

SÉRÉNADE

DE

NAMOUNA

MUSIQUE

DE

Edouard *Calo.*

Pour Piano seul Prix 5 Fr.
" " à 4 mains Prix 6 Fr.
Pour 2 Violons, Alto et Violoncelle (parties séparées) net 2 F. 50
Piano et Violon Prix 6 Fr.

Propriété pour tous pays.

PARIS, J. HAMELLE, ÉDITEUR
ANCIENNE MAISON J. MAHO
22, Boulevard Malesherbes, 22.

Imp. C. G. Röder, Paris.



SÉRÉNADE

DE

NAMOUNA

MUSIQUE

DE

Edouard *É*alo.

Pour Piano seul Prix 5 Fr.
" " à 4 mains Prix 6 Fr.
Pour 2 Violons, Alto et Violoncelle (parties séparées) net 2 F. 50
Piano et Violon Prix 6 Fr.

Propriété pour tous pays.

PARIS, J. HAMELLE, ÉDITEUR
ANCIENNE MAISON J. MAHO
22, Boulevard Malesherbes, 22.

Imp. C. J. Rieder, Paris.

U

SÉRÉNADE DE NAMOUNA

Transcrite par ALBERTO BACHMANN.

EDOUARD LALO.

VIOLON. *Allegretto.* *con sordino ad libitum* *pizz.* *p* *pizz.*

PIANO. *Allegretto.* *p una corda* *cresc.*

pizz. *f* *pizz.* *f*

pizz. *p* *f*

pp *mf* *pp*

p

sempre pizz.
cresc.

This system contains the first two staves of music. The top staff is a single melodic line with a *cresc.* marking. The bottom staff is a piano accompaniment with a *cresc.* marking. The music is in a minor key and features a steady eighth-note accompaniment.

f *p*
f pp
p *p*

This system contains the next two staves. The top staff has dynamic markings *f* and *p*. The bottom staff has *f pp* and *p* markings. The piano accompaniment continues with eighth notes, while the top staff has more complex rhythmic patterns.

pp *pp* *cresc.*
pp *cresc.*

This system contains the third and fourth staves. The top staff has *pp* and *pp* markings, followed by a *cresc.* marking. The bottom staff has a *pp* marking and a *cresc.* marking. The piano accompaniment features a mix of eighth and sixteenth notes.

ff *ff*

This system contains the final two staves. The top staff has a *ff* marking. The bottom staff has a *ff* marking. The piano accompaniment becomes more active with sixteenth-note patterns, and the top staff features a more melodic line.

poco più lento
arco
p *espress.*
poco più lento
p

cresc. - - - *mf*
cresc. - - - *mf*

pp

pp

pp

pp

Tempo I.

p

cresc.

Tempo I.

p

cresc.

f

pizz.

p

f

p

pp

pp

First system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat. It contains a melodic line with dynamics *mf* and *pp*. The middle and bottom staves are part of a grand staff with a bass clef and a key signature of one flat. The middle staff has a treble clef and contains a melodic line with dynamics *pp*. The bottom staff has a bass clef and contains a bass line with dynamics *mf* and *pp*.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat. It contains a melodic line with dynamics *f* and *ff*, and a marking *arco*. The middle and bottom staves are part of a grand staff with a bass clef and a key signature of one flat. The middle staff has a treble clef and contains a melodic line with dynamics *ff*. The bottom staff has a bass clef and contains a bass line with dynamics *ff*.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat. It contains a melodic line with dynamics *pp* and a marking *pizz.*. The middle and bottom staves are part of a grand staff with a bass clef and a key signature of one flat. The middle staff has a treble clef and contains a melodic line with dynamics *pp*. The bottom staff has a bass clef and contains a bass line with dynamics *pp*.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat. It contains a melodic line with dynamics *ff* and *p*. The middle and bottom staves are part of a grand staff with a bass clef and a key signature of one flat. The middle staff has a treble clef and contains a melodic line with dynamics *ff*. The bottom staff has a bass clef and contains a bass line with dynamics *p*.

Oeuvres de Ch. M. Widor

publiées par

J. Hamelle, Editeur.

(Ancienne Maison J. Maho.)

22, Boulevard Malesherbes, à Paris.

	Fr.		Fr.		Fr.
Op. 4. Airs de ballet pour piano (2 ^e Edition)	10	— No. 2. Invocation	4	— No. 5. Albadé	4
Op. 7. Quintette en ré mineur pour piano, 2 violons, alto et violoncelle <i>net</i>	12	— " 3. Lamento	4	— " 6. Prière	2 50
Op. 9. Caprice en ut mineur pour piano	6	Op. 30. Deux Duos, chant (soprano et contralto) avec piano		Op. 49. Chant séculaire pour soprano, chœur et orchestre :	
Op. 10. Sérénade en si bémol pour piano, flûte, violon, violoncelle et har- monium	6	— No. 1. J'étais seul près des flots	7 50	Partition chant et piano in-8 ^o . . .	5
— Partition in-8 ^o <i>net</i>	5	— " 2. Je ne croyais pas au	4	Partition d'orchestre <i>net</i>	—
— Parties séparées	12	— " 2. Je ne croyais pas au	4	Parties d'orchestre <i>net</i>	—
— arr. à 4 mains par Arthur		Op. 31. Douze Feuillettes d'Album pour piano :		Parties séparées de chœur, cha- que <i>net</i>	40
Napoléon	10	— Livre 1. (Lilas. — Papillons		L'air de soprano transposé en sol, séparé	—
— arr. pour Orchestre par l'auteur		bleus. — Chanson ma- tinale. — Drame. —		Op. 50. Sonate pour piano et violon . . .	18
— Partition <i>net</i>	6	Nuit seraine. — Valse		Op. 51. Suite polonaise pour piano . . . <i>net</i>	5
— Parties séparées <i>net</i>	8	lente)	10	Séparément: No. 1. Polonaise . . .	6
Op. 11. Trois Valses pour piano:		— " 2. (Solitude. — Bruit		" 2. Scherzando	6
— No. 1. en ré bémol	6	d'ailes. — Pensée. —		" 3. Romanza	3
— " 1bis. Edition de concert . . .	6	Ciel gris. — Marche		" 4. Volkslied	3
— " 1ter. " simplifiée	5	américaine. — Myosotis) . . .	10	" 5. Appassionato	7 50
— " 2. en sol majeur (2 ^e édition)	6	La Marche américaine, séparée	5	Op. 52. Deux Duos, chant (Soprano et Contralto) avec piano :	
— " 3. en la bémol	6	La même arrangée à 4 mains . . .	6	— No. 1. L'hiver	6
Op. 12. Impromptu en ré bémol pour piano	7 50	Op. 32. Trois Mélodies italiennes, chant (soprano) et piano :		— " 2. Guitare	5
Op. 13. Symphonies pour orgue, 1^{re} Série:		— No. 1. Lia è morta	4 50	Op. 53. Six Mélodies, chant et piano:	
— No. 1. en ut	12	— " 2. Il tempo passato	4 50	— No. 1. Dis, le sais-tu, pourquoi . . .	3
— " 2. en re	12	— " 3. Il primo amore	2 50	— " 2. Prière au Printemps	5
— " 3. en mi	9	— " 3bis La même, pour bary- ton ou contralto	2 50	— " 3. Je respire où tu palpites . . .	5
— " 4. en fa	9	Op. 35. Trois Mélodies italiennes, Chant (mezzo-soprano) et piano :		— " 4. Quand vous me montrez une rose	8
— Les quatre réunies en un re- cueil <i>net</i>	12	— No. 1. Dimmi perchè	2 50	— " 5. Ne jamais la voir, ni l'entendre	8
Op. 14. Six Mélodies, chant et piano:		— " 2. Rude maestro	3	— " 6. Songes-tu, parfois, bien- aimée	3
— No. 1. Nuit d'étoiles, pour contralto	4	— " 3. La bianchina	2 50	Ave Maria, chant (mezzo-soprano) et orgue ou piano	5
— " 1bis. La même, pour so- prano ou ténor	4	Op. 37. Six Mélodies, chant (mezzo-sopra- no) et piano		Tantum ergo, chœur à 5 voix, avec accom- pagnement d'orgue	—
— " 2. L'Abeille	4	— No. 1. Le soleil s'est couché . . .	5	O Salutaris pour Contralto ou Baryton avec Orgue	3
— " 3. Chanson indienne	6	— " 2. S'il est un charmant gazon	3	Messe à deux chœurs, avec accompagt de deux orgues	—
— " 4. Avril	3	— " 3. Soupir	3	Quarante Mélodies, chant et piano, un volume in-8 ^o <i>net</i>	12
— " 5. Enfant de Catane, Séré- nade pour ténor, en fa dièse	5	— " 4. Aimons toujours	4	Nos. 1. Nuit d'Etoiles. Nos. 22. Le Plongeur.	
— " 5bis. La même pour soprano, en fa	5	— " 5. Le chasseur songe	4	2. L'Abeille. 23. N'avez-vous point	
— " 5ter. La même pour mezzo- soprano, en re	5	— " 6. Le bouquet	4	3. A cette terre. 24. Vieille chanson du	
— " 6. Sunt lacrymæ rerum	4	Op. 39. Concerto pour piano et orchestre:		4. Avril. 25. La Captive.	
Op. 15. Six Morceaux de salon pour piano:		— Partition in-8 ^o <i>net</i>	12	5. Sérénade. 26. J'ai dit au bois.	
— Livre 1. (Scherzando — Allegro cantabile — Andantino)	7 50	— Parties d'orchestre <i>net</i>	18	6. Sunt Lacrymæ re- rum. 27. Les Etoiles.	
— " 2. (Allegretto — Moderato — Vivace)	7 50	— Piano seul <i>net</i>	8	7. Sois heureuse. 28. Je pense à toi.	
Op. 17. Prélude, Andante et Final pour piano	10	— à 2 pianos <i>net</i>	12	8. L'Aurore. 29. Albadé.	
Op. 19. Trio en si bémol pour piano, violon et violoncelle, 2 ^e Edition <i>net</i>	10	Op. 40. Deux Duos, chant (Soprano et Contralto) avec piano :		9. Aubade. 30. Prière.	
Op. 20. Scènes de bal pour piano:		— No. 1. Nocturne	7 50	10. A toi. 31. Chanson indienne.	
— Livre 1. (Fanfare. — Entrée de la Reine. — Prélude d'orchestre. — Clair de lune)	9	— " 2. Qu'un songe au ciel	6	11. Invocation. 32. Mon âme a son secret.	
— " 2. (Chanson. — Malesch? — Le Bal. — Souvenir)	9	Op. 41. Concerto pour violoncelle et or- chestre:		12. Ave Maria. 33. Dans la plaine.	
Op. 21. Trois Pièces (Moderato — Vivace) — Andante) pour violoncelle et piano	9	— Parties d'orchestre <i>net</i>		13. Le Soleil s'est couché. 34. Le doux appel.	
Op. 22. Six Mélodies, chant et piano:		— Violoncelle et piano <i>net</i>	6	14. S'il est un char- mant gazon. 35. Dis, le sais-tu.	
— No. 1. Sois heureuse	5	Op. 42. Symphonies pour orgue, 2^{me} Série:		15. Soupir. 36. Prière au Prin- temps.	
— " 2. L'Aurore	5	— No. 5. en fa	18	16. Aimons toujours. 37. Je respire où tu palpites.	
— " 3. Aubade	4 50	— " 6. en sol	15	17. Le Chasseur songe. 38. Quand vous me montrez une rose.	
— " 4. Mon âme a son secret . . .	4 50	— " 7. en la	—	18. Le Bouquet. 39. Ne jamais la voir.	
— " 5. Dans la plaine	3	— " 8. en si	—	19. Je ne veux pas autre chose. 40. Songes-tu parfois.	
— " 6. Adieu	4	Op. 43. Six Mélodies, chant et piano:		Op. 44. Dans les Bois, Cinq pièces pour Piano: (Par monts et par vaux. — Feuilles mortes. — Chanson du ruisseau. — Grillons et sau- terelles. — Au Soir)	9
Op. 25. Trois Chœurs à 4 voix, sans ac- compagnement:		— No. 1. Je ne veux pas autre chose	3	Op. 47. Six Mélodies, chant et piano:	
— No. 1. Barcarolle, Parton in-8 ^o <i>net</i>	50	— " 2. Le Vase brisé	5	— No. 1. La Captive	2 50
— " 2. Au Matin <i>net</i>	50	— " 3. Contemplation	2 50	— " 2. J'ai dit aux bois	4
— " 3. Réverie <i>net</i>	50	— " 4. Le Plongeur	5	— " 2bis. La même, pour ténor ou Soprano	4
Op. 26. Six Valses caractéristiques pr piano — Le No. 2 séparément	12	— " 5. N'avez-vous point su les comprendre	4	— " 3. Les Etoiles	4 50
Op. 28. Trois Mélodies, chant (baryton) et piano :	2 50	— " 6. Vieille chanson du jeune temps	5	— " 4. Je pense à toi	6
— No. 1. A toi	4	Op. 49. Chant séculaire pour soprano, chœur et orchestre :			
— " 1bis. La même transposée pour ténor ou Soprano	4	Partition chant et piano in-8 ^o . . .	5		
		Partition d'orchestre <i>net</i>	—		
		Parties d'orchestre <i>net</i>	—		
		Parties séparées de chœur, cha- que <i>net</i>	40		
		L'air de soprano transposé en sol, séparé	—		
		Op. 50. Sonate pour piano et violon . . .	18		
		Op. 51. Suite polonaise pour piano . . . <i>net</i>	5		
		Séparément: No. 1. Polonaise . . .	6		
		" 2. Scherzando	6		
		" 3. Romanza	3		
		" 4. Volkslied	3		
		" 5. Appassionato	7 50		
		Op. 52. Deux Duos, chant (Soprano et Contralto) avec piano :			
		— No. 1. L'hiver	6		
		— " 2. Guitare	5		
		Op. 53. Six Mélodies, chant et piano:			
		— No. 1. Dis, le sais-tu, pourquoi . . .	3		
		— " 2. Prière au Printemps	5		
		— " 3. Je respire où tu palpites . . .	5		
		— " 4. Quand vous me montrez une rose	8		
		— " 5. Ne jamais la voir, ni l'entendre	8		
		— " 6. Songes-tu, parfois, bien- aimée	3		
		Ave Maria, chant (mezzo-soprano) et orgue ou piano	5		
		Tantum ergo, chœur à 5 voix, avec accom- pagnement d'orgue	—		
		O Salutaris pour Contralto ou Baryton avec Orgue	3		
		Messe à deux chœurs, avec accompagt de deux orgues	—		
		Quarante Mélodies, chant et piano, un volume in-8 ^o <i>net</i>	12		
		Nos. 1. Nuit d'Etoiles. Nos. 22. Le Plongeur.			
		2. L'Abeille. 23. N'avez-vous point			
		3. A cette terre. 24. Vieille chanson du			
		4. Avril. 25. La Captive.			
		5. Sérénade. 26. J'ai dit au bois.			
		6. Sunt Lacrymæ re- rum. 27. Les Etoiles.			
		7. Sois heureuse. 28. Je pense à toi.			
		8. L'Aurore. 29. Albadé.			
		9. Aubade. 30. Prière.			
		10. A toi. 31. Chanson indienne.			
		11. Invocation. 32. Mon âme a son secret.			
		12. Ave Maria. 33. Dans la plaine.			
		13. Le Soleil s'est couché. 34. Le doux appel.			
		14. S'il est un char- mant gazon. 35. Dis, le sais-tu.			
		15. Soupir. 36. Prière au Prin- temps.			
		16. Aimons toujours. 37. Je respire où tu palpites.			
		17. Le Chasseur songe. 38. Quand vous me montrez une rose.			
		18. Le Bouquet. 39. Ne jamais la voir.			
		19. Je ne veux pas autre chose. 40. Songes-tu parfois.			
		Quinze Valses pour Piano, un volume in-8 ^o <i>net</i>	7		
		comprenant les œuvres 4, 11 et 26, le No. 6 des Morceaux de Salon, le No. 2 des Scènes de Bal, les Nos. 2 et 10 des Feuillet- tes d'Album et une Introduc- tion.			
		(Nouvelle édition revue et corrigée.)			
		Six Duos pour Soprano et Contralto com- prenant les œuvres 30, 40 et 52, un volume in-8^o <i>net</i>	6		
		Six Mélodies italiennes, comprenant les œuvres 32 et 35, un volume in-8 ^o <i>net</i>	4		



Duos Piano et Violoncelle (Suite).

Coquard (A.) , Op. 17. Sérénade	6	Miel (Frd.) , Op. 12. Trois morceaux	10	Raff (Joachim) , Op. 157, n° 2. La Filieuse, transcrite	7 50
Davidoff (Ch.) , Trois romances sans paroles : N° 1. Romance en sol (op. 23)	5	Micogem (A.) , Concertino pour violoncelle (ou alto) avec piano	9	— Op. 123. Sonate	net 6
— 2. Romance élégiaque, op.	3	Lalo (Ed.) , Op. 14. N° 1. Chanson villageoise pour violoncelle (ou violon) et piano	5	— Op. 123. Concerto pour violoncelle et piano	net 12
— 3. Petite romance (op. 37)	3	— Op. 14. N° 2. Sérénade pour violoncelle (ou violon) et piano	6	— Parties d'orchestre	net 8
Delannoy (L.) , Op. 6. Élégie	5	— Op. 16. Allegro en mi bémol majeur	10	Reinecke (Ch.) , Op. 144. Trois morceaux : Arioso. — Gavotta. — Scherzo	12
Delcort (Jules) , Deux romances de G. FAURÉ, op. 17 : N° 1 et 2, transcrites pour violoncelle (ou violon) avec piano. Chaque	6	— Op. 16. Valse pour violoncelle et piano (tirée de Namouna)	7 50	Rosch (Joh.) , Op. 140. Amour discret, gavotte arrangée	5
— Sonate de C. FRANCK, piano et violon, transcrite	20	Langer (Gustave) , Op. 20. Grand'Maman avec 2 ^e violoncelle ad lib., rêverie arrangée	6	— Op. 104. Salut au Printemps, romance arrangée	6
— Six transcriptions, en deux livres, d'après Ch.-M. WIDOR. Livre 1	9	— Op. 21. Grand-Papa, rêverie arrangée	7 50	Rubinstein (A.) , Op. 2. Mélodie en fa, transcrite par L. AUBA	6
Livre 2	12	Langer (Curt.) , Gavotte d'amour transcrite	6	— Op. 41. Trois morceaux : Andante quasi adagio. — Allegro con moto. — Allegro resolutio	15
Dupont (Auguste) , Op. 57. N° 1. Cantabile, transcrit	6	Langhans (W.) , Aria di Lotti, transcrit pour violoncelle (ou violon) et piano	5	— Op. 42. Première sonate en ré majeur	18
Duverney (A.) , Op. 26. Duo	12	Lee (S.) , Op. 34. Le retour du marin, scène caractéristique	6	— Op. 39. Deuxième sonate en sol majeur	20
Eckert (Ch.) , Op. 25. Concerto pour violoncelle avec accompagnement de piano	15	— Op. 35. Airs russes variés	6	— Op. 63. Concerto (en la mineur) pour violoncelle avec accompagnement d'orchestre ou de piano. Édition pour violoncelle et piano	net 4
— L'accompagnement d'orchestre seul	net 8	— Op. 36. Sérénade russe	6	— 92. Deuxième concerto (en ré mineur) pour violoncelle, avec accompagnement d'orchestre ou de piano. Édition pour violoncelle et piano	net 3
Erb (M.-J.) , Op. 16, n° 3. Berceuse transcrite	6	Lempveu (Fr.) , Sérénade extraite du quatuor en si bémol, transcrite	7 50	Rüfer (Ph.) , Op. 13. Trois morceaux	18
Ernesti (Titus d') , Op. 17. Introduction et andante religioso pour piano et violoncelle (ou violon)	7 50	Lussatte (F.) , Op. 42. N° 1. Romance	6	Saint-Quentin (G. de) , Première romance sans paroles	5
Fauré (Gabriel) , Op. 16. Berceuse pour violoncelle (ou violon). — Op. 17, n° 1. Romance transcrit par J. DELSART	6	— 2. Mazurka	7 50	Saint-Saëns (C.) , Op. 16. Suite	net 7
— Op. 17, n° 2. Romance	6	Mendelssohn (Félix) , Op. 17. Variations concertantes en ré majeur	7 50	— N° 1. Prélude, ré mineur	6
— Op. 24. Élégie	6	— Op. 102. Romance sans paroles en ré majeur	6	— 2. Scherzo, mi bémol majeur	6
Fissot (E.) , Op. 15. Élégie pour violoncelle (ou violon)	6	Ordinaire (Raoul) , Op. 22. Rêverie pour violoncelle (ou violon) avec piano	5	— 3. Romance, mi majeur	6
Fouque (Octave) , Romance en la pour violoncelle ou violon avec accompagnement de piano ou d'orchestre (avec piano)	6	Papin (Georges) , Op. 3. Prélude	6	— 5. Finale, ré majeur	6
Franchomme (A.) , Op. 24. Grande valse pour violoncelle avec accompagnement de piano	7 50	— Op. 6. Matinée de printemps	6	— Op. 67. Romance en mi pour violoncelle (ou cor) avec accompagnement d'orchestre ou de piano (avec piano)	6
— L'accompagnement de quatuor seul	12	— 7. Vieille chanson	6	Sandré (G.) , Op. 3. Sonate	12
Frank (César) , Sonate piano et violon transcrite par J. DELSART	20	— 8. Nuit d'été	5	— Andante et menuet de F. SCHUBERT, transcrits	7 50
Gelli (L.) , Dans les allées, mélodie	6	— 9. Doux souvenir	5	— Op. 29. Romance	7 50
Gedard (Benjamin) , Op. 28. Deux morceaux pour violoncelle avec accompagnement d'orchestre ou de piano. N° 1. Sur le Lac. N° 2. Sérénade. Piano et violoncelle	10	Popper (David) , Op. 3. Six pièces caractéristiques en deux livres : 1 ^{er} livre : Scène de carnaval (Arlequin). — Pourquoi ? — Conte	9	Sari (Léontine) , Op. 3. Mélodie en sol majeur	5
L'accompagnement d'orchestre	net 6	2 ^e livre : Scène de carnaval (Papillon). — Rencontre. — Lied	7 50	Seligmann (P.J.) , Op. 24. Manina, tarentelle	6
Heff (A.) , Fantaisie de salon	9	— Op. 3. Romance pour violoncelle et piano	6	— Op. 21. Pibroch. Pastorale en ré majeur	7 50
Heiler (Stephen) , Voir BRAHMS		— 11. Trois pièces : Adagio. — Humoresque. — Mazurka	12	Thomé (Francis) , Op. 70. Andante religioso, transcrit	6
Huby (Jen) , Maggioriata (Chant de mai) pour violoncelle (ou alto) avec accompagnement d'orchestre ou de piano. Édition pour violoncelle et piano	7 50	— 22. Troisième nocturne	5	— Op. 120. Deuxième andante religioso, transcrit	6
D'Indy (Vincent) , Lied pour violoncelle et orchestre : Partition d'orchestre	net 4	— 29. Danses des Elfes	9	Volkmann (R.) , Op. 23. Concerto pour violoncelle et piano. net	6
Parties séparées (avec le violoncelle solo)	net 5	— 47. Quatrième nocturne	6	— Parties d'orchestre	net 12
Pour violoncelle et piano	7 50	— 50. Dans la forêt. Suite	7 50	Wailly (Paul de) , Suite. N° 1. Allegro moderato. — 2. Adagio. — 3. Allegro	12
Mervéguem (V. de) , Chanson valaque transcrite pour violoncelle (ou violon) avec piano	6	N° 1. Entrée	6	— Le N° 2, Adagio, séparément	5
— Deux pièces : Madrigal. — Sous les arbres	7 50	2. Danse des gnomes	6	Widor (Ch.-M.) , Op. 14, n° 1. Valse, transcrite par C. CASSELLA	7 50
— Tarentelle	6	3. Recueillement	5	— Op. 24, n° 4. Valse, transcrite par C. CASSELLA	6
		4. Ronde	6	— Op. 24, n° 3. Chanson matinale, transcrite par C. CASSELLA	5
		5. Fleur d'automne	3	— Op. 41. Concerto pour violoncelle avec accompagnement d'orchestre ou de piano. Édition pour violoncelle et piano	net 6
		6. Retour	7 50	Six transcriptions en deux livres, par J. DELSART : Livre 1	9
		Les six numéros en recueil	net 6	Livre 2	12

Trios avec Piano.

Barbedette (H.) , Op. 29. Un Prélude et deux Romances, pour piano, violon et violoncelle	9	Ernesti (Titus d') , Op. 17. Introduction et andante religioso, trio ou quatuor pour piano, violon, violoncelle et orgue	9	Rubinstein (A.) , Op. 45. N° 1. Trio en fa pour piano, violon et violoncelle	20
— Op. 123. Sonate pour deux violons et piano	20	Guiot (G.) , Trio en ré mineur, pour piano, violon et violoncelle	net 6	— Op. 15. N° 2. Trio en sol mineur pour piano, violon et violoncelle	20
Bargiel (Woldemar) , Op. 6. Premier trio (fa majeur), piano, violon et violoncelle	net 8	Indy (V. d') , Op. 29. Trio (en si bémol majeur) pour piano, clarinette (ou violon) et violoncelle	net 12	— Op. 21. Troisième Trio en si bémol majeur pour piano, violon et violoncelle	20
— Op. 28. Deuxième Trio (mi bémol), piano, violon et violoncelle	net 10	Lacombe (P.) , Op. 12. Trio pour piano, violon et violoncelle net	8	— Op. 23. Quatrième Trio en la mineur pour piano, violon et violoncelle	net 12
— Op. 37. Troisième Trio (si bémol majeur), pour piano, violon et violoncelle	net 10	— Op. 47. Sérénade pour flûte et hautbois, avec accompagnement de piano	6	— Op. 103. Cinquième Trio en ré mineur pour piano, violon et violoncelle	net 2
Bériot (C. de) , Op. 21. Trio en sol majeur, pour piano, violon et violoncelle	net 10	Laliet (Th.) , Op. 22. Terzetto pour piano, hautbois et basson	12	Saint-Saëns (C.) , Op. 48. Trio en fa majeur pour piano, violon et violoncelle. (Dédié à M. Alfred Lamarche)	20
Beckmann (L.) , Op. 19. Trio pour piano, violon et violoncelle net	12	Lalo (E.) , Deuxième Trio (si mineur) pour piano, violon et violoncelle	net 6	Schumann (Robert) , Op. 88. Morceaux de fantaisie (Romance en la mineur. — Humoresque en fa majeur. — Duo en ré mineur. — Finale en la mineur), Trio pour piano, violon et violoncelle	15
Boisdeffre (René de) , Op. 23. Deuxième Trio (sol mineur) pour piano, violon et violoncelle	net 8	Langer (Gustave) , Op. 20. Grand'Maman, rêverie-berceuse pour piano et deux violons	6	Spindler (Fritz) , Op. 305. Trois petits Trios pour piano, violon et violoncelle : N° 1. Ut majeur	12
Bourges (M.) , Premier Trio en la mineur pour piano, violon et violoncelle	20	Lussatte (F.) , Op. 45. Deuxième Trio pour piano, violon et violoncelle	net 10	— 2. Ré mineur	15
Brahms (J.) , Op. 8. Trio en si majeur pour piano, violon et violoncelle	net 10	— Op. 73. Idylle pour piano, violon et violoncelle	7 50	— 3. Ré majeur	15
— Op. 10. Trio en mi bémol pour piano, violon et violoncelle ou cor	20	Mastins (G.) , Op. 23. Troisième Trio en fa pour piano, violon et violoncelle	net 8	Steinkühler (Em.) , Op. 70. Deuxième Trio en mi bémol majeur pour piano, violon et violoncelle	20
— Danses hongroises arrangées pour piano, flûte et violon. N° 1 à 6. Chaque numéro séparément	5	— Op. 73. Idylle pour piano, violon et violoncelle	7 50	Sumachi (P.) , Andante et Scherzo pour piano, violon et violoncelle	12
— Danses hongroises arrangées pour piano à 4 mains avec violon et violoncelle, en deux livres. Chaque	15	Meyer (Louis) , Les concerts à la pension. Trios non difficiles pour piano, violon et violoncelle	12	— Op. 1. Trio en la majeur pour piano, violon et violoncelle	net 12
Bruch (Max) , Op. 5. Trio en ré mineur pour piano, violon et violoncelle	net 8	N° 1. Sol majeur	9	Volkmann (Robert) , Op. 2. Trio en fa pour piano, violon et violoncelle	net 10
Calliaerts (J.) , Op. 16. Trio en la mineur, pour piano, violon et violoncelle	net 8	2. Sol majeur	9	— Op. 3. Trio en si bémol pour piano, violon et violoncelle net	16
Caume (A.) , Trio pour piano, violon et violoncelle	net 10	3. Ut majeur	12	— Op. 5. Trio en si bémol pour piano, violon et violoncelle net	10
Clémer (Louis) , Premier Trio pour piano, violon et violoncelle	20	Raff (J.) , Op. 155. Troisième grand Trio en la mineur pour piano, violon et violoncelle	net 12	Weber (Ch.-M.) , Op. 63. Trio pour piano, flûte ou violon et violoncelle	18
		— Op. 154. Quatrième grand Trio en ré mineur pour piano, violon et violoncelle	net 12	Widor (Ch.-M.) , Op. 19. Trio en si bémol pour piano, violon et violoncelle	net 10
		Rosch (Joh.) , Op. 140. Amour discret, gavotte arrangée	6		
		Rheinberger (Jos.) , Op. 24. Trio (ré mineur) pour piano, violon et violoncelle	net 12		

Quatuors, etc., avec Piano.

Alary (G.) , Op. 42. Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle	net 12	Castillon (A. de) , Op. 7. Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle	net 10	Rubinstein (A.) , Op. 33. Quintette pour piano, flûte, clarinette, cor et basson	net 12
Bériot (Ch. de) , Op. 36. Quatuor en la mineur pour piano, violon, alto et violoncelle	net 7	Ernesti (Titus d') , Op. 17. Introduction et Andante religioso, quatuor ou trio pour piano, violon, violoncelle et orgue	9	Le même arrangé en Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle	net 10
— Op. 35. Deuxième Quatuor en ré mineur pour piano, violon, alto et violoncelle	net 12	Fauré (Gabriel) , Op. 15. Premier Quatuor en si mineur pour piano, violon, alto et violoncelle	net 12	— Op. 66. Quatuor en mi majeur pour piano, violon, alto et violoncelle	net 12
Beckmann (L.) , Op. 16. Quatuor en fa mineur pour piano, violon, alto et violoncelle	net 12	— Op. 45. Deuxième Quatuor en sol mineur pour piano, violon, alto et violoncelle	net 12	— Op. 99. Quintette en sol mineur pour piano, deux violons, alto et violoncelle	net 12
Boisdeffre (René de) , Op. 11. Quintette pour piano, 2 violons, alto et violoncelle	net 12	Frank (César) , Quintette en fa mineur pour piano, deux violons, alto et violoncelle	net 12	Saint-Saëns (C.) , Op. 14. Quintette en la mineur pour piano, deux violons, alto, violoncelle et contrebasse (ad lib.) net	12
— Op. 12. Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle net	12	Lefebvre (Ch.) , Op. 42. Quatuor en si bémol pour piano, violon, alto et violoncelle	net 10	Sandré (G.) , Op. 15. Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle	net 12
— Op. 25. Quintette pour piano, violon, alto, violoncelle et contrebasse	net 12	Lenormand (René) , Op. 27. N° 2. Intermèzo (Quintette) pour piano, deux violons, alto et violoncelle	net 3	Viardot (Hérite) , Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle	20
— Op. 26. Epithame, Quatuor pour violon, violoncelle, harpe (ou piano) et orgue (ou harmonium)	net 12	Lussatte (F.) , Op. 51. Suite (Quatuor) pour piano, deux violons violoncelle	net 7	Weber (Charles-Marie) , Quatuor en si bémol pour piano, violon, alto et violoncelle	net 18
— Op. 42. Sextuor pour piano, 2 violons, alto, violoncelle et contrebasse (ad lib.)	net 12	Rheinberger (Jos.) , Op. 38. Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle	net 12	Widor (Ch.-M.) , Op. 7. Quintette en ré mineur pour piano, deux violons, alto et violoncelle	net 12
Brahms (J.) , Op. 25. Quatuor en sol mineur pour piano, violon, alto et violoncelle	net 12	Rubinstein (A.) , Op. 9. Octuor pour piano, violon, alto, violoncelle, contrebasse, flûte, clarinette et cor	net 2	— Op. 16. Sérénade pour piano, flûte, violon, violoncelle et harmonium. Partition in-4 ^e	net 5
— Op. 26. Quatuor en la pour piano, violon, alto et violoncelle	net 12			Parties séparées	net 12

Trios, Quatuors, etc., sans Piano.

Alary (Georges). Op. 2. Quatuor en <i>mi</i> mineur, pour deux violons, alto et violoncelle.	15
— Op. 14. Deuxième Quatuor en <i>fa</i> majeur, pour deux violons, alto et violoncelle.	15
— Op. 35. Sextuor pour deux violons, deux altos et deux violoncelles.	8
Bach (J.-S.). Six sonates (n° 4) arrangées pour flûte, violon, alto et violoncelle par H. BINDER.	6
Brahms (J.). Op. 18. Sextuor en <i>si</i> bémol pour deux violons, deux altos, deux violoncelles.	8
En partition.	8
En parties séparées.	10
— Op. 38. Sextuor en <i>sol</i> , pour deux violons, deux altos et deux violoncelles.	8
En partition.	8
En parties séparées.	10
Franck (César). Quatuor pour deux violons, alto et violoncelle.	8
Partition.	8
Parties séparées.	10
Hartog (E. de). Op. 46. Suite pour deux violons, alto et violoncelle.	15
Haydn (J.). Sérénade pour deux violons, alto et violoncelle (extraite du quatuor exécuté dans ses concerts par le quatuor Florentin).	5

Indy (V. d'). Op. 21. Suite en <i>ré</i> , pour trompette, deux flûtes, deux violons, alto et violoncelle.	6
Partition.	6
Parties séparées.	7
— Op. 23. Quatuor pour 2 violons, alto et violoncelle.	8
Partition.	8
Parties séparées.	10
Lacombe (P.). Op. 47. Sérénade pour flûte et hautbois, avec accompagnement de cor (<i>ad lib.</i>) et d'instruments à cordes, partition et parties séparées.	4
Lalo (E.). Op. 43 (ancien 18). Quatuor en <i>mi</i> bémol majeur, pour deux violons, alto et violoncelle.	6
— Sérénade (tirée de <i>Namouna</i>) quatuor pour deux violons, alto et violoncelle.	2 50
Langer (Gustave). Op. 10. Grand Maman, rêverie-berceuse, pour deux violons solos avec accompagnement de deux violons, alto, violoncelle et contrebasse.	7 50
Langhans (W.). Op. 4. Quatuor pour deux violons, alto et violoncelle, en <i>fa</i> majeur. (Couronné du 1 ^{er} prix par la Société de quatuors de Florence).	12
Lefebvre (Ch.). Op. 57. Suite (quintette) pour flûte, hautbois, clarinette, cor et basson.	10
Op. 59. Suite (quatuor) pour deux violons, alto et violoncelle.	8
Partition in-8°.	8
Parties séparées.	10

Leneveu (Fr.). Quatuor en <i>si</i> bémol majeur pour deux violons, alto et violoncelle.	18
Milamollo (Teresa). Op. 5. Air de Marlborough, variations humoristiques pour violon avec piano ou quatuor.	9
— Op. 6. Variations humoristiques sur le « Rheinweindler » pour violon avec piano ou quatuor.	10
Le quatuor seul.	6
Naprawnik (Ed.). Op. 16. Premier Quatuor (<i>la</i> mineur) pour deux violons, alto et violoncelle.	3
Rates (E.). Premier Quatuor pour deux violons, alto et violoncelle.	5
Rubinstein (A.). Op. 59. Quintette en <i>fa</i> majeur, pour deux violons, deux altos et un violoncelle.	18
— Op. 90. Deux Quatuors pour deux violons, alto et violoncelle. N° 1, en <i>sol</i> mineur. N° 2, en <i>mi</i> mineur. Chaque.	20
— Op. 97. Sextuor pour deux violons, deux altos et deux violoncelles.	4
Rüfer (Ph.) Op. 20. Quatuor en <i>ré</i> mineur, pour deux violons, alto et violoncelle.	5
En partition.	5
En parties séparées.	8
Soltys (Mieczislas). Andante varié (trio) pour violon, alto et violoncelle.	6

Musique pour Orchestre.

Auvray (G.). La Trolka, polka-mazurka, pour petit orchestre net	2 50
Boellmann (L.). Gavotte.	3
Partition.	3
Parties séparées.	4
Brahms (J.). Danses hongroises pour orchestre, arrangement de l'auteur. N° 1, 3 et 10 de l'édition originale à 4 mains.	12
En partition.	12
En parties séparées.	15
— Danses hongroises pour orchestre, arrangement de PARLOW. N° 5 et 6 de l'édition originale à 4 mains.	6
En partition.	6
En parties séparées.	8
Coster (C.-H.). Op. 14. Suite pour orchestre, partition in-8°. net	8
Dupont (A.). Op. 55. Canzonetta, parties séparées avec conducteur.	4
Dvorak (Ant.). Op. 46. Danses slaves en deux suites :	12
En partition.	12
Chaque.	12
En parties séparées.	18
Eilenberg (R.). Op. 22. Violette d'azur, mazurka.	4
— Op. 23. Callinerie.	4
Fauré (G.). Caligula.	15
Partition.	15
Parties séparées.	18
Franck (César). Symphonie.	25
Partition.	25
Parties séparées.	30
Ganz (W.). Op. 12. Qui vive! galop de concert.	8
Parties séparées.	8
Godard (B.). Op. 119. Menuet pompadour.	5
Partition et parties.	5
Goldstein (Ed.). Petite sérénade, arrangée par V. D'INDY.	3
Heller (S.). Six morceaux extraits des œuvres 86, 128, 136 (Dans les bois), arrangés en deux suites par B. GODARD : N° 1. Hâte des chasseurs. — N° 2. Promenade des chasseurs. — N° 3. Légende de la forêt.	3
Partition.	3
Parties séparées.	3
N° 4. Sous la feuillée. — N° 5. Fleur solitaire. — N° 6. Retour.	3
Partition.	3
Parties séparées.	3
Indy (V. d'). Sérénade et valse.	4
Partition.	4
Parties séparées.	5
Lacombe (Paul). Op. 22. Ouverture symphonique.	5
Partition in-8°.	5
— Op. 24. Deuxième Symphonie (<i>ré</i> majeur).	15
Partition.	15
Parties séparées.	20
Lalo (Ed.). Op. 29. Allegro appassionato.	8
Partition.	8
Parties séparées.	12

Lalo (Ed.). Namouna, suite d'orchestre.	20
Partition.	20
Parties séparées.	25
Lange (Daniel de). Op. 4. Symphonie en <i>si</i> mineur.	25
Partition in-8°.	25
Parties séparées.	30
Langer (Gustave). Op. 21. Grand-Papa, rêverie-ländler.	3
Langer (Curt). Gavotte d'amour.	3
Partition.	3
Parties séparées.	4
Lefebvre (Ch.). Op. 40. Dalila, scènes pour orchestre, d'après Octave FRUILLET.	3
Maupeou (L. de). Jeanne d'Arc, ouverture de concert.	8
Partition.	8
Parties séparées.	12
Mendelssohn-Bartholdy (Félix). Op. 60. La Nuit de sabbat. Chœurs et orchestre. Partition d'orchestre.	25
— Op. 101. Ouverture de concert en <i>si</i> majeur.	5
En partition in-8°.	5
En parties séparées.	20
— Op. 107. La Réformation, symphonie n° 5, en <i>ré</i> majeur.	15
Partition in-8°.	15
Parties séparées.	15
Michaelis (Th.). Op. 23. La Patrouille turque. Orchestre, net	4
La même, musique militaire.	5
La même, fanfare.	3 50
Naprawnik (Ed.). Sérénade extraite du quatuor, op. 16 arrangée	3
Raff (J.). Op. 183. Au soir, rhapsodie.	10
Partition.	10
Parties séparées.	10
— Op. 194. Suite (N° 3, en <i>fa</i>), à la hongroise.	20
Partition in-8°.	20
Parties séparées.	25
Resch (Joh.). Op. 100. Amour discret (Heimliche Liebe), gavotte	4
Pour musique militaire.	4
— Op. 104. Salut au Printemps, romance.	4
Ropartz (J.). Op. 24. Scènes bretonnes.	6
Partition.	6
Parties séparées.	6
Rubinstein (A.). Op. 3. Mélodie en <i>fa</i> , arrangée par V. D'INDY.	3
Partition.	3
Parties séparées.	4
— Op. 40. Première Symphonie (<i>fa</i> majeur).	3
Partition.	3
Parties séparées.	3
— Op. 42. L'Océan. Deuxième Symphonie (<i>si</i> majeur).	3
Partition.	3
Parties séparées.	3
— Op. 58. Troisième Symphonie (<i>la</i> majeur).	3
Partition.	3
Parties séparées.	3
— Op. 60. Ouverture de concert.	3
Partition.	3
Parties séparées.	3

Rubinstein (A.). Op. 68. Faust. Morceau caractéristique.	3
Partition.	3
Parties séparées.	3
— Op. 79. Ivan le Terrible. Morceau caractéristique.	3
Partition.	3
Parties séparées.	3
— Op. 87. Don Quichotte. Tableau caractéristique.	3
Partition.	3
Parties séparées.	3
— Op. 95. Symphonie dramatique (n° 4).	3
Partition.	3
Parties séparées.	3
— Ouverture de Dimitri Donkoff.	3
Partition.	3
Parties séparées.	3
— Airs de ballet et Marche nuptiale, de l'opéra Féramors.	10
Partition.	10
Parties séparées.	10
Rüfer (Ph.). Op. 5. Ouverture de concert.	5
Partition.	5
Parties séparées.	20
Saint-Saëns (C.). Op. 19. Les Noces de Prométhée, cantate pour solos, chœurs et orchestre. Grande partition d'orchestre.	8
Schumann (Robert). Op. 114. La Vie d'une rose. Légende pour solos, chœurs et orchestre.	30
Partition d'orchestre.	30
Parties séparées.	30
Spindler (F.). Op. 148. Le Trot du cavalier, morceau caractéristique, arrangé pour orchestre.	4
Parties séparées.	4
Strauss (de Vienne). Op. 62. Les Volages (Flattergeister), valse.	8
Parties séparées.	8
— Op. 157. Phalènes (Nachfalter), valse.	8
Parties séparées.	8
— Op. 234. Accélération, valse.	8
Parties séparées.	8
— Op. 245. La Saison des eaux (Thermen), valse.	8
Parties séparées.	8
Thomé (Francis). Op. 70. Andante religieux.	4
Parties séparées.	4
Wachs (P.). Les Muscadins, marche, avec piano conducteur. net	4
Werner (Aug.). Op. 20. Gavotte.	3
Partition.	3
Parties séparées.	4
Widor (Ch.-M.). Op. 16. Sérénade.	5
Partition.	5
Parties séparées.	8
— Op. 60. Walpurgisnacht (Nuit de Sabbat).	20
Partition.	20
Parties séparées.	25
Zuylen van Nyevelt (J.-P.-P. van). Ouverture, pour servir d'introduction à la tragédie de Schiller.	8
Partition.	8
Parties séparées.	12

Instruments divers avec Accompagnement de Piano.

ALTO	
Boisdeffre (René de). Op. 34. Berceuse pour alto (ou violon ou violoncelle) avec piano.	6
— Op. 40. Trois pièces pour alto (ou clarinette) avec piano : Chanson napolitaine. — Cantabile. — Sérénade.	9
Bruneau (Alfred). Romance, pour alto (ou violoncelle ou cor) avec piano.	6
Huby (Jeno). Maggiolata (chant de mal) pour alto (ou violoncelle) avec accompagnement d'orchestre ou de piano. Edition pour alto et piano.	7 50
Miesgen (A.). Concertino pour alto (ou violoncelle) avec piano.	9
Popper (David). Op. 3. Romance, pour alto (ou violon) avec piano.	6
Rubinstein (A.). Op. 41. Trois morceaux pour alto et piano.	15
— Op. 49. Sonate en <i>fa</i> mineur, pour piano et alto ou violon.	20
CLARINETTE	
Boisdeffre (René de). Op. 42. Sonate pour piano et clarinette (ou violon).	20
— Op. 40. Trois pièces pour clarinette (ou alto) avec piano : Chanson napolitaine. — Cantabile. — Sérénade.	9
Weber (C.-M. de). Op. 48. Grand duo concertant, pour piano et clarinette (ou violon).	15

COR	
Bruneau (Alfred). Romance pour cor (ou violoncelle ou alto) avec piano.	6
Lefebvre (Ch.). Op. 30. Romance, pour cor (ou violon) avec accompagnement d'orchestre ou de piano. Edition pour cor et piano.	6
Saint-Saëns (C.). Op. 67. Romance en <i>mi</i> pour cor (ou violoncelle) avec orchestre ou piano. Edition pour cor et piano.	6
Thomé (Fr.). Andante et scherzo, pour cor avec accompagnement d'orchestre ou de piano. Edition pour cor et piano.	3
Resch (Joh.). Op. 100. Amour discret, gavotte pour piano et cornet à pistons.	5
FLUTE	
Bériot (C. de). Op. 64. Sonate pour flûte avec piano.	18
Adagio vivace, séparément.	7 50
Boisdeffre (René de). Op. 31. Trois pièces pour flûte avec accompagnement de piano : Prélude. — Orientale. — Air de ballet.	10
— Op. 50. Deuxième Sonate piano et flûte (ou violon).	20
Brahms (Joh.). Berceuse, transcrite piano et flûte. N° 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. Chaque.	5

Bruneau (Alfred). Romance pour flûte (ou violon) avec piano.	6
Lalo (E.). Introduction et allegretto, tirés de <i>Namouna</i> , pour flûte et piano.	6
Langer (Gustave). Op. 20. Grand Maman, rêverie-berceuse, piano et flûte, avec 2 ^e flûte, <i>ad lib.</i>	6
— Op. 21. Grand-Papa, rêverie-ländler, pour flûte et piano.	7 50
Langer (Curt). Gavotte, flûte et piano.	6
Raff (J.). Op. 157, n° 2. La Fileuse, flûte et piano.	7 50
Resch (Joh.). Op. 100. Amour discret, gavotte, flûte et piano.	5
Widor (Ch.-M.). Op. 10. Sérénade, transc. pour piano et flûte, par Ch. BORDES.	9
HAUTBOIS	
Boisdeffre (René de). Op. 26. Trois pièces pour hautbois et piano : Prélude pastoral. — Prière. — Villanelle.	10
Godard (Benjamin). Op. 128. Scènes Écosaises pour hautbois avec accompagnement d'orchestre ou de piano : N° 1. Légende Pastorale.	6
2. Sérénade à Mabel.	6
3. Marche des Highlanders.	7 50
Sandré (G.). Op. 28. Pastorale pour hautbois avec orchestre ou piano. Edition pour hautbois et piano.	6

Instruments divers sans Accompagnement de Piano.

Langer (G.). Grand Maman, rêverie-berceuse pour cithare. net	75
— Op. 22. Grand-Papa, rêverie-ländler pour cithare.	1 25
Michaelis (Th.). Op. 23. La Patrouille turque, pour cithare. net	4
Resch (Joh.). Op. 100. Amour discret, gavotte pour cithare. net	4
— Op. 104. Salut au Printemps, romance pour cithare.	3
Godard (B.). Op. 123. Aubade pour violon et violoncelle.	6

Hasselmanns (A.). Trois transcriptions pour harpe, d'après A. RUBINSTEIN : N° 1. Mélodie en <i>fa</i> (op. 3, n° 4).	5
2. Une larme (op. 83, n° 8).	3
3. Troisième barcarolle (op. 50, n° 3).	5
Les 3 numéros en recueil.	3
Maurin (Pierre). 24 études artistiques avec accompagnement d'un 2 ^e violon obligé, en deux livres. Chaque.	20

<
