



ALLIA

Lamentation

Paroles Françaises de CH. GOUNOD

MUSIQUE
DE

CH. GOUNOD

PARTITION CHANT et PIANO

HIJOS DE ANDRÉS VIDAL Y ROGER,
MÚSICA-PIANOS-INSTRUMENTOS

Calle Aneha, 35 - BARCELONA

Paris CHAUDENS Père & Fils, Editeurs
30, Boulevard des Capucines (Près la Rue Caumartin)

GALLIA

LAMENTATION.

Musique de

CHARLES GOUNOD.

(Traduction française par l'AUTEUR)

ARXIU DE MÚSICA
OSCAR PEÑA

CATALOGUE DES MORCEAUX

	Pages.
1. INTRODUCTION ET CHŒUR.....	
{ La voilà seule, vide,.....	4.
{ <i>Quomodo sedet sola</i>	
2. CANTILÈNE.....	
{ Ses tribus plaintives.....	18.
{ <i>Vivæ Sion lugent</i>	
3. SOLO ET CHŒUR.....	
{ O mes frères, qui passez sur la route!.....	23.
{ <i>O vos omnes qui transitis per viam,</i>	
4. FINALE.....	
{ Jérusalem! Jérusalem!.....	31.
{ <i>Jerusalem! Jerusalem!</i>	

Partition et Parties d'Orchestre.

Paris, **CHOUDENS**, Éditeur.

rue Saint Honoré, 265 (près l'Assomption)

INTRODUCTION ET CHŒUR.

N^o 1.

Andante molto maestoso.

1^{er}s SOPRANI.

2^{ds} SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Andante molto maestoso.

The first system of the piano introduction features a treble and bass clef staff. The treble clef contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a harmonic accompaniment with quarter and eighth notes. The tempo is marked 'Andante molto maestoso'. The key signature has one sharp (F#).

The second system continues the piano introduction. It features a treble and bass clef staff. The treble clef has a melodic line with eighth notes, and the bass clef has a harmonic accompaniment. Dynamics range from piano (p) to forte (f). A 'Ped.' (pedal) marking is present in the bass clef. A small asterisk (*) is located at the end of the system.

The third system continues the piano introduction. It features a treble and bass clef staff. The treble clef has a melodic line with eighth notes, and the bass clef has a harmonic accompaniment. Dynamics range from piano (p) to forte (f). A 'Ped.' (pedal) marking is present in the bass clef. A small asterisk (*) is located at the end of the system.

First system of musical notation. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). The right hand plays a complex, multi-voice texture of chords and moving lines. The left hand plays a simple bass line. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). A *Ped.* (pedal) marking is present in the left hand. A star symbol is at the end of the system.

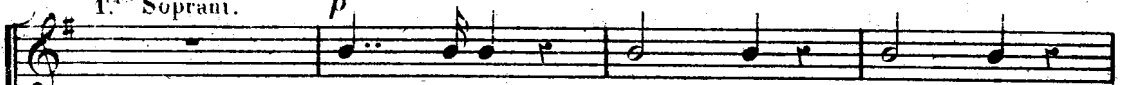
Second system of musical notation. Similar to the first system, with a treble clef and one sharp key signature. The right hand continues with dense chordal textures. The left hand has a simple bass line. Dynamics include *p* and *f*. *Ped.* markings are present in both hands. Star symbols are at the end of the system.

Third system of musical notation. Treble clef, one sharp key signature. The right hand features dense chordal textures. The left hand has a simple bass line. Dynamics include *p* and *f*. *Ped.* markings are present in both hands. Star symbols are at the end of the system.

Fourth system of musical notation. Treble clef, one sharp key signature. The right hand continues with dense chordal textures. The left hand has a simple bass line. Dynamics include *p* and *f*. *Ped.* markings are present in both hands. Star symbols are at the end of the system.

Fifth system of musical notation. Treble clef, one sharp key signature. The right hand continues with dense chordal textures. The left hand has a simple bass line. Dynamics include *p*. *Ped.* markings are present in both hands. Star symbols are at the end of the system.

Sixth system of musical notation. Treble clef, one sharp key signature. The right hand continues with dense chordal textures. The left hand has a simple bass line. Dynamics include *p*. A section marked 'A' begins in the right hand. *Ped.* markings are present in both hands. Star symbols are at the end of the system.

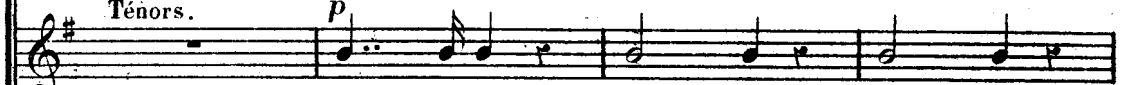
1.^{rs} Soprani.*p*

La voilà, seu - le, vi - de,
 Quo - modo se - det so - la

2.^{ds} Soprani.*p*

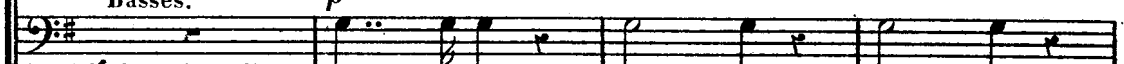
La voilà, seu - le, vi - de,
 Quo - modo se - det so - la

Ténors.

p

La voilà, seu - le, vi - de,
 Quo - modo se - det so - la

Basses.

p

La voilà, seu - le, vi - de,
 Quo - modo se - det so - la

p

la cité — rei - ne des cités!...
 ci - vi - tas — ple - na po - pu - lo —

la cité — rei - ne des cités!...
 ci - vi - tas — ple - na po - pu - lo —

la cité — rei - ne des cités!...
 ci - vi - tas — ple - na po - pu - lo —

la cité — rei - ne des cités!...
 ci - vi - tas — ple - na po - pu - lo —

p

p

Ses enfants pleu - rent
fac - ta est qua - si

p

Ses enfants pleu - rent
fac - ta est qua - si

p

Ses enfants pleu - rent
fac - ta est qua - si

p

Ses enfants pleu - rent
fac - ta est qua - si

Cor.

Cor.

nuit et jour dans ses murs dé - solés!
vi - du_a Do - mina gen - tium

nuit et jour dans ses murs dé - solés!
vi - du_a Do - mina gen - tium

nuit et jour dans ses murs dé - solés!
vi - du_a Do - mina gen - tium

nuit et jour dans ses murs dé - solés!
vi - du_a Do - mina gen - tium

Cor.

ff

Rei - ne flam - beau du mon - de!..
 Prin - ceps pro - vin - ci - a - rum

ff

Rei - ne flam - beau du mon - de!..
 Prin - ceps pro - vin - ci - a - rum

ff

Rei - ne flam - beau du mon - de!..
 Prin - ceps pro - vin - ci - a - rum

ff

Rei - ne flam - beau du mon - de!..
 Prin - ceps pro - vin - ci - a - rum

ff

ff

p **B**

Au - jour'hui dé - lais - sé - e!..
 fac - ta est sub tri - bu - to

p

Au - jour'hui dé - lais - sé - e!..
 fac - ta est sub tri - bu - to

p

Au - jour'hui dé - lais - sé - e!..
 fac - ta est sub tri - bu - to

p

Au - jour'hui dé - lais - sé - e!..
 fac - ta est sub tri - bu - to

pp *p*

P

L'om - - bre dé - - ro - - be sa
 plo - - rans plo - - ra - - vit in

p

L'om - - bre dé - - ro - - be sa
 plo - - rans plo - - ra - - vit in

hon - - - - - te !..
 noc - - - - - te

hon - - - - - te !..
 noc - - - - - te

p

L'om - bre dé - ro - be sa
Plo - rans plo - ra - vit in

p

L'om - bre dé - ro - be sa
Plo - rans plo - ra - vit in

p *cresc.*

hon - te!.. Un
noc - te et

Un
et

hon - te!.. Un
noc - te et

Un
et

dim *p*

cresc. *f*

fleu - - - ve de lar - - - mes in
 la - - - crimæ e - - - jus in

cresc. *f*

fleu - - - ve de lar - - - mes in
 la - - - crimæ e - - - jus in

cresc. *f*

fleu - - - ve de lar - - - mes in
 la - - - crimæ e - - - jus in

cresc. *f*

fleu - - - ve de lar - - - mes in
 la - - - crimæ e - - - jus in

cresc. *f*

- on - - - de son vi - sa - - - ge, Un
 ma - - - ril lis e - - - jus, et

cresc. *f*

- on - - - de son vi - sa - - - ge, Un
 ma - - - ril lis e - - - jus, et

cresc. *f*

- on - - - de son vi - sa - - - ge, Un
 ma - - - ril lis e - - - jus, et

cresc. *f*

- on - - - de son vi - sa - - - ge, Un
 ma - - - ril lis e - - - jus, et

cresc. *f*

fleu - - - ve de lar - - - mes in
 la - - - crime e - - - jus in

cresc. *f*

fleu - - - ve de lar - - - mes in
 la - - - crime e - - - jus in

cresc. *f*

fleu - - - ve de lar - - - mes in
 la - - - crime e - - - jus in

cresc. *f*

fleu - - - ve de lar - - - mes in
 la - - - crime e - - - jus in

- on - - - de son vi - sa - - - ge!
 ma - - - xil lis e - - - jus.

- on - - - de son vi - sa - - - ge!
 ma - - - xil lis e - - - jus.

- on - - - de son vi - sa - - - ge!
 ma - - - xil lis e - - - jus.

p

- on - - - de son vi - sa - - - ge! Pas
 ma - - - xil lis e - - - jus. Non

Pas un, pas un ne la con -
 Non est qui con - so - le - tur

un, pas un ne la con - so - - - le, pas
 est qui con - so - le - tur e - - - am, qui

Pas un, pas un ne la con -
 Non est qui con - so - le - tur

un, pas un ne la con - so - - - le, pas
 est qui con - so - le - tur e - - - am, ex

- so - - - le, pas un ne la con -
 e - - - am, qui con - so - le - tur

un ne la con - so - - - le, pas
 con - so - le - tur e - - - am, ex

f

- so - le, pas un, parmi
e - am, ex om - nibus

f

un, pas un, parmi
om - nibus, ex om - nibus

f

- so - le, pas un, parmi
e - am, ex om - nibus

f

un, pas un, pas un, parmi
om - nibus, ex om - nibus

dim.

ceux qu'el - le ai - - - me!
cha - ris e - - - jus.

dim.

ceux qu'el - le ai - - - me!
cha - ris e - - - jus.

dim.

ceux qu'el - le ai - - - me!
cha - ris e - - - jus.

dim.

ceux qu'el - le ai - - - me!
cha - ris e - - - jus.

p

p

p

p

C p

les na-ti-ons l'ou-bli-ent
om-nes a-mi-ci e-jus

p

les na-ti-ons l'ou-bli-ent
om-nes a-mi-ci e-jus

p

les na-ti-ons l'ou-bli-ent
om-nes a-mi-ci e-jus

p

les na-ti-ons l'ou-bli-ent
om-nes a-mi-ci e-jus

et l'aban-don-nent et la voilà
spre-ve-runt e-am et fac-tisunt

et l'aban-don-nent et la voilà
spre-ve-runt e-am et fac-tisunt

et l'aban-don-nent et la voilà
spre-ve-runt e-am et fac-tisunt

et l'aban-don-nent et la voilà
spre-ve-runt e-am et fac-tisunt

vi - de, so - li - tai - re!
e - i i - ni - mi - ci.

vi - de, so - li - tai - re!
e - i i - ni - mi - ci.

vi - de, so - li - tai - re!
e - i i - ni - mi - ci.

vi - de, so - li - tai - re!
e - i i - ni - mi - ci.

p

les na - ti - ons l'ou - bli - ent et l'a - ban -
Om - nes a - mi - ci e - jus spre - ve - runt

les na - ti - ons l'ou - bli - ent et l'a - ban -
Om - nes a - mi - ci e - jus spre - ve - runt

les na - ti - ons l'ou - bli - ent et l'a - ban -
Om - nes a - mi - ci e - jus spre - ve - runt

les na - ti - ons l'ou - bli - ent et l'a - ban -
Om - nes a - mi - ci e - jus spre - ve - runt

p

p

don - nent, et la voilà vi - de, so - li - tai -
e - am et fac - ti sunt e - i i - ni - mi -

p

don - nent, et la voilà vi - de, so - li - tai -
e - am et fac - ti sunt e - i i - ni - mi -

p

don - nent, et la voilà vi - de, so - li - tai -
e - am et fac - ti sunt e - i i - ni - mi -

don - nent, et la voilà vi - de, so - li - tai -
e - am et fac - ti sunt e - i i - ni - mi -

p

- re!

p

ci.

- re!

p

ci.

- re!

p

ci.

- re!

p

ci.

p

ff

Ped.

p

CANTILÈNE.

N^o 2.

Lo stesso tempo.

SOPRANO SOLO.

1^{rs} SOPRANI.2^{ds} SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Lo stesso tempo.

SOPRANO SOLO.

Ses tri - bus plain - ti - ves
Vi - æ Si - on lu - gent

cresc.

Ses tri - bus plain - ti - - ves à ses tem - ples
vi - æ Si on lu - - gent e - o quod non

cresc.

Saints ne vien - nent plus chan - ter leurs can - ti - ques,
sint qui ve - ni - ant ad so - lemni - ta - tem

à ses tem - ples Saints ne vien - nent plus chan - ter leurs can -
e - o quod non sint qui ve - ni - ant ad so - lemni -

ti - ques!
- ta - tem.

D

1^{ers} Soprani. *p* Ses tri - bus plain - ti - ves
Vi - æ Si - on lu - gent

2^{ds} Soprani. *p* Ses tri - bus plain - ti - ves
Vi - æ Si - on lu - gent

Ténors. *p* Ses tri - bus plain - ti - ves
Vi - æ Si - on lu - gent

Basses. *p* Ses tri - bus plain - ti - ves
Vi - æ Si - on lu - gent

pleu - - - - - rent, et ne vien - - - - - nent plus aux
 lu - - - - - gent e - - o quod non sint que

pleu - - - - - rent, et ne vien - - - - - nent plus aux
 lu - - - - - gent e - - o quod non sint que

pleu - - - - - rent, et ne vien - - - - - nent plus aux
 lu - - - - - gent e - - o quod non sint que

pleu - - - - - rent. et ne vien - - - - - nent plus aux
 lu - - - - - gent e - - o quod non sint que

dim.

dim.

dim.

dim.

p

tem - - - - - ples saints chanter leurs canti - - - - - ques! _____
 ve - - - - - niant ad so - - - - - lemni - - - - - ta - - - - - tem. _____

tem - - - - - ples saints chanter leurs canti - - - - - ques! _____
 ve - - - - - niant ad so - - - - - lemni - - - - - ta - - - - - tem. _____

tem - - - - - ples saints chanter leurs canti - - - - - ques! _____
 ve - - - - - niant ad so - - - - - lemni - - - - - ta - - - - - tem. _____

tem - - - - - ples saints chanter leurs canti - - - - - ques! _____
 ve - - - - - niant ad so - - - - - lemni - - - - - ta - - - - - tem. _____

p

pp

p

pp

p

pp

f

f

SOLO.

Ses remparts ne sont que dé - com - bres!...
om - nes por - ta e - jus des - truc - te

Ses lé - vi - tes trem - blent, gé -
Sa - cer - do - tes e - jus ge -

- mis - sent!
- men - tes

Sur les fronts vier - ges
Vir - gi - nes e - jus

plus de fleurs! Son â - me se plon - ge
squa - ti - dæ et ip - sa op - pres - sa

dans sa dou - leur sans fin; de sa tris -
a - ma - ri - tu - di - ne ip - sa op -

dim. *p*

- tes - se le poids l'op - pres - se, l'op - pres - se!...
- pres - sa a - ma - ri - tu - di - ne op - pres - sa

cresc. *molto.* *f* *p* *cresc.* *f* *p*

- les larmes brûlent ses yeux!.. les lar - mes, les
- a - ma - ri - tu - di - ne op - pres - sa op -

dim. *pp*

lar - mes, les larmes brû - lent ses yeux!..
- pres - sa a - ma - ri - tu - di - ne

p *pp*

Lo stesso tempo.

SOPRANO SOLO.

Musical staff for Soprano Solo, showing a few notes at the end of a phrase.

Ô mes
O vos

1^{ers} SOPRANI.

Musical staff for 1st Sopranos, starting with a piano (p) dynamic marking.

Ô mes frè - res, qui pas - sez sur la rou - tel..
O vos om - nes qui trans - i - tis per vi - am

2^{ds} SOPRANI.

Musical staff for 2nd Sopranos, starting with a piano (p) dynamic marking.

Ô mes frè - res, qui pas - sez sur la rou - tel..
O vos om - nes qui trans - i - tis per vi - am

TÉNORS.

Musical staff for Tenors, starting with a piano (p) dynamic marking.

Ô mes frè - res, qui pas - sez sur la rou - tel..
O vos om - nes qui trans - i - tis per vi - am

BASSES.

Musical staff for Basses, starting with a piano (p) dynamic marking.

Ô mes frè - res, qui pas - sez sur la rou - tel..
O vos om - nes qui trans - i - tis per vi - am

PIANO.

Musical staff for Piano, showing accompaniment for the vocal parts.

frè - res!
om - nes

Musical staff for 1st Sopranos, continuing the vocal line with a piano (p) dynamic marking.

Ô mes frè - res, qui pas - sez sur la rou - tel..
O vos om - nes qui trans - i - tis per vi - am

Musical staff for 2nd Sopranos, continuing the vocal line with a piano (p) dynamic marking.

Ô mes frè - res, qui pas - sez sur la rou - tel..
O vos om - nes qui trans - i - tis per vi - am

Musical staff for Tenors, continuing the vocal line with a piano (p) dynamic marking.

Ô mes frè - res, qui pas - sez sur la rou - tel..
O vos om - nes qui trans - i - tis per vi - am

Musical staff for Basses, continuing the vocal line with a piano (p) dynamic marking.

Ô mes frè - res, qui pas - sez sur la rou - tel..
O vos om - nes qui trans - i - tis per vi - am

Musical staff for Piano, continuing the accompaniment with a piano (p) dynamic marking.

cresc. *cresc.*

Ô mes frè - res! Vo - yez mes pleurs! ma mi -
 0 vos om - nes At - ten - di - te et vi -

Vo - yez mes pleurs, ma mi - sè - re!
 At - ten - di - te et vi - de - te

Vo - yez mes pleurs, ma mi - sè - re!
 At - ten - di - te et vi - de - te

Vo - yez mes pleurs, ma mi - sè - re!
 At - ten - di - te et vi - de - te

Vo - yez mes pleurs, ma mi - sè - re!
 At - ten - di - te et vi - de - te

cresc. *f* *cresc.* *f*

- sè - re! Ô mes frè - res! vo - yez ma dou - leur a -
 - de - te Si est do - lor do - lor si - cut do - lor

cre - scen - do *molto.*

Ô mes frè - res vo - yez ma mi - sè - re! Di - tes s'il est des
cre - scen - do Si est do - lor si - cut do - lor me - us, vi - de - te si est *molto*

Ô mes frè - res vo - yez ma mi - sè - re! Di - tes s'il est des
cre - scen - do Si est do - lor si - cut do - lor me - us, vi - de - te si est *molto.*

Ô mes frè - res vo - yez ma mi - sè - re! Di - tes s'il est des
cre - scen - do Si est do - lor si - cut do - lor me - us, vi - de - te si est *molto.*

Ô mes frè - res vo - yez ma mi - sè - re! Di - tes s'il est des
 Si est do - lor si - cut do - lor me - us, vi - de - te si est

cre - scen - do *molto.*

cresc. *f*
 e_ga ler mes lar - - - mes?..
 si - cut do - lor me - - - us.

cresc. *f*
 auprès de mes lar - - - mes?..
 si - cut do - lor me - - - us.

cresc. *f*
 auprès de mes lar - - - mes?..
 si - cut do - lor me - - - us.

cresc. *f*
 auprès de mes lar - - - mes?..
 si - cut do - lor me - - - us.

cresc. *f*
 auprès de mes lar - - - mes?..
 si - cut do - lor me - - - us.

f *ff*

ff
 Grâce,
 Vi - de

ff *ff*
 Grâce,
 Vi - de

ff
Grâ - ce, Dieu vengeur!
Vi - de, Do - mi - ne, -

ff
Grâ - ce, Dieu vengeur!
Vi - de, Do - mi - ne, -

ff
Dieu vengeur! pour tes enfants sans ar - mes! Grâ - ce, Dieu vengeur!
Do - mi - ne, - af - flic - ti - o - nem me - am Vi - de, Do - mi - ne, -

ff
Dieu vengeur! pour tes enfants sans ar - mes! Grâ - ce, Dieu vengeur!
Do - mi - ne, - af - flic - ti - o - nem me - am Vi - de, Do - mi - ne, -

pour tes enfants sans armes!...
af - flic - ti - o - nem me - am.

pour tes enfants sans armes!...
af - flic - ti - o - nem me - am.

ff
pour tes enfants sans armes! Con - tre l'inso - lent vainqueur arme ton bras!
af - flic - ti - o - nem me - am. Quo - niam e - rec - tus est i - nimi - cus, -

ff
pour tes enfants sans armes! Con - tre l'inso - lent vainqueur arme ton bras!
af - flic - ti - o - nem me - am. Quo - niam e - rec - tus est i - nimi - cus, -

ff

Con - tre l'in - so - lent vainqueur ar - me ton bras!
 Quo - ni - am e - rec - tus est i - ni - mi - cus.

ff

Con - tre l'in - so - lent vainqueur ar - me ton bras!
 Quo - ni - am e - rec - tus est i - ni - mi - cus.

ff

Con - tre l'in - so - lent vainqueur ar - me ton bras!
 Quo - ni - am e - rec - tus est i - ni - mi - cus.

ff

Con - tre l'in - so - lent vainqueur ar - me ton bras!
 Quo - ni - am e - rec - tus est i - ni - mi - cus.

ff

ff

Grâ - ce, Dieu vengeur! pour tes enfants sans ar - mes!
 Vi - de, Do - mi - ne, af - flic - ti - o - nem me - am.

ff

Grâ - ce, Dieu vengeur! pour tes enfants sans ar - mes!
 Vi - de, Do - mi - ne, af - flic - ti - o - nem me - am.

ff

Grâ - ce, Dieu vengeur! pour tes enfants sans ar - mes!
 Vi - de, Do - mi - ne, af - flic - ti - o - nem me - am.

ff

Grâ - ce, Dieu vengeur! pour tes enfants sans ar - mes!
 Vi - de, Do - mi - ne, af - flic - ti - o - nem me - am.

ff

Grâ - ce, Dieu vengeur! pour tes enfants sans ar - mes! Con tre l'inso -
Vi - de, Do - mi - ne, af - flic - ti - o - nem me - am Quo - ni - am e -

Grâ - ce, Dieu vengeur! pour tes enfants sans ar - mes! Con tre l'inso -
Vi - de, Do - mi - ne, af - flic - ti - o - nem me - am Quo - ni - am e -

Grâ - ce, Dieu vengeur! pour tes enfants sans ar - mes! Con tre l'inso -
Vi - de, Do - mi - ne, af - flic - ti - o - nem me - am Quo - ni - am e -

Grâ - ce, Dieu vengeur! pour tes enfants sans ar - mes! Con tre l'inso -
Vi - de, Do - mi - ne, af - flic - ti - o - nem me - am, Quo - ni - am e -

- lent vainqueur arme ton bras! *ff* Grâ - ce, Dieu vengeur!
- rec - tus est i - ni - mi - cus Vi - de, Do - mi - ne

- lent vainqueur arme ton bras!
- rec - tus est i - ni - mi - cus

- lent vainqueur arme ton bras! *ff* Grâ - ce, Dieu vengeur!
- rec - tus est i - ni - mi - cus Vi - de, Do - mi - ne

- lent vainqueur arme ton bras!
- rec - tus est i - ni - mi - cus

pour tes enfants sans ar - mes!
af - flic - ti - o - nem me - am!

Grâ - ce, Dieu vengeur! pour tes enfants sans
Vi - de, Do - mi - ne, af - flic - ti - o - nem

pour tes enfants sans ar mes!
af - flic - ti - o - nem me - am!

Grâ - ce, Dieu vengeur! pour tes enfants sans
Vi - de, Do - mi - ne, af - flic - ti - o - nem

SOPRANO SOLO.

Je - de

armes!
me am.

armes!
me am.

ff *f* *dim.* *p*

FINALE.

ARXIU DE MÚSICA
OSCAR PEÑA

Nº 4.

Lo stesso tempo.

SOPRANO SOLO.

Je ru - sa - lem! Je - ru - salem! Je - ru - salem!

1^{rs} SOPRANI.

2^{ds} SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

Lo stesso tempo.

PIANO.

- ru - salem! Je - ru - salem! re - viens, reviens vers
- ru - salem! Je - ru - salem! Con - ver - te - re ad

le Seigneur! re - viens, reviens vers
Do - minum Con - ver - te - re ad

le Seigneur, le Sei - gneur
Do - mi - num De - um tu -

cresc.

Dieu! Je - ru - sa - lem! Je -
- um! de ru - sa - lem! Je -

p

- ru - sa - lem! re - viens, reviens vers
- ru - sa - lem! Con - ver - te - re ad

cre - scen -

le Seigneur! re - viens, reviens vers
Do - mi - num, Con - ver - te - re ad

f

do.

le Seigneur, le Sei - gneur Dieu!
 Do - minum De - um tu - um!

1^{er}s Soprani.

2^{ds} Soprani.

ff Jé - Je -

Ténors.

ff Jé - Je -

Basses.

ff Jé - Je -

colla voce. Tempo.

dim. *p*

Jé - Je -

- ru - - salem! Jé - ru - - salem! re -
 - ru - - salem! Je - ru - - salem! Con -

- ru - - salem! Jé - ru - - salem! re -
 - ru - - salem! Je - ru - - salem! Con -

- ru - - salem! Jé - ru - - salem! re -
 - ru - - salem! Je - ru - - salem! Con -

- ru - - salem! Jé - ru - - salem! re -
 - ru - - salem! Je - ru - - salem! Con -

ff

- viens, reviens vers le Seigneur! re
 - ver te-re ad Do-minum, Con

- viens, reviens vers le Seigneur! re
 - ver te-re ad Do-minum, Con

- viens, reviens vers le Seigneur! re
 - ver te-re ad Do-minum, Con

- viens, reviens vers le Seigneur! re
 - ver te-re ad Do-minum, Con

- viens, reviens vers le Seigneur, le
 - ver te-re ad Do-minum De

- viens, reviens vers le Seigneur, le
 - ver te-re ad Do-minum De

- viens, reviens vers le Seigneur, le
 - ver te-re ad Do-minum De

- viens, reviens vers le Sei- gneur, le
 - ver te-re ad Do- mi- num

Sei - gneur tu Dieu! Jésus

um tu um Je

Sei - gneur tu Dieu! Jésus

um tu um Je

Sei - gneur tu Dieu! Jésus

um tu um Je

le Sei - gneur tu Dieu! Jésus

De um tu um Je

The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady eighth-note bass line.

ru - sa - lem! Jérusalem! re -

ru - sa - lem! Con - ver - te - rel de

ru - sa - lem! Jérusalem! re -

ru - sa - lem! Con - ver - te - rel Je

ru - sa - lem! Jérusalem! re -

ru - sa - lem! Con - ver - te - rel Je

The piano accompaniment continues with a similar texture to the first system, featuring chords in the right hand and a bass line in the left hand.

SOPRANO SOLO.

Re -
Con -

viens. reviens vers le Seigneur! re -
ru sa_lem Con - ver - te - rel Con -

viens, reviens vers le Seigneur! re -
ru sa_lem Con - ver - te - rel Con -

viens, reviens vers le Seigneur! re -
ru sa_lem Con - ver - te - rel Con -

viens, reviens vers le Seigneur! re -
ru sa_lem Con - ver - te - rel Con -

viens! -
ver - - - te - rel -

viens, reviens vers le Seigneur,
ver te_re ad Do - minum

viens, reviens vers le Seigneur,
ver te_re ad Do - minum

viens, reviens vers le Seigneur,
ver te_re ad Do - minum

viens, reviens vers le Seigneur,
ver te_re ad Do - minum

Ahl

vers le Sei gneur ton Dieu! Jé
De - um tu - um!

vers le Sei gneur ton Dieu! Jé
De - um tu - um!

vers le Sei gneur ton Dieu! Jé
De - um tu - um!

vers le Sei gneur ton Dieu! Jé
De - um tu - um!

Re
Con

- ru - sa - lem! Jé - ru - sa - lem! re -
- ru - sa - lem! Je - ru - sa - lem! Con

- ru - sa - lem! Jé - ru - sa - lem! re -
- ru - sa - lem! Je - ru - sa - lem! Con

- ru - sa - lem! Jé - ru - sa - lem! re -
- ru - sa - lem! Je - ru - sa - lem! Con

- ru - sa - lem! Jé - ru - sa - lem! re -
- ru - sa - lem! Je - ru - sa - lem! Con

ff

- viens, reviens vers le Seigneur,
 - ver te_re ad Do mi_num

- viens, reviens vers le Seigneur,
 - ver te_re ad Do mi_num

- viens, reviens vers le Seigneur,
 - ver te_re ad Do mi_num

- viens, reviens vers le Seigneur,
 - ver te_re ad Do mi_num

- viens, reviens vers le Seigneur,
 - ver te_re ad Do mi_num

ff

le Seigneur ton
 Do mi_num De

le Sei gneur ton
 De um tu

le Sei gneur ton
 De um tu

le Sei gneur ton
 De um tu

le Sei gneur ton
 De um tu

Dieu! re - viens, reviens vers le Sei - gneur,
um Con - ver - te - re ad Do - mi - num

Dieu! re - viens, reviens vers le Sei - gneur,
um Con - ver - te - re ad Do - mi - num

Dieu! re - viens, reviens vers le Sei - gneur,
um Con - ver - te - re ad Do - mi - num

Dieu! re - viens, reviens vers le Sei - gneur,
um Con - ver - te - re ad Do - mi - num

Dieu! re - viens, reviens vers le Sei - gneur,
um Con - ver - te - re ad Do - mi - num

rit.
le Seigneur Dieu!
De - um tu - um.

rit.
le Seigneur Dieu!
De - um tu - um.

rit.
le Seigneur Dieu!
De - um tu - um.

rit.
le Seigneur Dieu!
De - um tu - um.

rit.
le Seigneur Dieu!
De - um tu - um.