- it et le grand air* *m'en - i - vre,*

F. *Ah! que je suis heu - reuse* *et qu'il fait bon de*
Suivez. *sp*

GERENIMO.

F. *vi - vre Ma Fior d'A - li - za!* *Poco più lento.*

FIOR D'ALIZA.

F. *La main dans la main Ja - mais l'un sans*

G. *La main dans la main Ja - mais l'un sans*

F. *l'au - tre Au - jour - d'hui de - main Ce*

G. *l'au - tre Au - jour - d'hui de - main Ce*

F. *- monde est le nô - tre Li - bres et con - tents*

G. *monde est le nô - tre Li - bres et con -*

F. Lais - sons fuir la vi - e Sans sou - ci du

G. - tents Lais - sons fuir la vi - e

F. temps Com - me sans en - vi -

G. Sans sou - ci du temps Com - me sans en - vi -

F. e De - puis bien des jours Mon rêve est le

G. e De - puis bien des jours Mon rêve est le

F. mê - me Ai - mons-nous tou - jours,

G. mê - me Ai - mons-nous tou -

F. *Com me Dieu nous ai - me Ai - mons-nous tou -*
 G. *- jours Com - me Dieu nous ai - me*

F. *- jours, Ai - mons-nous tou - jours,*
 G. *Ai - mons-nous tou - jours, Ai - mons-nous tou -*

F. *Ai - mons-nous tou - jours Comme Dieu nous ai - me.*
 G. *- jours, oui, tou - jours Comme Dieu nous ai - me.*

G. *Mais é - cou - te,*

G. *mi - gnon - ne é - coute et ne ris pas.*

G. *Je veux te dire u - ne cho - se tout bas,*

G. *Je veux te dire u - ne cho - se tout bas. Quoi* FIOR D'ALISA.

F. *donc! ——— quoi donc? ——— É - cœ - te mi - gnon - ne, é -* GERONIMO

G. *-cou - te!*

p
mf
cresc.
rf

GERONIMO.

Sais-tu pourquoi

— tout rayonne en ton âme? — Sais-tu pourquoi — tout rayonne en ton âme?

Pour-quoi le ciel plus pur te verse un nouveau jour, Pour-

-quoi le ciel plus pur te verse un nouveau jour? C'est qu'en ton cœur s'al-

G. *lumeune cé_les_ te flamme Et cette flam - me c'est l'a_mour*

G. *Et cette flam - me et cette flam - me c'est l'amour,*

G. *c'est l'amour* *Plus lent.*
Anime. *pp* *Oui, cet - te*
Suivez.

G. *flam - me c'est l'a - mour.* **FIOR D'ALIZA.** *L'amour dis-tu? l'a -*
1° Tempo.

F. **GERONIMO.** *-mour? Oui, l'a - mour!*

G Sais-tu pourquoi la brise te caress_e?

pp

G Sais-tu pourquoi la brise te caress_e? Pour_

G -quoi ton front pâ_lit et rougit_tour à_tour? Pour_quoi ton front pâ_lit et rougit_

G -tour à_tour? C'est que ton cœur_ est

f

G plein du_ne di_vine i_vres_se Et cette i_vres_se

cresc *dim.*

G. C'est l'a - mour Et cette i - vres - se, et cette i -

G. - vres - se c'est l'amour, c'est l'amour. Animé.

G. Plus lent. Et cet - te flam - me c'est l'a -

Suivez.

FIOR D'ALIZA.

1^o Tempo. -mour. L'a - mour dis-tu? l'a - mour?

GERONIMO.

Oui, l'a - mour, l'a - mour!

O rêve de bon_heur, — de joie et de ten_dres - se, —

Allegro con fuoco.

sp

O rêve de bon_heur, — de joie — et de ten_dres - - - - -

_dres - se, — O rêve de bon_heur, — de joie — et de ten_dres - - - - -

sp *sp* *sp* *sp* *cresc.*

- se! La main

- se! La main

ff *p* *1^o Tempo.*

dans la main, Ja - mais l'un sans l'au - tre

dans la main, Ja - mais l'un sans l'au - tre

F. Au - jour - d'hui, de main Ce monde est le

G. Au - jour - d'hui, de main Ce monde est le

F. no - tre . De - puis bien des jours.

G. no - tre De - puis bien des

F. Mon rêve est le mê - me, Ai - mons nous tou -

G. jours Mon rêve est le mê - me,

F. - jours, Ai - mons nous tou - jours

G. Ai - mons nous tou - jours, Ai - mons nous tou -

F. Ai - mons-nous tou - jours Comme Dieu nous ai -

G. - jours, oui, tou - jours Comme Dieu nous ai -

F. - me. Aïmons nous tou - jours, - tou -

G. - me. Aïmons nous tou - jours, - Aïmons nous tou - jours, - tou -

F. - jours, tou - jours! Aïmons nous tou - jours comme Dieu nous *très largement.*

G. - jours, tou - jours! Aïmons nous tou - jours comme Dieu nous *très largement.*

F. ai - me.

G. ai - me.

AIR.

N° 3.

HILARIO.

Tempo animato.

PIANO.

ff *f*

HILARIO.

Récit.

Au plus haut sommet dumont soli -

H.

- tai - re - D'ici vous vo - yez au ré - veil, - Les murs de notre monas -

fp *fp* *fp*

H.

- tè - re. Éclairés par un gai so - leil! - É - clairés par un gai - soleil! -

fp *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Andantino religioso.

Piano accompaniment for the first system, marked *p*. The music is in 6/8 time and features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

HILARIO.

Vocal line and piano accompaniment for the second system. The vocal line is in bass clef with lyrics: "C'est l'hum - ble de - meu - re La - si - le pi - eux La - si - le pi -". The piano accompaniment is marked *p*.

Vocal line and piano accompaniment for the third system. The vocal line is in bass clef with lyrics: "- eux Ouvert à toute heu - re Au pardon des cieus,". The piano accompaniment is marked *p*.

Vocal line and piano accompaniment for the fourth system. The vocal line is in bass clef with lyrics: "Au pardon des cieus. Un frais buisson de ro - ses blan -". The piano accompaniment is marked *p*.

Vocal line and piano accompaniment for the fifth system. The vocal line is in bass clef with lyrics: "- ches Ombra - ge le seuil du saint lieu, Et l'oiseau ca -". The piano accompaniment includes dynamic markings *f* and *p*.

H. *ch*é dans les bran - ches Chante a - vec nous pour louer Dieu, Chante a - vec

f *p*

H. nous pour lou - er Dieu Loi - seau chan -

tr.

H. - te, chante a - vec nous pour lou - er Dieu. Loi - seau

tr.

H. chan - te, chante a - vec nous pour lou - er

tr.

H. Dieu, pour louer

Plus lent.

Animez. *eresc.* *f*

H

Dieu.

p *rf* *rf*

H

Allegro deciso.

ff

Récit. Δ

Moi chaque

suivez.

H

Récit.

jour malgré mon â -- ge

Dun pas a -- lerte et di -- li --

Tempo.

ff *ff* *ff* *ff*

suivez

H

gent Je vais de vil -- lage en vil -- la -- ge

Tempo.

p

H

a piacere.

Cher -- cher le pain de l'in -- di -- gent. Je vais de vil -- lage en vil --

suivez.

f *f*

H. *lage Chercher le pain de l'in-di-gent.*
Même mouv!

The first system of the musical score consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a half note and a quarter note. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the bass and a more complex rhythmic pattern in the treble. The key signature has one flat, and the time signature is common time (C).

H. O douce joie, heu-reu-se vi-e! Que de biens ne te

The second system continues the musical score. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and the treble accompaniment. The key signature and time signature remain the same.

H. va-lent pas. Ma pauvre-té fe-rait en-vi-e,

cresc. *p*

The third system of the score. The vocal line continues with a similar melodic pattern. The piano accompaniment includes a *cresc.* (crescendo) marking in the treble part and a *p* (piano) marking in the bass part. The key signature and time signature are consistent.

H. Ma pauvre-té ferait en-vie A plus d'un ri-che d'i-ci-bas, A plus d'un

sf p

The fourth system of the score. The vocal line continues. The piano accompaniment features a *sf p* (sforzando piano) marking. The key signature and time signature are consistent.

H. ri-che, à plus d'un ri-che d'i-ci-bas!

sf *tr* *dim.*

The fifth and final system of the score. The vocal line concludes with a final note. The piano accompaniment includes *sf* (sforzando), *tr* (trill), and *dim.* (diminuendo) markings. The key signature and time signature are consistent.

H. *Même mouv!*

Sous cet humble froc de bu - re Frère què -

H.

-teur du cou - vent Je che - mine à l'aven -

H.

-tu - re Malgré la pluie et le vent -

H.

L'enfant rit à mon ap - pro - che Et de loin -

f p *f p*

H.

- me tend la main Sa mère

sp *sp*

H. *emplit ma sa - co - che D'hui - le, de fruits*

H. *et de pain. Par - fois sur l'herbe pres.*
All.^{to} moderato.

H. *-sé - e Aux dou - ces clartés du soir*

H. *L'a - mant et sa fian - cé - e L'a - mant et sa fian -*

H. *-cé - e Dans leur char me font as - soir.*
Animato. tr.

H. *Puis on se re-met en rou- te,*

H. *Puis on se re-met en rou- te Et*

H. *moi les yeux un peu lourds, Dormant a de-mi j'é cou-*

poco rit.

suivez.

H. *-te Le ré-cit de leurs a-mours Dormant a de-*

Tempo.

rf

H. *-mi j'é cou-te Le ré-cit de leurs a-*

rf

H. *p* *p*

_ mours, — de leurs a _ mours.

ff *diminuendo*

H. *très doux.*

Ô dou_ ce joie, heu - reu - se vi - e! Que de biens ne te

pp

H.

va - lent pas. Ma pauvre_ té fe - rait en - vi - e,

p

H.

Ma pau_ vre_ té fe_ rait en_ vie A plus d'un ri_ che d'i_ ci -

ff *p*

H.

- bas, A plus d'un ri_ che, a plus d'un ri_ che d'i_ ci -

ff

bas! Ô dou - ce joie, heureuse vi - e!

ff

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment in bass clef, with a forte (*ff*) dynamic marking.

Que de biens ne te valent pas... Ma pau - vre -

This system contains the next two staves of music. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment in bass clef.

- te fe - rait en - vi - e A plus d'un ri - che

This system contains the next two staves of music. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment in bass clef.

d'i - ci - bas.

ff

This system contains the next two staves of music. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment in bass clef, with a forte (*ff*) dynamic marking.

This system contains the final two staves of music, which are piano accompaniment in bass clef. A first ending bracket with the number 8 is visible above the top staff.

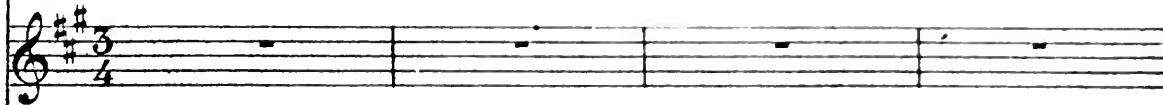
QUINTETTE.

N° 4.

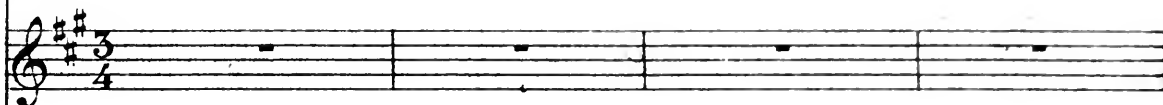
FIOR D'ALIZA.



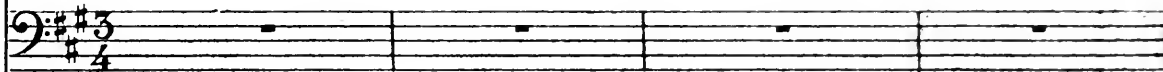
MAGDALENA.



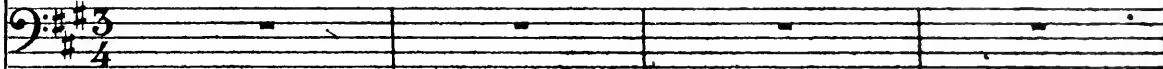
GERONIMO.



HILARIO.



ANTONIO.



Allegretto maestoso.

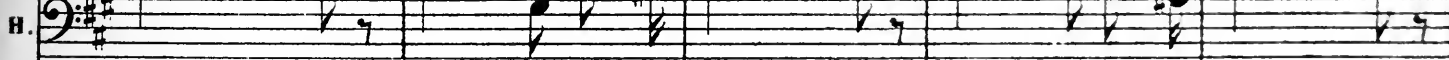
PIANO.



HILARIO.



Ô vieux cha-tai-gnier — Ar bre cen-te-nai - re, ar - bre vé-né-



- ra - ble; Pè - re nourri - cier — De cette fa - mil - le



H. *humble et mi_sé-ra - ble, Puisses-tu respecté de la hache et du temps, Rever.*

cresc. *mf* *f*

H. *_ dir encor dans cent ans, Rever-dir encor dans cent ans.*

f

GERONIMO. *Qu'u-ne se - ve toujours nou-vel - le Cir.*

p

FIOR D'ALIZA. *_ cule en tes rameaux bé - nis, Que les oi - seaux,*

p

F. trou - pe fi - dè - le, Sous ton ombre abri - te leurs

HILARIO.
F. nids. Que le vo - ya - geur hors - d'haï - ne, A tes

MAGDALENA.
H. Que Dieu nous dispense à main
ANTONIO.
pieds goûte un doux som - meil. Que Dieu nous dispense à main

M. plei - ne Tes fruits mu - ris par le so - leil.
A. plei - ne Tes fruits mu - ris par le so - leil.
Animez

Que Dieu nous dispense à main plei - ne _____ Tes fruits muris par le so -

M. Que Dieu nous dispense à main plei - ne _____ Tes fruits muris par le so -

GERONIMO.

Que Dieu nous dispense à main plei - ne _____ Tes fruits muris par le so -

HILARIO.

A. Que Dieu nous dispense à main plei - ne _____ Tes fruits muris par le so -

più f

F. - leil. _____ Que Dieu nous dispense à main plei - ne _____

M. - leil. _____ Que Dieu nous dispense à main plei - ne _____

G. - leil. _____ Que Dieu nous dispense à main plei - ne _____

H. - leil. _____ Que Dieu nous dispense à main plei - ne _____

A. - leil. _____ Que Dieu nous dispense à main plei - ne _____

più f

ff *Largement.*

F. Tes fruits mûris par le so - leil. Ô vieux chatai -

M. Tes fruits mûris par le so - leil. Ô vieux chatai -

G. Tes fruits mûris par le so - leil. Ô vieux chatai -

H. Tes fruits mûris par le so - leil. Ô vieux chatai -

A. Tes fruits mûris par le so - leil. Ô vieux chatai -

ff *Largement.*

1^o tempo.

F. -gnier Ar - bre cen - te - nai - re, Ar - bre vé - né - ra - ble,

M. -gnier Ar - bre cen - te - nai - re, Ar - bre vé - né - ra - ble,

G. -gnier Ar - bre cen - te - nai - re, Ar - bre vé - né - ra - ble,

H. -gnier Ar - bre cen - te - nai - re, Ar - bre vé - né - ra - ble,

A. -gnier, Ô vieux chatai - gnier Ar - bre vé - né - ra - ble, Pè - re nourri.

1^o tempo.

ffp

F. Pe - re nourri - cier De notre famille humble et mi - sé -

M. Pe - re nourri - cier De notre fa - mil - le humble et mi - sé -

G. Pè - re nourricier De notre fa - mil - le humble et mi - sé -

H. Pè - re nourri - cier De cette fa - mil - le humble et mi - sé -

A. - cier De notre fa - mil - le humble et mi - sé - ra -

F. - ra - ble, Puisses-tu respecté de la hache et du temps Reverdir encor dans cent

M. - ra - ble, Puisses-tu respecté de la hache et du temps Reverdir encor dans cent

G. - ra - ble, Puisses-tu respecté de la hache et du temps Reverdir encor dans cent

H. - ra - ble, Puisses-tu respecté de la hache et du temps Reverdir encor dans cent

A. - ble, Puisses-tu respecté de la hache et du temps Reverdir encor dans cent

cresc. *mf* *f*

F. ans, — Rever_dir encor dans cent ans, — dans cent ans, —

M. ans, — Rever_dir encor dans cent ans, — dans cent ans, —

G. ans, — Rever_dir encor dans cent ans, — dans cent ans, —

H. ans, — Rever_dir encor dans cent ans, — dans cent ans, —

A. ans, — Rever_dir encor dans cent ans, — dans cent ans, —

F. dans cent ans! —

M. dans cent ans! —

G. dans cent ans! —

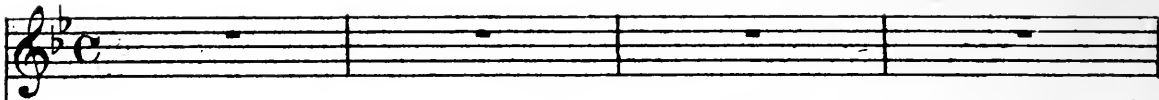
H. dans cent ans! —

A. dans cent ans! —

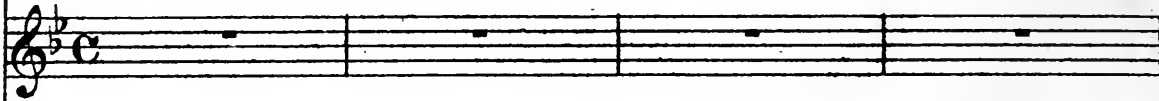
FINAL.

N^o 5.

FIOR D'ALIZA.



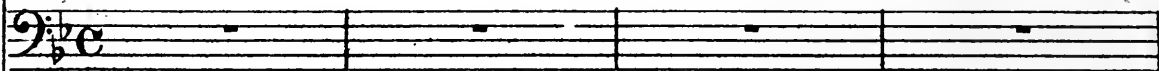
MAGDALENA.



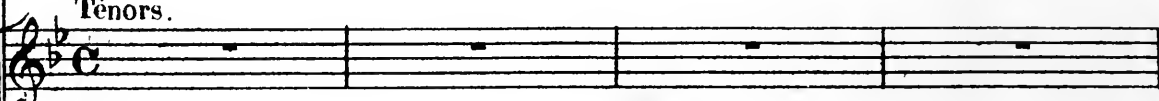
GERONIMO.



ANTONIO.



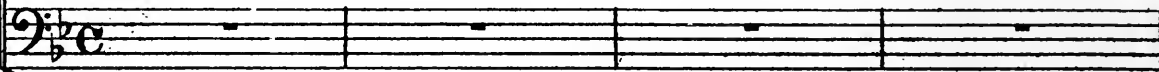
Ténors.



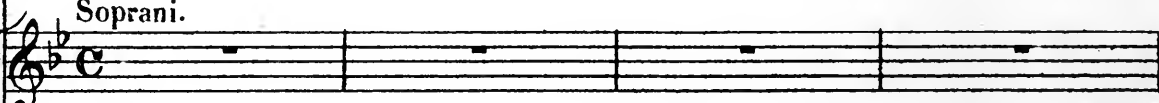
SBIRES.

CHŒUR.

Basses.



Soprani.

BÛCHERONS
-et
PAYSANS.

CHŒUR.

Ténors.



Basses.



Allegretto (largement et lourdement.)

PIANO.



cresc.

Plus animé.

DEUX TÉNORS. *f*

Nous ve_nons _____ tous les quatre, armés de la co_gné_ - e, — Frap-

DEUX BASSES. *f*

Nous ve_nons _____ tous les quatre, armés de la co_gné_ - e, — Frap-

1^o tempo.

- per et mettre à bas l'ar - bre qui vous nourrit _____ *sempre f* Acceptez ce mal.

- per et mettre à bas l'ar - bre qui vous nourrit _____ *sempre f* Acceptez ce mal.

f *dim.* *p*

f

-heur — d'une âme ré-si-gné — e, Cha-que chose a son temps tout

f

-heur — d'une âme ré-si-gné — e, Cha-que chose a son temps tout

f

tombe — et tout pé-rit, — tout tombe — et tout pé-

f

tombe — et tout pé-rit, — tout tombe — et tout pé-

ANTONIO. *^* *^*

Non! non! à Dieu ne plai-se Vous n'accomplirez pas — cette action mau-

- rit.

- rit.

ff *p*

MAGDALENA.

A. *Au nom du Dieu clé-*
- vai - se. Mes amis, mes a - mis, ne fai - tes pas ce - la, —

M. *- ment, — au nom de la Ma - do - ne, au nom de la Ma - do -*

M. *- ne! —*

BÜCHERONS.
Qu'on reproche le mal à celui qui l'or - don - ne. — Nous
Qu'on reproche le mal à celui qui l'or - don - ne. — Nous

au - tres on nous dit: al - lez et nous voi - là. Nous ve -

au - tres on nous dit: al - lez et nous voi - là. Nous ve -

fp *cresc.* *f*

- nons tous les quatre, armés de la co - gné - e, Frap -

- nons tous les quatre, armés de la co - gné - e, Frap -

- per et mettre à bas l'ar - bre qui vous nourrit Acceptez ce mal -

- per et mettre à bas l'ar - bre qui vous nourrit Acceptez ce mal -

sempre f *sempre f* *dim.* *p*

- heur d'une âme ré - si - gné - e, Cha - que chose a son temps, tout

- heur d'une âme ré - si - gné - e, Cha - que chose a son temps, tout

f *f* *f* *f*

tombe et tout pé-rit, tout tombe et tout pé-rit.

tombe et tout pé-rit, tout tombe et tout pé-rit.

f

f

f

Allegro.

GERONIMO. *Récit.*

Arrê-tez! Oumalheur à celui d'entre

ff *suivez.* *fp*

ANTONIO. MAGDALENA.

vous qui frappera les premiers coups. Ge-ro-nimo! Mon fils!

Allegro vivace.

fp *fp* *fp*

FIOR D'ALIZA. (dans la coulisse)

(cri)

ah!

f *ff*

F. A moi, Ge - ro - nimo! —

MAGDALENA. *p*

D'ou vient ce cri d'a - lar - me?

GERONIMO. *p*

D'ou vient ce cri d'a - lar - me?

ANTONIO. *p*

D'ou vient ce cri d'a - lar - me?

BUCHERONS.

D'ou vient ce cri d'a - lar - me?

D'ou vient ce cri d'a - lar - me?

GERONIMO.

Fior d'Ali - za malheur! —

GERONIMO.

Un traî - tre un misé - rable, un lâ - che ravis -

G. - seur M'enlevait vo - tre fille et m'en - levait ma sœur, ———

MAGDALENA.

Dieu bon! ———

G. J'ai dirigé sur lui mon arme et j'ai fait feu! . Tout son

ANTONIO.

Dieu bon! ———

3. sang odieux, tout son sang odieux Chè - re Fior d'A -
poco più lento.

G. - li - za Nevaut pas u - ne lar - me, u - ne

G. lar - me de tes beaux yeux Chè - re Fior d'A - li - za, Chè -

G. - re Fior d'A - li - za, Tout son sang odieux

G. Nevaut pas une lar - me, u - ne larme de tes beaux
dim. *p* *suivez.*

MAGDALENA.

G. yeux. — Qu'as-tu fait? — malheureux! —

ANTONIO.

Qu'as-tu fait? — malheureux! —

RUCHERONS.

Malheureux! — Qu'a-t-il

Malheureux! — Qu'a-t-il

Très moderé.

SBIRES.

M. C'est ta perte — et — la nô - tre Par i -

A. C'est ta perte — et — la nô - tre.

fait! — C'est sa per - te et — la nô - tre.

fait! — C'est sa per - te et — la nô - tre.

ci mes a mis, par i ci! Ce

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). The lyrics are: "ci mes a mis, par i ci! Ce".

lui que nous cherchons n'est pas loin, le voi ci!

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "lui que nous cherchons n'est pas loin, le voi ci!". The piano part includes a dynamic marking of *fp* (fortissimo piano) in the bass clef.

PIOR D'ALIZA.

Ah! c'est toi qu'on me na ce Ge ro nimo mon sang se

The third system features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Ah! c'est toi qu'on me na ce Ge ro nimo mon sang se". The piano part includes a dynamic marking of *p* (piano) and the instruction *cre-scendo.* (crescendo).

glace!

SBIRES.

Ah! scélerat maudit! Misérable bandit!

Ah! scélerat maudit! Misérable bandit!

The fourth system includes a vocal line, a section for "SBIRES" (robbers) in both vocal and piano parts, and a piano accompaniment. The lyrics for the vocal parts are: "glace!" and "Ah! scélerat maudit! Misérable bandit!". The piano part includes a dynamic marking of *f* (forte).

MAGDALENA.

Qu'a-t-il fait? qu'ont-ils

ANTONIO.

Ton crime auda - ci - eux te - coûte - ra la vi - e Ah! scé - lé - rat maudit!

BUCHERONS.

Qu'a-t-il fait? qu'ont-ils

M.

dit? Ah! le ciel a mau - dit ma - misérable vi - e.

A.

dit? Ah! le ciel a mau - dit ma - misérable vi - e.

Misérable bandit! ton crime audacieux te coûtera la vi - e.

dit? Ah! le ciel a mau - dit leur misérable vi - e.

dim.

GERONIMO.

Chè - re sœur, douce a - mi - e Pour toi, pour

te sauver je donne rais ma vi - e Ah! ne re - dou - te rien,

ne crains plus au - cun piè - ge C'est moi qui te proté - ge,

C'est moi - qui te proté - ge! Mon cœur est près du tien, mon cœur est près - du

ten ..

Ténors.

Basses.

Al - lons! al - lons qu'on nous suive en pri -

Al - lons! al - lons qu'on nous suive en pri -

ff

FIOR D'ALIZA.

Jamais! - ja - mais!

- son Ar - riè -

- son Ar - riè -

f

f

GERONIMO.

Mal - heur! - malheur - sur vous!

- re!

- re!

ff

FIOR D'ALIZA.

f Grâ - ce! grâ - ce!

MAGDALENA.

f Grâ - ce! grâ - ce!

SBIRES.

Vai - ne pri - è - re!
Vai - ne pri - è - re point de pi -

BÛCHERONS.

f Grâ - ce! grâ - ce!
Grâ - ce! grâ - ce!

Le Capi - taine est près d'i - ci, Etendu, san -
- tié point de merci!

ffp

-glant sur le sa - ble Emportons la vic - ti - me, ar - rê -
Emportons la vic - ti - me, ar - rê -

ffp

- tons le cou - - pable Ah! scé_lérat maudit! Misé - rable bandit!

- tons le cou - - pable Ah! scé_lérat maudit! Misé - rable bandit!

ff

ff

Ton crime auda - ci - eux te cou - te - ra la vie Ah! scé_lérat maudit!

Ton crime auda - ci - eux te cou - te - ra la vie Ah! scé_lérat maudit!

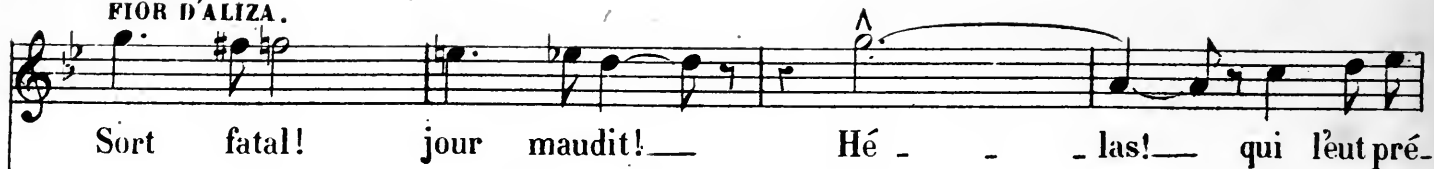
ff

ff

Misé - rable bandit! Ton crime auda - cieux te cou - te - ra la vi -

Misé - rable bandit! Ton crime auda - cieux te cou - te - ra la vi -

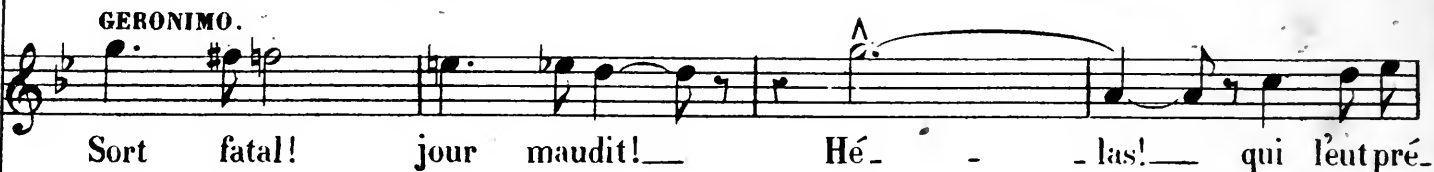
FIOR D'ALIZA.



MAGDALENA.



GERONIMO.



ANTONIO.



- e. —

ff

Mi - séra - ble ban-

- e. —

ff

Mi - séra - ble ban-

Sort fatal! jour maudit! Hé - las qui l'eut pré - dit.

Sort fatal! jour maudit! Hé - las qui l'eut pré - dit.

Sort fatal! jour maudit! Hé - las qui l'eut pré - dit.

ff

SBIRES

BUCHERONS et PAYSANS.

F. *dit!* — Sort fatal! — Hé — — — las!

M. *dit!* — Sort fatal! — Hé — — — las!

G. *dit!* — Sort fatal! — Hé — — — las!

A. *dit!* — Sort fatal! — jour mau — dit!

dit! — Scé — lérat mau —

dit! — Scé — lérat mau —

On désar — me son bras, — on mena — ce sa vi — e —

On désar — me son bras, — on mena — ce sa vi — e —

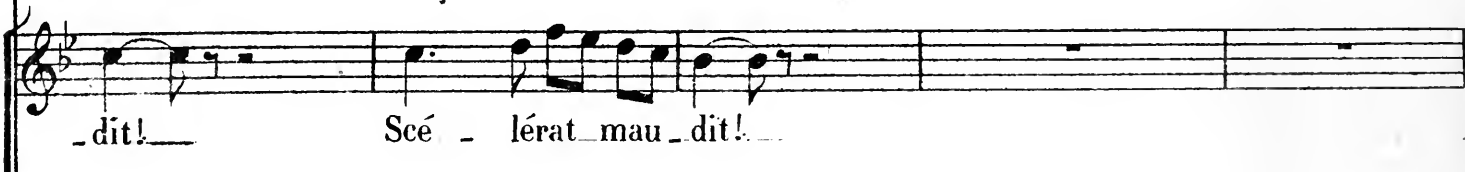
On désar — me son bras, — on mena — ce sa vi — e —

F.  hé... las! Jour maudit!

M.  hé... las! Jour maudit!

G.  hé... las! Jour maudit!

A.  jour mau dit qui leut pré dit qui leut pré

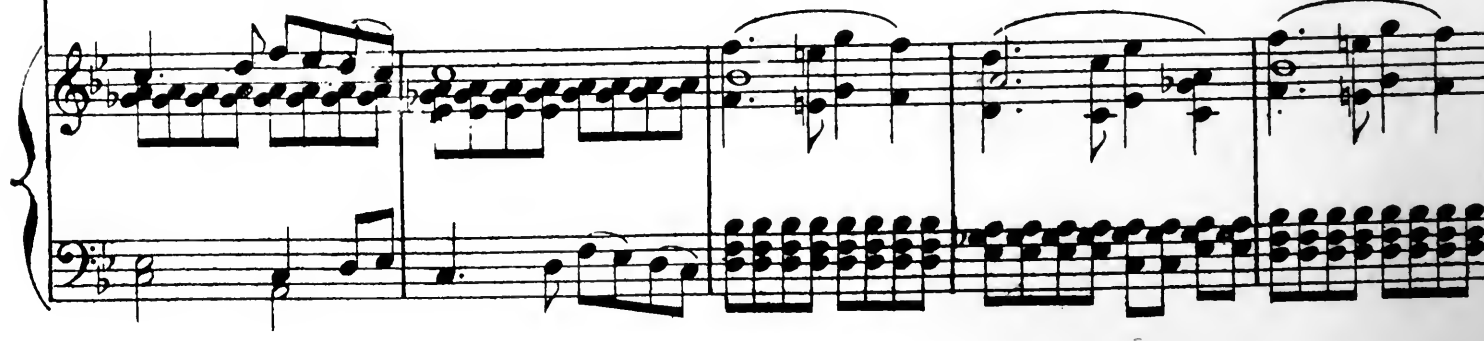
 dit! Scé lérat mau dit!

 dit! Scé lérat mau dit!

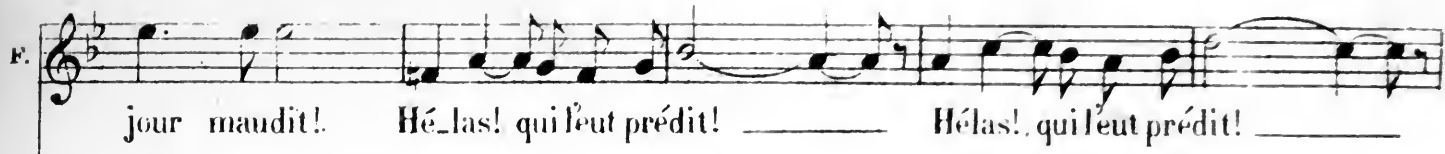
 On mena ce sa vi e Sort fatal! jour maudit! Sort fatal

 On mena ce sa vi e Sort fatal! jour maudit! Sort fatal

 On mena ce sa vi e Sort fatal! jour maudit! Sort fatal



E. jour maudit! Hé_las! qui l'eut prédit! Hé_las! qui l'eut prédit!



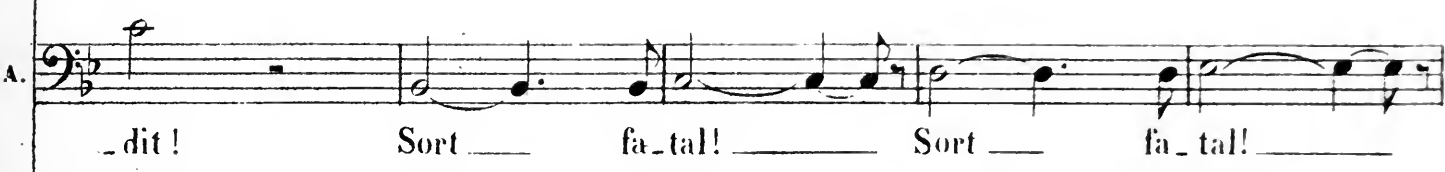
M. jour maudit! Hé_las! qui l'eut prédit! Hé_las! qui l'eut prédit!



G. jour maudit! Sort fa_tal! Sort fa_tal!



A. _dit! Sort fa_tal! Sort fa_tal!



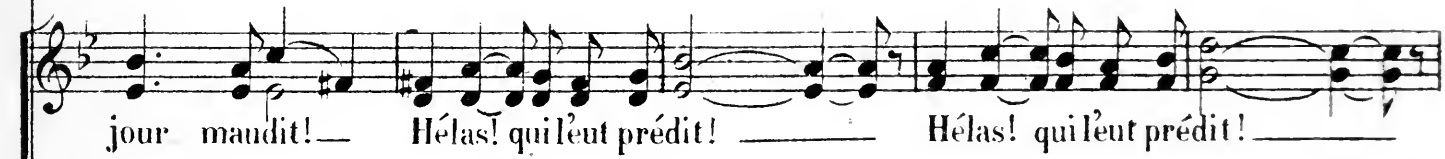
Ton crime te coûtera lavie, Ton crime te coûtera lavie,



Ton crime te coûtera lavie, Ton crime te coûtera lavie,



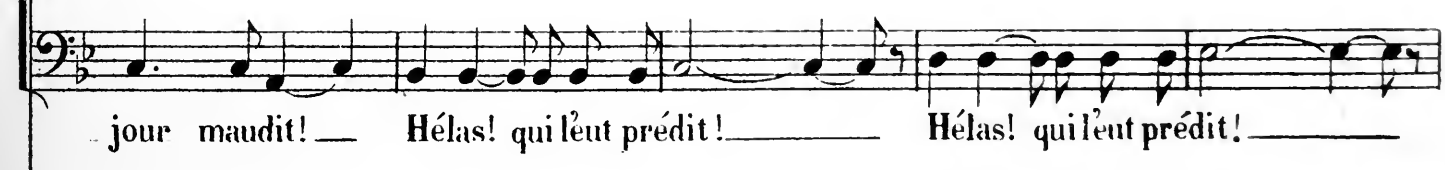
jour maudit! Hé_las! qui l'eut prédit! Hé_las! qui l'eut prédit!



jour maudit! Hé_las! qui l'eut prédit! Hé_las! qui l'eut prédit!



jour maudit! Hé_las! qui l'eut prédit! Hé_las! qui l'eut prédit!



p *più f*



F. Hé - las! Hé - las!

M. Hé - las! Hé - las!

G. Hé - las! Hé - las!

A. Jour mau - dit! Jour mau - dit!

Scé - lérat! Scé - lérat!

Scé - lérat! Scé - lérat!

On dé - sar - me son bras, on mena - ce sa vi - e,

On dé - sar - me son bras, on mena - ce sa vi - e

On dé - sar - me son bras, on mena - ce sa vi - e

ff

F. On _____ t'ar - rache à nos bras, On _____ t'ar - rache à nos

M. On _____ t'ar - rache à nos bras, On _____ t'ar - rache à nos

G. On _____ ou - tra - ge ma sœur, On _____ ou - tra - ge ma

A. On _____ t'ar - rache à nos bras, On _____ t'ar - rache à nos

oui! Misé - ra - ble bandit! oui! Misé - ra - ble bandit!

oui! Misé - ra - ble bandit! oui! Misé - ra - ble bandit!

on dé - sar - me son bras, _____ on dé - sar - me son bras, _____

on dé - sar - me son bras, _____ on dé - sar - me son bras, _____

on dé - sar - me son bras, _____ on dé - sar - me son bras, _____

F. bras, on me - na - ce sa vi - - e.

M. bras, on me - na - ce sa vi - - e.

G. sœur. On nous sé - pare en vain, hé -

A. bras, on me - na - ce sa vi - - e.

Ton crime te coûtera la vi - - e.

Ton crime te coûtera la vi - - e.

on me - na - ce sa vi - - e.

on me - na - ce sa vi - - e.

on me - na - ce sa vi - - e.

f *pp*

G. *las!* — s'il faut les sui — vre. — Dieu me lais — se — ra vi — vre

The first system of music consists of a vocal line in G major and a piano accompaniment. The vocal line begins with a melodic phrase in G major, followed by a rest and then the lyrics. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

FIOR D'ALIZA.

On nous sé —

G. Je reviendrai de main, Je reviendrai de main. —

The second system of music features a vocal line in G major and a piano accompaniment. The vocal line has a rest followed by the lyrics. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern to the first system.

E. — pare en vain, Si Dieu — ne te dé — li — vre —

The third system of music features a vocal line in E major and a piano accompaniment. The vocal line begins with a melodic phrase in E major, followed by the lyrics. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

F. Je pro — mets de te sui — vre Tu me verras de —

The fourth system of music features a vocal line in F major and a piano accompaniment. The vocal line begins with a melodic phrase in F major, followed by the lyrics. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

F. *main* Si Dieu ne te dé - li - vre

GERONIMO.

G. Oui, Dieu me lais - se - ra vi - vre

F. Si Dieu ne te dé - li - vre Je pro - mets de te

G. Dieu me lais - se - ra vi - vre Là - bas s'il faut les

crer - scen - do.

F. *suiv* - - - - - vre Tu me ver - ras - - - - - de -

G. *suiv* - - - - - vre Je re - viendrai - - - - - de -

sp

F
 - main! Hé - las! qui l'eut pré-

MAGDALENA.
 Sort fa-tal! jour maudit! Hé - las! qui l'eut pré-

G
 main! Hé - las! qui l'eut pré-

ANTONIO.
 Sort fa-tal! jour maudit! Jour mau - dit! Qui l'eut pré-

sf
 Mi - séra - bleban.

sf
 Mi - séra - bleban.

sf
 Sort fa-tal! jour maudit! Hé - las qui l'eut pré - dit, _____

sf
 Sort fa-tal! jour maudit! Hé - las qui l'eut pré - dit, _____

sf
 Sort fa-tal! jour maudit! Hé - las qui l'eut pré - dit, _____

sf

SBIRES.

BÛCHERONS et PAYSANS.

E. *_dit, _ sort fatal! _*

M. *_dit, _ sort fatal! _*

G. *_dit, _ sort fatal! _*

A. *_dit, _ sort fatal! _*

_dit, _ Tu veux fuir mais envain..

_dit, _ Tu veux fuir mais envain.

On désar - me son bras,

On désar - me son bras,

On désar - me son bras,

ff

F. *Journal maudit! — Hé —*

M. *Journal maudit! — Hé —*

G. *Journal maudit! — Hé —*

A. *Journal maudit! — Hé —*

Tu veux fuir mais envain Là

Tu veux fuir mais envain Là -

On me na - ce sa vie — Là -

On me na - ce sa vie — Là -

On me na - ce sa vie — Là

V V V

F. *las!* *Là - bas!*

M. *las!* *Là - bas!*

G. *las!* *Là - bas!*

A. *las!* *Hé - las!*

-bas il faut nous sui - vre Là - bas il faut nous sui - vre Oui,

-bas il faut nous sui - vre Là - bas il faut nous sui - vre Oui,

-bas il faut les sui - vre, Là - bas il faut les sui - vre Oui,

-bas il faut les sui - vre, Là - bas il faut les sui - vre Oui,

-bas il faut les sui - vre, Là - bas il faut les sui - vre Oui,

F. On l'ar - rache à nos bras. ————— on me - na - ce sa vi - e, —

M. On l'ar - rache à nos bras. ————— on me - na - ce sa vi - e, —

G. On ou - tra - gema sœur ————— on me - na - cema vi - e, —

A. On l'ar - rache à nos bras ————— on me - na - ce sa vi - e, —

scé - lérat! ————— Scé - lérat! —

scé - lérat! ————— Scé - lérat! —

Hé - las ————— Hé - las! —

Hé - las ————— Hé - las! —

Hé - las ————— Hé - las! —

F. On _____ l'ar - rache à nos bras, on _____ l'ar - rache à nos

M. On _____ l'ar - rache à nos bras, on _____ l'ar - rache à nos

G. On _____ ou - tra - gema sœur, On _____ ou - tra - gema

A. On _____ l'ar - rache à nos bras, on _____ l'ar - rache à nos

oui, Miséra - ble bandit! oui! Miséra - ble bandit!

oui, Miséra - ble bandit! oui! Miséra - ble bandit!

on dé - sar - meson bras, _____ On dé - sar - meson bras, _____

on dé - sar - meson bras, _____ On dé - sar - meson bras, _____

on dé - sar - meson bras, _____ On dé - sar - meson bras, _____

F.
 bras, on me - na - ce sa vi - - e, Hé - las!

M.
 bras, on me - na - ce sa vi - - e Hé - las!

G.
 sœur, on me - na - ce ma vi - - e Hé - las!

A.
 bras, on me - na - ce sa vi - - e Là - bas

Ton crime te coutera la vi - - e, Là -

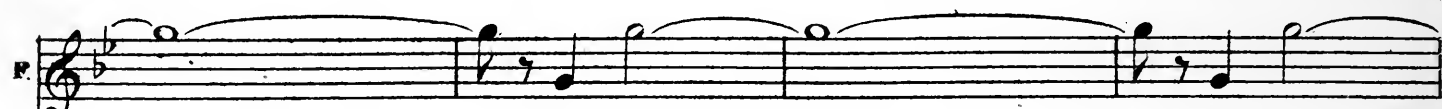
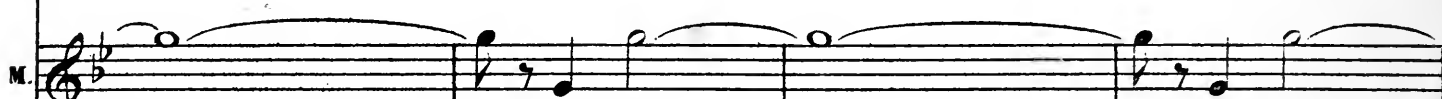
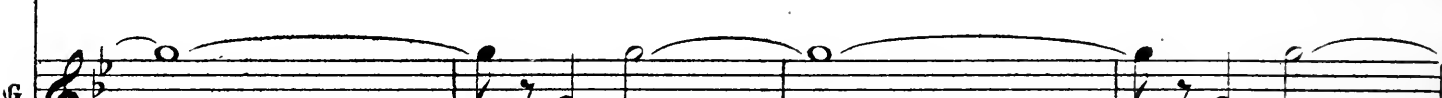

Ton crime te coutera la vi - - e, Là -



on me - na - ce sa vi - - e, Là -



on me - na - ce sa vi - - e, Là -


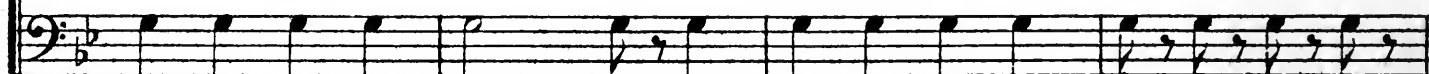
on me - na - ce sa vi - - e, Là -

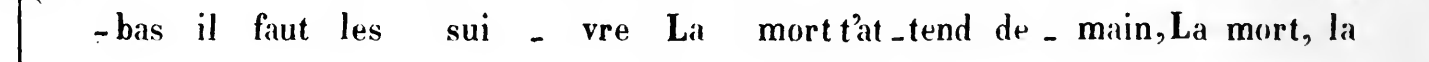

Un peu plus vite.

F.  la mort l'at_tend
 M.  la mort l'at_tend
 G.  la mort m'at_tend
 A.  la mort l'at_tend


 - bas il faut nous sui - vre, La mort t'at_tend de - main, La mort, la



 - bas il faut les sui - vre, La mort t'at_tend de - main, La mort, la



 - bas il faut les sui - vre, La mort t'at_tend de - main, La mort, la



 - bas il faut les sui - vre La mort t'at_tend de - main, La mort, la





F. — demain, — la — mort — t'at_tend, la mort — l'at_tend de_

M. — demain, — la mort — t'at_tend, la mort — l'at_tend de_

G. — demain, — la — mort — m'at_tend, la mort — m'at_tend de_

A. — demain, — la — mort — l'at_tend, la mort — l'at_tend de_

mort t'at_tend de - main, la mort — l'at_tend de_

mort l'at_tend de - main, la mort — l'at_tend de_

mort t'at_tend de - main, la mort — l'at_tend de_

mort l'at_tend de - main, la mort — l'at_tend de_

mort t'at_tend de - main, la mort — l'at_tend de_

F. *main.*

M. *main.*

G. *main.*

A. *main.*

main.

8 *main.*

main.

main.

8 *main.*

1^o tempo.
ff

Anime.

8

ENTR'ACTE, CAVATINE ET SCÈNE.

N^o 6.

FIOR D'ALIZA.

Allegretto agitato.

PIANO.

The musical score is written for Fior d'Aliza and consists of vocal lines and piano accompaniment. The tempo is marked 'Allegretto agitato'. The piano part begins with a forte fortissimo (ff) dynamic. The score includes various dynamic markings such as piano (p), forte (f), crescendo (cresc.), decrescendo (dim.), and sforzando (sf). The key signature is D major, and the time signature is 2/4. The score is divided into several systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The piano accompaniment features a mix of chords and moving lines, with some passages marked with accents and slurs. The vocal line is primarily composed of quarter and eighth notes, with some rests. The score concludes with a final cadence in the piano part.

ff

f

ffp

dim.

p

FIOR D'ALIZA.

Je ne les entends plus,

p

ils ont gagné la plai - ne Mes cris déses - pé - rés n'ont pu les at - ten -

The first system of the score features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature. The lyrics are "ils ont gagné la plai - ne" followed by "Mes cris déses - pé - rés n'ont pu les at - ten -". The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a simple bass line. Dynamics include *fz* (forzando) and a triplet of eighth notes in the vocal line.

- drir! - - - Pau - vre Ge - ro - nimo loin de nous on t'en -

The second system continues the vocal line with the lyrics "- drir! - - -" and "Pau - vre Ge - ro - nimo loin de nous on t'en -". The piano accompaniment features a *cresc.* (crescendo) marking and dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano). The right hand has a more active melodic line, while the left hand provides harmonic support.

mesuré.
- traî - ne Et je souffre, et je pleure et je me sens mou - rir!

The third system begins with the tempo marking "mesuré." (measured). The vocal line continues with the lyrics "- traî - ne Et je souffre, et je pleure et je me sens mou - rir!". The piano accompaniment features dynamic markings of *f* and *p*. The right hand has a more active melodic line, while the left hand provides harmonic support.

Allegretto espressivo.

The fourth system is a piano accompaniment section marked "Allegretto espressivo." in 6/8 time. It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, both starting with a *p* (piano) dynamic. The music is characterized by a steady eighth-note rhythm.

The fifth system continues the piano accompaniment from the previous system, maintaining the *p* dynamic and the eighth-note rhythmic pattern in both hands.

Hé - las à cette heu - re triste et su - prè - me Où mon rê - ve

fuit pour jamais Je comprends en - fin que je t'ai - me; Je comprends com -

a piacere. Un peu animé.
- bien tu m'aimais! A cette heu - re triste et su - prè - me Où mon rê - ve fuit pour ja -

- mais Je com - prends en fin que je t'ai - me, Je com - prends combien tu m'ai -

- mais! Je com - prends enfin que je t'ai - me, Je com - prends com -

rit. Animez.

suivez. Animez.

F. *a piacere.*
 - bien tu m'ai - mais, com - bien tu m'ai -

p *suivez.*

F. - mais! Avec la tienne ami ma vie est empor-

1^o tempo.
f *dim.* *f* *p*

F. - té - e, Ma vie est empor - té - e Et leurs chaînes de

marcatiss.

F. fer m'ont mieux li - ée à toi m'ont mieux li - ée à toi

dim. *p*

F. Pour te sui - vre je sens que mon cœur m'a quit - té - e

F. Et ne t'e voyant plus — la nuit s'est faite en moi, — la nuit s'est faite en

pp

F. moi Hé las — à cette heu-re triste et suprê-

if *dim.* *pp*

F. — me Où mon rê-ve fuit pour jamais — Je comprends enfin que je t'ai — me, Je comprends com-

a piacere. Un peu animé.

F. — bien tu m'aimais! A cette heu-re triste et su-prê — me Où mon rê — ve fuit pour ja —

F. — mais — Je com-prends enfin que je t'ai — me, Je com-prends combien tu m'ai-

rit. Animez.

Animez.

suivez.

Animez.

Allegro.

Allegro.

p

ff

rit.

dim.

p

ff

1^o tempo.

p

f

p

en pressant.

cresc.

FIOR D'ALIZA.

Mais quoi pour te sauver ne puis-je donc rien fai - re Ne puis-je rien ten-

Allegretto.

- ter?

Un peu plus lent.

Allegro moderato maestoso.

Récit.

Dieu quel rayon m'é-clai - re!

ffp suivez. *Tempo.* *ff*

ffp

Récit.

Quelle voix m'a par - lé?

ffp suivez. *Tempo.* *ff* *ffp*

Récit.

F. C'est un or - dre d'en haut Et je dois obé -

ffp *suivez.* *ff*

F. - ir, il le faut, il le faut!

1^o tempo. *ffp*

Plus animé.

p

MÉLODRAME ET DUO.

№ 7.

MAGDALENA.



ANTONIO.



Allegretto malinconico.

PIANO.



First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melody with a triplet of eighth notes. The bass staff features a prominent chordal accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the second measure.

Third system of musical notation. The treble staff shows a melodic line with a 7-measure rest. The bass staff continues with a steady accompaniment. A 9/4 time signature change is indicated at the beginning of the system.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a triplet of eighth notes. The bass staff has a rhythmic accompaniment. A common time signature change is indicated.

Fifth system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with a 7-measure rest. The bass staff features a complex accompaniment with many beamed notes.

Sixth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a 7-measure rest. The bass staff includes a dynamic marking of *f* (forte) in the first measure and *p* (piano) in the second measure.

Seventh system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a 7-measure rest. The bass staff has a complex accompaniment with many beamed notes.

p

MAGDALENA.

Dieu bon, — Dieu se-cou-ra-ble Puis-se

ANTONIO.

Dieu bon, — Dieu se-cou-ra-ble Puis-se

pp

M. telle un mo-ment Ou-bli-er en dor-mant No-tre

A. telle un mo-ment Ou-bli-er en dor-mant No-tre

M. sort mi-sé-ra-ble

A. sort mi-sé-ra-ble

M.
Dieu bon, — Dieu se - cou - ra - ble Puis - se

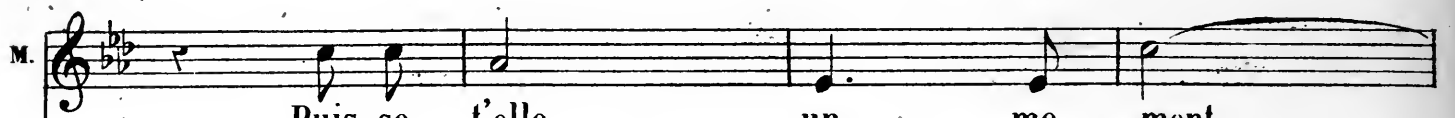
A.
Dieu bon, — Dieu se - cou - ra - ble Puis - se

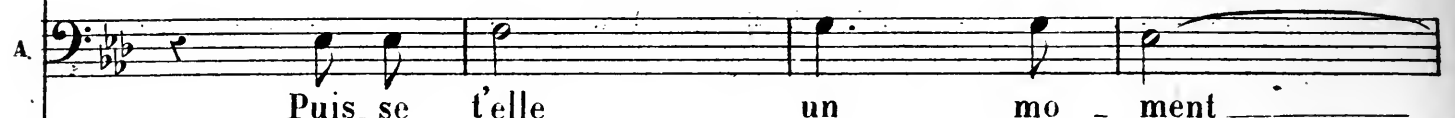
M.
t'elle un mo - ment Ou - bli - er en dor - mant. No - tre

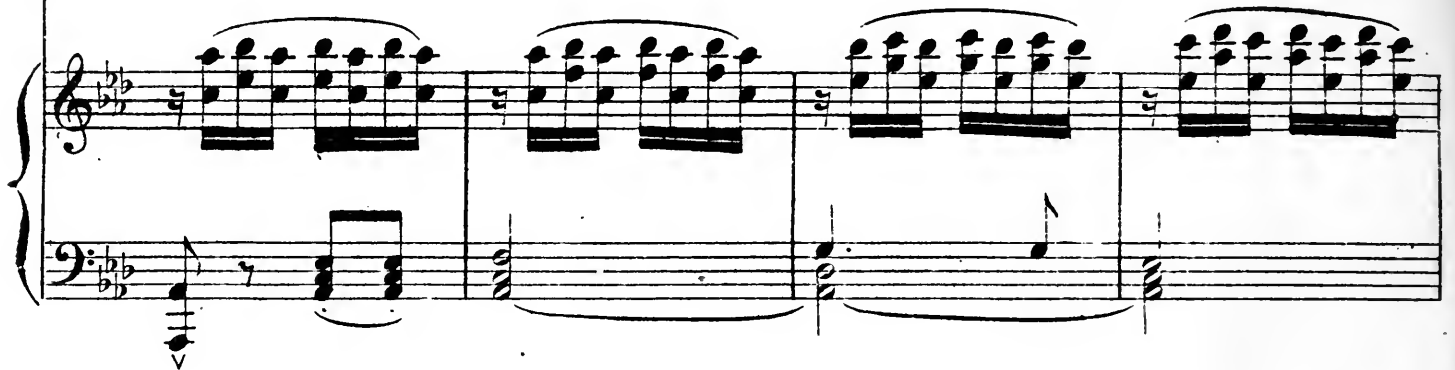
A.
t'elle un mo - ment Ou - bli - er en dor - mant No - tre

M.
sort mi - sé - ra - ble —

A.
sort mi - sé - ra - ble —

M.  Puis_se t'elle un mo - ment _____

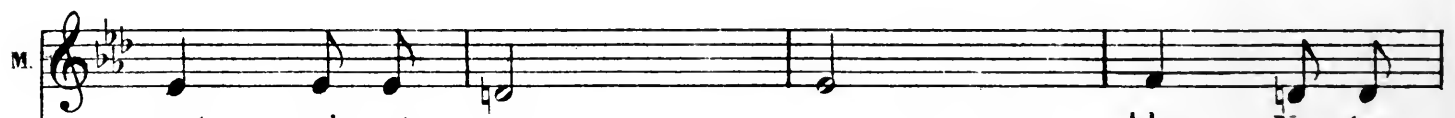
A.  Puis_se t'elle un mo - ment _____

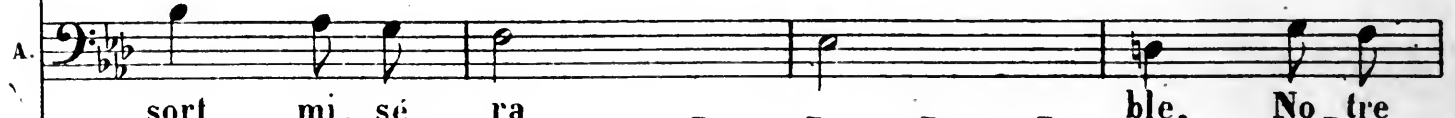



M.  Ou_bli - er en dor - mant No_tre

A.  Ou_bli - er en dor - mant No_tre



M.  sort mi_sé - ra - - - - ble, No_tre

A.  sort mi_sé - ra - - - - ble, No_tre



M. sort mi sé ra ble

A. sort mi sé ra ble

M. Dieu bon, Dieu bon!

A. Dieu bon, Dieu bon!

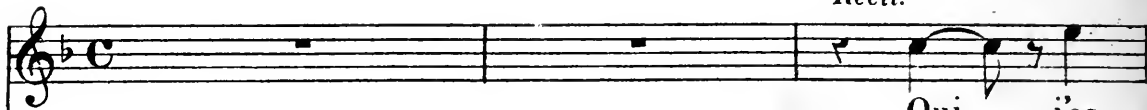
M.

A.

SCÈNES, CAVATINE ET QUATUOR.

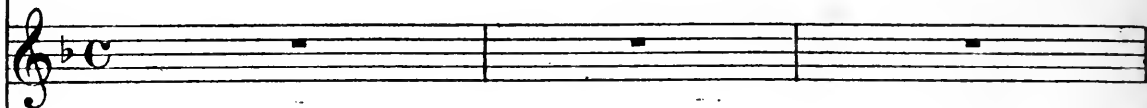
N^o 8.*Récit.*

FIOR D'ALIZA.

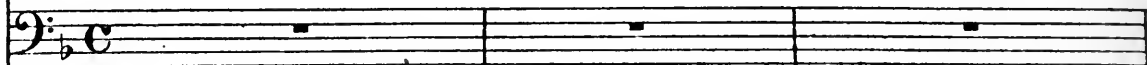


Oui, — j'es —

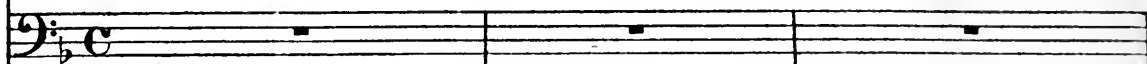
MAGDALENA.



HILARIO.



ANTONIO.

*Allegro agitato.*

PIANO.



— père et j'ai foi! Sous ces pauvres habits sans être re-con-



— nu — e Je puis gagner la vil — le A dieu — l'heure est ve —

Moderato.

F. *nu - e Geronimo mât tend son bon ange est en moi.*

Mouvt du Duo. 8

F. *Ils dor - ment... pau - vres gens! fu -*

ANTONIO.

F. *- yons! fuyons! Quid on cest là est - ce toi mon en -*

Suivez

A. *- fant Parle! est - ce toi? holà! Ge - ronimo mon fils les Sbi res t'ont fait*

FIOR D'ALIZA.

Chut!

grâce Te voi_là li_bre. Mais non! ce n'est pas lui,

fp

(toujours à demi-voix)

C'est Fior d'A_li_za qui veut suivre sa trace, Par-ta-ger sa prison, conso_ler son en-

C'est...

ANTONIO, (avec plus de force)

_nui Et l'ar_racher ausort qui le me_na_ce. Toi! _ toi! sous ces ha_

f

FIOR D'ALIZA.

Pè_re parlez plus bas! El_le dort, ne l'éveil_lez pas!

_bits De

p

A

Allegro.

ff

ff

_bout Mag-da - le - na de - bout! ferme la

A

MAGDALENA.

por - te Ma fil - le veut -- nous fuir. Angessaints... jesuis

M.

ANTONIO.

morte! Sousceshabits où donc couraistu de la sorte? Pour

A

FIOR D'ALIZA.

lui, pour notre fils el leveuttout bra - ver El leveut... Le re -

F.

_voir, l'aider et le sau - ver, et le sau - ver!

Suivez. *ff*

R. *mf* *mf*

Oui, c'est Dieu qui m'ins-pi - re, Oui, c'est Dieu qui m'ins-pi - re,

R. *p*

C'est son an - ge gardien, c'est son an -

R. *p*

-ge gardien qui m'appelle et m'at - ti

R. *mf* *mf*

-re Son sort sera le mien, Je veux sui - vre sa

F. tra - ce — — — — — Seu - le j'i - rai là - bas Leur ar - racher — sa

Plus lent.

fp

F. grâce Oumourir dans ses bras! — — — — — Son sort se - ra le

1^o Tempo.

fp

F. mien, — — — — — je veux — — — — — sui - vre sa tra - ce — — — — —

fp

F. Seu - le j'i - rai là - bas Leur ar - racher — sa grâce Oumourir dans ses bras!

Plus lent.

fp *ff*

ANTONIO.

Qu'espè - restu? — queveuxtu fai — re? —

FIOR D'ALIZA.

Dieu le sait, — Dieu le sait! — son re - gard m'é -

F. — clai - re!

MAGDALENA.

Etsais-tu dansquelslieuxlessoldatsl'ont mené? Sais-tudansquellegeôle ils

FIOR D'ALIZA.

l'ontempri - sonné? Mon cœur — me le di - ra, — mon —

cœur me le di - ra.

ANTONIO.

Quand le jour va re - naître Sous ce dé - gui - se -

MAGDALENA.

Et comme une éhon - té - e, et comme une éhon -

ment on peut te re - con - naître.

M

- té - e O mal - heureuse en - fant on te repousse - ra.

FIOR D'ALIZA.

ANTONIO.

Non! non! l'amour me dé - fend! Eh

A. *bien! laissez nous seuls a dieu pars, quem im-*

suivez.

A. *- por - te! Mais avant de franchir le seuil de cette por - te Fille in-*

fp ff

A. *- gra - te il fau - dra me passer sur le corps. Ah!*

FIOR D'ALIZA.

All^o vivace. 8-

ff ff ff dim.

HILARIO.

Andante maestoso.

Lutte vai - ne

mf mf

H. *i_nu_ti_les efforts — i_nuti_les ef_forts*

H. *O_bé_issez à — Dieu qui parle à sa jeune â — me — Par — mi — ses enne_*

H. *_mis son regard là sui_vra, — Dans la foule et le bruit — sa main la gui_de*

H. *_ra, — sa main sa main la gui_de — ra*

Un peu plus animé.

Toi cou - ra - geuse en -

p *f* *p*

- fant qu'un saint transport en flam - me Dé -

p *f*

- livre un innocent et sauve un malheureux et sauve un malheureux . Le

p *f*

ciel veil - le sur toi le ciel veil - le sur toi

p *f*

H. *Moi je veille sur eux*

cresc. *sf*

H. *O béissez à Dieu qui parle à sa jeune*

Largement. *dolce.*

1^o Tempo.

p *p*

H. *à me Par mi ses en ne mis son regard la sui*

H. *vra Dans la foule et le bruit sa main la guide ra sa*

cresc. *f*

H
 main sa main la gui - de - ra Obé - is - sez à Dieu o - béis - sez à

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has lyrics: "main sa main la gui - de - ra Obé - is - sez à Dieu o - béis - sez à". The piano accompaniment features a complex texture with many chords and some triplets.

H
 Dieu à Dieu.

Allegro.
 1^o tempo.

ff

The second system continues the vocal line with lyrics: "Dieu à Dieu.". The piano accompaniment transitions to a more rhythmic pattern. A tempo change is indicated by "Allegro. 1^o tempo." and a dynamic marking of "ff" (fortissimo) is present.

FIOR D'ALIZA.

Oui, c'est Dieu qui inspi - re, C'est son an - ge gar - dien qui m'appelle et m'at -

Vocal line for Fior d'Aliza with lyrics: "Oui, c'est Dieu qui inspi - re, C'est son an - ge gar - dien qui m'appelle et m'at -".

MAGDALENA.

Oui, c'est Dieu qui l'inspi - re, C'est son an - ge gar - dien qui l'appelle et l'at -

Vocal line for Magdalena with lyrics: "Oui, c'est Dieu qui l'inspi - re, C'est son an - ge gar - dien qui l'appelle et l'at -".

H
 Oui, c'est Dieu qui l'inspi - re, C'est son an - ge gar - dien qui l'appelle et l'at -

Piano accompaniment for Magdalena, corresponding to the vocal line above.

ANTONIO.

Oui, c'est Dieu qui l'inspi - re, C'est son an - ge gar - dien qui l'appelle et l'at -

Vocal line for Antonio with lyrics: "Oui, c'est Dieu qui l'inspi - re, C'est son an - ge gar - dien qui l'appelle et l'at -".

Piano accompaniment for Antonio, corresponding to the vocal line above. The score ends with several chords and a final cadence.

R. *ti - re Ah!*

M. *ti - re Ah!*

H. *ti - re Ah!*

A. *ti - re Ah!*

R. *Oui, c'est Dieu qui m'ins - pi - re, Oui, c'est Dieu qui m'ins - pi - re,*

M. *Oui, c'est Dieu qui l'ins - pi - re, Oui, c'est Dieu qui l'ins - pi - re,*

H. *Oui, c'est Dieu qui t'ins - pi - re, Oui, c'est Dieu qui t'ins - pi - re,*

A. *Oui, c'est Dieu qui l'ins - pi - re, Oui, c'est Dieu qui l'ins - pi - re,*

E. C'est son an... ge gardien, C'est son an...

M. Mon cœur comprend le sien, Mon cœur com...

H. C'est son an... ge gardien, C'est son an...

A. Mon cœur comprend le sien, Mon cœur com...

E. -ge gardien qui m'ap-pelle et m'at-ti-

M. -prend le sien Que fai-re et que lui di-

H. -ge gardien qui t'ap-pelle et t'at-ti-

A. -prend le sien Que fai-re et que lui di-

F. *re* Son sort se-ra le

M. *re?* que lui di- *re?* Nos pleurs ne peuvent

H. *re* Val. n'é-coute plus

A. *re?* que lui di- *re?* Nos pleurs ne peuvent

F. mien, je veux sui-vre sa tra-ce

M. rien pour retrouver sa tra-ce

H. rien suis dans l'om-bre sa tra-ce

A. rien ne peuvent rien pour retrouver sa tra-ce

Plus lent.

F. *Seu... le j'irai là-bas Leur arracher sa grâce Ou mourir dans ses*

M. *El le nous fuit hé las! Ah! par pi-tié par grâce Reste encor dans nos*

H. *Cours vers lui n'at-tends pas Arrache leur sa grâce Et reviens dans nos*

A. *El le nous fuit hé las! Ah! par pi-tié par grâce Reste encor dans nos*

Plus lent.

fp

1^o tempo.

F. *bras! Son sort se-ra le mien je*

M. *bras! Nos pleurs ne peuvent rien*

H. *bras! Va! n'écoute plus rien*

A. *bras Nos pleurs ne peuvent rien ne peuvent rien*

1^o tempo.

fp

F. *Plus lent.*
 veux sui - vre sa tra - ce - - - - - Seu - - le j'irai là -

M.
 pour retrouver sa tra - - - - - ce - - - - - El - lenous fuit - - - - - hé -

H.
 suis dans l'om - bre sa tra - - - - - ce - - - - - Cours vers lui nat_tends

A.
 pour retrouver sa tra - - - - - ce - - - - - El - lenous fuit - - - - - hé -

fp *Plus lent.* *fp*

F. *^* *^* *^* *^* *^*
 - bas Leur ar - ra - cher - - - - - sa grâ - ce. Ou - mourir - dans ses

M. *^* *^* *^* *^* *^*
 - las! Ah! par pi - tié - - - - - par grâ - ce Reste en - cor - dans nos

H. *^* *^* *^* *^* *^*
 pas Ar - ra - che leur - - - - - sa grâ - ce Et - reviens - dans ses

A. *^* *^* *^* *^* *^*
 - las! Ah! par pi - tié - - - - - par grâ - ce Reste en - cor - dans nos

F. bras! _____

M. bras! _____

H. bras! _____ Dieu _____ veil _____ le sur toi _____ Dieu _____

A. bras! _____

Très animé

ff *dim.* *p* *ff*

F. Oui, — je vais là-

M. Ah! par pitié

H. _____ veil _____ le sur toi _____ moi — je veille sur eux! _____

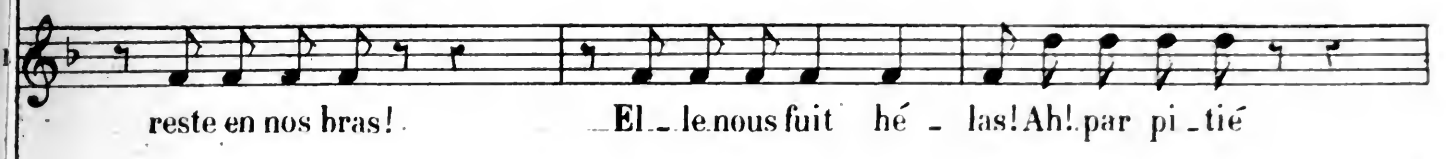
A. Ah! par pitié

8-- *8--* *Tempo.*

dim. *p* *ff* *suivez.* *ffp* *ffp*



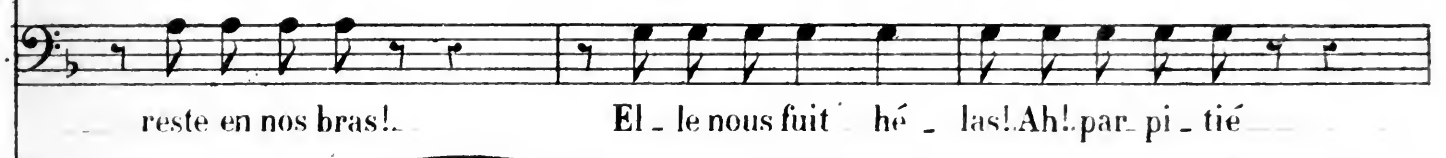
-bas Leur ar-ra-cher sa grâ-ce Ou mou



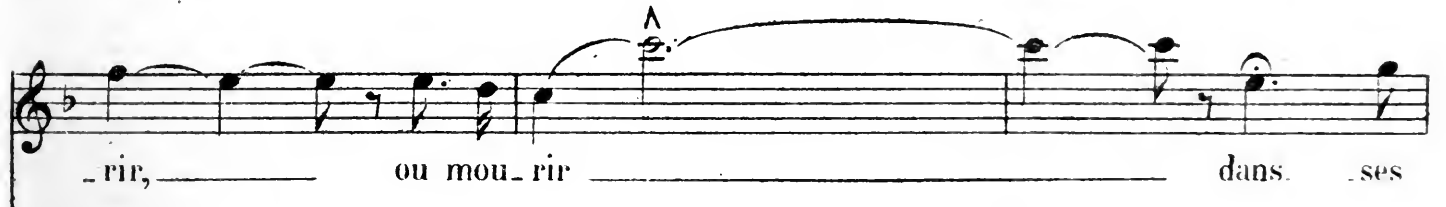
reste en nos bras! El-le nous fuit hé-las! Ah! par pi-tié



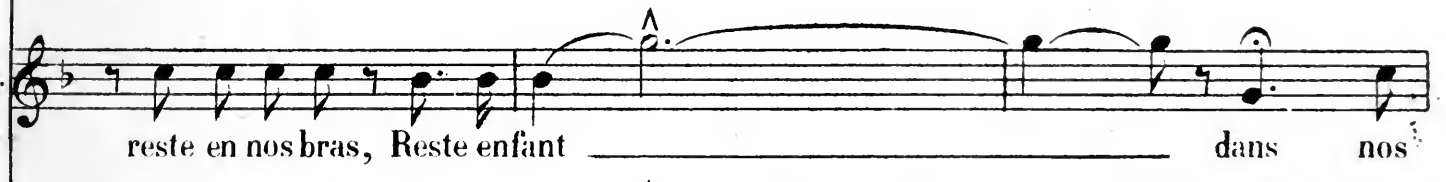
cours n'attends pas! Ar-rache leur sa-grâce Un malheureux



reste en nos bras! El-le nous fuit hé-las! Ah! par pi-tié

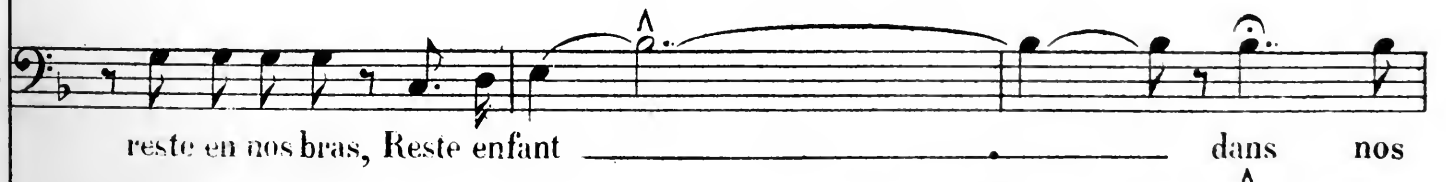
-rir, ou mou-rir dans ses



reste en nos bras, Reste enfant dans nos



te tend les bras! Ah! re-viens dans ses



reste en nos bras, Reste enfant dans nos



The musical score consists of five staves. The top four staves are for woodwinds: Flute (F.), Mute (M.), Horn (H.), and Bassoon (A.). Each of these staves begins with a vocal line containing the word "bras!" followed by a horizontal line. The fifth staff is the piano accompaniment, starting with a forte dynamic marking (*ff*). The piano part features a complex texture with chords and melodic lines in both hands. A first ending bracket labeled "8" spans the first two measures of the piano part. A second ending bracket labeled "8" spans the last two measures of the piano part. The tempo marking *Largo.* appears in the final system of the piano part.

2^e TABLEAU.

CHŒUR.

N^o 9.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Allegro deciso.

*p**poco più f**più f*

The musical score is arranged in three systems. The first system shows the vocal staves for Tenors and Basses, which are mostly empty, and the beginning of the piano accompaniment. The piano part starts with a piano (*p*) dynamic and a steady eighth-note accompaniment in the bass. The piano melody in the treble clef consists of eighth and sixteenth notes. The second system continues the piano accompaniment, with a dynamic marking of *poco più f*. The third system shows further development of the piano part, with a dynamic marking of *più f* and more complex melodic figures in the treble clef.

First system of piano accompaniment. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). Bass clef. The music consists of eighth and sixteenth notes in both staves.

Second system of piano accompaniment. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). Bass clef. The music consists of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *ff* is present in the bass staff. Rehearsal marks with the number 8 are indicated above the treble staff.

Third system of piano accompaniment. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). Bass clef. The music consists of eighth and sixteenth notes. The bass staff features some sixteenth-note runs.

Fourth system of piano accompaniment. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). Bass clef. The music consists of eighth and sixteenth notes. Accents (^) are placed above several notes in both staves.

Fifth system of piano accompaniment. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). Bass clef. The music consists of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *ff* is present in the bass staff. A rehearsal mark with the number 8 is indicated above the treble staff. A first ending bracket with the number 1 is shown at the end of the system.

Chorus vocal system 1. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). Bass clef. The lyrics are: "Joyeux en-fants de la mon-ta-gne". A dynamic marking of *ff* is present in the bass staff.

Sixth system of piano accompaniment. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). Bass clef. The music consists of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *ff* is present in the bass staff.

p Pour re_ ve_ nir chez nous nous voi_ là plus légers, nous voi_ là

p Pour re_ ve_ nir chez nous nous voi_ là plus légers, nous voi_ là

plus légers! Vi_ ve le

plus légers! Vi_ ve le

ff

bon argent qu'on ga_ gne A vendre aux

bon argent qu'on ga_ gne A vendre aux

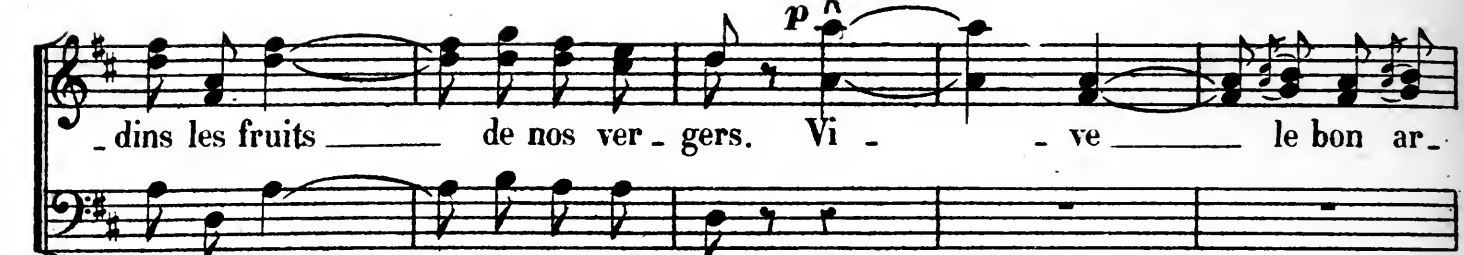
p

ci_ tains les fruits de nos vergers, A vendre aux ci_ ta_

ci_ tains les fruits de nos vergers, A vendre aux ci_ ta_

ff

p
- dins les fruits _____ de nos ver - gers. Vi - ve _____ le bon ar -



- dins les fruits _____ de nos ver - gers.



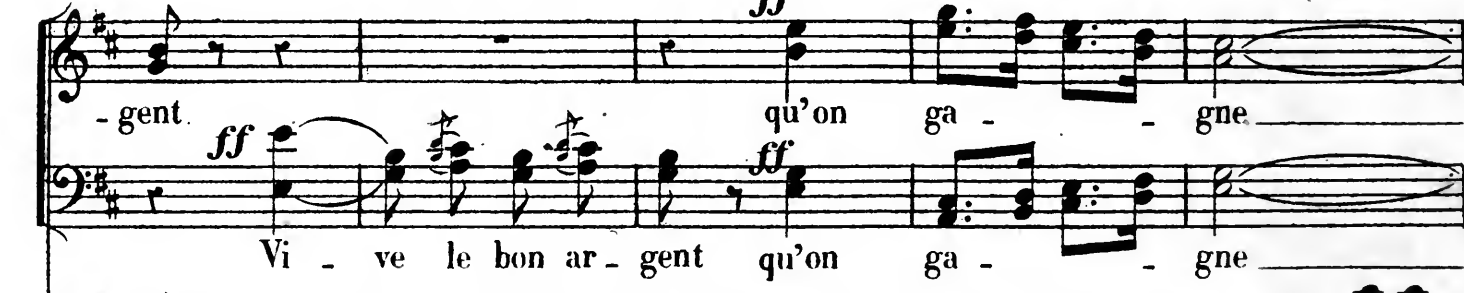
- gent! *ff* Vi - ve _____ le bon ar -



Vi - ve le bon ar - gent!



- gent. *ff* qu'on ga - gne.



Vi - ve le bon ar - gent qu'on ga - gne

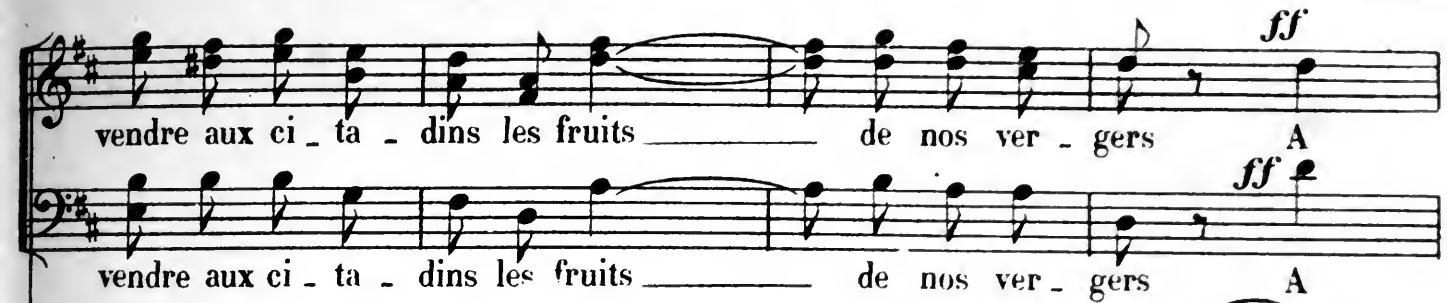


mf A vendre aux ci - ta - dins _____ les fruits de nos ver - gers, *ff* A

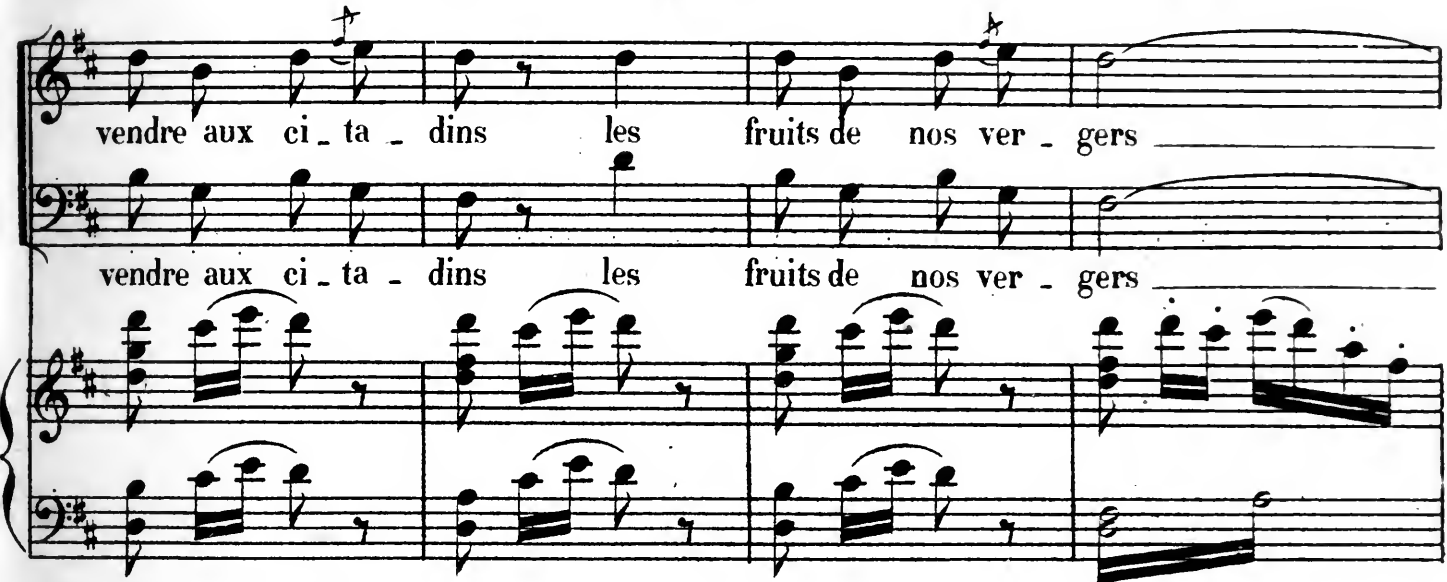


A vendre aux ci - ta - dins _____ les fruits de nos ver - gers, A




 vendre aux ci - ta - dins les fruits de nos ver - gers *ff* A


 vendre aux ci - ta - dins les fruits de nos ver - gers *ff* A


 vendre aux ci - ta - dins les fruits de nos ver - gers


 Nos paniers sont à sec *ff*


 et notre bourse est plei - ne. *ff*

ff

Nos paniers — sont à sec et notre bourse est plei -

- - - ne. De notre hum - ble ha - meu -

p De notre

p De notre hum - ble ha - meu -

Poco più lento.

re - pre - nons le che - min, De notre

hum - ble ha - meu re - pre - nons le che - min, De

re - pre - nons le che - min, De notre

Poco rit.

hum - ble ha - meau re - pre - nons le che - min,
no - tre ha - meau

hum - ble ha - meau re - pre - nons le che - min,

Tempo.

re - - - - - pre - nons le - - - - -

De notre hum - ble ha - meau re - pre -

che - min,

De notre hum - ble ha - meau

nons le che - min De notre hum - ble ha - meau

Poco rit.

re - pre - nons le che - min.

re - pre - nons le che - min.

Tempo.

f

f Par les sentiers pou - dreux — courons à perdre ha - lei -

f Par les sentiers pou - dreux — courons à perdre ha - lei -

p

ne, Par

ne, Par

f *p*

les sentiers poudreux — courons à perdre ha - lei -

les sentiers poudreux — courons à perdre ha - lei -

- ne, — courons à perdre ha - lei - ne, courons à perdre ha - lei - ne, cou.

- ne, — courons à perdre ha - lei - ne, courons à perdre ha - lei - ne, cou.

cresc. *ff*

- rons! — Nous nous retrou - ve -

ff

- rons! — Nous nous retrou - ve -

ff

ff

- rons au mar - ché de de - main, Nous nous retrou - ve - rons au mar -

ff

- rons au mar - ché de de - main, Nous nous retrou - ve - rons au mar -

ff

- ché de de - main.

ff

- ché de de - main, Nous nous re - trou - ve - rons au mar - ché de de -

ff

ff

Joyeux en - fants de la mon - ta -

ff

- main. Joyeux en - fants de la mon - ta -

ff

p

- gne Pour re - ve - nir chez nous nous voi - là plus légers,

p

- gne Pour re - ve - nir chez nous nous voi - là plus légers,

p

nous voi - là plus lé - gers!

nous voi - là plus lé - gers!

crise.

ff Vi - ve le bon argent qu'on ga - gne

ff Vi - ve le bon argent qu'on ga - gne

p vendre aux ci - ta - dins les fruits de nos vergers,

p vendre aux ci - ta - dins les fruits de nos vergers,

ff vendre aux ci - ta - dins les fruits de nos ver -

ff vendre aux ci - ta - dins les fruits de nos ver -

ff

gers Joyeux en_fants de la mon_ta - gne Pour

ff

gers Joyeux en_fants de la mon_ta - gne Pour
Plus animé.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It begins with a forte (ff) dynamic marking. The lyrics are "gers Joyeux en_fants de la mon_ta - gne Pour". The middle staff is a vocal line in bass clef, also in F# major and common time, with the same lyrics. It includes the instruction "Plus animé." below the first few notes. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs), starting with a forte (ff) dynamic. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

re_ve_nir chez nous nous voi_là plus lé_gers! Joyeux en_fants de la mon_

re_ve_nir chez nous nous voi_là plus lé_gers! Joyeux en_fants de la mon_

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are "re_ve_nir chez nous nous voi_là plus lé_gers! Joyeux en_fants de la mon_". The middle staff is a vocal line in bass clef, also in F# major and common time, with the same lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The piano part continues with a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

- ta - gne Pour re_ve_nir chez nous nous voi_

- ta - gne Pour re_ve_nir chez nous nous voi_

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are "- ta - gne Pour re_ve_nir chez nous nous voi_". The middle staff is a vocal line in bass clef, also in F# major and common time, with the same lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The piano part continues with a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

ff

- là plus lé - gers, Pour re - ve - nir chez nous nous voi - là plus lé -

ff

- là plus lé - gers, Pour re - ve - nir chez nous nous voi - là plus lé -

- gers, nous voilà plus légers,

- gers, nous voilà plus légers,

1

ff

plus lé - gers!

ff

plus lé - gers!

8- 8-

8.

8.

8.

p

8.

ff

p

ff

p

pp

pp

pp

Enchainez.

SCÈNE ET NOËL.

N^o 10.

FIOR D'ALIZA.

Andante.

PIANO.

Allegro.

M.G. O

FIOR D'ALIZA:

Récit.

Ah! — ce soleil de.

dim.

p suivez.

feu-brû — le mon front —

la fiè — vre Me dévo — re

Andantino.

p

F. *La soif a desseché ma lè - vre Je ne me soutiens*

p *suivez.*

F. *plus, je ne puis faire un pas.*

p *Allegro.* *cre - seen - do*

F. *Sainte mè - re de Dieu — ne m'abandon - ne pas, Sainte mè - re de*

ffp *suivez.*

F. *Dieu ne m'abandon - ne pas, ne m'aban - don - ne pas!*

ffp

Andante religioso.

mf

2/4

2/4

Introduction for piano, marked *mf*. The music is in 2/4 time and consists of a series of chords and arpeggiated figures in both hands, primarily in the bass clef.

FIOR D'ALIZA.

O Ma - do - ne Douce et bon - ne Prends pi-tié de moi Que ma

p

Vocal line and piano accompaniment for the first line. The vocal line is in a soprano register, and the piano accompaniment is in the bass clef, marked *p*.

plain - te Vier-ge sain - te Mon-te jusqu'à toi Je te pri - e

Vocal line and piano accompaniment for the second line. The vocal line continues in the soprano register, and the piano accompaniment is in the bass clef.

Ô Ma - ri - e J'es - père et j'ai foi, J'es - père et j'ai foi,

mf pp

Vocal line and piano accompaniment for the third line. The vocal line continues in the soprano register, and the piano accompaniment is in the bass clef, marked *mf* and *pp*.

J'es - pè - re, j'es - pè - re et j'ai foi.

Vocal line and piano accompaniment for the fourth line. The vocal line continues in the soprano register, and the piano accompaniment is in the bass clef. The piece concludes with a final chord in both hands.

F. *Allegretto agitato.* Mais non ma force est épu-

f *dim.* *p*

- sé - e Mes pieds se sont meurtris aux ron - ces des che-

- mins Je me traî - ne en pleu - rant sur la ter - re em - bra-

- sé - e Je suc - com - be! je suc - com - be! je

meurs! Plus vite. vers . toi je tends les

F. mains vers toi je tends les

mf

p

F. mains vers toi je tends les

mf

p

F. mains je tends les

crescendo.

F. mains

ff

F. O ma - do - - ne Douce et bon - ne

1^o Tempo.

pp

F. *Prends pi - tié de moi* *Que ma plain - te Vier - ge*

8

F. *sain - te Mon - te jusqu'à toi* *Je te pri - e O Ma -*

F. *ri - e J'es - père et j'ai foi* *J'es - père et j'ai foi* *J'es -*

mf *pp*

F. *- pé - re...* *J'es - pé - re* *et.... j'ai foi....* *presque parlé.*

pp *pp*

F. *Enchainez*

8

rf

FINAL.

N° 11.

FIOR D'ALIZA.

LA MARIÉE.

LE MARIÉ.

1^{re} SOPRANI.

2^{de} SOPRANI.

CHŒUR.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

f La la la la la la la la la la la.

f La la la la la la la la la la la.

(la moitié des 1^{re} Ténors) *f* La la la la la la la la la la la.

All.^{to} deciso. Chœur et acc! dans la coulisse.

ff (Orchestre) *f*

la. — La la la la la la la la la la la.

la. — La la la la la la la la la la la.

la. — La la la la la la la la la la la.

p Pieds nus, les che.

p Pieds nus, les che.

p La la la la la la la la la la la la la la la la la la

p La la la la la la la la la la la la la la la la la la

p

p -veux au vent, Beaux en fants que rien ne las se

p -veux au vent, Beaux en fants que rien ne las se

p la la la la la la la la la la la la la la la la la la

p la la la la la la la la la la la la la la la la la la

p

Dan - sez courez en a - vant Voi - ci la no - ce qui

Dan - sez courez en a - vant Voi - ci la no - ce qui

la la la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la la la

pas - se. Dansez, courez en a - vant,

pas - se. Dansez, courez en a - vant,

la la la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la la la

Dansez, — courez — en a — vant, Voi — ci la no — ce qui
 Dan — sez, — cou — rez — en a — vant, Voi — ci la no — ce qui
 la la la la la la la la la la la la la la la la la la
 la la la la la la la la la la la la la la la la la la

The first system consists of five staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The third staff is a vocal line in treble clef with the same key signature, containing the syllable 'la'. The fourth staff is a vocal line in bass clef with the same key signature, also containing 'la'. The fifth staff is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of three sharps, featuring chords and rhythmic patterns.

pas — se, Voi — ci la no — ce qui pas — se.
 pas — se, Voi — ci la no — ce qui pas — se.
 la la la la la la la la la la la la la la la la la la
 la la la la la la la la la la la la la la la la la la

The second system consists of five staves, similar in structure to the first. The top two staves are vocal lines in treble clef with a key signature of three sharps. The third staff is a vocal line in treble clef with 'la' syllables. The fourth staff is a vocal line in bass clef with 'la' syllables. The fifth staff is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of three sharps, featuring chords and rhythmic patterns.

Les ro- ses et les jas- mins! — Sur le sa-ble de la
la la la la la la la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la la la la la la la la

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The second staff is another vocal line in treble clef with lyrics. The third staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The fourth staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The fifth staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with chords.

voie Et dans les
voie Et dans les
la la la la la la la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la la la la la la la la

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The second staff is another vocal line in treble clef with lyrics. The third staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The fourth staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The fifth staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with chords.

airs. é - ton - nés Je - tez en si -

airs. é - ton - nés Je - tez en

la la la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la la la

The first system consists of five staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with lyrics. The third staff is a vocal line with 'la' syllables. The fourth staff is a bass line with 'la' syllables. The fifth staff is a piano accompaniment with chords in the right hand and a bass line in the left hand.

- gne de joie Vos cha - peaux en - ru - ban - nés,

si - gne de joie Vos cha - peaux en - ru - ban - nés,

la la la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la la la

The second system consists of five staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with lyrics. The third staff is a vocal line with 'la' syllables. The fourth staff is a bass line with 'la' syllables. The fifth staff is a piano accompaniment with chords in the right hand and a bass line in the left hand.

Vos cha - peaux en - ru - ban - nés! Dansez, cou - rez — en a -

Vos cha - peaux en - ru - ban - nés! Dansez, cou - rez — en a -

la la la la la la la la la la la. Dansez, cou - rez en a -

la la la la la la la la la la. Dansez, cou - rez — en a -

ff

_vant, Dansez, cou - rez en a - vant, Voi - ci la no - ce qui

_vant, Dansez, cou - rez en a - vant, — Voi - ci la no - ce qui

_vant, Dansez, cou - rez en a - vant, — Voi - ci la no - ce qui

_vant, Dansez, cou - rez en a - vant, voi - ci la no - ce, la no - ce qui

pas - - - se. Dansez, cou - rez en a - vant, Dansez, cou - rez en a -
 pas - - - se. Dansez, cou - rez en a - vant, Dansez, cou - rez en a -
 pas - - - se. Dansez, cou - rez en a - vant, Dansez, cou - rez en a -
 pas - - - se. Dansez, cou - rez en a - vant, Dansez, cou - rez en a -

The first system consists of four staves. The top three are vocal staves with lyrics. The bottom two are piano accompaniment staves. The music is in a major key with two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The vocal lines are in a soprano, alto, and tenor/bass range. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

-vant Voi - ci la - no - ce qui pas - - - se, Voi -
 -vant Voi - ci la - no - ce qui pas - - - se, Voi -
 -vant Voi - ci la no - ce qui pas - - - se, Voi -
 -vant voi - ci la no - ce la no - ce qui pas - - - se, Voi -

The second system also consists of four staves. The top three are vocal staves with lyrics. The bottom two are piano accompaniment staves. The music continues in the same key and time signature. The vocal lines are in a soprano, alto, and tenor/bass range. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

_ci la no - ce - qui pas - se -
 _ci la no - ce - qui pas - se -
 _ci la no - ce - qui pas - se -
 _ci la no - ce - qui pas - se -

ff (Orchestre)

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music features a complex texture with many beamed notes and chords. A fermata is placed over a note in the upper staff in the fourth measure. A handwritten letter 'A' is positioned above the first measure of the lower staff.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar complex textures with beamed notes and chords. A fermata is present in the lower staff of the fourth measure. A handwritten letter 'A' is positioned above the first measure of the upper staff.

Third system of musical notation. The texture continues with dense chords and beamed notes. A fermata is present in the lower staff of the fourth measure.

Fourth system of musical notation. The texture continues with dense chords and beamed notes. A fermata is present in the lower staff of the fourth measure. A handwritten letter 'A' is positioned above the first measure of the lower staff.

Fifth system of musical notation. The texture continues with dense chords and beamed notes. A fermata is present in the lower staff of the fourth measure.

Sixth system of musical notation, concluding the page. It features dense chords and beamed notes. A fermata is present in the lower staff of the fourth measure. The system ends with a double bar line and a common time signature 'C' in both staves.

LE MARIÉ.

Récit.

Mais quel est cet enfant endormi sur le sa-ble?

Andante.

fp *p*

LA MARIÉE.

Dieu! son cœur ne bat plus!...

fp *p*

pp Il entrouvre les yeux!

pp Il entrouvre les yeux!

pp Il entrouvre les yeux!

crese. *rf* *dim.*

CHŒUR

FIOR D'ALIZA.

Mouv^t de la prière. O Ma -

pp

F. do - - - ne, O Ma - do - - - ne C'est vous qui

p

F. des - cendez des cieux Pour me por - ter se -

Lent. (mesuré)

LA MARIÉE.

- cours - La fa - ti - gue t'ac - cable, pauvre enfant!

LE MARIE.

Andante.

cresc. f p

C'est la.

La M. *C'est le jour et la chaleur du ciel, et le vent de la*

Le M. *soif!*

CHOEUR.
 Soprani. *p* *C'est la faim!*
 Ténors. *p* *C'est la faim!*
 Basses. *p* *C'est la faim!*

La M. *plaine, N'est ce pas, cher pe-tit? Oui! oui! Ma gourde est*

FIOR D'ALIZA. **LE MARIÉ.**

FIOR D'ALIZA. *Merci!*

Le M. *pleine Bois à notre rencontre et bois à notre amour!*

F. *Je me sens mieux!*

Allegretto, (mouv! du chœur de la noce) *f*

LE MARIÉ.

Voi-ci ma fi-an-cé-e!

Tempo.

suivez. *f*

LA MARIÉE.

Et voici mon ma-ri!

Tempo.

suivez. *p*

LE MARIÉ.

Tous nos parents sont là!

LA MARIÉE.

Ain-si que nos a-mis

f Ce soir fête et ga-la.

f Ce soir fête et ga-la.

f Ce soir fête et ga-la.

La M. *p*

Le souper nous attend et la table est dressée

La M. *p*

...sée dans la maison du Bar-gel.

La M. *fi*

FIOR D'ALIZA. LA MARIÉE.

...lo Comment? que dites-vous? Mon oncle est géôlier de la ville, Mais il n'a

La M. *f*

point le cœur méchant ni l'âme vile Et la noce chez lui s'achève.

LE MARIÉ.

Et la noce chez lui s'achève.

CHUCK

ra gaiment.

ia gaiment.

f Et la no - cechez lui s'achève - ra gaiment.

f Et la no - cechez lui s'achève - ra gaiment.

f Et la no - cechez lui s'achève - ra gaiment.

FIOR D'ALIZA.

Mouv' de la prière. C'est un se - cours du ciel ———— sois bé -

pp

LE MARIÉ.

ni, — Dieu clé - ment! Sil ne te dé - plaît

fp

Le M. pas de chanter et de ri - re Si près des malheureux qu'on tient dans les pri -

LA MARIÉE.

En bons é -
 - sons, Viens, avec nous enfant et laisse toi condui - re En bons é -

FIOR D'ALIZA.

Dieu
 - cus nous pairons tes chansons
 - cus nous pairons tes chansons
 En bons é - cus nous pairons tes chansons.
 En bons é - cus nous pairons tes chansons.
 En bons é - cus nous pairons tes chansons.

CHŒUR.

a piacere.

jus - te s'il est là pour mourir ou pour vivre Fais que je le voie et que je le dé -

Mouv! de la prière.

ff Suivez.

- li - - - - - vre! Partons, - a -

Animez.

Allegro.

cresc. *ff* suivez. *f*

- mis, - je suis prêt à - vous sui - vre Macornemuse neuve est pleine de chansons Et - je

sp

Variante.

chan - - - - - te pour - - - - - qui m'é -

chan - - - - - te pour qui - m'é - coute.

1^o Tempo.

p *sp*

LA MARIÉE avec les 1^{rs} Soprani.

mf En route, a lors

LE MARIÉ avec les 1^{rs} Ténors.

mf En route a lors

Basses..

mf En route a lors

marcato.

p

voi-ci ta pla - - ce, En

voi-ci ta pla - - ce, En

voi-ci ta pla - - ce, En

rou - - - te!

rou - - - te! En

rou - - - te! En rou -

en rou - te!

rou - te!

te!

cre - scen do.

The first system of the score consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics 'en rou - te!' are written under the first vocal staff. The piano part features a melodic line with slurs and a bass line with chords. The lyrics 'cre - scen do.' are written under the piano part.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal staves show long notes and rests. The piano accompaniment continues with chords and a melodic line.

The third system shows the piano accompaniment with a melodic line in the right hand and chords in the left hand. There are some markings like '6' and 'ff'.

ff Pieds nus, les che - veux au vent,

ff Pieds nus, les che - veux au vent,

ff Pieds nus, les che - veux au vent,

The fourth system features three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics 'Pieds nus, les che - veux au vent,' are repeated on each vocal staff. The piano part has a melodic line and chords. The dynamic marking 'ff' is present.

ff

The fifth system shows the piano accompaniment with a melodic line in the right hand and chords in the left hand. The dynamic marking 'ff' is present.

Beaux en - fants que rien ne las - se

Beaux en - fants que rien ne las - se

Beaux en - fants que rien ne las - se

dan - sez, courez en a - vant,

dan - sez courez en a - vant

dan - sez courez en a - vant

Voi - ci la no - ce qui pas - se.

Voi - ci la no - ce qui pas - se.

Voi - ci la no - ce qui pas - se.

Dan - sez, cou - rez en a - vant,

Dan - sez, cou - rez, en a - vant,

Dan - sez, cou - rez, en a - vant,

Dan - sez, cou - rez en a - vant,

Dan - sez, cou - rez en a - vant,

Dan - sez, cou - rez en a - vant,

Voi - ci la no - ce qui pas - se,

Voi - ci la no - ce qui pas - se,

Voi - ci la no - ce qui pas - se,

Voi - ci la no - ce qui pas - se

Voi - ci la no - ce qui pas - se

Voi - ci la no - ce qui pas - se

ff Ef - feuil - lez à pleines mains Les ro -

ff Ef - feuil - lez à pleines mains Les ro -

ff Ef - feuil - lez à pleines

ses et les jas - mins *ff* Ef - feuil - lez à pleines

ses et les jas - mins *ff* Ef - feuil - lez à pleines

mains Les ro - ses

mains Les ro - ses

mains Les ro - ses

This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are 'mains Les ro - ses'.

et les jas - mins. Sur le sa - ble de la voie

et les jas - mins. Sur le sa - ble de la voie

et les jas - mins. Sur le sa - ble de la voie

This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef with a key signature of two sharps. The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are 'et les jas - mins. Sur le sa - ble de la voie'.

This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef with a key signature of two sharps. The piano accompaniment is in bass clef. There are no lyrics present in this system.

Et dans les airs é - ton - nés

Et dans les airs é - ton - nés

Et dans les airs é - ton - nés

Je - tez en si - gne de joie

Je - tez en si - gne de joie

Je - tez en si - gne de joie

Vos cha - peaux en - ru - ban - nés,

Vos cha - peaux en - ru - ban - nés,

Vos cha - peaux en - ru - ban - nés,

Vos cha - peaux en - ru - ban - nés.

Vos cha - peaux en - ru - ban - nés.

Vos cha - peaux en - ru - ban - nés.

Pieds nus, les che - veux au vent,

Pieds nus, les che - veux au vent,

Pieds nus, les che - veux au

Pieds nus, les che - veux au vent,

Pieds nus, les che - veux au vent,

vent, Pieds nus, les che - veux au

Pieds nus, les che - veux au vent, —
Pieds nus, les che - veux au vent, —
vent, Pieds nus, les che - veux — au

This system contains the first three staves of the musical score. The top two staves are vocal lines, and the bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are: "Pieds nus, les che - veux au vent, —". A first ending bracket with an "8" above it spans the last two measures of the piano accompaniment.

Dan - sez, — cou - rez en a -
Dan - sez, — cou - rez en a -
vent, Dan - sez, — cou - rez en a -

This system contains the next three staves. The lyrics are: "Dan - sez, — cou - rez en a -". A first ending bracket with an "8" above it spans the last two measures of the piano accompaniment.

- vant, — Dan - sez, — cou - rez en a -
- vant, — Dan - sez, — cou - rez en a -
- vant, — Dan - sez, — cou - rez en a -

This system contains the final three staves. The lyrics are: "- vant, — Dan - sez, — cou - rez en a -". A first ending bracket with an "8" above it spans the last two measures of the piano accompaniment.

- vant. Voi - ci la no - ce qui pas -

- se, Voi - ci la no - ce qui pas - se.

- se, Voi - ci la no - ce qui pas - se. Dansez, cou -

- rez en a - vant, Dansez, cou - rez en a - vant.

- rez — en a - vant, Dansez, cou - rez — en a - vant,
 - rez — en a - vant, Dansez, cou - rez — en a - vant, *ff*
 Oui!
ff
 Voi - ci la no - ce qui pas - se.
 Voi - ci la no - ce qui pas - se. *ff*
 Voi - ci la no - ce qui pas - se. Dansez, cou -
ff
ff
 Dansez, cou - rez — en a -
ff
 Dansez, cou - rez — en a -
 - rez — en a - vant, Dansez, cou - rez — en a - vant.

Detailed description of the musical score: The page contains five systems of music. Each system consists of vocal staves (soprano and alto) and piano accompaniment (treble and bass clefs). The key signature is G major (one sharp). The first system has two vocal staves with lyrics and a piano accompaniment. The second system features a piano accompaniment with a 'ff' marking and the word 'Oui!' above it. The third system has three vocal staves with lyrics and a piano accompaniment, including a 'ff' marking. The fourth system has two vocal staves with lyrics and a piano accompaniment, with 'ff' markings. The fifth system has two vocal staves with lyrics and a piano accompaniment, also with 'ff' markings.

Two vocal staves and a piano accompaniment staff. The vocal lines are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are:
_vant, Dansez, cou - rez en a - vant, Voi ci la
_vant, Dansez, cou - rez en a - vant, Voi - ci la

Piano accompaniment staff. The lyrics are:
Oui! Voi - ci la

Two vocal staves and a piano accompaniment staff. The vocal lines are in treble clef. The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are:
no - ce qui pas - se, Voi - ci la no - ce qui
no - ce qui pas - se, Voi - ci la no - ce qui
no - ce qui pas - se, Voi - ci la no - ce qui

Two vocal staves and a piano accompaniment staff. The vocal lines are in treble clef. The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are:
pas - se.
pas - se.
pas - se.

Piano accompaniment staff. The lyrics are:
pas - se.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major, indicated by two sharps (F# and C#). The music features a series of chords and melodic lines, with some notes beamed together. The system concludes with a double bar line.

The second system of musical notation continues the piece with two staves in treble and bass clefs. The key signature remains D major. The notation includes various rhythmic values and chordal structures, maintaining the melodic and harmonic flow.

The third system of musical notation shows further development of the musical themes. It features a mix of eighth and sixteenth notes in the upper staff, and more complex chordal textures in the lower staff. The system ends with a double bar line.

The fourth system of musical notation continues the composition. The upper staff has a more active melodic line with frequent sixteenth notes, while the lower staff provides a steady harmonic accompaniment. The system concludes with a double bar line.

The fifth and final system of musical notation on the page. It begins with a measure marked with an '8' above the staff, indicating a measure rest. The music concludes with a final cadence in D major, marked by a double bar line and a repeat sign.

Fin du 2^d Acte