

Organo.

COMPLETORY CONCENTI

A' 4. voci Concertate mancando qual si voglia Parte,
con Violini, e Ripieni à beneplacito.

DEDICATI

Al merito impareggiabile dell' Illustrissimo, e Reuerendissimo Sig. Abate

ANTONIO ANICHINI
Dignissimo Primicerio nella Cattedrale
di Ferrara

D A

GIO: BATTISTA BASSANI

Maestro di Capella della medema Cattedrale, e del-
l' Illustrissima Accademia della Morte.

OPERA XXV.



IN BOLOGNA.

M. DCCI.



Per Marino Siluani.

Con licenza de' Superiori.

Si vendono all' Insegna del Violino, con Privilegio.

Ms. 2114-E-2

Ogano.

COMPLETORY CONCENTI

A 4 voci Conoscere mancando questi voglia fare
con Violini e Ripieni a benplacito.

DEBICATA

ANTONIO ANICINI

Dignissimo Primicerio nella Cattedrale

di Ferrara

GIO: BATTISTA BASSANI

Maestro di Cappella della medesima Cattedrale, e del
I. Illustrissima Accademia della Morre.

OPERA XXV.



IN BOLOGNA. M. DCC.

Faint, illegible text at the bottom of the page, likely bleed-through from the reverse side or a very faded title block.

ILLVSTRISSIMO³

E REVERENDISSIMO SIG.

Sig. e Padron Colendissimo.

L' Obligazioni mie congiunte al conoscimento del merito di V. S. Illustrissima, e Reuerendissima m' hanno stimolato consegnare alle Stampe questi miei esui Conienti col di lei speciosissimo Impronto, tributati in Omaggio dalla mia seruitù alla sempre grande sua Nobiltà: L' impegnarsi ad encomiare vn merito al sommo illustre, porta seco obligatione rigorosa di vna proportionata Eloqnenza, ed Energia, che à me non calle: Gli scorsi Lustri dà se soli sono bastevoli à dichiarare V. S. Illustrissima, e Reuerendissima di famosissime Pianta dignissimo Germe: Le qualità amirabili del di lei Auo rese considerabili anche à Porporati più conspiciui, e trasportate con la Dignità di Primicerio in sua Persona, innamorano il genio di chi le ammira, e gl' Onori sublimi di sua Casa sono il Modello di quella stima, che da tutti deuesi à Nobilissimi di lei Pregi, che mi rende sempre più auido del tutelare Patrocinio di V. S. Illustrissima, e Reuerendissima, quale di presente imploro, coll' Offerta di questo mio debole Parto ingrandito col di lei Nome: Resta solo si degni compartire vn fauoreuole aggradimento ad vn sì pouero dono, ricordandosi, che anche vn Xerse hebbe cuore per gradire vn forso d' Aqua, benche portale da Mano Mendica, ed altre si mi concedi l' Onore di poter publicarmi

Di V. S. Illustriss. e Reuerendiss.

Humiliss. Diuotiss. & Ossequios. Seruitore
Gio: Battista Bassani,



AMICO LETTORE.

A tteso quel commune discorso, che Gaudent breuitate moderni, rissoluo seruirti della presente Compieta breue, arbitraria nelle parti, con Violini, e Ripieni à beneplacito. Se questa non risuonerà al tuo Orecchio di piena satisfatione armoniosa rissfetti, che oltre la Breuità, l' Arbitrio di poter mutare ne Salmi à due il Canto in Tenore, l' Alto in Basso, ne Salmi à quattro il poter lasciar qual si sia parte la priuano dell' inesto di què Concerti, de quali sei solito compiacerti, & aggradendo questo Tarto della mia penna non mai stanca in seruirti. *Vini Felice.*



Druckort: Leipzig
Verlag: Johann Gottlob Gleditsch

I Tutti.
Vbe Domne foli.



foli. tutti. Amen.
6 6
Fratres



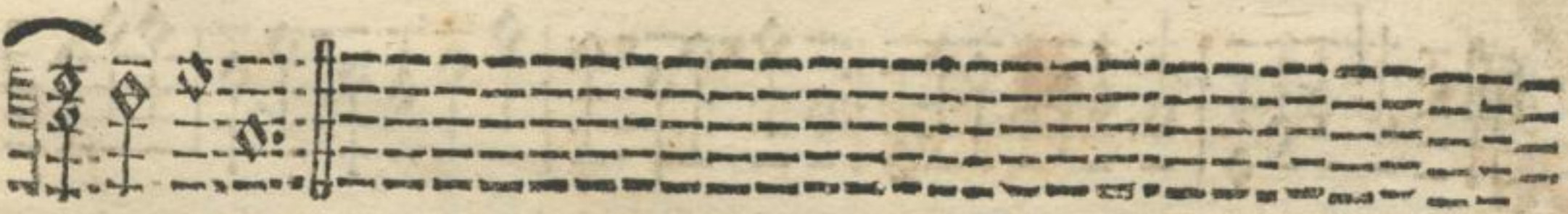
65 5



tutti. foli.
4 3 6
Deo gratias Adiutorium



tutti. 6



A

2
Alto solo.
7
C

Confiteor
6

6

x6

43x



6 6 6 6 6 4 3



Conuerte
foli.

tutti



Deus in adiutorium



Amen, Alleluia. Laus tibi

C

6 Vminuocarem Tutti.

foli. tutti.

foli.

tutti.

5



6

foli.



6



tutti.

6



6 5 2 5

43



6

x4

6

43x tutti.



6

5

43x



6

43

76

43

Gloria



x6

6

foli.

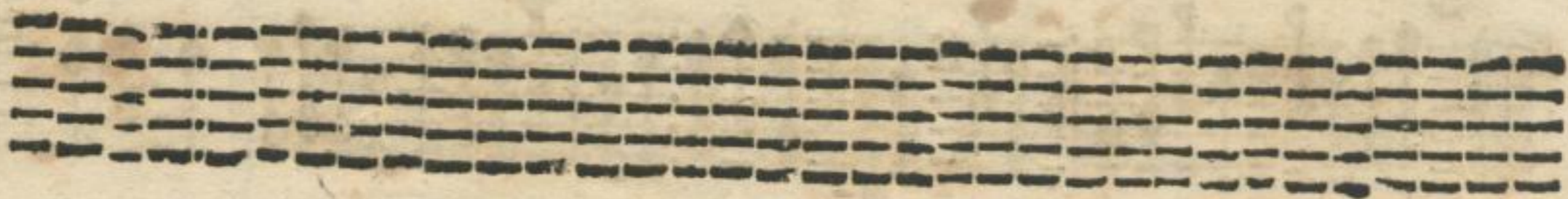
tutti.

foli.

tutti.

foli.

cutti.



A due Canto, e Alto.

Allegro.

N te Domine

Inclina



6 6x x5



Quoniam

6 6



6 Deduces



6 7 6 43x Quoniam



7 654

5 43x

C. A.

6

543

In manus

6



65 7 5 4 3 x

A. x6

x6

Gloria

C.

x6 6 7 5

Sicut erat

6x

6 5 6x

b f

Q Vi habitat

A musical staff with a treble clef and a 2/2 time signature. It begins with a large 'Q' time signature. The music consists of a series of chords and single notes, primarily in the lower register.

Dicet Domino

A musical staff with a treble clef. The music features a sequence of chords and notes, with some accidentals. A 'b6' marking is present above the first few notes.

Scapulis suis

A musical staff with a treble clef. The music continues with a series of chords and notes. A '43x' marking is visible above the staff.

Scuto

A musical staff with a treble clef. The music consists of a series of chords and notes. A '6' marking is visible above the staff.

Alagitta

A musical staff with a treble clef. The music features a sequence of chords and notes. A '43x' marking is visible above the staff.

Cadent

A musical staff with a treble clef. The music consists of a series of chords and notes. A '55' marking is visible above the staff.

B

A musical staff with a treble clef. The music consists of a series of chords and notes. A '6' marking is visible above the staff.

B

A musical staff with a treble clef. The music consists of a series of chords and notes. A '6' marking is visible above the staff.



Veruntamen



Quoniam



Non accedet



Quoniam Angelis



In manibus



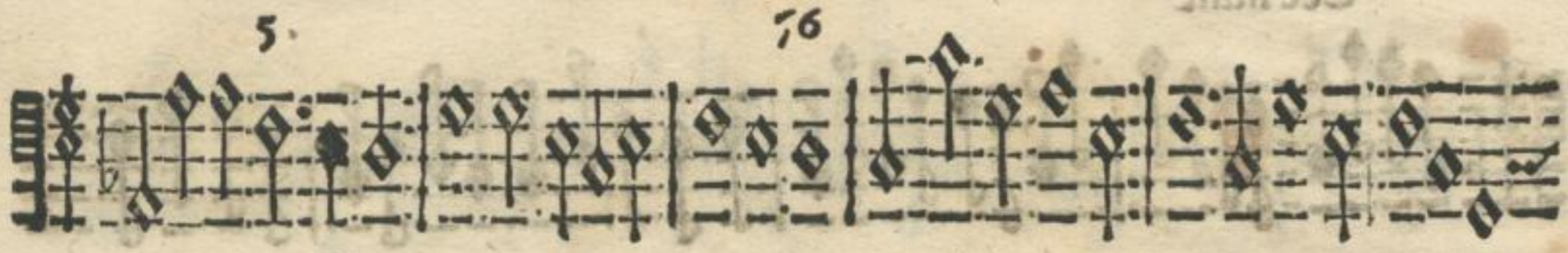
Super aspidem



Quoniam in me speravit



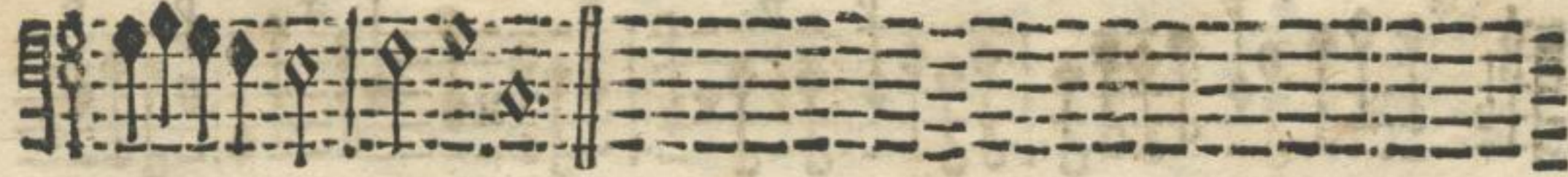
Clamabit ad me



Longitudine



Gloria Patri



A due, Canto, e Basso.
Viuace.

E  **C.**

Cce nunc







Qui statis






A page of handwritten musical notation on eight staves. The notation is in a historical style, likely from the 17th or 18th century. Each staff begins with a clef (likely a soprano or alto clef) and a key signature. The music consists of a series of notes, often beamed together in groups, with various rests and accidentals. Some measures contain a circled number '6', possibly indicating a measure rest or a specific rhythmic value. The paper shows signs of age, including foxing and staining.



Basso solo con Violini all' Unissono à beneplacito.



Itornello.



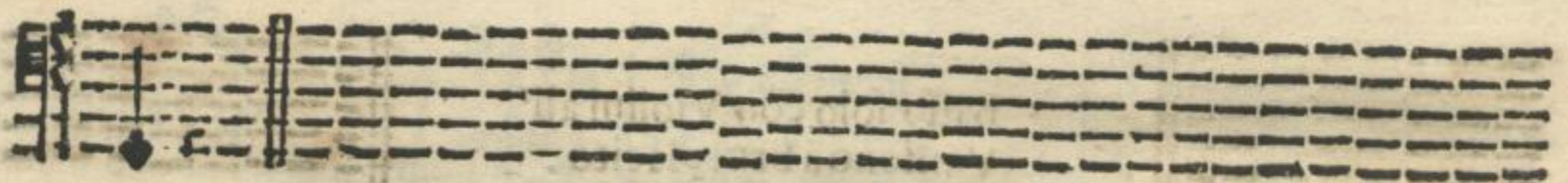
P,



forte.



P. 4 3b 4 3



E lucis

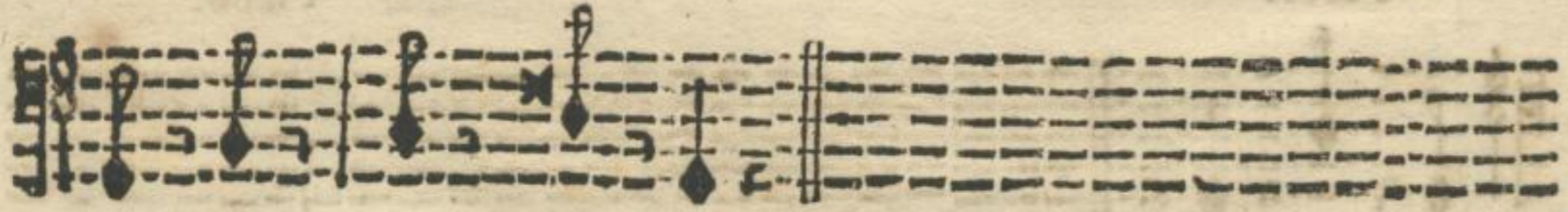




6 6 6 6



6 6 6



Itornello.

x6



C





Itornello.

x6

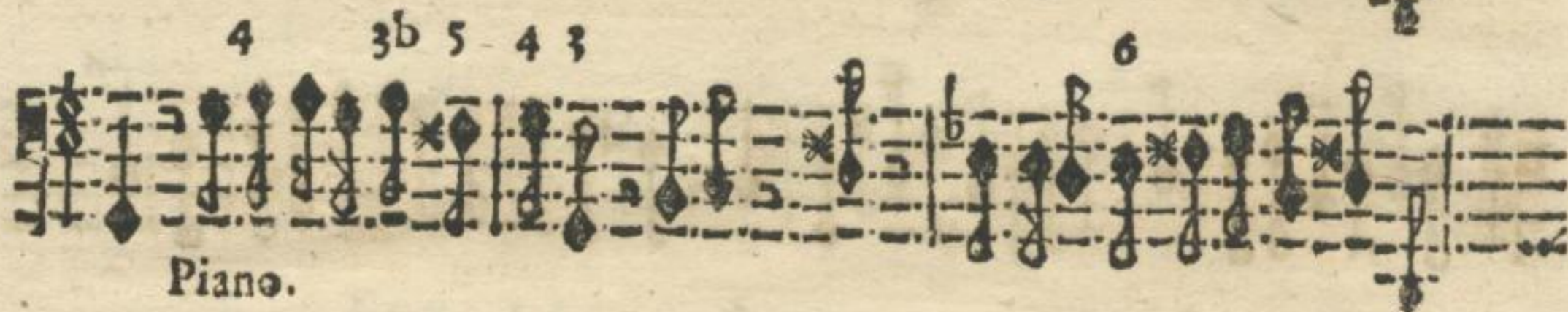


Piano.

C 2



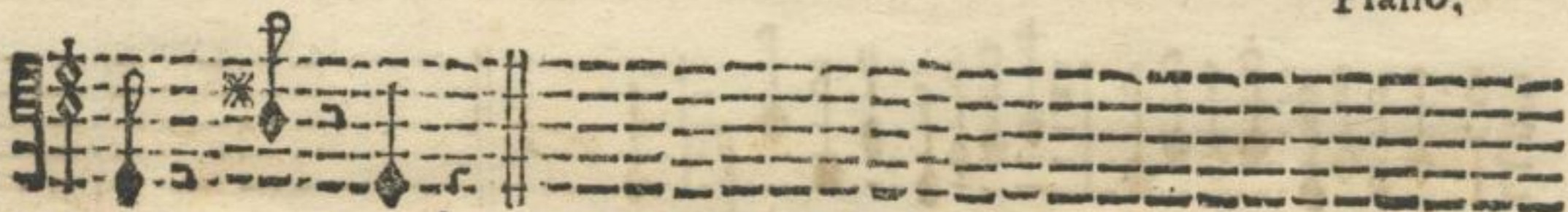
Forte.



Piano.

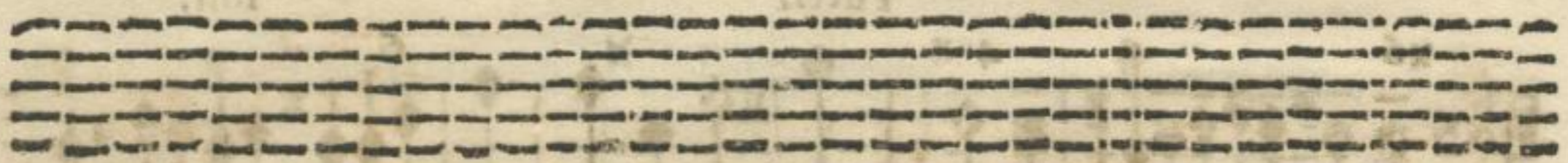


Piano,



Resta





A quattro voci, mancando qual si voglia parte con Violini, e Ripieni
à beneplacito. Tutti.



Vnc dimittis



foli.



Tutti.

foli.

Tutti.

foli.

Tutti.

foli.

Tutti.

Tutti,

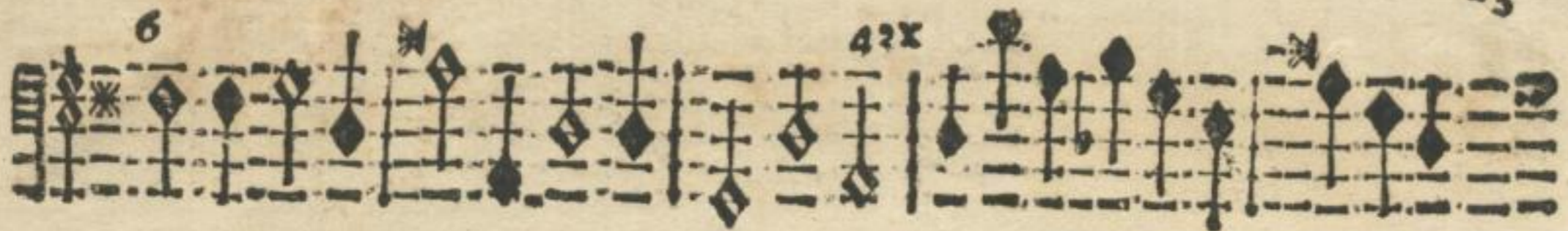
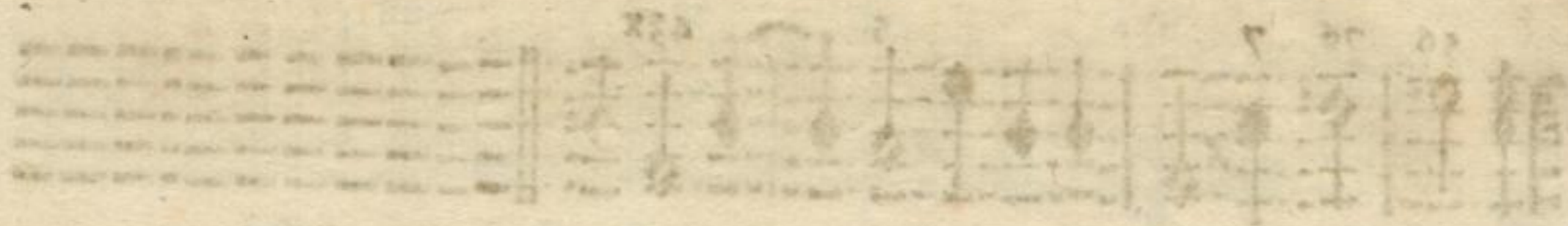
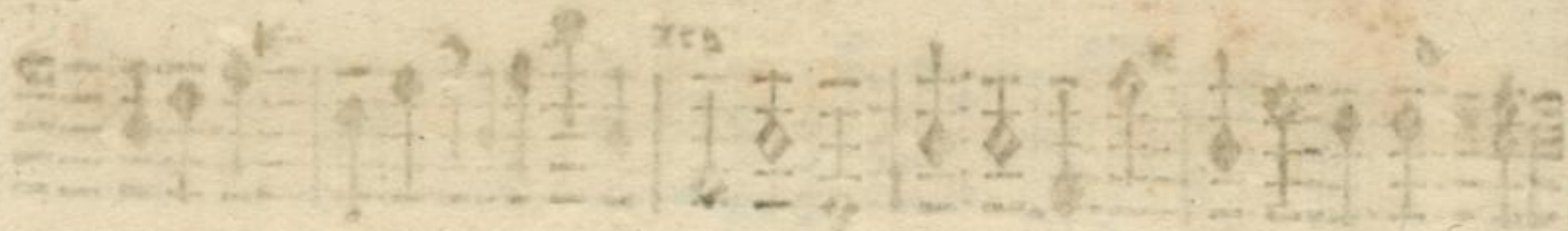


TAVOLA.

I Vbe Domne . à quattro voci, con Violini, e Ripieni .	à Car.	1
Confiteor . Alto solo .		2
Cum inuocarem . à 4 voci concertato, mancando qual si voglia parte, con Violini, e Ripieni se piace .		4
In te Domine . à due voci, Canto, e Alto .		6
Qui habitat . à quattro voci, tutto pieno .		9
Ecce nunc . à due voci, Canto, e Basso .		12
Te lucis . Basso solo, con Violini all' Vniffono à beneplacito .		15
Nunc dimittis . à 4 voci, mancando qual si voglia parte, con Violini, e Ripieni a beneplacito .		21

IL FINE.



TAVOLA

1 Vbe Domine, si quattro voci con Violini, e R.
 2 pini.
 3 Cantor. Alto solo.
 4 Connuocatum, a 4 voci concertato, mancando qual
 5 si voglia parte, con Violini, e Ripieni se piace.
 6 In te Domine, a due voci, Cantor, e Alto.
 7 Qui habuit a quattro voci, tutto pieno.
 8 Ecce nunc, a due voci, Cantor, e Basso.
 9 Te laus, Basso solo, con Violini all. Villone a bene-
 10 placio.
 11 Nunc dimittis, a 4 voci, mancando qual si voglia par-
 12 te, con Violini, e Ripieni a benepiacio.

IL FINIS.