

CANTO

DI

D. GIO. BATTISTA

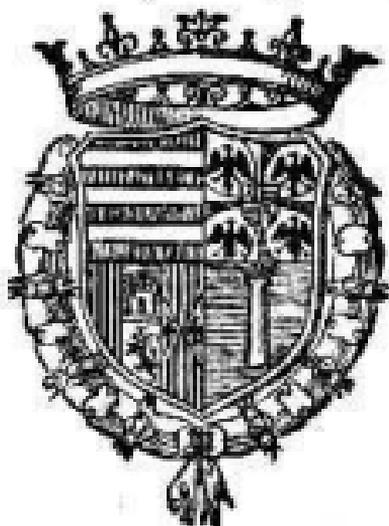
DE BELLIS

DA ITRI

ORGANISTA.

IL SECONDO LIBRO

de Madrigali à cinque voci.



IN NAPOLI, Nella Stampa di Gio: Battista Gargano,
& di Lucrezio Nucci 1614. *Con licenza de' Superiori.*

MO. NO. 22.
ALLILLVSTRIS. ET ECCELLENTIS. SIG.
ET PADRON' MIO COLENDISSIMO

I L S I G N O R
DON LVIGI CARRAFA

PRINCIPE DEL SAC. ROM. IMPERIO,

DVCA DI SABIONETA,

PRINCIPE DI STIGLIANO;

Duca di Traietto, & Mondragone, Conte di
Fondi, di Aliano, di Saturno, & Patina,
& Cavalier del Tesoro.



ENTRE trà me stesso son' andato discorrendo con qual reuerente segno di gratitudine doueua io riconoscer la dependenza grande di seruitù che tengo à V. E. come suo deuotissimo, & fidelissimo Vassallo; Viene à porgermi l'occasione di mandar in luce questo secondo Parto de miei Madrigali à cinque voci, & però hò deliberato di farli stampare sotto il felice nome di V. E. acciò con si

potente, & fauoreuol presidio, possi restar defeso, dalle detractioni, & emulationi di maligne lingue; massime sapendo che ella con la sua innata generosità non solo con particolar diletto suole stimare, honorare, & accogliere simili frutti di questa mia professione; mà per far singular gratia à me spero che si degnarà come la supplico ad accettar questo picciol dono in segno della mia sincera, & fidelissima seruitù, & con somma laude poi per le bocche di nuouo Orfei, & Ansoni lo farà gir d'intorno. Prego Dio N. S. che questi piaceuoli agi così arricchisca la mia Musa che possa io souente mandarne fuori à più lieto viuere dell' Eccellenza Sua alla quale reuerente me inchino, augurandoli dal Cielo accrescimento di felicità continua. Di Nap. li 27. di Marzo 1614.

Di V. B.

Humilissimo Seruo, e Vassallo.

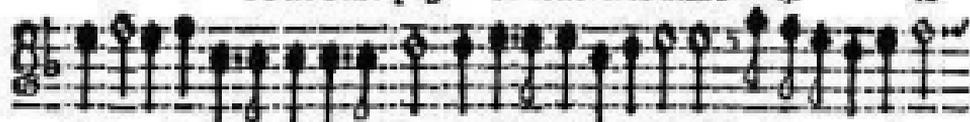
P

XVII. 106. Don Gio: Battista de Bellis.

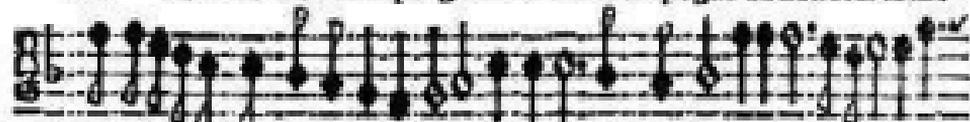
CANTO



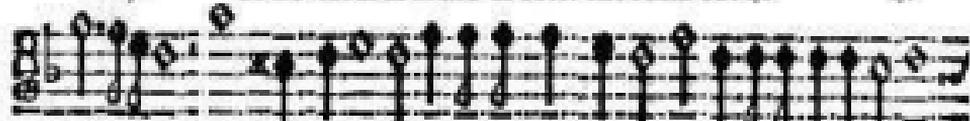
Te ne belle spoglie ad honorar la mano ij. la



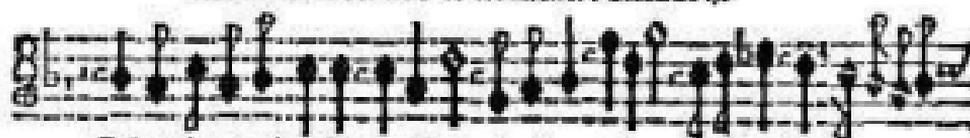
ma no I te ne bel le spo glie i te ne bel le spoglie ad honorar la ma-



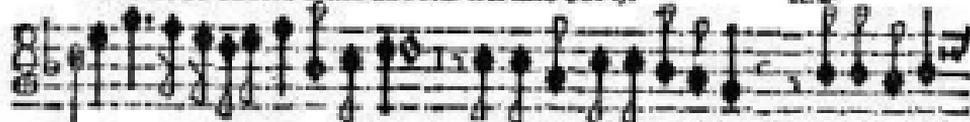
no ij. ad ho norar la mano di co lei che'l mio cor ij. ij.



m'arde & accende i te ne mentre attende ij.



Col nudo auorio mille auer tar nel mio cor ij.



li fra li, e fa uille Copri te pur la bella man copri te pur



ij. la bella m̃ coprite che s'allhor vi raccoglie coprite pur la bella



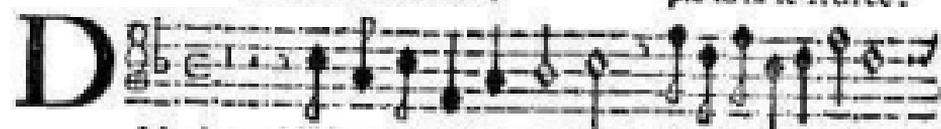
man la bella m̃ coprite, E pie tose le dite fatti ancor tu cãdida man felice



è pietose le dite farti ancor tu eandi da man ij. fe-



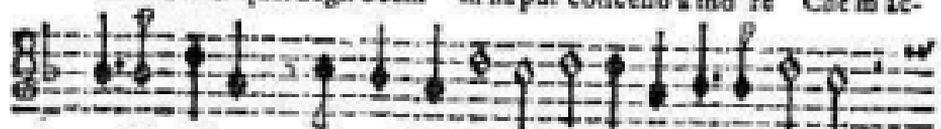
li ce Pietro sa se ritrice ij. pie to sa se ritrice.



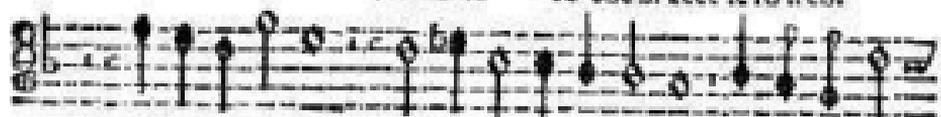
I baciare. M'hà pur concesso A mo re ij.



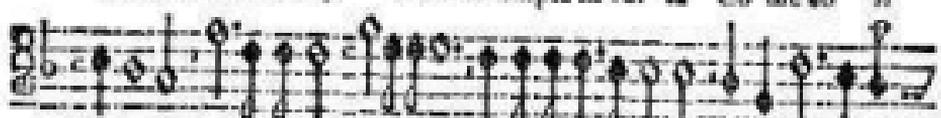
Di baciare quei begli occhi m'hà pur concesso a mo re Che m'ac-



ce se ro il cor con tan to ardo re che m'acce se ro il cor



con tanto ardo re, ò forza empia in vdi ta Co me co si



trabocchi A nima mia ij. come sei così vaga di baciare chi t'im-

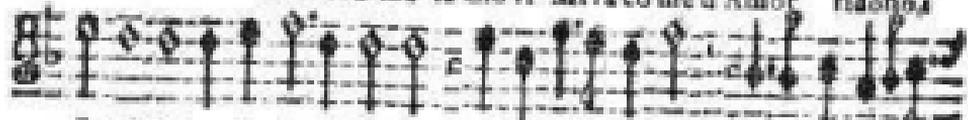


pie ga co me sei così va ga di baciare chi t'impiega ij.

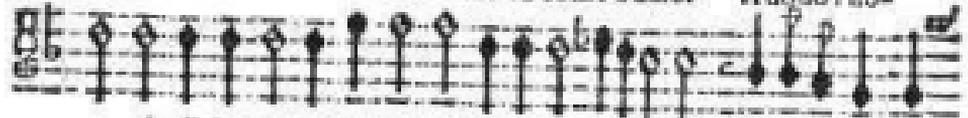
CANTO

D 

Olee & a ma ra Clo ri Mi ra come d'Amor ri dono i



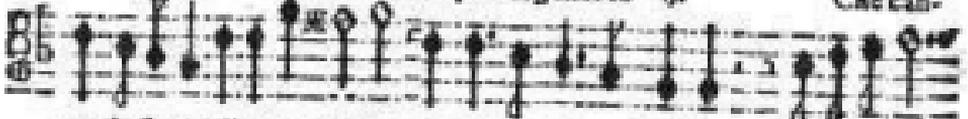
fio ri Dolee & a ma ra Clo ri mi ra come d'amor ri dono i fio-



ri, E le pian te no uel le ij. Co me si mo fran



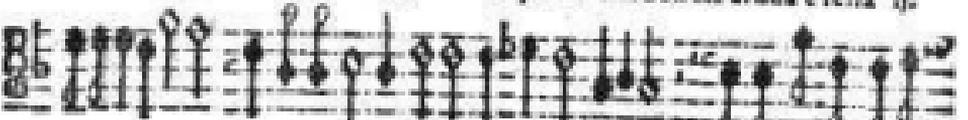
verdegianti e bel le Senti quel augellet to ij. Che can-



tando sen va di ramo in ramo Amante io t'amo io t'amo, E tu ad amor



Non apri ancor ij. ij. il petto Ah ben feti cruda e fella ij.



Et ad amor rubella Se da i fior ij. da gli augelli e dalle



piante vincetti lasci Nel cedere Aman te nel cedere aman te.

CANTO



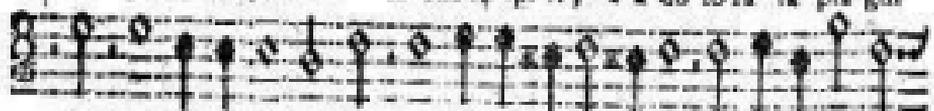
Il li ò, mia bel la che fai? che pen si?



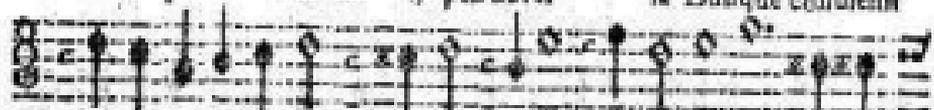
A che so spi ri, e a do lo ra ta pia gui Fil li ò, . mia bella



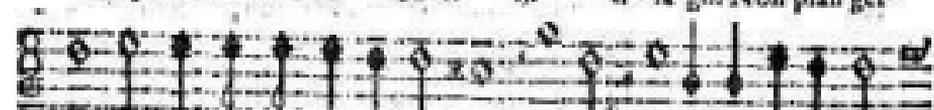
che fai? che pen si? A che so spi ri, e a do lo ra ta pia gui



Ahi ò, paz za rel la ahi ò, paz za rel la Dunque conveni



che per un morto can Co si ò, ti la gui Non pian ger



tan to, o se t'ag gra da il pian to Pian gi ò, che pianger dei



ò, Se pianger vuo i la morte oimè di mille Amanti tuo-



i ò,

CANTO

C

Hiuder gli occhi voi rei per dar dol ce ri po so

ij. Donna al mio cor ij. do gio so, Manon

pol so ch'ia vo l ij. Il pen si ro si fan do Le notti, e

giorni ni mè ij. pro uo veggian do Mi se ra mor tee

da ra ij. Se del la mor te oscura om bra c'è fon no

fe del la mor te oscura om bra c'è fon no Ah ij. qual mag-

gior mar ti re Che la mor te bramar, e non mori re che la mor te bramar

e non mori re ij.

CANTO



Bel I do lo mio Deh volgià me ij.



ij. quel lu mi, O bel I do lo mio deh volgià me



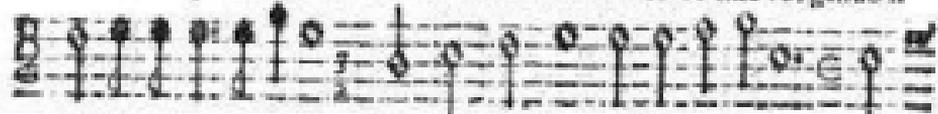
ij. ij. quel lu mi, Che fon del al ma ma



fi da ti Nu mi che fon del al ma ma: fi da ti nu-



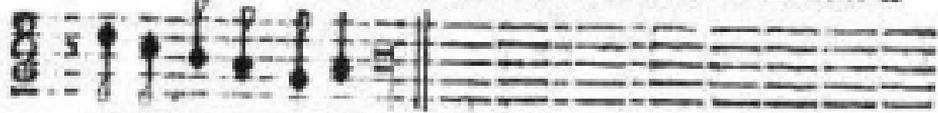
mi An ai spir ti del co re an zi nu mi d'A mo re Che volgendo li



tu ij. *Maggior di let to ij.*



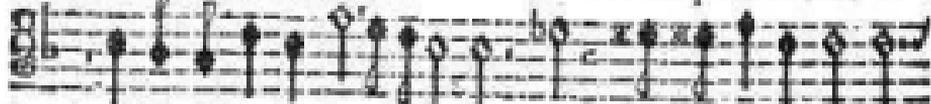
Non fon ù mai l'a do ra tor mio affetto l'a do ra tor mio affet to



l'a do ra tor mio affetto.



Vò dunque. Renderti à me infi de le? Può dunque nouo Amo re



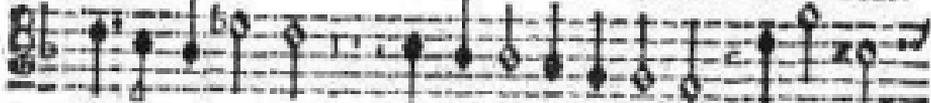
ren derti à me crude le? Ah! troppo indegni freg gi



So no di tua bel lez za In co stan za e ferez za ij.



Non te rimor de il co re la da ta fè? ma che?



for te ti preg gi Di ve der mi mo ri re Ah! eru da



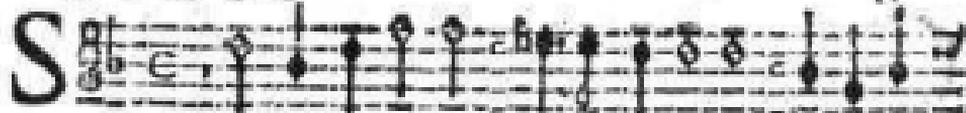
ij. Go di pur del mio mal ne gamia i ta Mor to mi



piange rai ij. Se m'odij in vi ta.



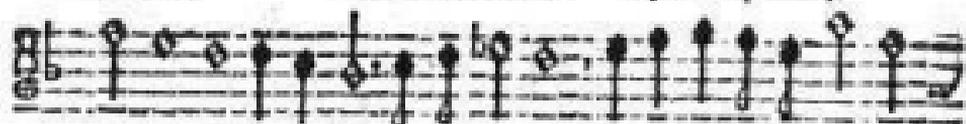
CANTO



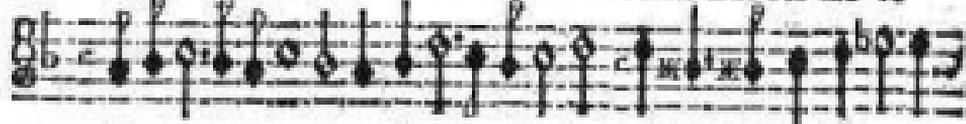
E ch'io non t'ami Donna non cre di se ch'io non



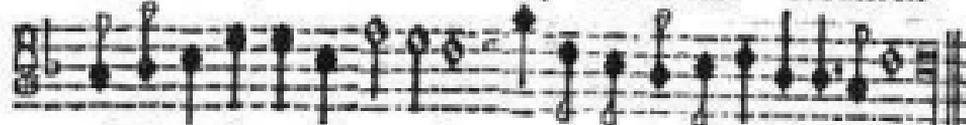
ra mi ij. Donna non cre di A primi il petto ij.



e ve di Co me fia lo mio co re Che tutto arde d'A mo re



Ch'io te sol sempre ama i Cru del perche non vuoi Pro met ter-



mi ancor tu d'a mar mi poi i promettermi ancor tu d'amarmi poi.



la cea di propria man Tir si pia-



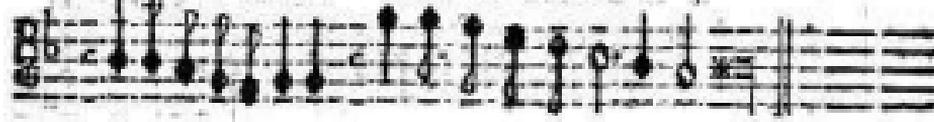
ga to ij. ij. Tir si pia ga to



In un boscho e di ce a, O Ciociammia De a

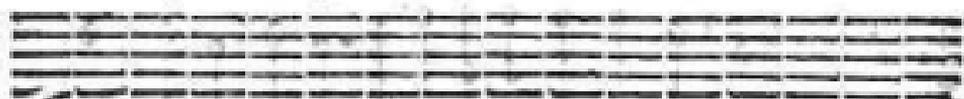
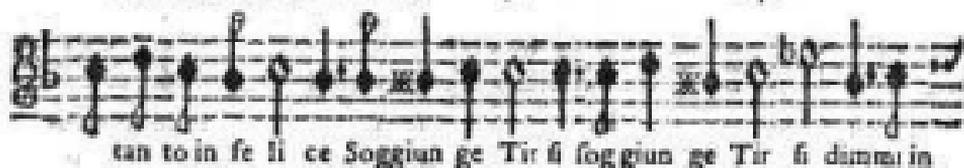
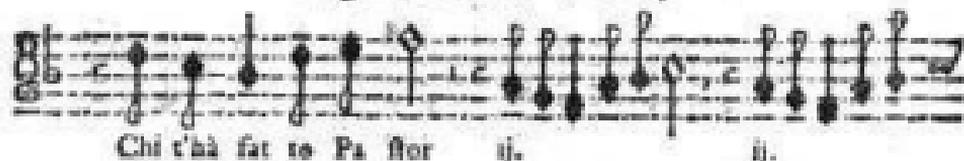
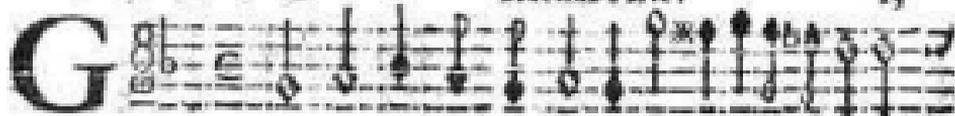


Rimant'in pa ce Io me ne vò be a to ij.



ij. Io me ne vò be a to.







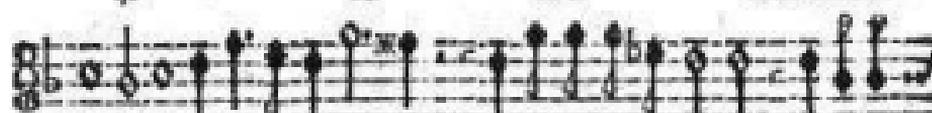
T ella ij. Se foſa' lo ſenza pie ta do



ij. Tigre ſar rei non Clo ri



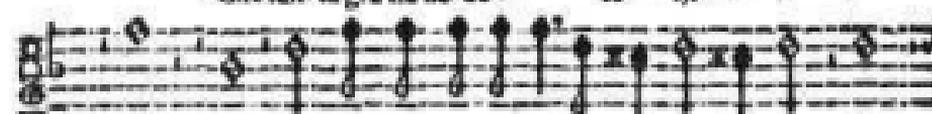
ij. Ri ſe ri ſene fuol do-



lo ri Tu ſi dicen do, o piaghe mie be a te ij.



Che tan ta gra tia ha ue te ij.



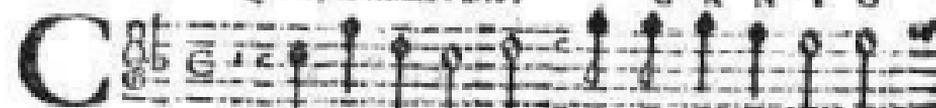
Deh deh ij. per che mille e mille ancor non ſe te deh



ij. perche mille e mille ancor non ſe te, E poiche n'hal pietade e mille



mor ti Vorrei ſol per goder ij. tan ti confor ti ij.



O si di cen do gli occhi fan chi chiu de



Ch'èso a fif fo al bel vi so, Il con do-



len te ri fo dif fe A Dio à Dio Clo ri el vi tal



spir to e sciu se All'hor ih. la Nin fa re sta Tut ta pen-



ti ta do lo ro fa e mella Ch'è vo si fidel Amante habbia scher ni to

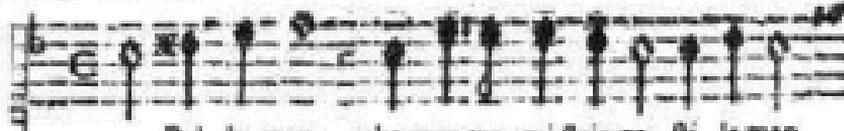


Mal vi sto mal in te so, e mal gra di to mal vi sto mal in-

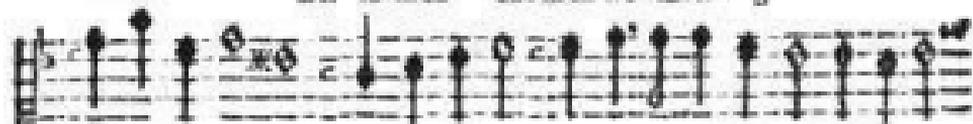


te so e mal gra di to.

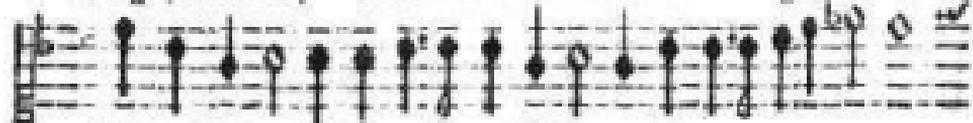




Bel la man che mentre mi stringe fi la man



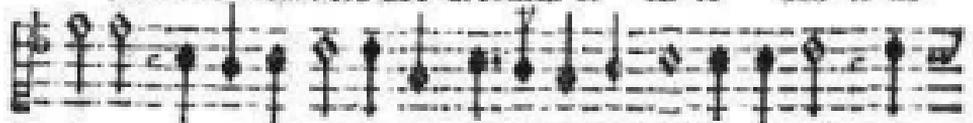
stringesi il co re, O bel la man che mentre mi stringe fi la man



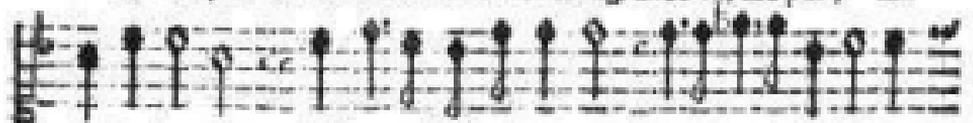
stringe fi il co re Da cui preme fi suo re ti,



La cri me di dol ce zae di consen so las so lon ta na



se i, ma pur io sen to Che il cor mi stringi anco ra, ma pur, ma



pur io sen to che il cor mi stringi anco ra On de n' esce poi so ra



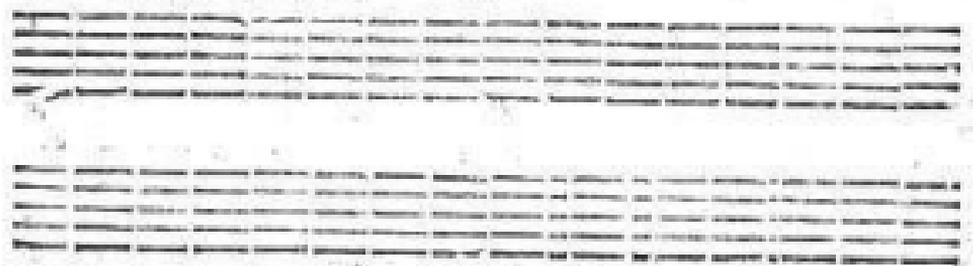
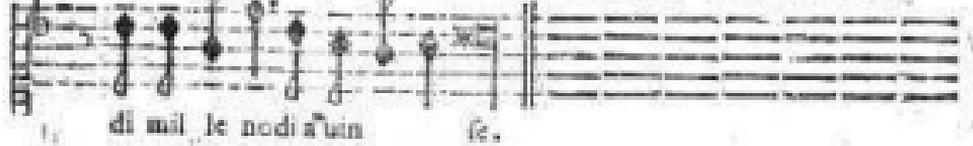
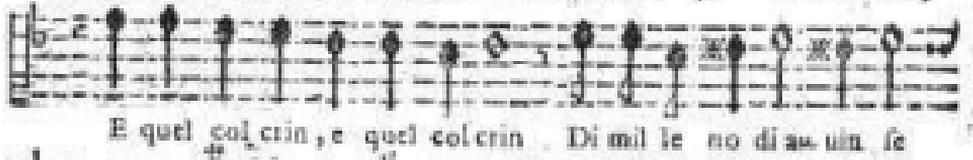
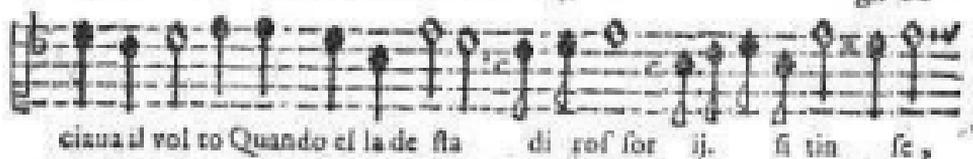
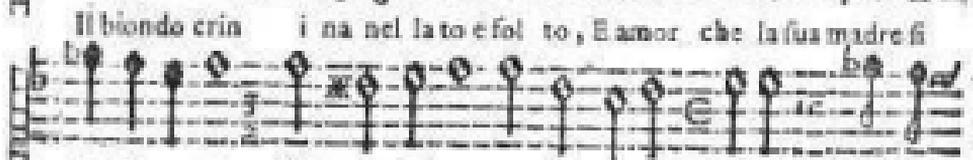
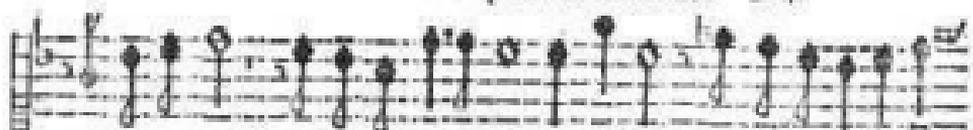
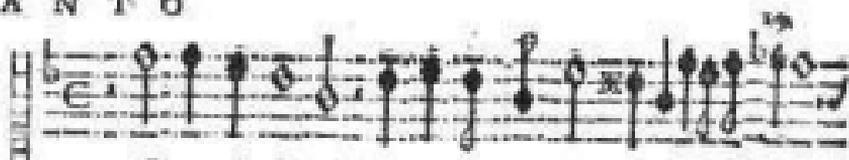
ii. Da questi affir ti lami e meli tanto S'all'hor fu



dol ce s'all'hor ii. fu dol ce hor an go scio so pianto.

G A N T O

D

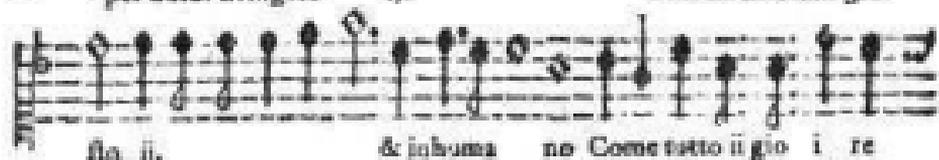




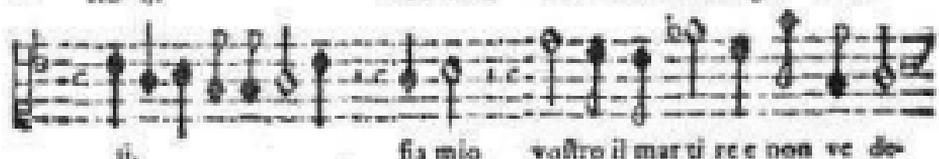
A bel laman vi fringo, E voi le ci glia



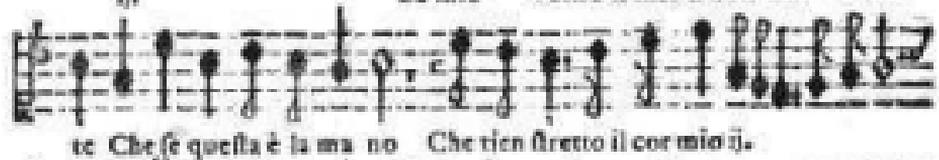
per dolor fringete ij. E mi chiamate in gio-



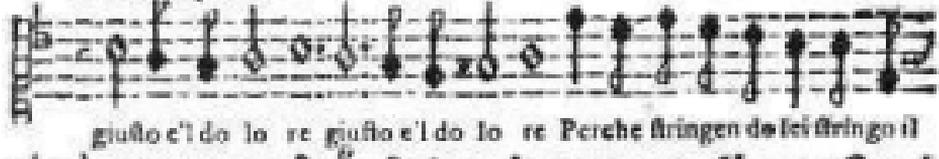
sta ij. & inuma no Come tutto il gio i re



ij. fa mio vostro il mar ti re e non ve do



te Che se questa è la ma no Che tien fretto il cor mio ij.



giusto e'l do lo re giusto e'l do lo re Perche fringen de lei fringo il

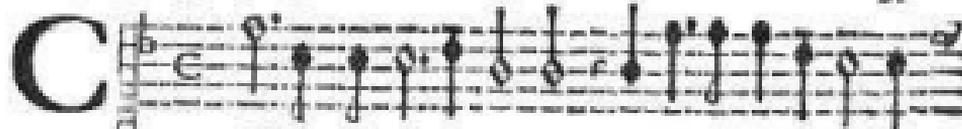


mio co re perche fringendo lei ij. fringo il mio core.



CANTO

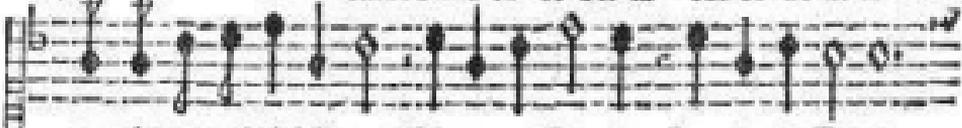
21



Chiara mia lu ce bel la cui ce de Ci te re a



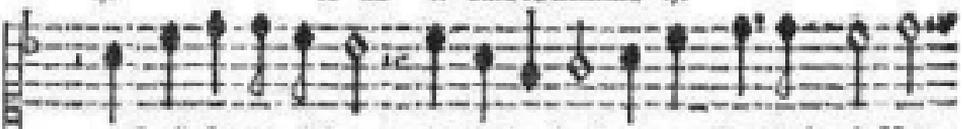
ii. Chiara mia lu ce bel la cui ce de Ci te re-



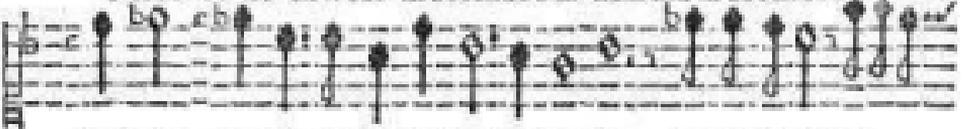
a che purnel ciel d'amor sou ra na De a sou ra na De a



ij. se da si chia ra fiamma ij.



e se il fo co ch'il cor m'accende e in fiamma m'accende e inflama



Poi che non spe ro hauerti ami ca stel la spe rar almen ij.



deg gi o che splen da chia ro ogn'hor l'in cen di o mio



ij.

D



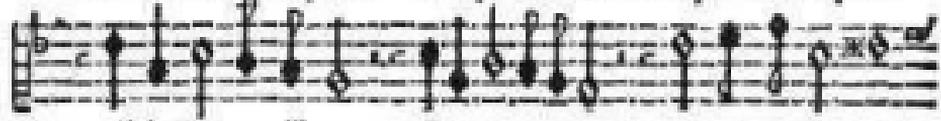
Eh mi ra Amor quei fio ri Quei fiori a mor



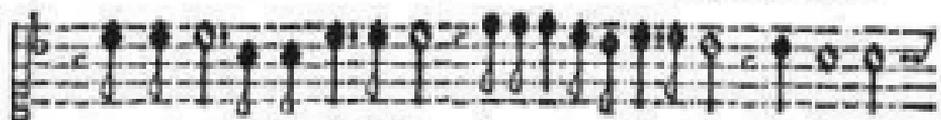
che pri ui di bellezza e d'umor lingua no homai



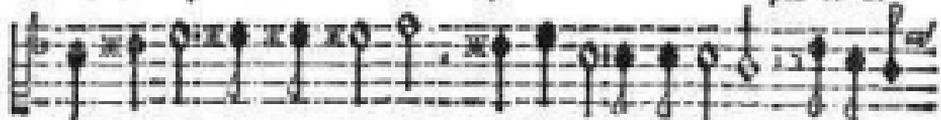
Deh mira a mor quei fio ri quei fiori amor che pri ui che pri ui



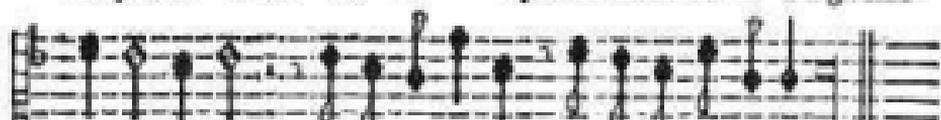
di bellezza e d'umor lingua no homai



Han nel pet to di Fil li de più vi ui



I per du ti co lo ri I per du ti co lo ri Da gli amo-

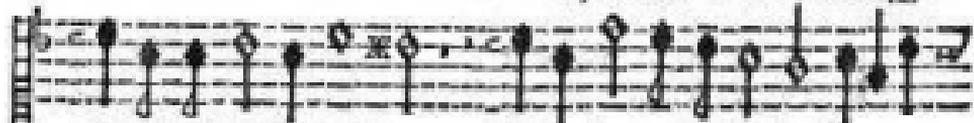


ro fi ra i dagli amo ro fi dagli amo ro fi ra i.





A lasso. Che ri mi rando ammiro, Ma lasso io non m'aoggio



che ri mi rando ammi ro Nascer sotto al bel pic de ij.



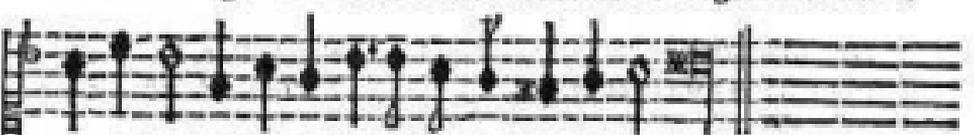
Vidd'io rose, e vi o le ro se e vi o le



Machi di lei ij. mi ra co li non cre de s'hà nel sen



l'alba e ne begli occhi il Sole s'hà nel sen l'alba e ne begli occhi il So le



s'hà nel sen s'hà nel sen l'alba e ne begli occhi il So le.



TAVOLA.



I Tene belle spoglie		3
Di baciâr quei begli occhi		4
Dolce, & amata Clori		5
Filli mia bella		6
Chieder gli occhi vorrei		7
O bel Idolo mio		8
Deh non v'affidi amanti		9
Può dunque nuouo amore		10
Se ch'io non t'ami		11
Giacca di propria man.	Dialogo Prima par.	12
Giunge Clori, e li dice.	Seconda parte.	13
Et ella se fof'io	Terza parte.	14
Se cerchi chi m'uccife	Quarta parte	15
Cofì dicendo	Quinta, & vlt. par.	16
O bella man		17
Crudeliflima Filli		18
Dormendo Clori		19
La bella man		20
Chiara mia luce bella		21
Deh mira amor	Prima Parte	22
Ma laffo io non m'aueggio.	Seconda Parte.	23

Imprimatur.

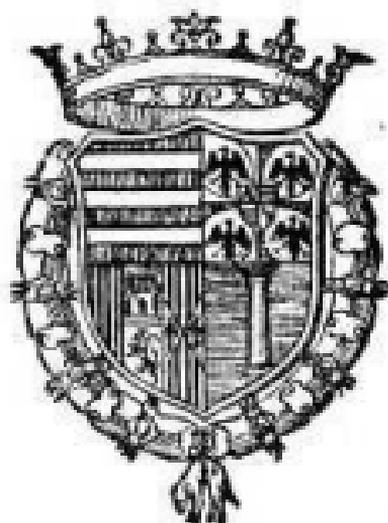
Petrus Antonius Ghibertus Vicarius Generalis.

Mag. Cornelius Tirobofe. Præd. Ord. Theol. Deput. vidit.

IN NAPOLI, Nella Stampa di Gio: Battista
Gargano, & di Lucretio Nucci 1614.

A L T O
D I
D. GIO. BATTISTA
D E B E L L I S
D A I T R I
O R G A N I S T A .

*I L S E C O N D O L I B R O
de Madrigals à cinque voci.*



IN NAPOLI. Nella Stampa di Gio: Battista Gargano,
& di Lucrezio Nucci 1614. *Con licenza de' Superiori.*

NO. NO. RR.
ALL'ILLVSTRIS. ET ECCELLENTIS. SIG.
ET ADRON' MIO COLENDISSIMO

I L S I G N O R
DON LVIGI CARRAFA

PRINCIPE DEL SAC. ROM. IMPERIO,
DVCA DI SABIONETA,
PRINCIPE DI STIGLIANO;
Duca di Traetto, & Mondragone, Conte di
Fondi, di Alzano, di Satriano, & Platina,
& Cavalier del Tesoro.



MENTRE trà me stesso son'andato discorrendo con qual reuerente segno di gratitudine douena io riconoscer la dipendenza grande di seruitù che tengo à V. E. come suo deuotissimo, & fidelissimo Vassallo; Viene à porgermisi l'occasione di mandar in luce questo secondo Parto de miei Madrigali à cinque voci, & però hò deliberato di farli stampare sotto il felice nome di V. E. acciò con si potente, & fauoreuol presidio, possa restar defeso, dalle dettrattioni, & emulationi di maligne lingue; massime sapendo che ella con la sua innata generosità non solo con particolar diletto suole stimare, honorare, & accogliere simili frutti di questa mia professione; mà per far singular gratia à me spero che si degnarà come la supplico ad accettar questo picciol dono in segno della mia sincera, & fidelissima seruitù, & con somma laude poi per le bocche di nuouo Orfei, & Anfioni lo farà gir d'intorno. Prego Dio N. S. che questi piaceuoli agi così arricchisca la mia Musa che possa io souente mandarne fuora à più lieto viuere dell' Eccellenza Sua alla quale reuerente me inchino, augurandoli dal Cielo accrescimento di felicità continua. Di Nap. li 27. di Marzo 1614.

Di V. E.

Humilissimo Seruo, e Vassallo .

P

XVII. 107. Don Gio: Battista de Bellis .

A L T O

Tene belle spoglie ad honorar la ma no ij.

I te ne bel le spoglie i tene belle spoglie ad honorar la mano ad honorar la

mano ad honorar la mano di co lei che'l mio cor ij. m'ar de & accè-

de I tene mentre attende ij. Col au do suo rio mille ij.

auentar nel mio cor ij. fra li fra-

li e fau lle che s'all'hor vi rac coglie coprite pur la bella mū coprite

che s'all'hor vi rac coglie coprite pur la bella mū copri te ij.

E pie to se le dite fatti ancor tu cū did. mū felice ij.

4 A L T O

e pie tofe le di te fatti ancor tu ij. candida mī ij.

ij. fe li ce pitto sa fe ri tri ce ij. ij.

D

I ba ciar quei begli occhi M'hà pur concesso Amore ij.

di ba ciar quei begli occhi m'hà pur cōcesso amore ij.

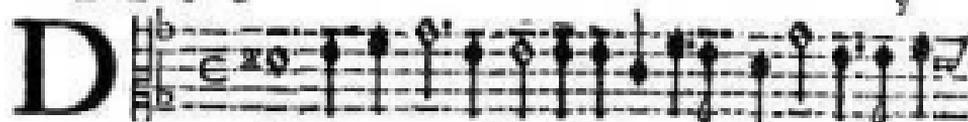
... che m'accesero il cor con tanto ardo re ij.

ò forza empia in vdi ta come cori trahocchi ij. A ni ma mia

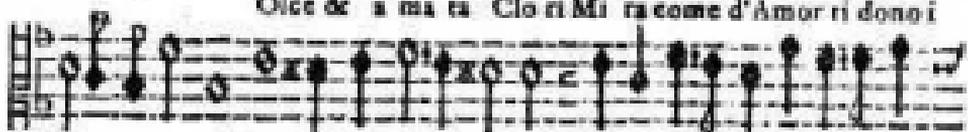
ij. ij. come fei co sì va ga di baci ar chi t'impia ga co-

me fei co sì va g. di baci ar chi t'impia ga ij.

A L T O



Olce & a ma ra Clo ri Mi ra come d'Amor ri dono i



fo ri Dolce & a ma ra Clo ri mi ra come d'amor ridono i,



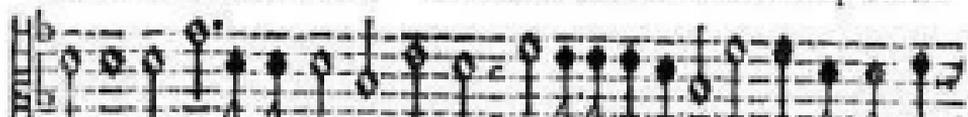
fo ri, E le pian te no nel le ij. Co me si mo stran



verde gianti e belle sen ti quel au gell'et to ij. Di ra-



mo in ramo di ramo in ra mo Amante io t'amo io t'amo Non apri ancor



il pet to Ah ben sel cruda e sel la ij. Et ad a mor



ru bel la Se dai fior dagli augelli e dal le piante vin cer ti



la sei Nel essere Amante nel essere amante nel essere amante . A 3

6

ALTO

Il li ij, miabella che fai? che pen si? A che suspi-

ria a do lo ra ta piagni Fil li ij, miabel la che fai? che pen si?

A che so spi ria a do lo ra ta pia gui Ah! ij, paz za-

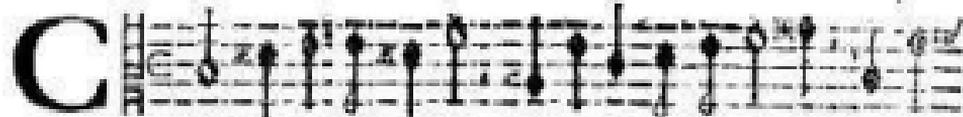
rel lahi ij, paz za rel la. Donque contenti che per tu

mosto can Co si ij, si la gui Non pianger tan to,

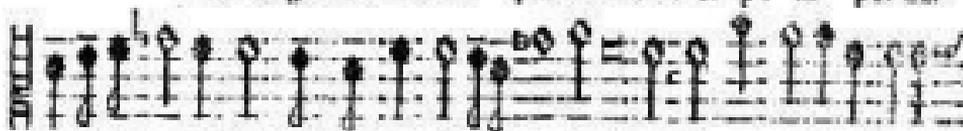
ò se c'aggrada il pian to Pian gi ij, che pianger del ij.

se pianger vuo i la morte oi mè di mille Aman ti ij.

tuo i di mille a man ti tuo i.



Chiuder gli occhi vorrei per dar dol ce ri po so per dar



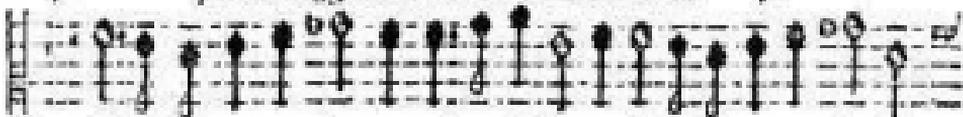
dol ce ri po so Donna al mio cor ti, doglioso, Ma non posso ch'io voi



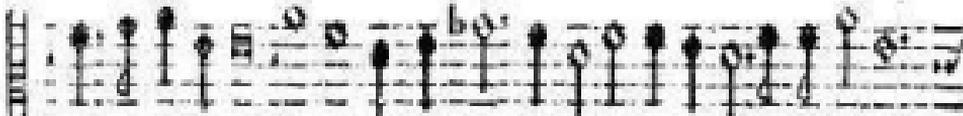
ti, il pen si ro si fan do Le notte giorni al mè



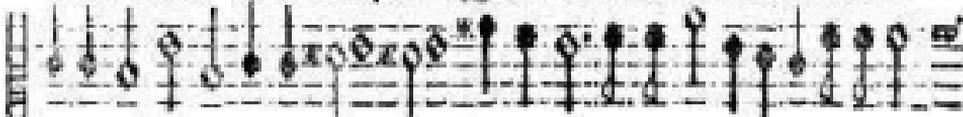
ti, pro vo veggiando Mi se ra morte e dara ti.



Se del la morte o scu ra ombra e' il son no se del la morte o scu ra



ombra e' il so o Ahi ti, qual maggior martire Che la morte bramar e



non morire, e non mo ri re che la morte bramar ti.]



e non mo ri re ti, e non mo ri re. A 4



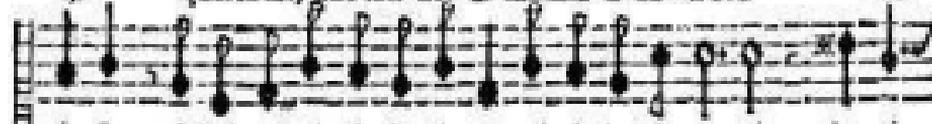
Bel I do lo mio Deh volgi à me ij. ij.



quel lu mi, O bel I do lo mio deh volgi à me ij.



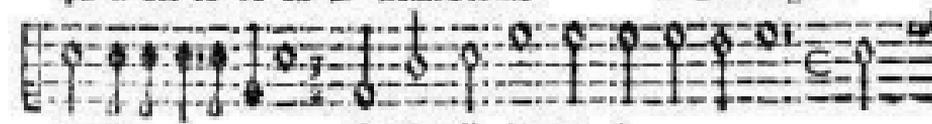
ij. quel lu mi, Che fon del al mania si da ti Nu mi



che fon del al mania si da ti nu mi si da ti nu mi An zi



spir ti del co re an zi numi d'A mo re Che volgendo li



tu ij. Maggior di let to ij.



Non fen ti mai l'a do ra tor mio affet to l'a do ra-



tor mio affet to.

A L T O

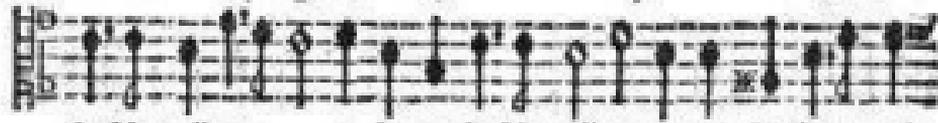
D

G 

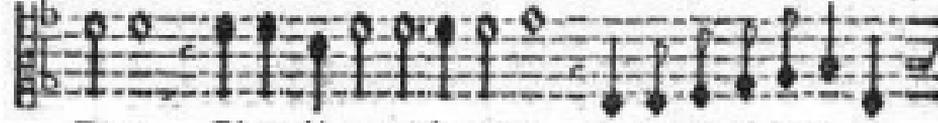
la cea di propria man ij.



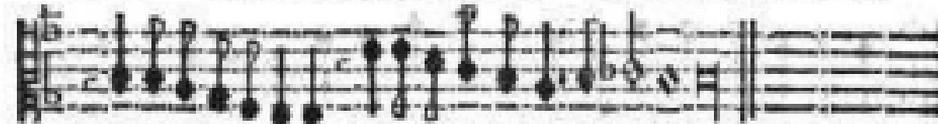
Tir si pia ga to ij. ij. In vn



boscho e dice a in vn boscho e dice a, O Clori alma mia



De a Rimanti in pa ce in pa se lo me ne rò be a to



ij. ij. be a to.



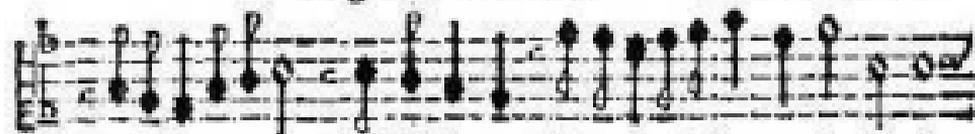




G 

Iunge Cloride li dice

Chi ch'ha fatto Pa fior



ij.

Chi ch'ha fatto

ij.

Pa fior tanto in fe li-



ce Sog giun ge Tir e ij.

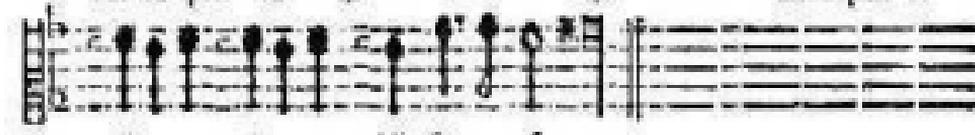
Dimmi in cor te fi a Hai tu



for te pic ra ij.

ij.

Chio spen to



ij.

ij.

chio spen to *f. a.*

E

T ella, & el la Se fol a'io

senza pic ta de ij. Ti gre farrei ij. non Clo ri

Ti gre farrei non Clo ri Ri se ri se ne fo i do

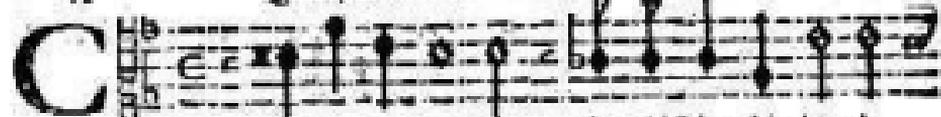
lo ri Tir si dicen do, ò piaghe mie ba te ij.

Quo tan ta gra tia hauc te ij. Deh ij, per che mille e

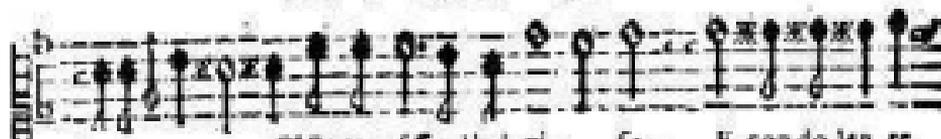
mille ancor non se te deh ij. ij. per che mille e mille ancor non se te,

E poi, e poi che n'hal pic ta de e mille mor ti Vor rei sol per go

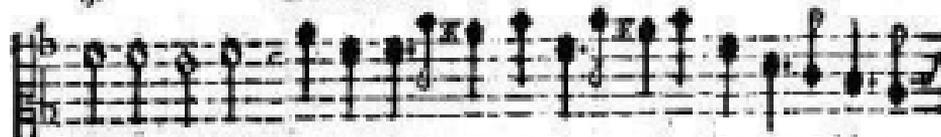
der ij. tan ti con fur ti ij.



O u di cen do gli occhisti in chi chiu de



Ch'avea siso al bel vi so, E con do len te



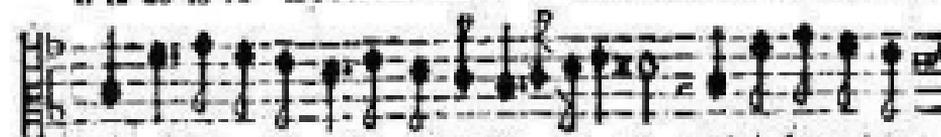
ri so dif fe A Dio è Dio Clo ri a, el vi tal spirto e-



solu fe All'hor a, all'hor la Nin fa re sta Tut ta pen-



si ta do lo ro Le me sta Ch'v'è E fidel Amante habbia scernito



Mal vi sto mal in te fo e mal gra di to mal vi sto mal in-

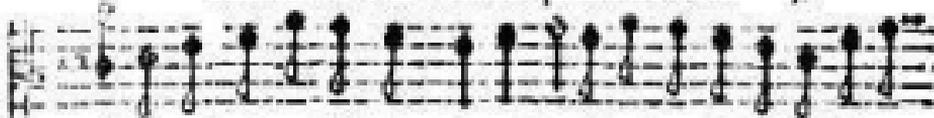


te fo e mal gra di to.

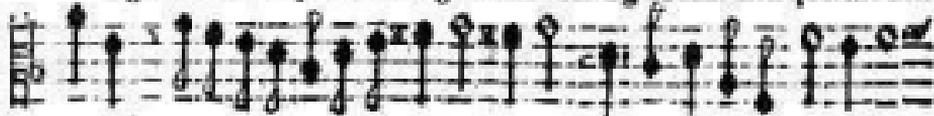




Rudeissima Filli Almen poiché non credi ij.

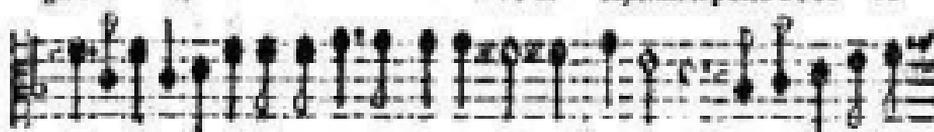


A gli occhi miei qualche con gli occhi vedi à g'occhi miei qualche con



gli occhi ij.

ve di Aprimi il petto e' co re

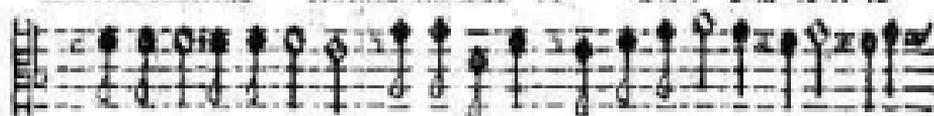


ij.

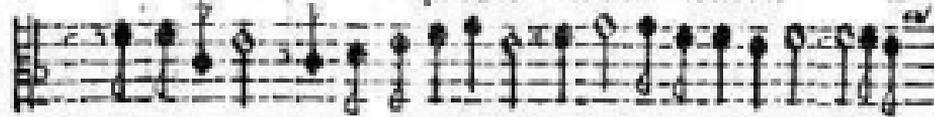
E tu ch'in lor se' imprefa se' imprefa Fa del vero ardor



mio fede à te bella Auenturoso ando re Glori o fa se ri ta



Pe li eis fima fôrte Se quella se' ch'io non ti feci in vi ta



Se quella se' ch'io non ti feci in vi ta Ti farò Fillamia ij.



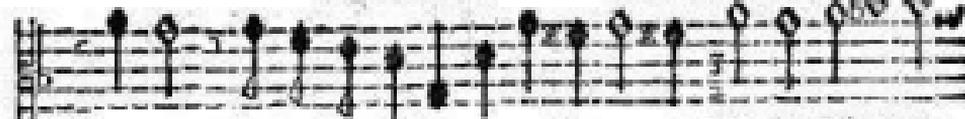
Con la mia morte ij.

D

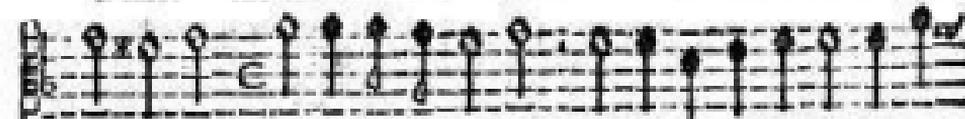
Orrendo Clo ri sparso al vento haue a



li biondo eria i na nel lato e si tra



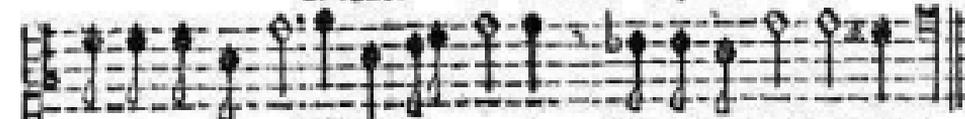
E amor che la sua madre si crede a Scherzando intorno



ij. gli baciaua il volto Quando ella de' sta ij.



di rador si tin se E quel colorin ij.



Di mil le nodi aua se Di mil le nodi aa. uin se.





Abel la man ij. vi frin go, E voi le



ci già ij. per do lor frin ge te ij.



E mi chis ma te in giu sto ij. & in hu ma no



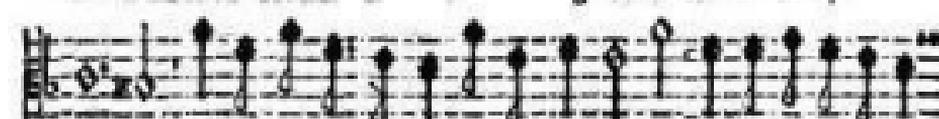
Co me tut to il gi a re ij. È a mio È a mio



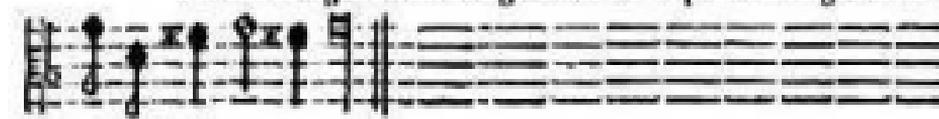
vostro il mar tire non ve de te Che se que sta è la ma no Che tien



stret to il cor mio ij. giu sto c'è il do lo re ij.



Per che frin gen do lei frin go il mio co re per che frin gen do lei



frin go il mio co re.

C

Hiara mia lu ce bel la cui cede Ci re re a

ij. Chia ra mia lu ce bel la cui cede Ci re re a

che pur nel ciel d'a mor fou ra na De a fou ra na

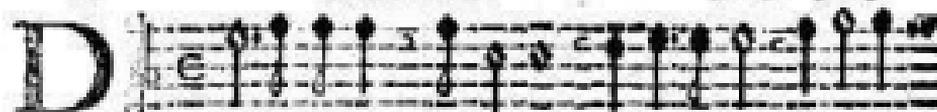
De a se da si chia ra flam ma ij. e l'ce il

fo co ch'il cor m'accende e infiam ma m'accende e infiam ma poi che

non spero hauerti ami ca fel la spe rar al men ij.

deg gi o che splen da chia re ogn'hor l'in cen dio mi o

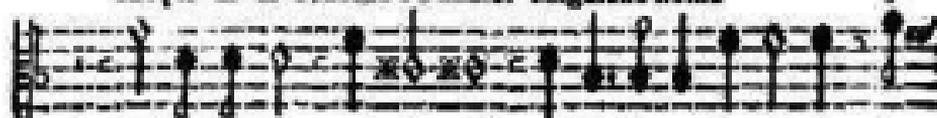
fin cen dio mi o.



Eh mira Amor quei so ti Quei fiori amor che pri ui



che pri ui di bellezza e d'humor languano homa



Deh mira amor quei so ti quei fiori amor che pri ui che



pri ui di bel lezza e d'humor i, languano homa-



i Han nel per to di Fil li de i,



più vi us I per da ti co lo ri i per da ti co lo ri



Dagliamo ro si ra i dagliamo ro si dagliamo ro si ra i.





TAVOLA.



I Tene belle spoglie		3
Di baciâr quei begli occhi		4
Dolce, & amata Clori		5
Filli mia bella		6
Chiuder gli occhi vorrei		7
O bel Idolo mio		8
Deh non v'affidi amanti		9
Può dunque nuouo amôr		10
Se ch'io non t'ami		11
Giacca di propria man.	Dialogo Prima par.	12
Giunge Clori, e li dice.	Seconda parte.	13
Et ella se foss'io	Terza parte.	14
Se cerchi chi m'vocise	Quarta parte	15
Così dicendo	Quinta, & vic. par.	16
O bella man		17
Crudelissima Filli		18
Dormendo Clori		19
La bella man		20
Chiara mia luce bella		21
Deh mira amor	Prima Parte	22
Ma lasso io non m'auoggio.	Seconda Parte.	23

Imprimatur. Petrus Antonius Ghibertus Vic. Generalis.

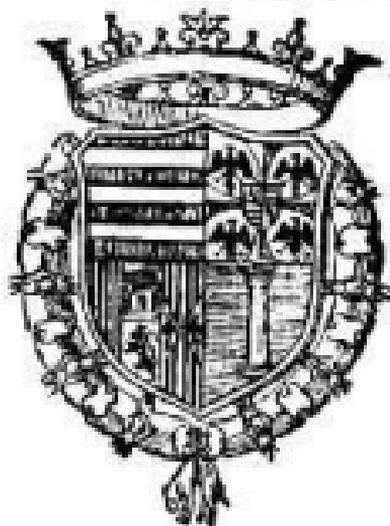
Mag. Coruelius Tirabosc. Præd. Ord. Theol. Deput. vidit.

I N N A P O L I, Nella Stampa di Gio: Bartista Gargano, & di Lucretio Nucci 1614. *Con licenza de' Superiori.*

T E N O R E

DI
D. GIO. BATTISTA
DE BELLIS
DA ITRI
ORGANISTA.

IL SECONDO LIBRO
de Madrigali à cinque voci.



IN NAPOLI, Nella Stampa di Gio: Battista Gargano,
& di Lucrezio Nucci 1614. *Con licenza de' Superiori.*

ALL'ILLVSTRIS. ET ECCELLENTIS. SIG.
ET PADRON MIO COLENDISSIMO

I L S I G N O R
DON LVIGI CARRAFA

PRINCIPE DEL SAC. ROM. IMPERIO,

D V C A D I S A B I O N E T A,

PRINCIPE DI STIGLIANO,

Duca di Trasetto, & Mondragone, Conte di
Fondi, di Albano, di Satriano, & Platana,
& Cavalier del Tesoro.



MENTRE trà me stesso son andato discorrendo
con qual reuerente segno di gratitudine douea
io riconoscer la dipendenza grande di seruitù che
tengo à V. E. come suo deuotissimo, & fidelissimo
Vassallo; Viene à porgermisi l'occasione di man-
dar in luce questo secondo Parto de miei Madri-
gali à cinque voci, & però hò deliberato di farli
stampare sotto il felice nome di V. E. acciò con si
potente, & fauoreuol presidio, possa restar defeso, dalle detrattioni, &
emulationi di maligne lingue; massime sapendo che ella con la sua in-
nata generosità non solo con particolar diletto suole stimare, honora-
re, & accogliere simili frutti di questa mia professione; mà per far sin-
golar gratia à me spero che si degnarà come la supplico ad accettar que-
sto picciol dono in segno della mia sincera, & fidelissima seruitù. & con
somma laude poi per le bocche di noui Orfei, & Ansoni lo farà gir
d'intorno. Prego Dio N. S. che questi picciuoli agi così arricchisca la
mia Musa che possa io souente mandarne fuora à più lieto viuere del-
l'Eccellenza Sua alla quale reuerente me inchino, augurandoli dal Cie-
lo accrescimento di felicità continua. Di Nap. li 27. di Marzo 1614.

Di V. E.

Humilissimo Seruo, e Vassallo.

P

XVII. 1715. Don Gio: Battista de Bellis.

T E N O R E

Te ne belle spoglie ad honorar la mano ad honorar

ii. la mano I te ne belle spoglie ad honorar la ma no

Di colei che'l mio cor ii. m'arde & accen de itene men-

tre qu'è ii. Col nudo auorio mille Auuentar nel mio cor ii.

fra la fra la, e fauil le Che s'al-

l'hor vi raccoglie Copri te pur la bella man ii. copri-

te che s'all'hor vi racco glie copri te pur la bella man copri te ii.

la bel la man coprite, E picco se le di te fatti ancor tu

T E N O R E

I

Te ne belle spoglie ad honorar la mano ad honorar

ij. la mano I te ne bel le spoglie ad honorar la ma no

Di co lei che'l mio cor ij. m'arde & accen de itene men-

tre an de ij. Col nudo auorio mille Augentar nel mio cor ij.

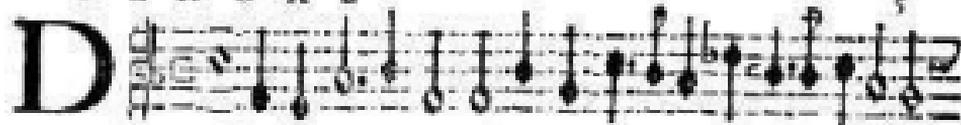
fra la fra la, o fa uil le Che s'al-

l'hor vi raccoglie Copri te pur la bella man ij. copri-

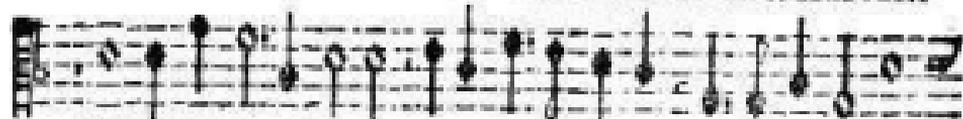
te che s'al' l'hor vi racco glis copri te pur la bel la man copri te ij.

la bel la man coprite, E picto se le di te fatti ancor tu

T E N O R E

D 

Dolce & amata Clo ri Mi ra come d'Amor ri dono i fiori



Dolce & amata Clo ri mi ra co me d'a mor ri do noi flo ri,



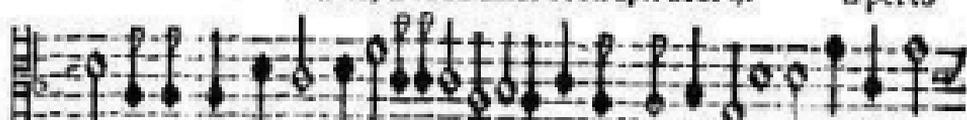
E le pian te no uel le Come si mostran ver degianc e belle



Sen ti quel au gel let to ij. di ramo in ramo



Amante io t'amo io t'amo, E tu ad amor Non apri scor ij. il pet to



Ah ben sei cruda e sei la ij. Et ad a mor ru bel la Se dai fior

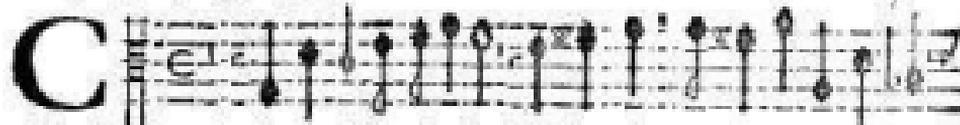


Dagli augelli e dal le pian te vin cer ti la sci Nel esse re

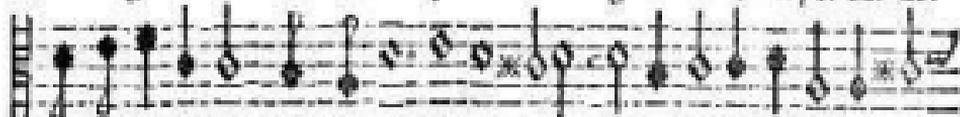


A man te nel ef se re aman te nel ef se re : aman te. A :

T E N O R E



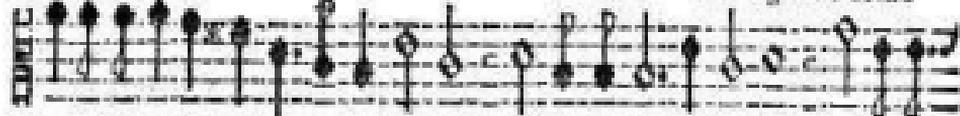
Chiuder gli occhi . Per dar dolce riposo Chiuder gli occhi vorrei per dar dol-



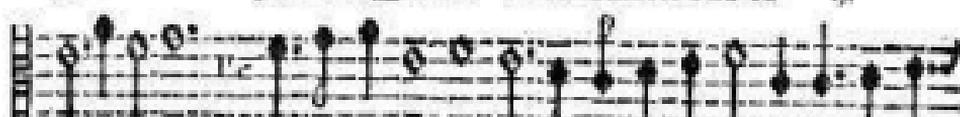
ce ri po so Donna al mio cor doglio so , Ma non posso ch'io vo i ij.



Il pen si ro si fan do Le notte e giorni oimè



ij. pro vo veggando Mi se ra morte e du ra ij.



ombra e'l sonno Se del la morte o scu ra om bra e'l



son no Ahi qual maggior mar ti re Che la mor te bramar ij.



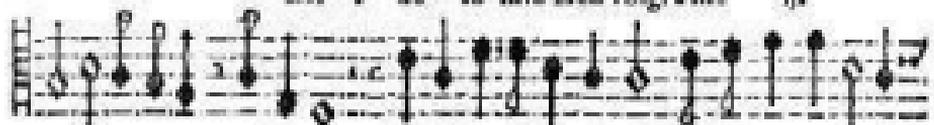
e non mo ri re che la mor te bramar ij.



e non mo ri re ij.



Bel I do lo mio Deh volgi à me ij.



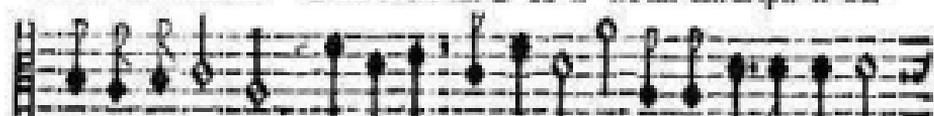
queli mi, O bel I do lo mio deh volgi à me quei lumi



ij. deh volgi à me quei lu mi fi da ti Nu mi Che



fon de l'al magna fi da ti nu mi fi da ti numi Anzi spir ti del



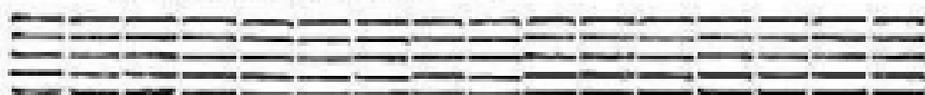
co te an zi na mi d'Amo re Che volgendo li tu



ij. **Maggior di let to ij.** **Non senti mai**



Ja do ra tor mio affet to ij.



TENORE

D

Eh sì. Non s'affidi Amanti il dolce ri so, D'un Am-

ge li co ri so. Donna proterva e bel la Più ride all'hor

Ch'è più d'Amor rubella Schernisce i nostri pianti, sì.

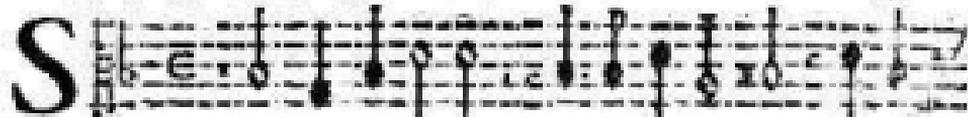
Riden do, E de suoi van ti, e de suoi vanti All'hor gio-

i sce ri de Che con begli occhi mille cori che cō begli oc-

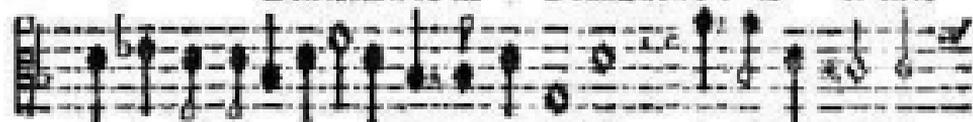
chi mille cori che con begli occhi mille cori accide, e de suoi vanti al'hor

gioisce e de suoi vanti all'hor gio i sce ride che cō be-

gli occhi mille cori sì che con begli occhi mille cori accide.



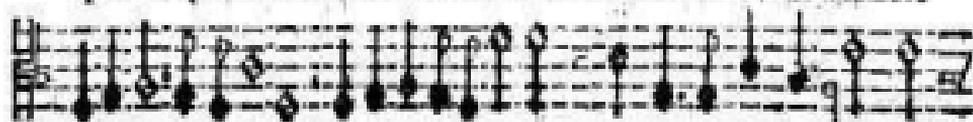
E ch'io non t'a mi Donna non cre di se ch'io



non t'a mi ij. Donna non cre di A. primi il petto



a primi il petto e ve di Co me sta lo mio co re Che tutto arde d'Amore



ij. ij. Ma quando visto ha ura i



Ch'io te sol sempre ama i Cru del per che non vuo i Prometter-



miancor tu d'anarmi po i promettermi ancor tu ij.



d'a mar mi po i.



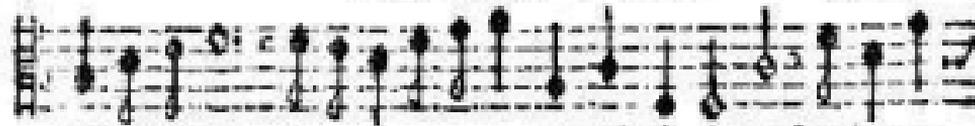
TENORE

Seconda Parte.

G



Junge Clo rie li di ce Chi t'ha



fatto Pa stor ij. tan to in fe li ce Soggiun ge



Tir si ij. Dimmi in cor te si a Hai tu

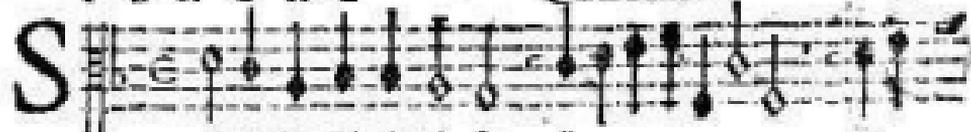


for se pie tà ij. Ch'io spen so si a

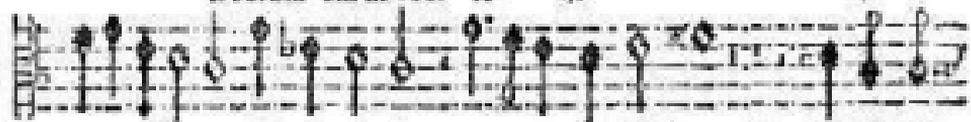


ch'io spen so si a.

E



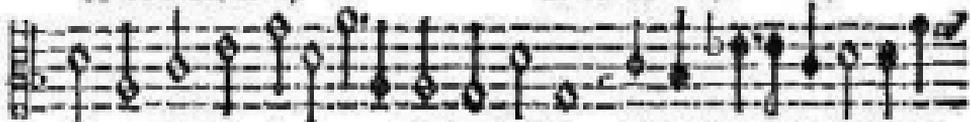
E cerchi chim'vecci fe ii.



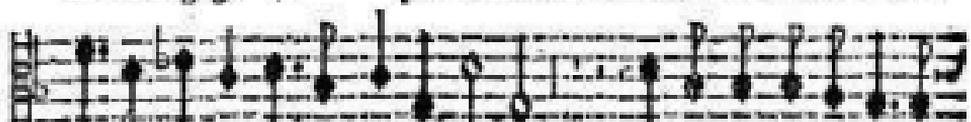
chim'vecci fe per de sù no, Fur l'arme



ca re e bel le ii. Et el la ii.



tu va neg gi ii. pur meschi no Al'hor Tir si li di ce va



tempo fui meschino hor son fe li ce Poich'hor ti veggio e mai non



viddi pi a, Et io dò si ne dò si ne al l'ispra pe na mi a.



T E N O R E

Bel la man stringe sti il co re, O bel la

man che mentre mi stringe sti la man stringesti il co re Da cui spremesti

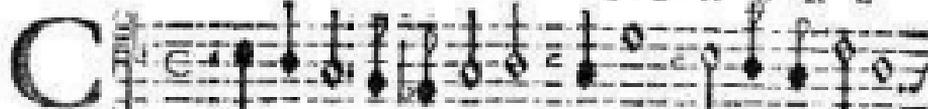
fuo re Lacrime di dolcezza e di contento lasso lon ta na se i,

Ma pur io sen to Che'l cor mi stringi anco ra, ma pur io sen to

che'l cor mi stringi anco ra Ond'en'elce poi fo ra'

Da questi afflit ti lumi e me sti ran to S'all'hor so'

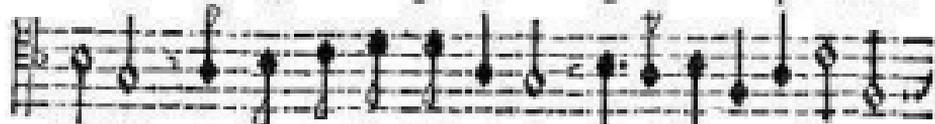
dol ce hor an go scio so pianto ti.



Rude il li ma Fil li Alma Poiche non cre di



A gli occhi miei qualche con gli occhi vedi à gli occhi miei qualche con



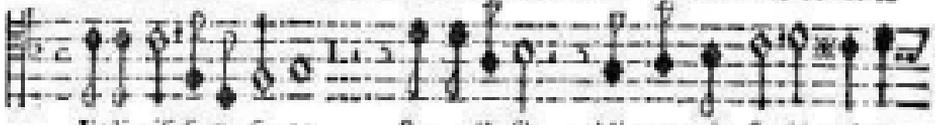
gli occhi qualche con gli occhi ve di A primi il petto e' lo re.



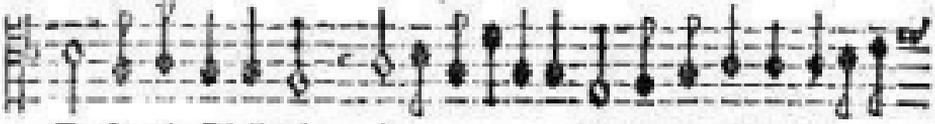
E tu ch'in lor se' impreffa se' impreffa Fa del vero ardor mio



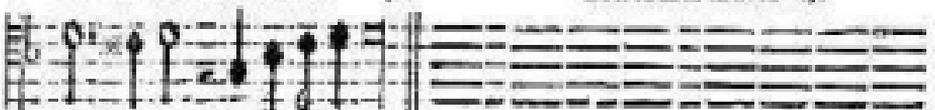
se de' a restel fa Aun tu ro so ar do re Glori o sa fe ri ta



Fel i cif li ma for te Se quella fe' ch'io non ti fe' in vi ta



Ti farò Fil li mia ij. Con la mia morte ij.



D

Ormen do Gio ri Sparfo al vento haue a

El bion do crin fi. i na nel la to e fol to,

Amor che la sua madre li cre de a Scherzan do in tor no

ij. gli ha cia ua il vol to Quando el la

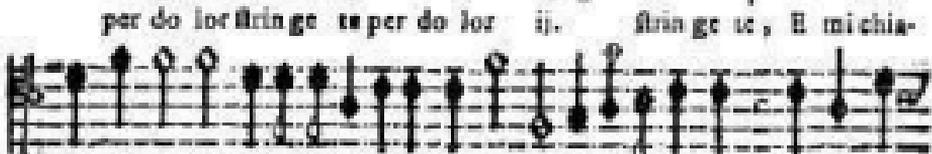
de sta di roffor ij. ij. fi tin se, E quel col crin

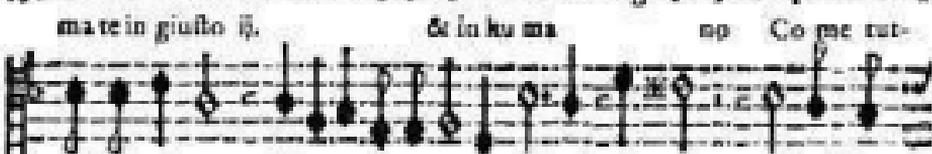
ij. di mil le modi auuinse ij.

T E N O R E

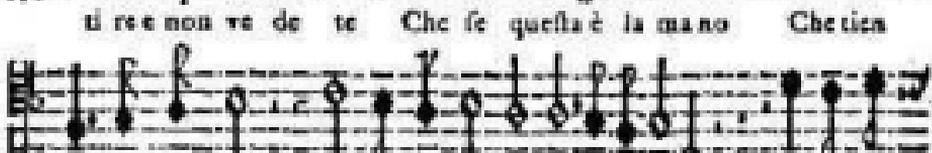
L 

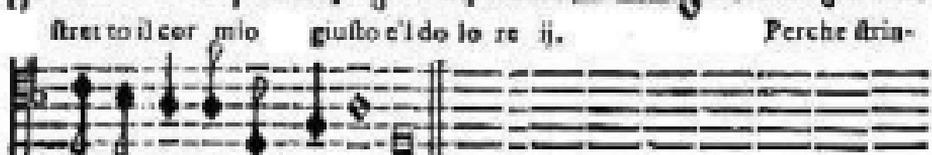
A bel la man ij. vi stringo, E voi le ci glia 

per do lor stringe te per do lor ij. stringe te, E mi chia- 

mate in giusto ij. & in hu ma no Co me tut- 

to il gio i re ij. fa mio fa mio vostro il mar- 

ti re e non ve de te Che se questa è la ma no Che tica 

stret to il cor mio giusto e' il do lo re ij. Perche string- 

gen do lei stringo il mio co re. 

T E N O R E

C 

Chiara mia luce. Cuice de Ci te re a Chiara mia lu ce bel la



cuice de Ci te re a che purnel ciel d'amor fou rana De a



fou ra na De a Se da scibia ra



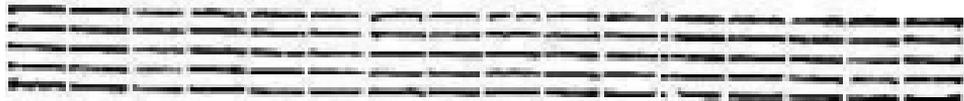
fiam ma e fee il fo co ch'el cor m'accende e infiamma Poi che



non spero ha uerti amica stella Spe rar al men degg'io



che splenda chiaro ogn'hor l'in cendio mi o l'in cendio mi o .



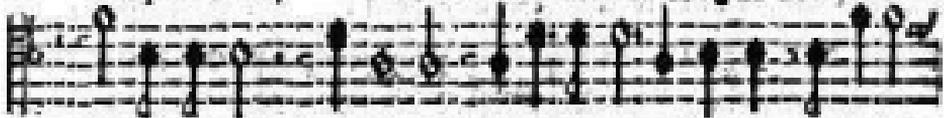




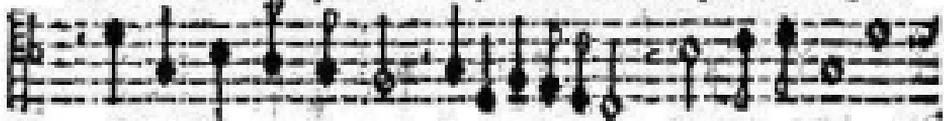
Eh mira Amor quei fio ri Quel fiori a mor



che pri ui ij. Di bellezza e d'humor lan guis no ho mai



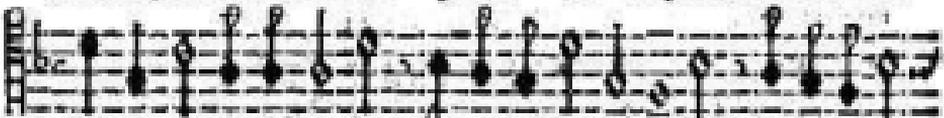
Deh mira a mor quei fio ri quei fiori a mor che pri ui che pri ui



di bel lezza e d'hu mor ij. lan guis no ho mai



Han nel pet to di Fili de piu vi ui I per du ti co lo ri



I per du ti co lo ri Da gli amo ro si ra i dag li amo ro-



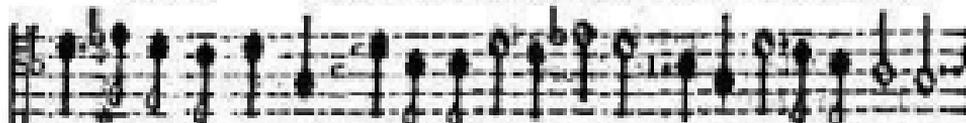
si dag li amo ro si ra i.





A lasso

Che ti mirando ammiro, che ti mirando, Ma



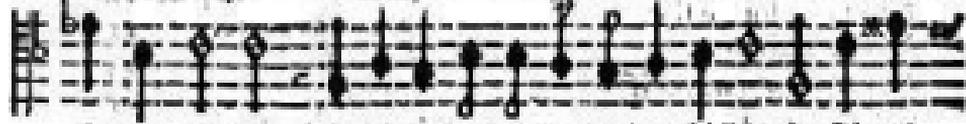
lazzo non m'auveggio

che rimirando ammirò Nasser sotto al bel piede

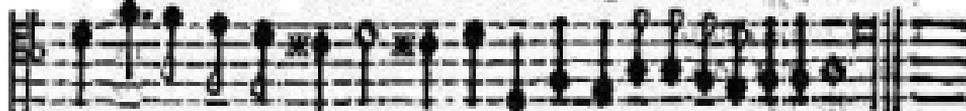


Vid'io ij.

to sù, e vi o le, Ma chi di lei mi ra co-



li non cre de s'hà nel sen l'alba e ne begli occhi il So le s'hà nel



sen l'alba e ne begli oc chi il So le ij.



TAVOLA.



I Tene belle spoglie	5
Di baciar quei begli occhi	4
Dolce, & amata Clori	5
Filli mia bella	6
Chiuder gli occhi vorrei	7
O bel Idolo mio	8
Deh non v'affidi amanti	9
Può dunque nuovo amore	10
Se ch'io non t'ami	11
Giacca di propria man.	12
Giunge Clori, e li dice.	13
Et ella se fofio	14
Se cerchi chi m'veccife	15
Cofì dicendo	16
O belli man	17
Crudeliffima Filli	18
Dormendo Clori	19
La bella man	20
Chiara mia luce bella	21
Deh mira amor	22
Ma laffo io non m'auccgio .	23
Dialogo Prima par.	24
Seconda parte.	25
Terza parte.	26
Quarta parte	27
Quinta, & vit. par.	28
	29
	30
	31
Prima Parte	32
Seconda Parte.	33

Imprimatur.

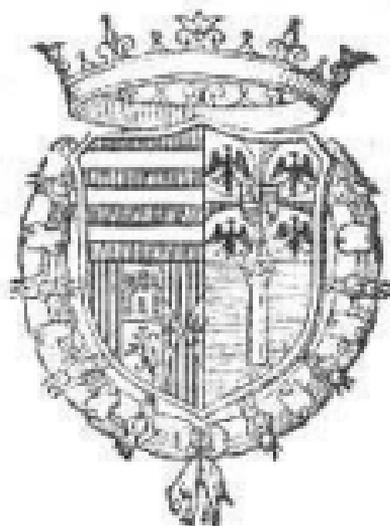
Petrus Antonius Ghibertus Vicarius Generalis.

Mag. Cornelius Tirobofc. Præd. Ord. Tbeol. Deput. vidit.

IN NAPOLI, Nella Stampa di Gio: Battista
Gargano, & di Lucretio Nucci 1614.

BASSO
DI
D. GIO. BATTISTA
DE BELLIS
DA ITRI
ORGANISTA.

*IL SECONDO LIBRO
de Madrigali à cinque voci.*



IN NAPOLI. Nella Stampa di Gio: Battista Gargano,
& di Lucretio Nucci 1614. *Con licenza de' Superiori.*

MO; MO AB,
ALLILLVSTRIS. ET ECCELLENTIS. SIG.
ET PADRON' MIO COLENDISSIMO

I L S I G N O R
DON LVIGI CARRAFA

PRINCIPE DEL SAC. ROM. IMPERIO,

DVCA DI SABIONETA,

PRINCIPE DI STIGLIANO;

Duca di Traietto, & Mondragone, Conte di
Pondy, di Aliano, di Satriano, & Platana,
& Cavalier del Tesoro.



ENTRE trà me stesso son'andato discorrendo con qual reuerente segno di gratitudine doueua io riconoscer la dependenza grande di seruitù che tengo à V. E. come suo deuotissimo, & fidelissimo Vassallo; Viene à porgermese l'occasione di mandar in luce questo secondo Parto de miei Madrigali à cinque voci, & però hò deliberato di farli stampare sotto il felice nome di V. E. acciò con si

potente, & fauoreuol presidio, possa restar defeso, dalle dettrattioni, & emulazioni di maligne lingue; massime sapendo che ella con la sua inuata generosità non solo con particular diletto siole stimare, honorare, & accogliere simili frutti di questa mia professione; mà per far singular gratia à me spero che si degnarà come la supplico ad accertar questo picciol dono in segno della mia fiacera, & fidelissima seruitù, & con somma laude poi per le bocche di noui Orfei, & Anfitrioni lo farà gir d'intorno. Prego Dio N. S. che questi piccioli agi così arricchisca la mia Musa che possa io lautate mandarne fuori à più lieto viuere dell' Eccellenza Sua alla quale reuerente me inchino, augurandoli dal Cielo accrescimento di felicità continua. Di Nap. li 27. di Marzo 1614.

Di V. E.

Humilissimo Seruo, e Vassallo.

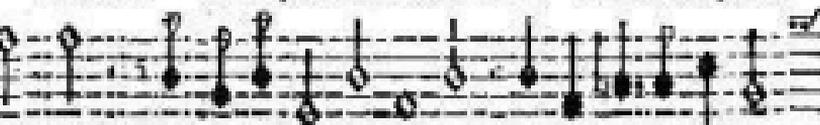
P

XVII. 1199 - Don Gio: Batista deBella.

B A S S O

D 

I baci. M'hà par conceffo A mo re Di ba ciar quei be-



gli oc chi. m'hà par conceffo a mo re Che m'ac ce fe ro il cor



ti. Con tanto ardo re, O fur-



za empia in vdi ta Co me co si tra buc chi A ni mania



ti. co me fet co si va ga di ba-



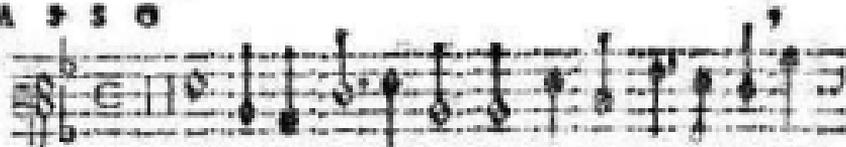
ciar chi l'impia ga.





BASSO

D



Ol ce, & amara Clo ri Mi ra co me d'Amor



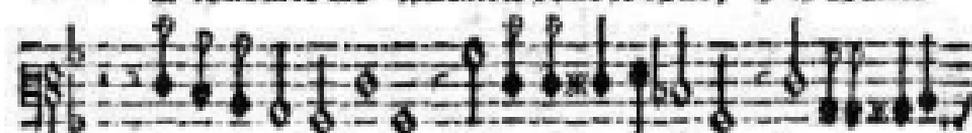
ri do noi fio ri, E le pian te no uel le Co me si mostran



ver degian te bel le Sen ti quel au gel let to Che cantan do sen va



di ra mo in ra mo Amante io t'amo io t'amo, E tu ad amor



Non apri ancor il petto Ah ben sei cruda e fel la ij.



Et ad a mor tu bel la Se dai fior Da gli an gelli e dal le pian te



vincer ti la sei Nel esse re Amante ij.

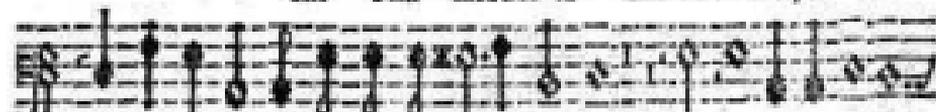
ij.



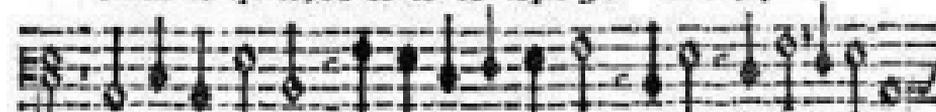
BASSO



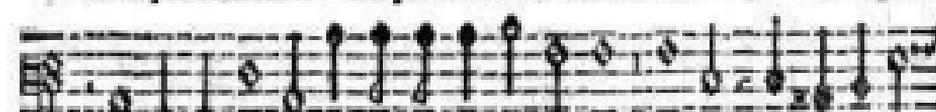
Oh Filii miabel la che sai? che pen si?



A che se spi ti, ca do lo ra tapia gnì Ahì ij. parza rel la



Dunque conuen si che per vn mor to can Co si ij. ti lagni?



Non pianger tan to, O se t'agrada il pian to Piangi che pianger dei

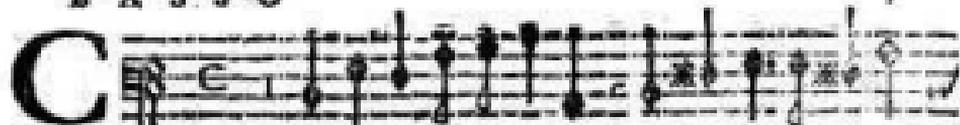


ij. Se pian ger vuo i la mor te oi mè



Di mil le Aman ti tuo i.

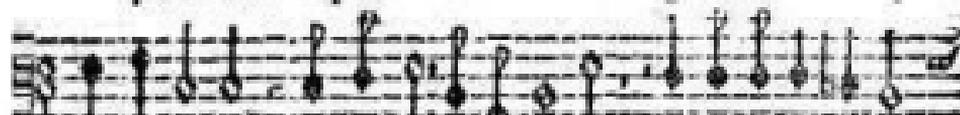




Chiuder gli occhi. Perdar dolce ri po so Chiuder gli occhi vorrei



perdar dolce ri po so Donna al mio cor dogliosa, Ma non pos-



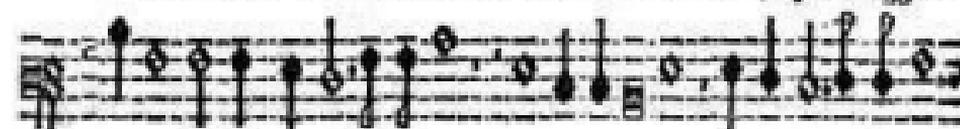
so ch'in vo i Il pen sie ro si fan do Le notti e giorni oimè



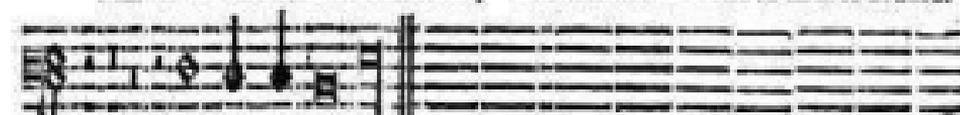
prouo veggiando Mi se ra morte e du ra ij.



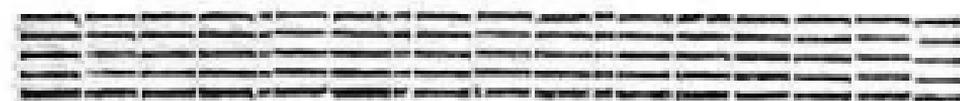
Se del la mor te oscu ra ombra e'l fon no Ahi ij. qual maggior

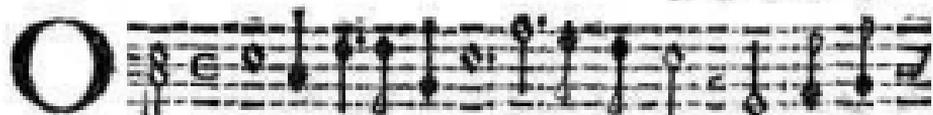


mar ti re Che la morte bramar, E non mori re che la morte bramar



e non mo ri re.

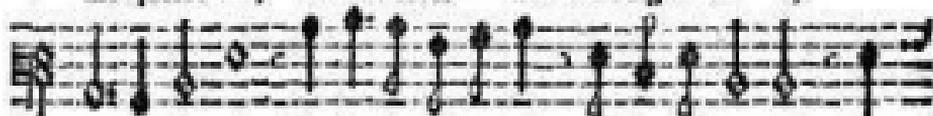




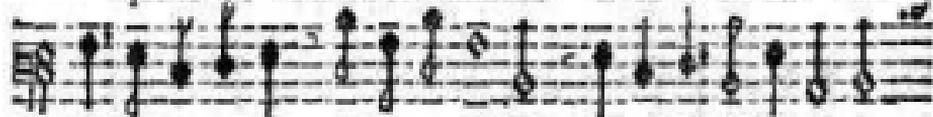
Bel Idolo mio Deh volgi à me deh vol gi à



me quel lu mi, O bel Idolo mio deh volgi à me ij.



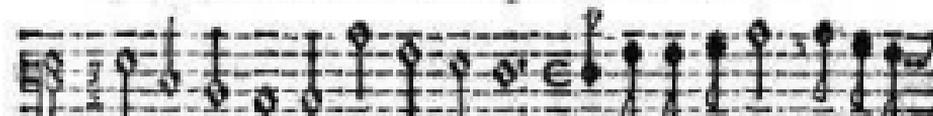
quel lu mi Che fon de l'alma mia fi da ti nu mi Che



fon de l'alma mia fidati numi Anzi spirti del core



Anzi numi d'Amore Che volgendeli tu ij.



Maggior ditetto ij.

Noa senimai l'adora-



tor mio affetto ij.



BASSO

D 

Eh j. Non v'af fi di A man ti il dol ce ri fo,



D'un Ange li co vi fo Donna pro te rus e bel la Più ri de all'hor



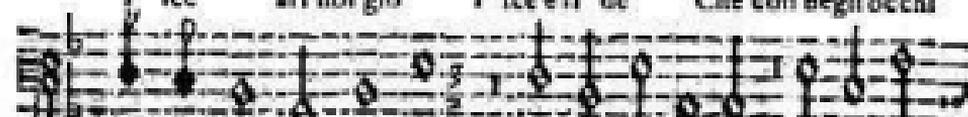
Che' più d'A mor ra bel la. Scher ni feci no il ripian ti



ij. Ri den do, Al'hor gio-



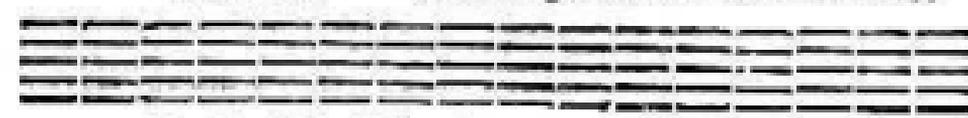
i fee al'hor gio i fee ri de Che con begli occhi

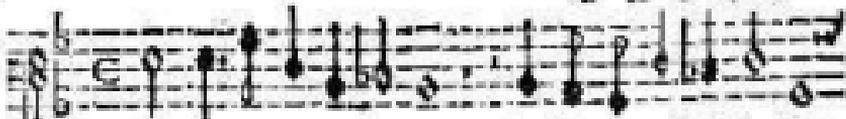


mil le co rian ci de, al'hor gio i fee al'hor gio-



i fee ri de Che con begli occhi mil le co r. an ci de.

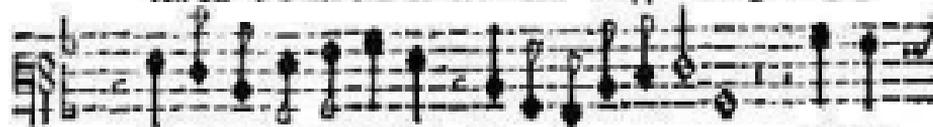


P 

Vò dunque nouo Amo re Ren der ti à me in fi de le?



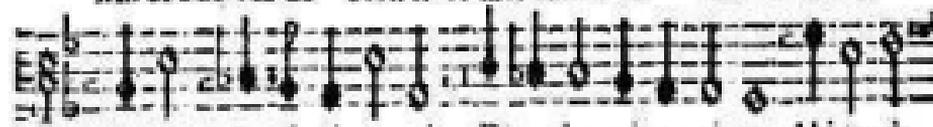
ren der ti à me era de le? Ah! troppo inde gni freg gi



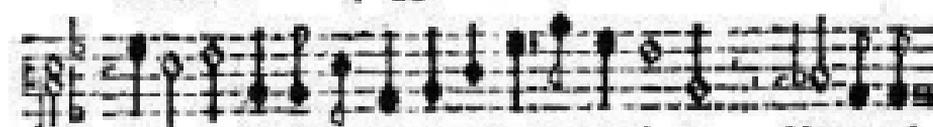
So no di tua bellez za ij. In co-



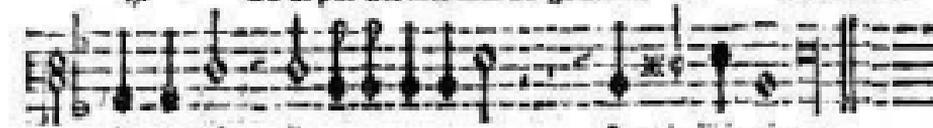
stan za e fic rez za Non te ri mor de il co re La da ta fe?



ma che? for se ti preggi Di ve der mi mo ri re Ah! eruda



ij. Go di pur del mio mal ne ga mi vi ta Mor to mi



pian pe rai ij. Se m'odij in vi ta.



G



lunga Cloride li ce Chi t'hà fat-



te Pa flor ij. tan to in fa li ce Soggiun ge



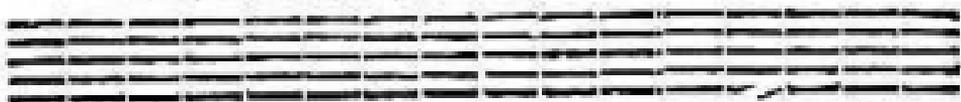
Tir si ij. Dimmi in cor te si a Hai tu



for se pie tà ij. ij. Ch'io spento



ch'io spento ch'io spento si a.



O



Bella man Stringe sì il core, O bella man che



mentre mi stringesti la man stringesti il core Da cui spre-



mi ti fuore La crime di dolcezza e di contento



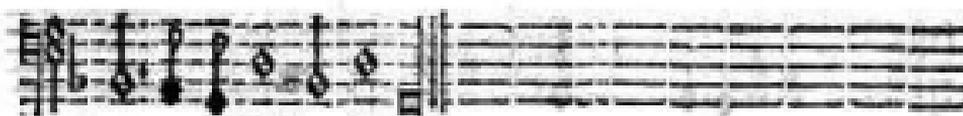
Ma pur ma pur ii. io sento Che'l cor mi stringi an-



cora Onde a' lce poi fora Da questi afflitti lumi e



mi ti tanto S'all'hor fù dolce ii.



hor angoscioso pianto.



C 

Rude lif si ma Fidi Almen poiche non cre di



A gli occhi miei qualche con gli occhi vedi A primi li



petto e'l co re, E tu ch'in lor se'impref sa se'impref sa



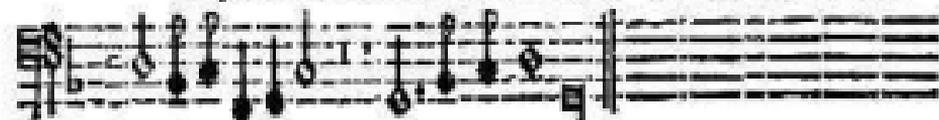
Ei del vero ardormio fe de à te stes sa Auen tu ro so ar do re



Glo ri o sa fe ri ta Pe li cif si ma sor te



Se quella fe ch'io non ti fe cti in vi ra Ti farò Fidi lian na



li. Con la mia morte.





Or men do Clo ri Spar fo al ven to ha ue a



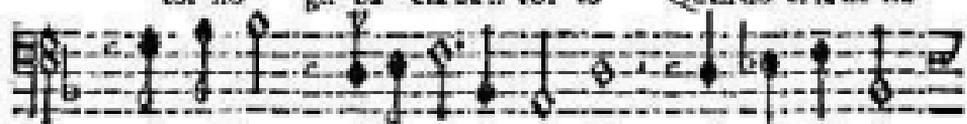
Il vien do crin ñ. i na nel la to e fol to,



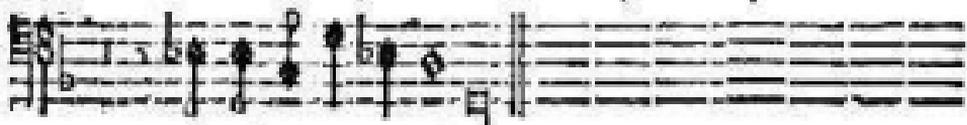
E a mor che la sua mi dre si cre de a Scher zando in-



tor no gli ba cia uai il vol to Quan do el la de fia



di rol lar ij. si tin te, E quel col crin



di mil le no dia uun te.





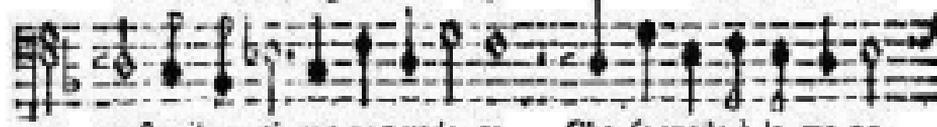
A bel la man vi fringo, E voi le ci già



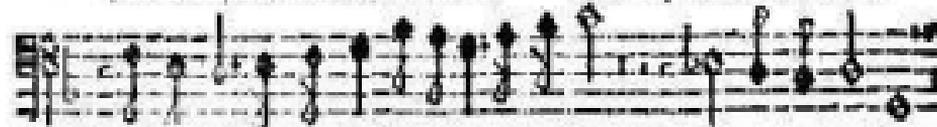
per do lo frin ge te, E mi ci isma ste in giu sto & in hu ma no



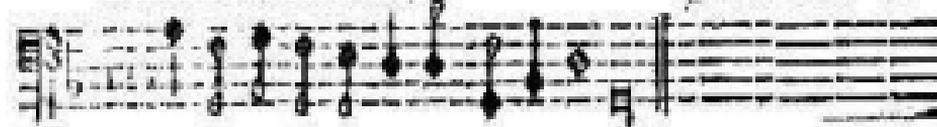
Co me tut to il gio i re ù. Sa mio fa mio



vo stro il mar ti re e non vede te Che se que la è la ma no

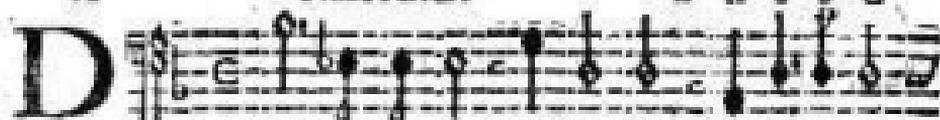


Che tien stret to il cor mio ù. giu sto e' i do lo re

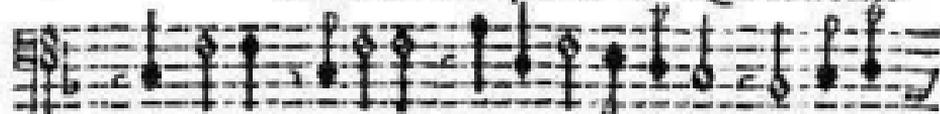


Per che frin gen do lei frin go il mio co re.

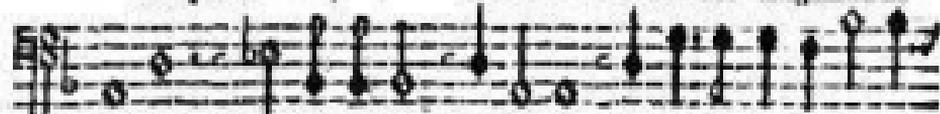




Eh mi ra A mor quel flo ri Quel fio ri a mor



che pri ui ij. Di bel les za e d'hu mor lan guia no ho



ma i Deh mi ra a mor quei fio ri quel fio ri a mor che pri ui



ij. di bel les za e d'hu mor lan guia no ho mai



Han nel pet to di Fil li de più vi ui I per du ti co



lo ri ij. Da gja mo ro si ra i.



M

TAVOLA.



I Tene belle spoglie	1
Di baciar quei begli occhi	4
Dolce, & amata Clori	5
Filli mia bella	6
Chiuder gli occhi vorrei	7
O bel Idolo mio	8
Deh non v'affidi amanti	9
Può dunque nuovo amore	10
Se ch'io non t'ami	11
Giacea di propria man.	Dialogo Prima par.
Giunge Clori, e li dice.	Seconda parte.
Et ella se foss'io	Terza parte.
Se cerchi chi m'uccise	Quarta parte
Così dicendo	Quinta, & vlt. par.
O bell' i man	17
Crudelissima Filli	18
Dormendo Clori	19
La bella man	20
Chiara mia luce bella	21
Deh mira amor	Prima Parte
Ma lasso io non m'auveggio.	Seconda Parte.

Imprimatur.

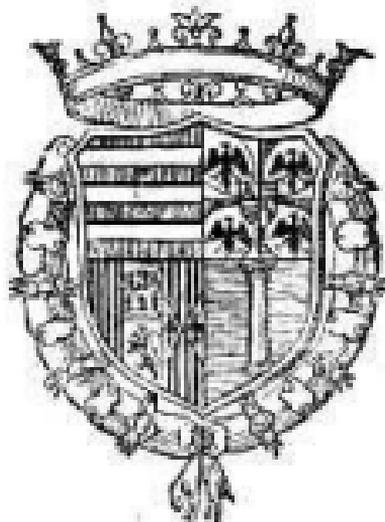
Petrus Antonius Ghibertus Vicarius Generalis.

Mag. Cornelius Tirobosc. Præd. Ord. Theol. Deput. vidit.

IN NAPOLI, Nella Stampa di Gio: Battista
Gargano, & di Lucretio Nucci 1614.

Q V I N T O
D I
D. GIO. BATTISTA
D E B E L L I S
D A I T R I
O R G A N I S T A .

*IL SECONDO LIBRO
de Madrigali à cinque voci.*



IN NAPOLI, Nella Stampa di Gio: Battista Gargano,
& di Lucretio Nucci 1614. *Con licenza de' Superiori.*

ALL'ILLVSTRIS. ET ECCELLENTIS. SIG.
ET PADRON MIO COLENDISSIMO

I L S I G N O R

DON LVIGI CARRAFA

PRINCIPE DEL SAC. ROM. IMPERIO,

DVCA DI SABIONETA,

PRINCIPE DI STIGLIANO;

Duca di Traietto, & Mondragone, Conte di

Fondi, di Aliano, di Serriano, & Platana,

& Cavalier del Tesoro.



E N T R E trà me stesso son'andato discorrendo con qual reuerente segno di gratitudine doueua io riconoscer la dependenza grande di seruità che tengo à V. E. come suo deuotissimo, & fidelissimo Vassallo; Viene à porgermi l'occasione di mandar in luce questo secondo Parto de miei Madrigali à cinque voci, & però hò deliberato di farli stampare sotto il felice nome di V. E. acciò con si

potente, & fauoreuol presidio, possa restar defeso, dalle detractioni, & emulationi di maligne lingue; massime sapendo che ella con la sua inata generosità non solo con particular diletto suole stimare, honorare, & accogliere simili frutti di questa mia professione; mà per far singular gratia à me spero che si degnarà come la supplico ad accettar questo picciol dono in segno della mia sincera, & fidelissima seruitù, & con somma laude poi per le bocche di noui Orfei, & Anioni lo farà gir d'intorno. Prego Dio N. S. che questi piaceuoli agi così arricchisca la mia Musa che possa io souente mandarne fuora à più lieto viuere dell'Eccellenza Sua alla quale reuerente me inchino, augurandoli dal Cielo acerescimento di felicità continua. Di Nap. li 27. di Marzo 1614.

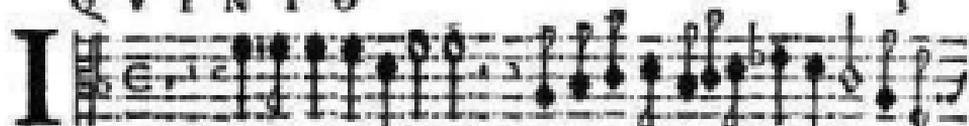
Di V. E.

Humilissimo Seruo, e Vassallo.

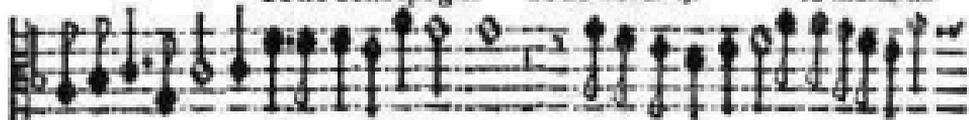
P

XVLI - 1778. Don Gio: Battista de Bellis.

Q V I N T O



Te ne belle spoglie ad honorar ij. la mano ad



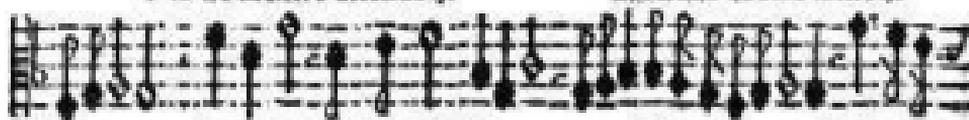
Honorar la mano l te ne belle spoglie ad honorar la mano ij.



Di colci che'l mio cor ij. m'arde & accende ij.



i te ne mentre attende ij. Col nudo auorio mille ij.



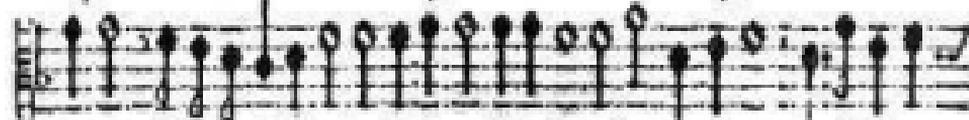
Auentar nel mio cor ij. fra li fra-



li e fauil le che s'all'hor vi raccoglie Coprite pur la bella m̃a coprite



ij. ij. ij.



la bella m̃a coprite, E pieto se le di te fatti ancor tu can di da man



ij. fe li ce, e pie to fe le di ce fan ti cor tu es si da m à fel i ce



can di da man can di da man fel i ce Pie to sa fer i ce ij.



I ba ciar quei beg li oc chi M'hà pur con ces so Amore ij.



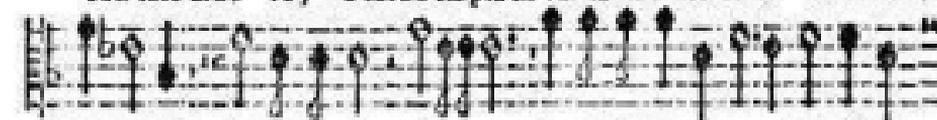
Di ba ciar quei beg li oc chi m'hà pur con ces so amo re



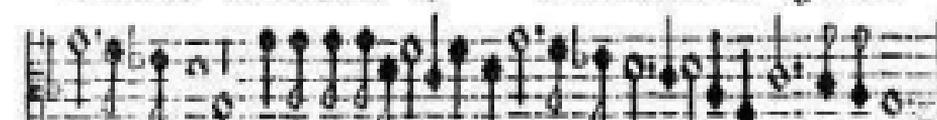
ij. Che m'ac ce fe ro il cor Con ti to ar do re che m'ac ce fe ro il cor



con ti to ar do re, ò for za em pia in vdi ta Co me co si tra boc chi,



tra boc chi A ni ma mia ij. co me sei co si va ga di ba



ciar chi t'ipia ga co me sei co si va ga di ba ciar chi t'ipia ga di ba ciar chi t'ipia ga.

Q V I N T O

D

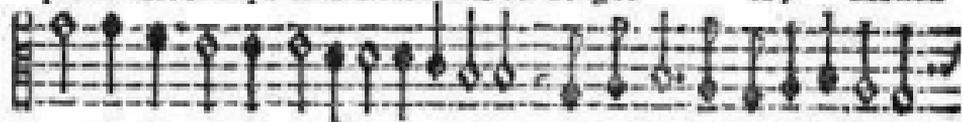
Q V I N T O



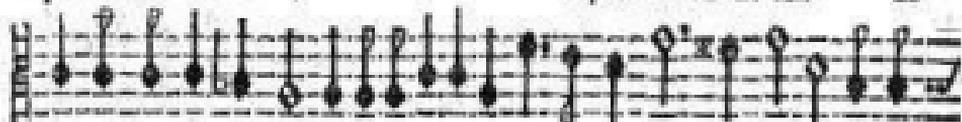
Chiuder gli occhi. Per dar dol ce ri po so Chiuder gli occhi vorrei



per dar dol ce ri po so Donna al mio cor do gio so, Ma non



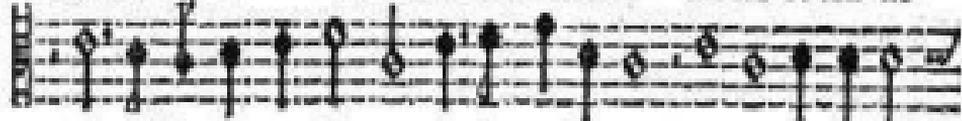
pos so ch'in vo i ij. li pen sie ro sic fan do



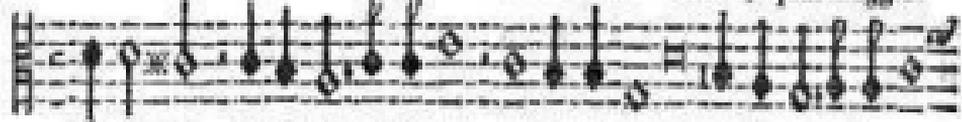
Le notti e giorni oimè ij. pro no veggian do Mi se ra



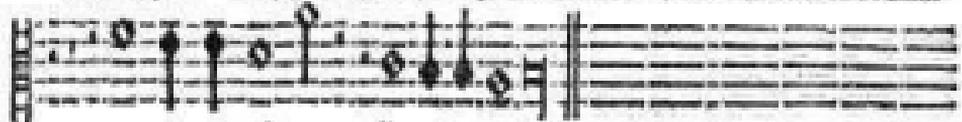
morte e du ra Se del la morte oscu ra om bra e' l fon no



se del la mor te o scu ra om bra e' l fon no Ahi ij- qual maggior



mar ti re Che la morte bramar, e non mo ri re che la morte bramar



e non mo ri re ij.

A 4

O

Q V I N T O

Musical staff with notes and rests.

Bel I do lo mio Deh volgi à me ij.

quei

Musical staff with notes and rests.

la mi, O bel I do lo mio deh ij. volgi à me ij. deh

Musical staff with notes and rests.

volgi à me quei lo mi, Che fon del al mania si da ti Nu mi

Musical staff with notes and rests.

che fon del al mania si da ti nu mi An zi spir tu

Musical staff with notes and rests.

del co re an zi nu mi d'A mo re Che volgendo li ij

Musical staff with notes and rests.

Maggior di let to ij.

fa do ra-

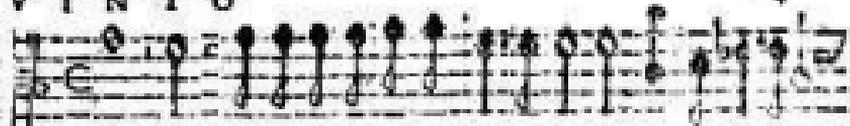
Musical staff with notes and rests.

tor mio affet to fa do ra tor mio affet to.

Four empty musical staves at the bottom of the page.

Q V I N T O

D



Eh sì. Non v'affidi Amanti il dolce ri so, D'un Angeli on



vi so Donna proterua e bella sì. Più tace all'hor



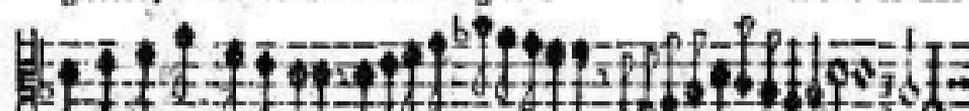
Ch'è più d'Amor sì. rube la Scherniscei nostri pian ti sì.



ri den do, E de suoi van ti Al'hor



gioisce, e de suoi van ti al'hor gio. i fce e ri de Che



con begli occhi mille cori sì. anside, e de



suoi vanti e de suoi vanti all'hor gio. i fce e ri de che co be-



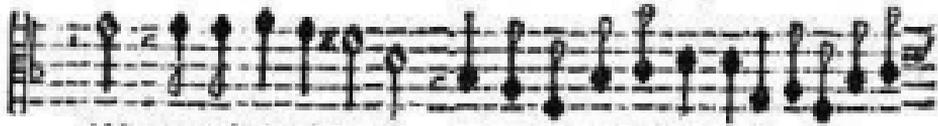
gli occhi mille cori sì. che con begli occhi mille cori anside.

P 

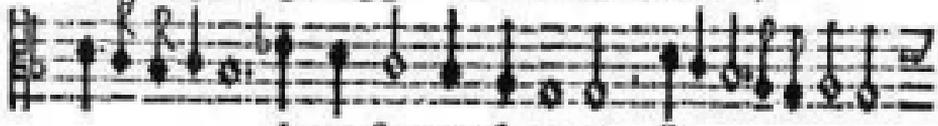
Vò dunque nouo Amo re Renderti à me infi de le?



Può dunque nouo amo re renderti à me ij. crudele?



Ahi troppo indegai freg gi So no di tua bellez za ij.



In co stan zae fie rez za ij.



Nonte rimor de il co re la da ta fè? ma che? for se ti preggi



Di ve der mi lan gui re di ve der mi mo ri re Ahi eru da



Go di pur del mio mal Mor to mi piange rai ij.



Se m'odij in vi m Se m'odij in vi ta.

Q V I N T O

29



E ch'io non l'a mi Donna non cre di se ch'io non l'a mi



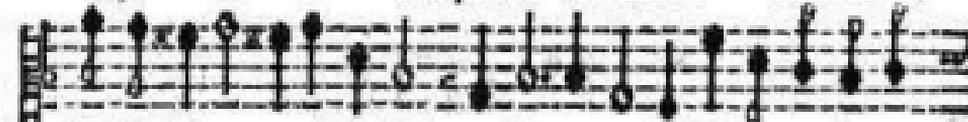
Donna non cre di A primi il pet to ij. e ve di



Co me sta lo mio co re Che tutto ar de d'Amo re ij.



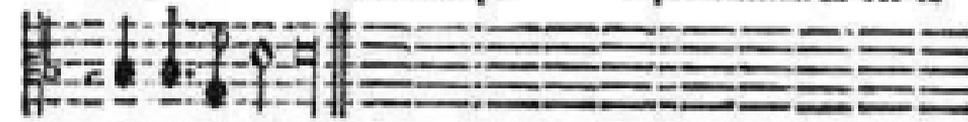
ij. Ma quando visto hau rai Ch'io te fol



scempre a ma i Crudel perche non vuo i Promettermi an cor



tu ij. d'a marmi po i promettermi an cor tu



d'a mar mi po i.

G

la cea di propita mar

ij.

Tir si pia ga to ij.

In un

ij.

bofcha e di ce a,

O Clotiana mia De a Ri manti in pa ce

lo me ne vo be a to ij.

lo me ne vo be a to ij.

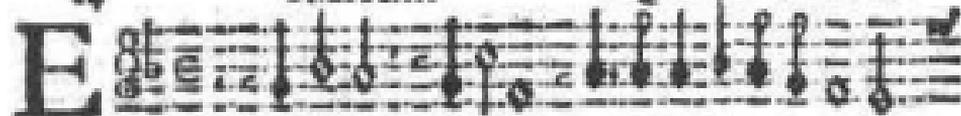
ij.

ij.

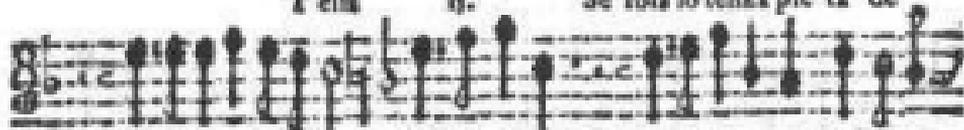
ij.

ij.

ij.



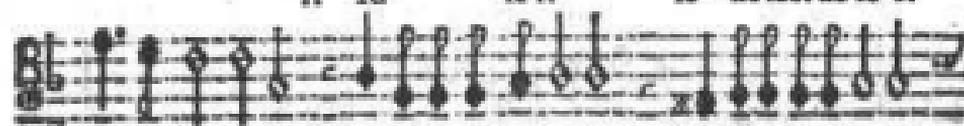
T ella ij. Se foſſ'io ſenza pie ta de



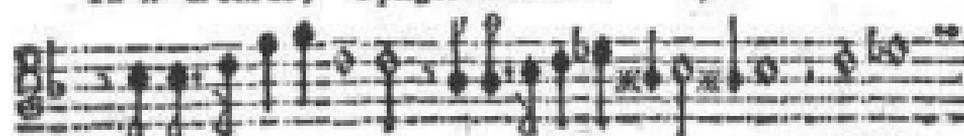
ij. Ti gre far rei ij. non Clo-



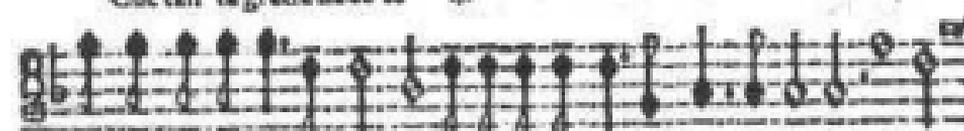
ri Ri ſe ri ſe ne ſuo do lo ri



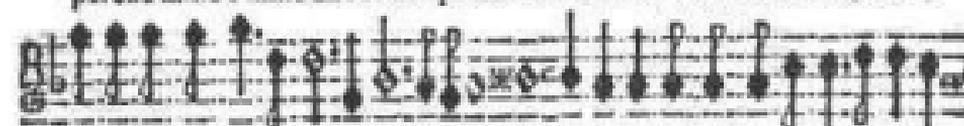
Tir fi di cen do, ò piaghe mie be a te ij.



Che tan ta gratis have te ij. Deh ij.



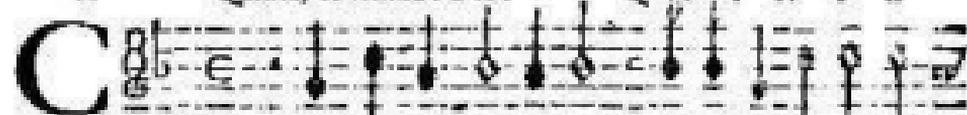
perche mille e mille ancor deh perche mille e mille ancor non ſete, deh ij.



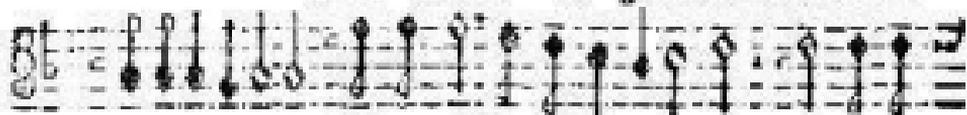
perche mille e mille ancor nõ ſe te, E poiè poiche n'hai pietade e mille



merti Vorrei ſol per goder ij. tanti confor ti tanti confor ti.



O si di cen do gli occhi stanchi chiu de



Ch'hauea El io si del vi so, E con do-



len te ri so di' se A Dio à Dio Clo ri el vi tal



spiro e felu se Al'hor is. la Nymfa se sta Tut ta pen-



ti ta do lo so Ga e me sta Ch'va si fidel Amante habbia



feber al so Mal vi sto mal in te so e mal gra di to mal vi sto



mal in te so e mal gra di to.





Bel la man che mentre mi stringe sì la man



sì in geffil co re, O bel la man che mentre mi stringe sì la man

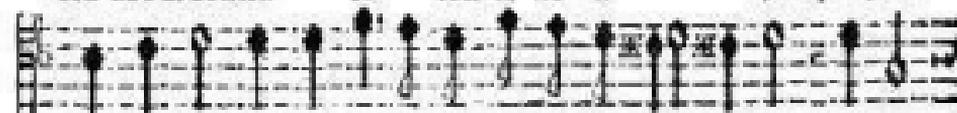


Da cui spre me sì fuo re sì.

La cri me di dol-



cez za e di conten to lon ta na se i, ma pur, ma



pur io fen to Che'l cor mi stringe anco ra, ma pur



che il cor mi stringe ancora sì.

On de n' esce poi fo ra



sì. Da que st' al fin ti lu mie me sì tan to



S' al hor fo dolce hor an gofio fo pian to sì.



Ru de sis si ma Fil li Al men no. Po i che non



cre di A gli oc chi miei quel che con gli oc chi ve di à gli oc chi



miei quel che con gli oc chi ve di quel che con gli oc chi ve di A pri mi il



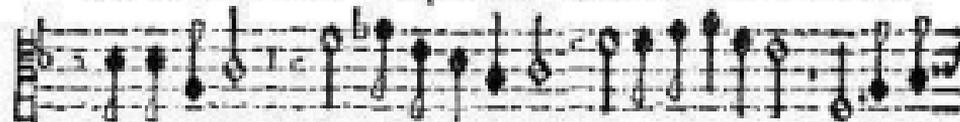
pet to c'è co re, E tu ch'in lor se'im pre ssa se'im pre ssa Pa del ve ro ar dor mio



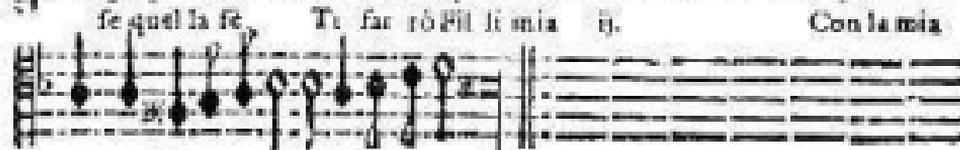
fe de à te stes sa A uen ta ro so ar dor re Gio ri o sa fe si ta



Fel i ci si ma for te Se que lla fe ch'io non ti fe cciò vi ta



se que lla fe. Tu far rò Fil li mia ti. Con la mia



mor te ti. ti.

D 

Ornando Clo ri spacio al vento ha ue a spacio al



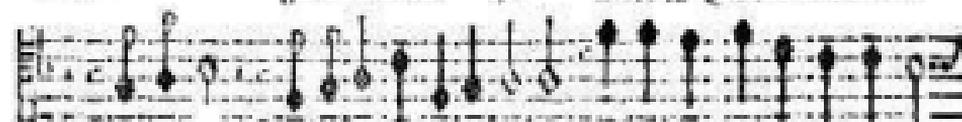
vento haue a Il biondo crin i na nel la to ti. e folto,



Et mor che la sua madre si cre de a *Scherzando* intor no



gi. già bacia ua ti. il vol to Quando ella de sta



di roffer si in se, E quel colerin, e quel colerin :



di mil le nodi auante ti.






A bel la man ij. vi ftrin go,



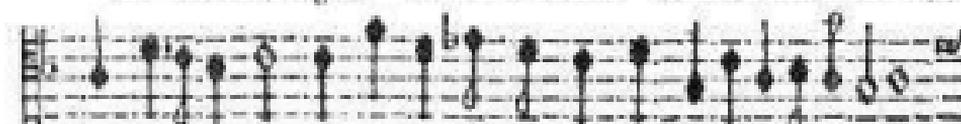
E voi le ci gia per do lor per do lor ftrin go te ij.



E mi chiamate io gu flo ti. & in hu ma no



Co me tutto il gio i re fa mio fa mio vostro il mar ti re e non



ve de te Che se quella è la ma no ij.



Che tien stretto il cor mio giullo e' do lo re giullo e' do lo re

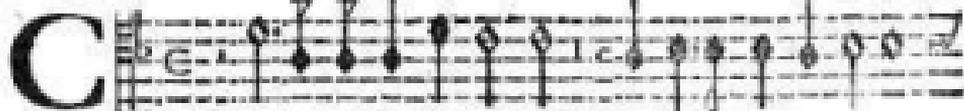


Per che stengen dolci ftrin go il mio co re ij.



Q V I N T O

21



Hiaramia lu ce bel la Cuicede Ci te re a



Chia rama lu ce bel la cuicede Ci te re a che pur nel ciel



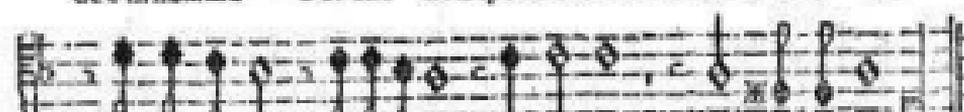
d'a mor fou ra na De a Fou ra na De a



Se da fi chia ra fiam ma e sce il fo co ch'el cor m'accen-



de e infiam ma Poi che non spero ha uerti a mi ca stel la



spe rar al men ti. deg gi o l'in cen di mi o.



TAVOLA.



I Tene belle spoglie		3
Di baciar quei begli occhi		4
Dolce, & amata Clori		5
Filli mia bella		6
Chiuder gli occhi vorrei		7
O bel Idolo mio		8
Deh non v'affidi amanti		9
Può dunque nuovo amore		10
Se ch'io non t'ami		11
Giacea di propria man.	Dialogo Prima par.	12
Giunge Clori, e li dice.	Seconda parte.	13
Et ella se fofò io	Terza parte.	14
Se cerchi chi m'uccife	Quarta parte	15
Cofì dicendo	Quinta, & vit. par.	16
O bella man		17
Crudeliflima Filli		18
Dormendo Clori		19
La bella man		20
Chiara mia luce bella		21
Deh mira amor	Prima Parte	22
Ma laffo io non m'auoggio.	Seconda Parte.	23

Imprimatur.

Petrus Antonius Ghibertus Vicarius Generalis.

Mag. Cornelius Tirobofc. Præd. Ord. Theol. Deput. vidit.

IN NAPOLI, Nella Stampa di Gio: Battista
Gargano, & di Lucretio Nucci 1614.