



DENKMÄLER  
DEUTSCHER  
T O N K U N S T

ERSTE FOLGE

HERAUSGEGEBEN

VON DER MUSIKGESCHICHTLICHEN KOMMISSION  
UNTER LEITUNG DES WIRKL. GEH. RATES  
DR. THEOL. UND PHIL. FREIHERRN VON LILIENCRON

---

BAND XLI

PHILIPPUS DULICHIUS, SECUNDA PARS CENTURIAE OCTONUM  
ET SEPTENUM VOCUM



VERLAG VON BREITKOPF & HÄRTEL IN LEIPZIG

1911

# PHILIPPUS DULICHIUS

SECUNDA PARS

CENTURIAE

OCTONUM ET SEPTENUM VOCUM

STETINI 1608

HERAUSGEGEBEN

VON

RUDOLF SCHWARTZ



VERLAG VON BREITKOPF & HÄRTEL IN LEIPZIG

1911





# EINLEITUNG.



Nachdem Dulichius im Jahre 1607 den ersten Teil seiner *Centuria* durch den Druck veröffentlicht hatte<sup>1)</sup>, ließ er im Jahre darauf den zweiten folgen, mit dem sich unser Band beschäftigt. Er widmete ihn seinen Gönnern: Joachim von Schulenburg und Oliger Rosencrantz, die beide, wie aus der Vorrede hervorgeht, durch Blutsverwandtschaft miteinander verknüpft waren. Da der Meister sein Werk auf eigene Kosten drucken ließ, so wird die Dedikation mehr als ein bloßer Akt der Höflichkeit gewesen sein.

Der zweite Teil der *Centuria* umfaßt die Nummern 31—57, wovon die ersten fünfzehn für 8 Stimmen, die übrigen für siebenstimmigen Chor gesetzt sind. Die meisten Stücke (Nr. 31, 33—41, 43, 44, 50, 53—54) waren jedoch bereits im Jahre 1604 komponiert<sup>2)</sup>; datiert sind folgende: Nr. 32 (1606); Nr. 42 (Mai 1608) und Nr. 47 (Juli 1608). Die Thematik von Nr. 52 wurzelt in Nr. 3 der *Harmoniae aliquot septenis vocibus* aus dem Jahre 1593. Nr. 54 hatte Dulichius als *Hymenaeus* auf die Hochzeit des Christophorus Albinus mit Sophia Hagemeister zum 14. Oktober 1605 drucken lassen. Nr. 31 gehört zu den vier achtstimmigen Gesängen, die schon im Jahre 1590 im Druck vorlagen. Wie er aber die drei zuletzt genannten Stücke einer Umarbeitung unterzog, bevor er sie seiner *Centuria* einverleibte, so werden wir dies auch von den übrigen Kompositionen vom Jahre 1604 annehmen dürfen.

Die definitive Fassung des zweiten Teiles der *Centuria* dürfte somit in die Jahre 1604—1608 fallen. Weitere Kompositionen sind aus diesem Zeitraume nicht nachweisbar. Denn auch der zweite *Hymenaeus* »*Ego flos campi*« aus dem Jahre 1605 war bereits 1604 komponiert, er erschien 1612 in umgearbeiteter Form im vierten Teil der *Centuria* (Nr. 96).

Für die Fruchtbarkeit des 17. Jahrhunderts ist das freilich nur eine geringe Ausbeute. Dafür wiegt aber die Qualität der Kompositionen um so schwerer. Es sind fast durchweg Treffer, die an Bedeutung dem ersten Bande nicht nachstehen und keine Parallele zu scheuen brauchen. Daß der Meister solchen Wettbewerb suchte, und mit dem höchsten Maßstab gemessen werden wollte, hat er selber in der Vorrede zu seinen *Cantiones quinque a senis vocibus* vom Jahre 1589 bezeugt:

*In imitatione vero optimos quosque artifices mihi proponebam, vestigijs eorundem insistens, etiamsi felicitatem eandem assequi semper non contigerit. Proinde cantiones meas aliorum iudicio et censurae subijcio, non tamen, quos inscitia sua intra crepidam consistere iubet, sed μουσικωράτων et eorum quidem, quorum iudicium odio et invidia non impeditur. Et quidquid adulterinum in iisdem occurrerit, illud non modo non ferant sed explodant et rejiciant volo.*

1) Neuausgabe in den Denkmälern deutscher Tonkunst, Bd. 31.

2) Vgl. die Einleitung zum Bd. 31, S. XI.

Seine Komposition des *O Domine Jesu Christe, adoro te* (Nr. 42, S. 65) fordert geradezu zu einem Vergleich mit Giovanni Gabrielis berühmter Motette über denselben Text heraus<sup>1)</sup>. Beide sind für achtstimmigen Doppelchor gesetzt. Die Stimmenanordnung ist die gleiche, ein höherer und ein tieferer Chor, in beiden Stücken beginnt der untere Chor mit charakteristischen Synkopenschritten, die im weiteren Verlauf die gleiche wichtige Rolle spielen. Auch der Duktus der Stelle: *te deprecor* und die Form der Kanzone lassen auf eine direkte Beeinflussung des pommerschen Meisters schließen. Und doch, wie grundverschieden sind beide Kompositionen! Schon in der Wahl der Tonarten, hypomixolydisch und phrygisch, kommt der Gegensatz der Auffassung prägnant zutage. Bei Gabrieli eine mehr objektive Haltung, die in anbetender Bewunderung des Kreuzes verharret, hier ein persönliches Mitleiden mit den Schmerzen und Qualen des am Kreuze schwebenden Erlösers. An der solistisch sich abhebenden Diskantmelodie (S. 66 II, 2 f.) hängen Blutstropfen; aus den stammelnden Sekundenschritten »*felle et aceto potatum*« (S. 66 III, 2) spricht ein fassungsloser, in Tränen erstickter Schmerz.

Wir sind zu solcher Auslegung durchaus berechtigt, hat doch Dulichius selber geäußert, daß er besonders darauf Gewicht gelegt hätte:

*Ut quemadmodum decet melopoeum, textum non solum notulis ritè applicarem (id quod veteres parum curasse constat), verum etiam sensum et ἐνέργειαν eius, quantum fieri potuit exprimerem.*

Dieses subjektive Musizieren ist charakteristisch für seine ganze Art. Dulichius steht damit auf dem Boden der »*seconda prattica*«, deren Wesensunterschied mit der alten Satzmanier Angelo Berardi in seinen »*Miscellanea*« ganz im Sinne unseres Meisters dahin deutet:

*I musici moderni vanno cercando, d'alontanarsi in certo modo dallo stile antico, non per altro, solo per ritrovare una singolare espressione della parola, per maggiormente muovere gl'affetti, e passioni dell'animo, il che non hanno fatto li nostri antecessori.*

Solche malerischen Züge bietet unser Band in Hülle und Fülle, z. B. »*Una est columba*«, Beginn einer einzelnen Stimme, »eilen« lebhaftes Figurenwerk, die Gegensätze von Himmel und Erde, ein höherer und tieferer Chor usw. usw. Aber bei der bloßen wörtlichen Übersetzung einzelner Textworte bleibt Dulichius nicht stehen. Seine Musik ist in der Tat aus dem Geiste der Dichtung geboren. Man betrachte z. B. den Anfang von Nr. 48. Mit seinen abwärtsgleitenden Melodien ist hier der Duktus des ganzen Satzes auf die Vorstellung des *humiliamini* eingestellt, wobei es fein gedacht ist, daß der gläubigen Seele in dem energisch aufwärtsstrebenden Gang der *sexta vox* als Belohnung zugleich das Erhöhtwerden greifbar vor Augen gestellt wird. Vergl. auch die hilflose Kadenz bei den Worten »*sine adjutorio*« (S. 107).

Im letzten Grunde wurzelt die Kraft der musikalischen Diktion unseres Meisters in seiner Glaubensfreudigkeit und Glaubensstärke. Hieraus erklärt es sich auch, daß in der Melodiebildung die höchsten Spitzen mit den Kulminationspunkten der Dichtungen zusammenfallen. So hat z. B. Dulichius in den musikalischen Höhepunkten von Nr. 51: *ad quem ibimus, verba vitae aeternae, cognovimus, quia tu es Christus*, ein positives Glaubensbekenntnis von der Gottheit Christi abgelegt, das am Schlusse der Komposition, bei den Worten *filius Dei*, in einen Triumph über diese Heilsgewißheit ausklingt; bezeichnend ist auch die Textabweichung *credimus* gegen *credidimus* in der Vulgata.

Mit den Texten der Vulgata verfährt Dulichius außerordentlich frei, er komponiert sie vielfach nach dem Gedächtnis. Bei Nr. 43 scheinen ihm Luthers Worte vorgeschwebt zu haben, die er dann wieder ins Lateinische zurückübersetzte.

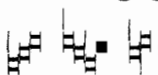
1) Abgedruckt bei Winterfeld, Johannes Gabrieli und sein Zeitalter, Bd. III, S. 11.

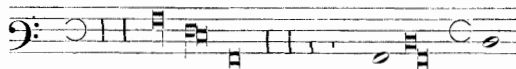
Vulgata: Beatus vir, cuius est auxilium abs te: ascensiones in corde suo disposuit, in valle lacrymarum, in loco, quem posuit.

Dulichius: Beatus vir, cuius est auxilium in te, et in corde eius semitae tuae. Transeuntes per vallem lacrymarum fontem ponent eam, et benedictione coronabuntur.

Luther: Wohl den Menschen, die dich für ihre Stärke halten, und von Herzen dir nachwandeln, die durch das Jammertal gehen, und machen daselbst Brunnen. Und die Lehrer werden mit viel Segen geschmückt.

In bezug auf den musikalischen Satz habe ich meinen früheren Ausführungen nur wenig hinzuzufügen. Auffallend wird in unserem Bande der Quintsextakkord vor dem Dominantakkord bevorzugt: S. 31, II, 4; S. 94, I, 1, 2 und 4; S. 95, I, 5; S. 118, I, 5, II, 3; S. 120, III, 3 und 5; S. 121, I, 3; II, 2 und 4; S. 138, I, 4 usw. usw. Der Quartsextakkord gewinnt in der Kadenz immer mehr Bodenständigkeit. Der Anfang von Nr. 45 ist geradezu eine Studie über die Akkordverbindungen  $\frac{6}{4}$  und 7. In den Quintmodulationen der alternierenden Chöre tritt das Gefühl für die moderne Tonalität bedeutsam in die Erscheinung. Und in formaler Beziehung macht sich der Einfluß des italienischen Madrigals recht sehr bemerkbar.

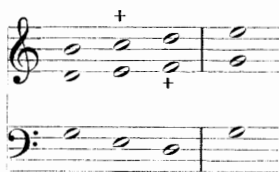
Aber trotz aller fortschrittlichen Tendenzen fehlt es doch nicht an altertümelnden Momenten. Wir begegnen mancherlei Formen von Ligaturen, die für diese Zeit schon ungewöhnlich sind, , ferner leeren Akkorden, Quartparallelen, stereotypen Kambiaten und Notenanhäufungen, bei denen zuweilen drei nebeneinander liegende Töne aufeinander platzen. Es findet sich sogar die *Diminutio temporis* (Basis Nr. 43).



Auch die beharrliche Abneigung des Meisters gegen die direkte Chromatik zeigt den Zusammenhang mit der alten Tradition. Die einzige Ausnahme (S. 111, I, 4) ändert daran nichts. Es liegt nicht etwa ein Druckfehler vor, dagegen spricht schon die Sorgfalt, mit der Dulichius die Korrektur überwacht hat; das Wort »*mirabilia*« gibt die Lösung für das Außergewöhnliche dieser Stelle. Es mag noch bemerkt werden, daß die Chromatik hier auf melodischem Wege — also nicht durch Harmoniewechsel — zustande kommt. Zur Schärfung des Ausdruckes genügte dem Meister die verschleierte Chromatik, von der er auch in unserem Bande ausgiebigen Gebrauch macht (cf. S. 28, III, 2; S. 71, I, 1; S. 137, I, 1).

In betreff der Akzidentienfrage habe ich schon im ersten Bande (S. XV) darauf hingewiesen, daß die bekannten Regeln über die Fortschreitungen von unvollkommenen zu vollkommenen Konsonanzen nicht absolut bindende Kraft haben, es sei hierzu noch das Zeugnis von Michael Praetorius angeführt: Denn ob zwar solches ordentliche gewisse Regeln seyn, so müssen sie doch gleichwol nach eines jeden Componisten humor und capriccio allerley exceptiones leiden. (*Syntagma musicum* III, S. 134.)

Ein vortreffliches Beispiel dafür liefert unser Band S. 17, III, 7:



Hier sollten bei + die große Sexte und die große Terz stehen, Intervalle, die sich jedoch durch die Führung der anderen Stimme von selbst verbieten (cf. auch S. 55, III, 2). Und wo bliebe schließlich der Modus! Eine strikte Befolgung dieser Regeln läßt sich im mehrstimmigen Satze überhaupt

nicht durchführen. Wir haben es hier nur mit Schulbeispielen für die natürlichsten Fortschreitungen zweier Intervalle zu tun, Regeln, die der Komponist aber jederzeit nach seinem »humor und capriccio« beugen konnte. Dieselbe Bewandnis hat es auch mit den Parallelen der großen Terzen. Im zweistimmigen Satze verboten, können sie in der mehrstimmigen Komposition unbedenklich gesetzt werden, was z. B. Sweelinck in seinen Kompositionsregeln ausdrücklich bezeugt: »Zwey Tertien major, also auf- und niedergehende lauten nicht wohl in einem Duo, diese werden wohl mit mehr Stimmen gebraucht.« Vergl. unsern Band S. 11, I, 6; S. 73, I, 7; S. 74, III, 2; S. 76, I, 5 usw.

Noch ein Wort zu den sogenannten Innenkadenzen. Ich bin hier mit der Einfügung der Akzidentien sparsamer gewesen als andere Herausgeber, da Dulichius die Akzidentien außerhalb der Kadenzen recht genau bezeichnet, und sogar in den eigentlichen Kadenzformeln die betreffenden Halbtonschritte zuweilen durch andere Stimmen verstellt, also seinen Willen kundgibt, daß er nicht überall bei den Schritten *g f g*, *a g a* usw. die Halbtöne haben möchte. S. 140, II, 1; S. 112, I, 2. Aus diesem Grunde habe ich S. 34, II, 4; S. 51, III, 6; S. 90, I, 4 u. a. m. keine Innenkadenzen angenommen, wobei ich mich auf die *Musica poetica* von J. A. Herbst stützen konnte. Dort heißt es: Die Clausulae oder Cadentien sollen nicht eher adhibirt und gebraucht werden, biß in den Worten oder Sentenz, entweder ein Comma, Colon, oder gar ein Periodus fürkomme.

Man wird gut tun, in fraglichen Fällen die melodische Linie entscheiden zu lassen. Man vergleiche z. B. die beiden Diskantmelodien:

S. 34.   
me - li - or est mi - se - ri - cor - di - a tu - a su - per vi - tas  
und

S. 143.   
qui - a ser - vus ne - scit, quid fa - ci - at

Wollte man bei + die Akzidentie einsetzen, so würde dadurch der schöne Fluß der melodischen Linie zerstört werden, während im zweiten Beispiele, wenn die Akzidentie fehlte, die beabsichtigte Zäsurwirkung verloren ginge. Die Akzidentie erhält also hier gewissermaßen die Bedeutung eines Phrasierungszeichens. Freilich werden trotzdem einzelne Stellen strittig bleiben, da es für die Akzidentien, wie schon gesagt, keine allgemein bindenden Gesetze gibt. Jedenfalls aber hüte man sich, moderne harmonische Anschauungen in diese Musik hineinzutragen. Denn es kann nicht scharf genug betont werden — was der aufmerksame Leser von selbst bemerken wird, — daß das Musikempfinden der damaligen Zeit grundverschieden von dem unsrigen war.

Wie der erste Teil der *Centuria* von allen Seiten beifällig aufgenommen worden ist, so übergebe ich der Öffentlichkeit auch diesen Band in der festen Zuversicht, der evangelischen Kirchenmusik dadurch neue Schätze erschlossen zu haben, die zur Bereicherung und Verschönerung des liturgischen Gottesdienstes dienen werden. Die ganze Tiefe und Frömmigkeit dieser Musik wird sich freilich nur dem einführenden Herzen voll erschließen, das, wie Dulichius, überzeugt von der Gotteskindschaft, nach der Gemeinschaft mit Gott verlangt.

# Kritische Bemerkungen.

Für die **Editionstechnik** gelten die von der Leitung der Denkmäler festgelegten Grundsätze.

**Nachträge zu den Quellen.** Bei der Neukatalogisierung der musikalischen Bestände der Danziger Stadtbibliothek hat es sich herausgestellt, wie mir Herr Prof. Dr. O. Günther freundlichst mitteilte, daß die Bibliothek ein unvollständiges Exemplar der vier *partes* der *Centuria* besitzt: *Octava vox*, *Altus* und *Basis*.

Handschriften derselben Bibliothek<sup>1)</sup>. Ms. 4006, No. 51. *Deus in adiutorium* = *Centuria* No. 14. Unvollständig, es fehlen *sexta* und *septima vox*.

Ms. 4012. Nur der Generalbaß (*basso seguente*). Bei den achtstimmigen Chören die Fundamentalstimmen der beiden Chöre zum Teil auf zwei Systemen partiturartig übereinandergesetzt, zum Teil aber auch in ein System zusammengezogen.

Ms. 4012. Fol. 93. *Benedictus vir* = *Centuria* No. 69; Fol. 48b. *Domini est terra* = *C.* No. 32; Fol. 78b. *Ecce quam bonum* = *C.* No. 15; Fol. 126b. Ich hebe meine Augen auf = *C.* No. 5; Fol. 56b. Ich will mich mit dir verloben = *C.* No. 83; Fol. 111b. Lobet den Herren = *C.* No. 39; Fol. 88. Lobet den Herren = *C.* No. 59; Fol. 53b. Lobet und preiset den Herren = *C.* No. 40; Fol. 49. *Numquid in aeternum* = *C.* No. 86; Fol. 95. *Omnes gentes* = *C.* No. 8; Fol. 10. *Quaerite primum* = *C.* No. 92; Fol. 54. Zion spricht = *C.* No. 41.

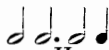
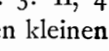
Durch die Liebenswürdigkeit des Herrn Prof. Dr. Günther war es mir möglich, die beiden Codices in Leipzig benutzen zu können. Die Handschriften stimmen genau mit der gedruckten Vorlage überein, doch sind die Stücke: Ms. 4006. No. 51 in die tiefere Quarte, Ms. 4012. Fol. 54 in die tiefere Quinte transponiert.

Auch die Handschriften der Zwickauer Ratsschulbibliothek<sup>2)</sup>, die mir durch die Güte des Herrn Hofrat Dr. Stötzner zugänglich waren, sind identisch mit der Druckvorlage. Ungedruckt ist No. 348.

## Textrevision und Glossar.

**XXXI.** S. 1. *Quinta vox* I, 5, letzte Note nicht *fis* wegen des stark hervortretenden *c*; ebenso Alt II, 1, weil dadurch die Wirkung der drei Takte später eintretenden Akzidentie bedeutend abgeschwächt und die schön geschwungene melodische Linie zerstört werden würde. — Man beachte die feine Stimmungsnuance bei *benedicam* (S. 2, II, 1 ff.) und *laudabo* (S. 3, II, 3 ff.). Hier heller Jubel, dort zarte Schwärmerei, die namentlich in den verminderten Quartengängen (S. 2, II, 5) prägnant zum Ausdruck gelangt.

Dieser Gefühlsüberschwang ist charakteristisch für Dulichius, sobald er seinen Glauben bekennen oder Gott danken kann; vgl. S. 31, III, 2; vgl. auch Bd. I, S. XII.)

S. 4. *Discantus* II, 1. Der Doppelpunkt entsteht durch Halbschwärzung der Brevis, ebenso S. 122. I, 5 und *sexta vox* S. 123, I, 4. — S. 4, III, 5 hat die *septima vox*  einen Rhythmus, den ich nach Analogie von S. 3. II, 4 und 6 in  umgeändert habe. Die sonstigen kleinen Abweichungen bei der Wiederholung des Schlusssatzes

1) Günthers Katalog der Handschriften der Danziger Stadtbibliothek. Teil 4. Danzig 1911.

2) Siehe Vollhardts Katalog, Hs. No. 10.

sind natürlich originalgetreu beibehalten. Das Stück hat madrigalische Form  $A B C ::$ . In stimmlicher Beziehung stellt die Komposition bedeutende Anforderungen an den Baß. Man wird daher gut tun, bei einer Aufführung die Fundamentalstimme durch ein 16füßiges Baßinstrument zu verstärken.

**XXXII.** S. 6. *Sexta vox* II, 3, es sei daran erinnert, daß die Widerrufungszeichen in derselben Stimme im Original fehlen und nach den Bestimmungen der Leitung der Denkmäler in den Notentext einbezogen sind.

S. 9, II, 2 fasse ich den zweiten Akkord als Sextakkord von  $C$  auf, lese also nicht *cis*, da das folgende  $d$  nicht tonische, sondern Quintbedeutung (von  $G$ ) hat; auch die melodische Linie spricht gegen *cis* (vgl. S. 17, I, 3f).

S. 10. *Septima vox* I, 7 wiederum ein Beweis, daß nicht bei jedem  $a g a$  die Akzidentie einzusetzen ist (vgl. auch S. 12 Tenor III, 1; gutes Beispiel S. 92, I, 3 Tenor). Das Stück hat Kanzonettenform  $A :: B C ::$ .

**XXXIII.** S. 11, II, 5. Die beiden Pausen im Tenor sind handschriftlich eingetragen.

S. 12, III, 3. Nach Analogie von S. 17, III, 7, wo Dulichius den Leiteton absichtlich verstellt, habe ich auch hier kein Leitetonverhältnis angenommen, so sehr *fis* dem modernen Empfinden entspricht.

S. 14, II, 6. Der übermäßige Sextakkord kommt im Gegensatz zum ersten Teile der *Centuria* in unserem Bande häufiger vor: S. 47, I, 3; S. 96, II, 4; S. 98, II, 4 und III, 3.

S. 17, III, 5 ist im Alt die Pause handschriftlich eingetragen, ebenso im Tenor alle vorkommenden halben und Viertelpausen durch das ganze Stück.

S. 17, III, 7 hat der Diskant  $h$  abweichend von Takt 1, wo  $g$  steht.


**XXXIV.** S. 20, I, 4. Aus solchen Stellen erhellt deutlich, daß der Theorie nach  $f$  und  $fis$  immer noch als identische Töne angesehen wurden (vgl. S. 18, I, 6 und S. 40, III, 3). Man wird daher auch S. 20, II, 6 im oberen Chor unbedenklich  $f$  trotz des unteren  $fis$  beibehalten können, um so mehr nach der Zäsur, wo jede Verbindlichkeit für den Fortgang aufhört. Auch ist in melodischer Hinsicht  $f$  unbedingt vorzuziehen. Den gleichen Fall haben wir S. 78, II, 5. Im übrigen bezeichnet Dulichius die Akzidentien recht genau, wenn sie beim Wechsel der Chöre beibehalten werden sollen. (S. 26, II, 4; S. 30, II, 2 und III, 2; S. 32, I, 5; S. 60, II, 2; III, 2, 3 und 4; S. 61, I, 1 usw.) Daß auch Gabrieli, Haßler, Schütz u. a. zuweilen den diatonischen und chromatischen Ton in verschiedenen Stimmen zusammenklingen lassen, sei nebenbei noch bemerkt.

S. 21. *Sexta* von I, 2 letzte Note aufgeklebt.

S. 22, II, 4 fehlt im *Basis* das Wort „*et*“.

S. 23, II, 1f. Zu den Quintenverschürzungen der unteren Stimmen vergleiche Bd. I, S. XIII.

S. 24. *Octava vox* II, 1 nicht *cis*, da hierdurch die Wirkung des nachfolgenden *cis* im Diskant abgeschwächt würde (vgl. S. 23, I, 5f).

S. 25, III, 1. Druckfehler im Diskant: 

S. 28, II, 2. Durch die Wiederaufnahme des *Alleluja* (S. 23, I, 3ff.) erhält das Stück zyklische Form (vgl. Bd. I, No. 9).

**XXXV.** S. 29. *Sexta vox* I, 7. Die große Sexte ist auffallend, findet sich aber sonst noch: S. 45, II, 3; S. 87, II, 1; S. 122, II, 4; S. 132, III, 2.

S. 30, II, 1. Die Stelle ist so gemeint, wie sie da steht, vgl. dazu die kritischen Bemerkungen zu Bd. I, No. XIV. Die Akzidentien dürfen nicht antizipiert werden, sie dienen zur Steigerung der Schlußphrase (s. a. S. 74, III, 4).

S. 32, III, 2 könnte die *Octava vox* sehr wohl  $d c h cis$  heißen. Durch die verschleierte Chromatik würde die Wirkung sogar noch erhöht werden. Der imposante Schluß (S. 31, III, 2ff.) zeigt, wie sehr Dulichius schon über die Technik der *chori spezzati* der Venetianer hinausgewachsen ist. Sehr wirkungsvoll hebt sich im drittletzten Takte das  $b$  (*veritas*) von dem vorausgegangenen  $h$  ab. Das Bild der Wahrheit steht gleichsam entschleiert vor unseren Blicken.

**XXXVI.** S. 36, I, 5 erste Note im Diskant nicht *fa*, sondern *mi*. (Cf. die Bemerkungen zu S. 29.)

S. 37, I, 2. Vulgatatext: *labiis*, Dulichius nach Luthers Übersetzung *in labiis*.

**XXXVII.** Das Stück liegt seit 1896 im Neudruck vor in Breitkopf & Härtels Chorbibliothek, Partitur No. 1258.

S. 40, III, 3. Die letzte Note der *sexta vox* heißt im Original  $f$ , wodurch mit der *octava vox* Quinten entstehen; ich habe nach der Parallelstelle (II, 6)  $e$  gesetzt.

**XXXVIII.** S. 45, II, 3 große Sexte vgl. die Bemerkungen zu S. 29.

S. 45, III, 2. Außerordentlich komplizierter Rhythmus, namentlich Tenor III, 3. Eine ganz analoge Komplikation findet sich bei Gumpelzhaimer (Denkmäler der Tonkunst in Bayern X<sup>2</sup>, S. 12). Mit demselben Meister teilt Dulichius auch die Neigung, eine einzelne Stimme (zumeist des unteren Chores) nachsingen zu lassen, nachdem die übrigen bereits den Schlußakkord erreicht haben (vgl. S. 10, S. 43 usw.). Seltener ist dies Nachschlagen im ersten Chor (S. 64). — Interessante Form: Vers 1,  $C$ ; Vers 2,  $\Phi_2^3$  und  $C$ ; Vers 3,  $C$ ; Vers 4,  $\Phi_2^3$  und  $C$ .

S. 46. Vulgatatext: *exaltabit*; in Luthers Übersetzung: hilft; Dulichius *exaltavit*. Nach dem Gedächtnis sagt er S. 45 *filiac* statt *filii*.

**XXXIX.** Überschrift fälschlich *Psalm* 149.

S. 49, II, 5 erste Note im Baß aufgeklebt.

S. 51, I, 4f. *Octava vox* schlechte Deklamation, ebenso Alt S. 53, II, 2. (Vgl. auch die Einleitung Bd. I, S. XIII.)

S. 52. *Octava vox* II, 5f. abweichend von der Parallelstelle S. 53, II, 5f. — Madrigalische Form  $A B C ::$ .

**XL.** S. 57, I, 4. Die Oktaven zwischen *sexta* und *quinta vox* sind merkwürdig, aber offenbar beabsichtigt, um der Stelle einen besonderen Ausdruck zu verleihen. (Vgl. Bd. I: S. 59, I, 1 auf *cuius opera*.)

**XLI.** S. 59, II, 3. Es wäre sehr wohl möglich, daß die Akzidentie erst auf dem dritten Taktteil eintreten soll, demgemäß im Tenor wegfielen (vgl. die Bemerkungen zu S. 32).


**XLII.** S. 64. Vergleiche die Bemerkungen in der Einleitung S. V.

S. 64, III, 1 im Alt erste Viertelnote fälschlich *a* statt *c*, von alter Hand korrigiert.

S. 66, II, 7. *Octava vox* letzte Note fälschlich  $\uparrow$ .

**XLIII.** S. 69. Der *Basis* hat die Taktvorzeichnung  $\text{C}$ , d. h. *diminutio temporis*, wodurch die Noten um die Hälfte verkürzt werden; die Vorzeichnung ist wohl gewählt, um einem Verschleppen des Tempos vorzubeugen.

S. 71, I, 1; III, 1 und S. 74, III, 4. Schöne Wirkungen durch die verschleierte Chromatik.

S. 75, II, 7/8 *septima vox* Ligatur: . Auf die ganz freie Behandlung des Vulgatatextes wurde in der Einleitung aufmerksam gemacht.

**XLIV.** Der Text auch hier sehr frei behandelt; auseinanderliegende Verse werden zusammengezogen und mit passenden Konjunktionen miteinander verbunden.


S. 78, II, 5 vgl. die Bemerkungen zu S. 20.

S. 79. Man beachte die Rhythmusverschiebung bei der Wiederholung der Schlußphrase.

S. 81, III, 7 *septima vox* zweites Viertel nicht *fa*, sondern *mi*.

S. 82, II, 1 f. Bei der Wiederholung der Schlußphrase die bei Dulichius selten vorkommende Vertauschung der unter gleichen Schlüsseln singenden Stimmen. (Vgl. S. 81, II, 3 f.)

**XLV.** S. 83, III, 2 f. *Basis* und S. 83, III, 7 f. *quinta vox*

Ligatur: 

S. 84, III, 1. Diskant dritte Note  $\uparrow$  statt  $\downarrow$ .

S. 86, III, 1 und S. 87, II, 2. Das *b quadratum* ausnahmsweise durch das liegende Kreuz  $\times$  bezeichnet.

S. 87, II, 1. Große Sexte vgl. die Bemerkungen zu S. 29.

S. 87, III, 2. Um die Hauptkadenz auf *f* nicht abzuschwächen, habe ich in der *septima vox* nicht *h* gesetzt, wohl aber *quinta vox* S. 88, I, 1, weil hier die Stimme wirklich auf *C* kadenziert (vgl. S. 92, I, 3).

S. 87, III, 2 steht vor der ersten Diskantnote ein sinnloses  $\sharp$ . — Das Stück ist von hervorragender Schönheit, reich an genialen Einzelzügen, z. B. die Neugierde (Synkopen) bei der Frage *unde ergo habes?* die wunderbare Einführung des redenden Christus S. 89, III, 2 ff., die Gegensätze von „*sitiet*“ und „*non sitiet*“ und die Kontraste „*qui autem*“ und „*sed aqua*“. Man beachte auch die planvollen Modulationen S. 86, II, 4 f.; S. 87, III, 4 und S. 87 I, 4; S. 88, I, 5.

**XLVI.** S. 89. Auf den fundamentalen Unterschied in der Satztechnik der acht- und siebenstimmigen Stücke habe ich schon im ersten Band aufmerksam gemacht, er beruht auch hier auf dem Gegensatz der venetianischen und niederländischen Satzmanier.


S. 92, I, 3. Die Fortschreitungen von *sexta vox* und *Basis* liefern einen schlagenden Gegenbeweis gegen die bekannten Tucherschen Regeln, da hier die große Sexte vor der Oktave unmöglich ist, aus der Fortsetzung wird aber zugleich ersichtlich, daß die chromatischen Erhöhungen einzelner Töne noch nicht wesentlich zum System gehörten.

**XLVII.** Gegen seine Gewohnheit macht Dulichius hier häufiger von dem übermäßigen Sextakkord Gebrauch: S. 96, II, 4; S. 98, II, 4 (besonders schön) und S. 98, III, 3.

Auch die Sextakkordgänge (Falsobordonen) (S. 97, III, 6 und S. 98, II, 1) sind Ausnahmen, Kunstmittel, die allerdings hier vortrefflich zu der schwerlastenden Stimmung passen, aus der vielleicht ein persönlicher Schmerz um erlebtes Leid nachzittert. Vulgatatext: *exsiccatum est* statt *exaruit*.

**XLVIII.** Persönliche Erlebnisse mögen auch wohl zu der Komposition dieses Stückes die Veranlassung gegeben haben, wengleich hier der bohrende Schmerz schon einem stillen Gottergebensein gewichen ist. Zu dem Anfang vergleiche Einleitung S. VI.

**XLIX.** S. 104. Text überall *de die*.

S. 107. *Sexta vox* I, 3 Ligatur: 

S. 107, II, 3. Die Stelle ist wohl so gemeint, freilich wäre *d* im Alt natürlicher. — Ein hervorragend schönes Stück voller Romantik. Man beachte die wirkungsvollen Einsätze S. 104, II, 2 f.; besonders nach dem leeren Klang (III, 5); die Umdeutung der schmachtenden Sekunde (S. 105, I, 6 f.) in die herbe None II, 1; die danteske Malerei des *inferno appropinquavit* und *cum descendantibus in lacum* (S. 106); den doppelten Vorhalt (Grundton und Sexte beim Sextakkord S. 107, III, 2) und die hilflose Schlußkadenz (Malerei des *sine adjutorio*), ferner S. 109, II, 5 das Zusammenfallen der äolischen und dorischen Kadenz, woraus die übermäßige Sexte (*b-gis*) resultiert; S. 110, den Wechsel der Dur- und Mollmotive; endlich S. 111, I, 4, die direkte Chromatik, der einzige Fall in unserem Bande in dieser Form. (Vgl. Einleitung S. VII.)

**L.** S. 115, III, 2. Die frei einsetzende Sekunde (*septima vox* und *Altus*) findet ihre Auflösung in der *sexta vox*.

S. 117. *Septima vox* III, 2. Die Note ist aufgeklebt.

**LI.** Vergleiche die Bemerkungen in der Einleitung S. VI. Das dort Gesagte wird noch bestätigt durch die Textabweichungen. Vulgata: *Nunquid et vos vultis abire; et nos credidimus*. Dulichius sagt positiver: *abititis* und *credimus*.

**LII.** S. 122. *Discantus* I, 5. Der Doppelpunkt entsteht durch Halbschwärzung der Brevis, ebenso *sexta vox*. S. 123, I, 4. Zu der Thematik siehe die Einleitung S. V.

**LIII.** S. 127. *Septima vox* I, 1 letzte Note aufgeklebt. — Sehr interessant ist die Steigerung des Diskantthemas *g f g e f g* (S. 127, I, 3 f.) in *g fis g e fis g* (S. 127, I, 6 f. *quinta vox* und II, 5 Diskant). Das ist nichts anderes als die Umdeutung der tonischen Quinte in die Tonika der um eine Quinte höher gelegenen verwandten Tonart, also eine reguläre Modulation von *C* nach *G*. In dem weiteren Verlauf des Stückes tritt die Mollparallele der Grundtonart stark in die Erscheinung, alles Zeichen des aufdämmernden Harmonieverständnisses der Zeit.

**LIV.** Ist ein *Hymenaeus*, den Dulichius „*In solemnia nuptiarum . . . Dn. Christophori Albini, philosophiae et medicinae doctoris mit Sophia, viri laudatissimi, Dn. Lucae Hagemeisteri, felicitis memoriae, illustrissimae aulae, quae*



*Stetini est, consiliarij quondam fidelissimi, filia*“ zum 14. Oktober 1605 hatte drucken lassen. Ein unvollständiges Exemplar dieses Druckes besitzt die Universitätsbibliothek in Breslau. Nach den vorhandenen Stimmen: *Altus*, *Baß I* = [*quinta vox*] und *Basis* zu schließen ist der Satz bis auf Kleinigkeiten mit der Fassung von No. LIV identisch. Nur die Takte S. 133, II, 4—7 müssen anders gelautet haben, da die Altstimme nicht zu dem Satzgefüge der *Centuria* paßt.

S. 130, III, 5. Die auffallende Betonung des *h* als *mi* vor *a* soll wohl dazu dienen, um jeden Zweifel darüber zu heben, daß auch S. 131 *quinta vox mi* zu lesen ist. Ich nehme auch Tenor S. 132, III, 2 die große Sexte an.

**LV.** S. 134, III, 1. Malerei des *Una est columba* durch eine einzelne Stimme.

S. 135. *Altus* I, 3. Das Warnungszeichen hat hier ausnahmsweise die Gestalt des liegenden Kreuzes ✕.

**LVI.** Zu den Personalien Caspar Försters, dem das Stück gewidmet ist, vgl. M. Seifferts Ausführungen in der Vierteljahrsschrift für Musikwissenschaft VII, S. 402 f.

Nach der Dedikation kann es allerdings fraglich erscheinen, ob Förster schon im Jahre 1608 Kantor am akademischen Gymnasium in Danzig war, da die Zueignung ihn noch in seiner alten Stellung als Mitglied der Kirchenkapelle von St. Marien als „*musicus*“ bezeichnet, im andern Falle aber doch wohl auf das neue Amt Bezug genommen hätte.

S. 138, II, 5. Die Quinten zwischen *septima vox* und *Altus* sind ein Beweis dafür, daß die alten Meister sich darüber keine großen Gewissensbisse machten; man bedenke, daß Dulichius diese Stelle obendrein einem „*musicus peritissimus*“ vorlegte.

S. 141. *Septima vox* III, 1. Die dritte Note heißt im Original *h*.

**LVII.** S. 143, II, 3f. Charakteristisch hebt sich im Diskant das Mollmotiv des *servus* von dem Durklang des *dominus* (Takt 6) ab.

S. 144, III, 4 nicht *cis* wegen des stark prononcierten *g* in den übrigen Stimmen. Aus melodischen Rücksichten habe ich S. 145, II, 5 und 7 keine Akzidentien gesetzt, vgl. dazu auch das Tenormotiv S. 145, I, 5, wo der Ganztonschritt markant hervortritt.

Zum Schluß ist es mir eine angenehme Pflicht, der Direktion der königlichen Bibliothek in Berlin für die wiederholte Überlassung des Originaldruckes, der der Neuausgabe zugrunde gelegt wurde, meinen verbindlichsten Dank auszusprechen.

Leipzig, im Mai 1911.

**Rudolf Schwartz.**



# Inhalt.

Einleitung . . . . .	Seite V
Kritische Bemerkungen . . . . .	„ IX
Textrevision und Glossar . . . . .	„ IX

## Index Harmoniarum secundae partis.

### a) In alphabetischer Reihenfolge.

	Seite	Stimmen- zahl	Nummer der Centuria		Seite	Stimmen- zahl	Nummer der Centuria
Abeuntibus multis . . . . .	118	7	LI	Exaltabo te, Deus . . . . .	1	8	XXXI
Beati, qui habitant . . . . .	69	8	XLIII	Humiliamini . . . . .	100	7	XLVIII
II pars. Elegi abjectus				Jam non dicam . . . . .	142	7	LVII
Cantate Domino . . . . .	43	8	XXXVIII	Jubilate Deo . . . . .	19	8	XXXIV
Christus humiliavit . . . . .	38	8	XXXVII	II pars. Introite portas			
Credidi, propter quod . . . . .	112	7	L	Lauda, Jerusalem . . . . .	11	8	XXXIII
Delectare in Domino . . . . .	122	7	LII	II pars. Emittet			
Dilectus meus . . . . .	130	7	LIV	Lobet den Herren . . . . .	48	8	XXXIX
Deus, venerunt gentes . . . . .	76	8	XLIV	Lobet und preiset. . . . .	54	8	XL
II pars. Ne forte dicant				Melior est misericordia . . . . .	34	8	XXXVI
Domine Deus salutis . . . . .	104	7	XLIX	O Domine Jesu . . . . .	65	8	XLII
II pars. Nunquid mortuis				Omnis caro . . . . .	96	7	XLVII
Domine, puteus . . . . .	83	8	XLV	Paratum cor meum . . . . .	29	8	XXXV
Domini est terra . . . . .	6	8	XXXII	Quam pulcra es . . . . .	138	7	LVI
Ego dormio . . . . .	89	7	XLVI	Una est columba . . . . .	134	7	LV
II pars. Surrexi, ut ape- rirem				Vidi Dominum . . . . .	126	7	LIII
				Zion spricht . . . . .	59	8	XLI

### b) Nach Sonn- und Festtagen geordnet.

(Nach der Tabelle im 4. Teil der Centuria.)

I. Advent . . . . .	31. 38. 44	3. Sonntag nach Trinitatis . . . . .	48
1. Sonntag nach Epiphantias . . . . .	43	5. » » » . . . . .	44. 48
2. » » » . . . . .	46. 54. 55. 56	7. » » » . . . . .	39
Septuagesimae . . . . .	32. 52	9. » » » . . . . .	32
Esto mihi . . . . . De paff: aut baptiff: Christi		10. » » » . . . . .	48
Reminiscere . . . . .	41. 53	14. » » » . . . . .	41. 49. 50
Palmarum . . . . .	49	15. » » » . . . . .	39. 48
De humil. & exalt. Christi . . . . .	37. 42	16. » » » . . . . .	47. 49
Festo Paschatos . . . . .	46	21. » » » . . . . .	50
Quasi modo geniti . . . . .	51. 53	22. » » » . . . . .	33
Jubilate . . . . .	34. 36	24. » » » . . . . .	47. 49
Cantate . . . . .	38	Mariae Verkündigung . . . . .	46. 48
Rogate (Vocem jucundit.) . . . . .	52. 53	Mariae Heimsuchung . . . . .	48
Himmelfahrt . . . . .	32. 37	Johannes der Täufer . . . . .	47
Exaudi . . . . .	50	Michaelis Archang. . . . .	48
Pfingsten . . . . .	33. 45. 57	Pro pace et contra Ecclesiae hostes . . . . .	44
Trinitatis . . . . .	40	Gratiarum actiones et alia genera . . . . .	31. 35. 36. 40



Secunda Pars,  
CENTURIÆ  
OCTONUM ET SEPTE-  
NUM VOCUM HARMONIAS SA-  
CRAS LAUDIBUS SANCTIS-  
fimæ Triados consecratas con-  
tinentis:

*Accurata diligentia adornata & in gratiam Ecclesiæ  
DEI jam primùm in lucem edita.*

à

Philippo Dulichio Chemnicensi,  
Illustris Pædagogij Stetinenſis Muſico.



STETINI  
TYPIS MYLIANDRINIS  
JMPENSIS AVTORIS.  
ANNO CHRISTI M. DC. VIII.





MAGNIFICIS ET AM-  
PLISSIMIS VIRIS, GENEROSA  
ET ANTIQUA NOBILITATE, PIE-

tate, autoritate, eruditione, pruden-  
tia, omniq; virtutum genere  
excellentsimis,

*Dn. JOACHIMO à SCHULENBURG,*

*Dn. Reichardi p. m. filio, hæreditario in Lökenitz,  
Liebrofa, Lübenavv, Pencun, Baronatu Straupitz,  
Apenburg, Bezendorff, Zaucha, Zep-  
zyn & Comitatu Weste-  
burg &c.*

NEC NON

*Dn. OLIGERO ROSENCRANTZIO,*

*hæreditario in Rosenholm & Schaby &c.  
Dominis & Meccænatibus suis lon-  
gè colendissimis.*



Musica, ut à DEO egressa est, Magnifici & nobilissimi viri, Domini & Meccænates perpetuò observandi, ita ad DEUM meritò regreditur, hoc est divinis laudibus celebrandis præcipuè adhiberi debet: de quo eius usu sacrae literæ tum veteris, tum novi Fœderis passim nos admonent. A quibus ille negligitur, isti divina hac arte turpiter abutuntur, quorum impietatem DEUS severè vindicabit. Interim tamen honestæ bonorum conversationi, cujus optimum *θεικτῆριον* est, non subtractam volo. DEUS enim hominem continuis conflictari miserijs non vult, ideoq; etiam honestam animorum recreationem non improbat. Quanta autem vis & efficacia Musicæ sit in movendis & sedandis affectibus, testantur non solum ethnicorum ut Achillis, Alexandri Magni & aliorum, verum etiam in sacris literis Saulis & Elisæi prophetæ exempla perquam illustria; quorum ille ad chordarum fonitum ab incurfu dæmonij liberatus, hic oracula reddidisse scribitur: cui sententiæ Syracides etiam suffragatur, musicam & vinum cor hominis lætificare scribens, capite 40.

Ego igitur opes ingenij mei laudibus divinis amplificandis me debere agnoscens, Opus inceptum ut continuarem, secundam ejus partem subjungere & sub M. & gen: Ampl. vestrae patrocinio in lucem emittere volui, partim ut, quos sanguine junctos audio, in hoc opere conjungerem: partim ut singularis humanitatis, quæ inter alias heroicas virtutes ut Hesperus in utroq; vestrum elucet, testimonium dicat.

Quapropter Magn. & generosam A. U. reverenter & majorem in modum rogo, ut pro suo erga rem literariam amore, hunc ingenij mei fœtum benigne suscipere, meq; sibi commendatissimum habere dignetur. DEUS Triunus M. & gen. A. U. incolumen & florentem diutissimè conservet. Stetino (!), Augusti mensis die 24. qui D. Bartholomæo sacer est, Anno Christi 1608.

*Magn. & gen. Ampl. U.*

*Addictissimus*

*PHILIPPUS DULICHIUS.*



# XXXI.

## Pfalmo 144.

Octava vox. Ex - al - ta - bo te, DE - US rex me - us, ex - al -

Septima vox. Ex - al - ta - bo te, DE - US rex me - us, ex - al -

Sexta vox. Ex - al - ta - bo te, DE - US rex me - us,

Quinta vox. Ex - al - ta - bo te, DE - US rex me - us,

Discantus. Ex - al - ta - bo te, DE US rex me - us,

Altus. Ex - al - ta - bo te, DE - US rex me - us, ex -

Tenor.

Basis. Ex - al - ta - bo te, DE - US

ta - bo te, DE - US rex me - us, ex - al - ta - bo te, DE - US rex me -

ta - bo te, DE - US rex me - us, ex - al - ta - bo te,

ex - al - ta - bo te, DE - US rex me - us,

- al - ta - bo te, DE - US rex me - us, ex - al - ta - bo te, DE -

Ex - al - ta - bo te, DE - US rex me - us, ex - al -

rex me - us, ex - al - ta - bo

us, DE - US rex me - us, ex - al - ta - bo te, DE - US rex me - us,  
 DE - US rex me - us, ex - al - ta - bo te, DE - US rex me - us, et  
 ex - al - ta - bo te, te, DE - US rex me - us,  
 te, ex - al - ta - bo te, DE - US rex me - us,

ex - al - ta - bo te, DE - US rex me - us, et bene -  
 US, ex - al - ta - bo te, DEUS rex me - us, et be - ne -  
 ta - bo te, DE - US rex me - us, et  
 te, DEUS rex me - us, te, DE - US rex me - us, et

et bene - di - cam, et bene - di - cam no - mini tu - o in se - cu - lum, et bene - di - cam,  
 bene - di - cam no - mini tu - o in se - cu - lum, et  
 et bene - di - cam, et bene - di - cam no - mini tu - o in se - cu - lum, et bene - di -  
 et bene - di - cam, et bene - di - cam no - mini tu - o, et bene - di - cam, et

di - cam, et bene - di - cam, et bene - di - cam no - mini tu - o in se - culum, et bene -  
 di - cam, et be - ne - di - cam no - mini tu - o, et bene - di -  
 bene - di - cam, et bene - di - cam no - mini tu - o in se - culum, et bene - di - cam, et  
 bene - di - cam, et bene - di - cam no - mini tu - o in se - cu - lum, et bene - di -

et bene - di - cam no - mini tu - o in se - cu - lum et in se - cu - lum se -  
 bene - di - cam no - mini tu - o in se - culum et in se -  
 cam, et bene - di - cam no - mini tu - o in se - cu - lum et in se - culum  
 bene - di - cam no - mini tu - o in se - cu - lum et in se - cu - lum se -

di - cam, et bene - di - cam no - mini tu - o in se - cu - lum et in se - culum se -  
 cam no - mini tu - o in se - cu - lum et in se - culum se - cu -  
 bene - di - cam, et bene - di - cam no - mini tu - o in se - cu - lum et in se - culum se -  
 cam, et bene - di - cam no - mini tu - o in se - cu - lum et in se - cu - lum se -



cu - li. Per sin - gulos di - es be - ne - di - cam ti - bi,  
 - culum se - cu - li. Per sin - gulos di - es be - ne - dicam ti - bi,  
 se - cu - li. Per sin - gulos di - es, Per sin - gulos di -

cu - li. Per sin - gulos di - es be - ne - di - cam ti - bi,  
 .li. Per sin - gulos di -  
 - cu - li. Per sin - gulos di - es be - ne - di - cam ti - bi, per sin - gulos di -  
 .cu - . li. Per sin - gulos di -

et lauda - bo no - men tu - um, et lauda - bo no - men tu - um,  
 et lau da - bo no - men tu - um, et lau da - bo no - men  
 - es be - ne - di - cam ti - bi, et lau - da - bo no - men tu - um, et lauda - bo no - men tu - um,  
 - es be - ne - di - cam ti - bi, et lau - da - bo no - men tu - um, et lau - da - bo no - men

et lauda - bo, et lauda - bo no - men tu - um, et lauda - bo  
 - es be - ne - dicam ti - bi, et lau - da - bo no - men tu - um, et lau - da - bo no - men  
 - es be - ne - dicam ti - bi, et lauda - bo no - men tu - um, et lauda - bo  
 - es be - ne - dicam ti - bi, et lau - da - bo, et lau - da - bo no - men tu - um, et lau -

et lauda - bo no - men tu - um, et lau da - bo no - men tu - um, et lau da - bo no - men  
 tu - um, et lau da - bo no - men tu - um, et  
 et lauda - bo no - men tu - um in se - cu - lum, et lauda - bo no - men tu - um,  
 tu - um, et lau - da - bo no - men tu - um, et lauda - bo no - men tu - um,

no - men tu - um, et lau da - bo no - men tu - um, et lau da - bo no - men tu - um, et lau  
 tu - um, no - men tu - um in se - cu - lum, et lau da - bo, et lauda - bo no -  
 no - men tu - um, et lauda - bo no - men tu - um, et lauda - bo  
 da - bo no - men tu - um in se - cu - lum, et lauda - bo no - men tu - um, et lauda - bo

tu - um in se - cu - lum se - cu - li,  
 - lauda - bo no - men tu - um, no - men tu - um in se - cu - lum, et in  
 et lauda - bo no - men tu - um in se - cu - lum, et in se - cu - lum, in  
 et lauda - bo no - men tu - um in se - cu - lum, in se -

da - bo no - men tu - um in se - cu - lum, et in se - culum se - cu - li, et in se - cu -  
 - men tu - um in se - cu - lum, et in se - cu - lum se - cu - li,  
 no - men tu - um in se - cu - lum, et in se - cu - lum se - cu - li, et in se - cu - lum,  
 no - men tu - um in se - cu - lum, et in se - cu - lum se - cu - li, in

se - cu - li. Per sin - gulos di - es be - ne - di - cam ti - bi,  
 se - cu - lum se - cu - li. Per sin - gulos di - es be - ne - dicam ti - bi,  
 se - cu - lum se - cu - li. Per  
 - cu - lum se - cu - li. Per sin - gulos di - es, per sin - gu -  
 lum se - cu - li. Per sin - gulos di - es be - ne - di - cam ti - bi,  
 et in se - cu - lum se - cu - li. Per sin - gu -  
 in se - culum se - cu - li. Per sin - gu - los di - es be - ne - di - cam ti - bi, per  
 se - cu - lum se - cu - li. Per

et lauda - bo no - men tu - um, et lauda - bo  
 et lau - da - bo no - men tu - um, et lau -  
 sin - gulos di - es be - ne - di - cam ti - bi, et lau - da - bo no - men tu - um, et lauda - bo  
 los di - es be - ne - di - cam ti - bi, et lau - da - bo no - men tu - um, et lau -  
 et lauda - bo, et lauda - bo no - men tu - um,  
 los di - es be - ne - di - cam ti - bi, et lau - da - bo no - men tu - um, et lau -  
 sin - gulos di - es be - ne - di - cam ti - bi, et lauda - bo no - men tu - um,  
 sin - gulos di - es be - ne - di - cam ti - bi, et lau - da - bo, et lau - da - bo no - men



Magnifico & verè nobilissimo Dn. JOACHIMO à SCHULEN-  
BURG, Dn. Reichardi p. m. filio &c. Aõ.1606.

XXXII.

Pfalmo 23.

Octava vox. Do - mi - ni est ter - ra et pleni - tu - do e - ius, or - bis ter -

Septima vox. Do - mi - ni est ter - ra et pleni - tu - do e - ius, or - bis ter -

Sexta vox. Do - mi - ni est ter - ra et pleni - tu - do e - ius, or - bis ter -

Quinta vox. Do - mi - ni est ter - ra et pleni - tu - do e - ius, or - bis ter -

Discantus. Et pleni - tu - do e - ius,

Altus. Et pleni - tu - do e - ius,

Tenor. Et pleni - tu - do e - ius,

Basis. Et pleni - tu - do e - ius,

ra - rum, et u - ni - versi, qui ha - bi - tant in e - o, qui ha - bi - tant in e - o.

ra - rum, et u - ni - ver - si, qui ha - bi - tant in e - o, qui ha - bi - tant in e -

ra - rum, et u - ni - ver - si, qui ha - bi - tant in e - o, qui ha - bi - tant in e - o.

ra - rum, et u - ni - ver - si, qui ha - bi - tant in e - o, qui ha - bi - tant in e - o.

orbis terra - rum, et u - ni - ver - si, qui ha - bi - tant in e - o, qui ha - bi - tant in e -

orbis terra - rum, et u - ni - ver - si, qui ha - bi - tant in e - o, qui ha - bi - tant in e -

orbis terra - rum, et u - ni - ver - si, qui ha - bi - tant in e - o, qui ha - bi - tant in e -

orbis terra - rum, et u - ni - ver - si, qui ha - bi - tant in e - o, qui ha - bi - tant in e -



Et pleni-tu-do e - - ius, orbis ter - ra - rum, et  
 Et pleni-tu-do e - - ius, orbis ter - ra - rum, et  
 Et pleni-tu-do e - - ius, orbis ter - ra - rum, et  
 Et pleni-tu-do e - - ius, or - bis ter - ra - rum, et  
 .o. Domi - ni est ter - ra et pleni-tu-do e - - ius, orbis ter-ra - rum,  
 .o. Domi - ni est ter - ra et pleni-tu-do e - - ius, orbis ter-ra - rum,  
 .o. Do - mi - ni est ter - ra et ple - ni-tu-do e - - ius, orbis ter-ra - rum,  
 .o. Domi - ni est ter - ra et pleni-tu-do e - - ius, orbis ter-ra - rum,

u - ni - ver - si, qui ha - bitant in e - o, qui habi - tant in e - o. Quis a - scen -  
 u - ni - ver - si, qui ha - bi - tant in e - o, qui ha - bitant in e - o. Quis a - scen -  
 u - ni - ver - si, qui ha - bi - tant in e - o, qui habi - tant in e - o. Quis  
 u - ni - ver - si, qui ha - bi - tant in e - o, qui habi - tant in e - o. Quis  
 et u - ni - ver - si, qui ha - bi - tant in e - o, qui ha - bitant in e - o.  
 et u - ni - ver - si, qui ha - bi - tant in e - o, qui ha - bitant in e - o.  
 et u - ni - ver - si, qui ha - bitant in e - o, qui ha - bitant in e - o.  
 et u - ni - ver - si, qui ha - bi - tant in e - o, qui ha - bi - tant in e - o.

- det in mon - tem Do - mi - ni? aut quis sta - bit, aut quis sta - bit in lo - co sancto e -  
 - det in mon - tem Do - mi - ni? aut quis sta - bit, aut quis sta - bit in lo - co sancto  
 a - scendet in mon - tem Do - mi - ni? aut quis sta - bit in lo - co sancto e -  
 a - scen - det in mon - tem Do - mi - ni? aut quis sta - bit, aut quis sta - bit in lo - co sancto e -  
 (Empty musical staves for piano accompaniment)

ius?  
ius?  
ius?  
ius?

In - nocens ma - ni - bus et mundo cor - de, qui non ac - ce -  
In - nocens ma - ni - bus et mundo cor - de, qui non ac - ce - pit in  
In - nocens ma - ni - bus et mundo cor - de, qui non ac - ce - - pit in va -  
In - nocens ma - ni - bus et mundo cor - de, qui non ac - - ce - pit in

Nec ju - ra - vit, nec ju - ra - vit in do - lo, nec ju -  
Nec ju - ra - vit, nec ju - ra - vit in do - lo, nec ju -  
Nec ju - ra - vit, nec ju - ra - vit in do - lo, nec ju -  
Nec ju - ra - vit, nec ju - ra - vit in do - lo, nec ju -

- pit in va - no a - ni - mam su - am: Nec ju - ra - vit in do - lo, nec ju - ra - vit in  
va - no a - ni - mam su - am: Nec ju - ra - vit in do - lo, nec ju - ra - vit in  
- no a - ni - mam su - am: Nec ju - ra - vit in do - lo, nec ju - ra - vit in  
va - no a - ni - mam su - am: Nec ju - ra - vit in do - lo, nec ju - ra - vit in

- ra - vit in do - lo pro - ximo su - o. Hic ac -  
- ra - vit in do - lo pro - ximo su - o. Hic ac -  
- ra - vit in do - lo pro - ximo su - o. Hic ac -  
- ra - vit in do - lo pro - ximo su - o. Hic ac -

do - lo, nec ju - ra - vit in do - lo pro - ximo su - o.  
do - lo, nec ju - ra - vit in do - lo pro - ximo su - o.  
do - lo, nec ju - ra - vit in do - lo pro - ximo su - o.  
do - lo, nec ju - ra - vit in do - lo pro - ximo su - o.

ci - pi - et be - ne - di - ctio - nem à Do - mi - no,  
 ci - pi - et be - ne - di - ctio - nem à Do - mi - no,  
 ci - pi - et be - ne - di - ctio - nem à Do - mi - no,  
 ci - pi - et be - ne - di - ctio - nem à Do - mi - no,

Hic ac - ci - pi - et be - ne - di - ctio - nem à Do - mi -  
 Hic ac - ci - pi - et be - ne - di - ctio - nem à Do - mi -  
 Hic ac - ci - pi - et be - ne - di - ctio - nem à Do - mi -  
 Hic ac - ci - pi - et be - ne - di - ctio - nem à Do - mi -

et mi - se - ri - cor - di - am à DE - O, à DE - O Sa - lu - ta - ri su -  
 et mi - se - ri - cor - di - am à DE - O, à DE - O Sa - lu - ta - ri su -  
 et mi - se - ri - cor - di - am à DE - O, à DE - O Sa - lu - ta - ri su -  
 et mi - se - ri - cor - di - am à DE - O, à DE - O Sa - lu - ta - ri su -

-no, et mi - se - ri - cor - di - am à DE - O,  
 -no, et mi - se - ri - cor - di - am à DE - O,  
 -no, et mi - se - ri - cor - di - am à DE - O,  
 -no, et mi - se - ri - cor - di - am à DE - O,

-o, à DE - O Sa - lu - ta - ri su - o, à DE - O.  
 -o, à DE - O Sa - lu - ta - ri su - o, à DE - O.  
 -o, à DE - O Sa - lu - ta - ri su - o, à DE - O.  
 -o, à DE - O Sa - lu - ta - ri su - o, à DE - O.

à DE - O Sa - lu - ta - ri su - o, à DE - O, à DE - O  
 à DE - O Sa - lu - ta - ri su - o, à DE - O, à DE - O  
 à DE - O Sa - lu - ta - ri su - o, à DE - O, à DE - O  
 à DE - O Sa - lu - ta - ri su - o, à DE - O, à DE - O

Hic ac - ci - pi - et be - ne - di - ctio - nem à Do - mi - no,  
 Hic ac - ci - pi - et be - ne - di - ctio - nem à Do - mi - no,  
 Hic ac - ci - pi - et be - ne - di - ctio - nem à Do - mi - no,  
 Hic ac - ci - pi - et be - ne - di - ctio - nem à Do - mi - no,

Sa - lu - tari su - o. Hic ac - ci - pi - et be - ne - di - ctio - nem à Do - mi -  
 Sa - lu - tari su - o. Hic ac - ci - pi - et be - ne - di - ctio - nem à Do - mi -  
 Sa - lu - tari su - o. Hic ac - ci - pi - et be - ne - di - ctio - nem à Do - mi -  
 Sa - lu - tari su - o. Hic ac - ci - pi - et be - ne - di - ctio - nem à Do - mi -

et mi - seri - cor - di - am à DE - O, à DE - O Sa - lu - tari su - o, à  
 et mi - seri - cor - di - am à DE - O, à DE - O Sa - lu - tari su - o, à  
 et mi - seri - cor - di - am à DE - O, à DE - O Sa - lu - tari su - o, à  
 et mi - seri - cor - di - am à DE - O, à DE - O Sa - lu - tari su - o, à

-no, et mi - seri - cor - di - am à DE - O, à DE - O  
 -no, et mi - seri - cor - di - am à DE - O, à DE - O  
 -no, et mi - seri - cor - di - am à DE - O, à DE - O  
 -no, et mi - seri - cor - di - am à DE - O, à DE - O

DE - O, à DE - O, à DE - O Sa - lu - tari su - o.  
 DE - O, à DE - O, à DE - O Sa - lu - tari su - o.  
 DE - O, à DE - O, à DE - O Sa - lu - tari su - o.  
 DE - O, à DE - O, à DE - O Sa - lu - tari su - o.

à DE - O Sa - lu - tari su - o, à DE - O Sa - lu - tari su - o.  
 à DE - O Sa - lu - tari su - o, à DE - O Sa - lu - tari su - o.  
 à DE - O Sa - lu - tari su - o, à DE - O Sa - lu - tari su - o.  
 à DE - O Sa - lu - tari su - o, à DE - O Sa - lu - tari su - o.



# XXXIII.

## Pfalmus 147.

Octava vox.

Septima vox.

Sexta vox.

Quinta vox.

Discantus.

Altus. Lau - da, Je - ru - sa - lem, Do - mi - num, Do -

Tenor. Lau - da, Je - ru - sa - lem, Do - mi - num, lau - da, Je - ru -

Basis. Lau - da, Je - ru - sa - lem, Do -

Lau - da, Je - ru - sa - lem, Do - mi - num,

Lau - da, Je - ru - sa - lem, Do - mi - num,

Lau - da, Je - ru - sa - lem, Do - mi - num,

- lem Do - minum, lau - da De - um

- mi - num, lau - da De - um

- sa - lem, Do - mi - num, lau - da De - um

- mi - num, lau - da De - um

lau - da De - um tu - um, Zi - on, De - um

lau - da De - um tu - um, Zi - on, De - um tu -

lau - da De - um tu - um, Zi - on, De - um tu -

tu - um, Zi - on, De - um tu -

tu - um, Zi - on, lau - da De - um

tu - um, Zi - on, lau - da De - um tu - um

tu - um, Zi - on, lau - da De - um

tu - um, Zi - on. Quo - ni - am confor - tavit se - ras por - ta - rum tu - a - rum,  
 - um, Zi - on. Quo - ni - am confor - tavit se - ras por - ta - rum tu - a - rum,  
 - um, Zi - on. Quo - ni - am confor - tavit se - ras por - ta - rum tu - a - rum,  
 - um, Zi - on. Quo - ni - am confor - tavit se - ras por - ta - rum tu - a - rum,

- um, Zi - on. Quo - ni - am confor - tavit se -  
 tu - um, Zi - on. Quo - ni - am confor - tavit se -  
 Zi - on. Quo - ni - am confor - tavit se -  
 tu - um, Zi - on. Quo - ni - am confor - tavit se -

por - ta - rum tu - a - rum, tu - a - rum:  
 por - ta - rum tu - a - rum, por - ta - rum tu - a - rum:  
 por - ta - rum tu - a - rum, por - ta - rum tu - a - rum:  
 por - ta - rum tu - a - rum, por - ta - rum tu - a - rum:

- ras por - ta - rum tu - a - rum, por - ta - rum tu - a - rum, tu - a - rum: be - ne - di - xit fi - li -  
 - ras por - ta - rum tu - a - rum, por - ta - rum tu - a - rum: be - ne - di - xit fi - li -  
 - ras por - ta - rum tu - a - rum, por - ta - rum tu - a - rum: be - ne - di - xit fi - li -  
 - ras por - ta - rum tu - a - rum, por - ta - rum tu - a - rum, tu - a - rum: be - ne - di - xit fi - li -

be - ne - di - xit fi - li - js tu - is in te.  
 be - ne - di - xit fi - li - js tu - is in te.  
 be - ne - di - xit fi - li - js tu - is in te.  
 be - ne - di - xit fi - li - js tu - is in te.

- js tu - is in te. Qui posuit fi - nes tu - os  
 - js tu - is in te. Qui po - su - it fi - nes tu - os  
 - js tu - is in te. Qui posuit fi - nes tu -  
 - js tu - is in te. Qui posuit fi - nes tu - os

Qui posu.it fi. - nes tu.os pa - cem,  
 Qui posu.it fi. - nes tu.os pa - cem,  
 Qui posu.it fi. - nes tu.os pa - cem,  
 Qui posu.it fi. - nes tu.os pa - cem,

pa - cem, et a.di.pe frumen - ti sa - ti.at  
 pa - cem, et a.di.pe fru - men.ti sa - ti.at  
 - os pa - cem, et a.di.pe frumen - ti sa.ti.at  
 pa - cem, et a.di.pe frumen - ti sa - ti.at

et a.di.pe fru.men - ti sa - ti.at te, et a - di - pe fru - men - ti sa - ti.at  
 a.di.pe frumen - ti sa - ti.at te, et a.di.pe fru - menti sa - ti.at  
 et a - di.pe frumen - ti sa - ti - at te, et a.di.pe frumen - ti sa - ti.at  
 et a - di.pe frumen - ti sa - ti.at te, et a - di - pe frumen - ti sa - ti.at te.

te, et a.di.pe frumen - ti sa.ti.at te.  
 te, et a.di.pe fru - men - ti sa - ti.at te.  
 te, et a.di.pe fru men - ti sa - ti.at te.  
 te, et a.di.pe fru.men - ti sa - ti - at te.

te. Qui .e.mit.tit e - lo.quium suum ter .rae: velo.ci.  
 te. Qui .e.mit.tit e - lo.quium suum ter - rae: velo.ci.  
 te. Qui .e.mit.tit e - lo.quium suum ter - rae: velo.ci.  
 Qui .e.mit.tit e - lo.quium suum ter - rae: velo.ci.

Qui emit - tit e - lo.quium suum ter .rae: velo.ci.ter,  
 Qui e.mit - tit e - lo.quium suum ter .rae: velo.ci.ter,  
 Qui emit - tit e - lo.quium suum terrae: ve - lo.ci.ter,  
 Qui emit - tit e - lo.quium suum ter .rae: velo.ci.ter,

ter, ve-lo-ci-ter currit sermo e-ius.  
 ter, ve-lo-ci-ter currit sermo e-ius.  
 ter, ve-lo-ci-ter currit sermo e-ius.  
 ter, ve-lo-ci-ter currit sermo e-ius.

ve-lo-ci-ter currit sermo e-ius. Qui dat ni- vem  
 ve-lo-ci-ter currit sermo e-ius. Qui dat ni- vem sic- ut  
 ve-lo-ci-ter currit sermo e-ius. Qui dat ni- vem sic-  
 ve-lo-ci-ter currit sermo e-ius. Qui dat ni- vem sic-

Ne-bulam sic-ut ci-ne-rem spar-git.  
 Ne-bulam sic-ut ci-nerem spar-git.  
 Ne-bulam sic-ut ci-nerem spar-git.  
 Ne-bulam sic-ut ci-nerem spar-git.

sic-ut la-nam: Ne-bulam sic-ut cine-rem spar-  
 la-nam: Ne-bulam sic-ut ci-nerem spar-  
 -ut la-nam: Ne-bulam sic-ut ci-nerem spar-  
 -ut la-nam: Ne-bulam sic-ut ci-nerem spar-

Mit-tit cry-stallum su-um sic-ut buccel-las: an-te  
 Mit-tit cry-stallum su-um sic-ut buccel-las: an-te  
 Mit-tit cry-stallum su-um sic-ut buccel-las: an-te  
 Mit-tit cry-stallum su-um sic-ut buccel-las: an-te

-git. Mit-tit cry-stallum su-um sic-ut buccel-las:  
 -git. Mit-tit cry-stallum su-um sic-ut buccel-las:  
 -git. Mit-tit cry-stallum su-um sic-ut buccel-las:  
 -git. Mit-tit cry-stallum su-um sic-ut buccel-las:



fa - ci - em fri - goris e - ius, quis susti - ne - bit?  
 fa - ci - em fri - goris e - ius, quis susti - ne - bit?  
 fa - ci - em fri - goris e - ius, quis susti - ne - bit?  
 fa - ci - em fri - goris e - ius, quis susti - ne - bit?

an - te fa - ci - em fri - goris e - ius, quis susti - ne - bit?  
 an - te fa - ci - em fri - goris e - ius, quis susti - ne - bit?  
 an - te fa - ci - em fri - goris e - ius, quis susti - ne - bit?  
 an - te fa - ci - em fri - goris e - ius, quis susti - ne - bit?

quis susti - ne - bit? quis su - sti - ne - bit?  
 quis susti - ne - bit? quis susti - ne - bit? quis su - sti - ne - bit?  
 quis susti - ne - bit? quis susti - ne - bit? quis susti - ne - bit?  
 quis susti - ne - bit? quis susti - ne - bit? quis su - sti - ne - bit?

quis susti - ne - bit? quis su - sti - ne - bit?  
 quis susti - ne - bit? quis su - sti - ne - bit?  
 quis susti - ne - bit? quis su - sti - ne - bit?  
 quis susti - ne - bit? quis su - sti - ne - bit?

Secunda pars.

E - mit - tet verbum su - um, et lique - fa - ciet e - a,  
 E - mit - tet verbum suum, et lique - fa - ci - et e - a,  
 E - mit - tet verbum su - um, et lique - fa - ci - et e - a,  
 E - mit - tet verbum su - um, et lique - fa - ci - et e - a,

E - mit - tet verbum su - um, et  
 E - mit - tet verbum su - um, et  
 E - mit - tet verbum su - um, et  
 E - mit - tet verbum su - um, et

et li-que-fa-ci-et e-a: fla-bit spi

li-que-fa-ci-et e-a: fla-bit spi

bit spi-ri-tus e-ius, et flu-ent, et flu-ent a

bit spi-ri-tus e-ius, et flu-ent, et

ent a- quae. Qui an-nun-ci-at ver-ba su-a Ja-cob,

et flu-ent a- quae. Qui an-nun-ci-at ver-ba su-a Ja-cob,

ju-sti-ti-as et ju-di-ci-a su-a  
 ju-sti-ti-as et ju-di-ci-a su-a Is-ra-  
 ju-sti-ti-as et ju-di-ci-a su-a Is-ra-  
 ju-sti-ti-as et ju-di-ci-a su-a Is-ra-

nun-ci-at ver-ba su-a Ja-cob, ju-sti-ti-as  
 nun-ci-at ver-ba su-a Ja-cob, ju-sti-ti-as  
 nun-ci-at ver-ba su-a Ja-cob, ju-sti-ti-as  
 nun-ci-at ver-ba su-a Ja-cob, ju-sti-ti-as

Is-ra-el. Non fe-cit ta-li-ter  
 el, su-a, Is-ra-el. Non fe-cit ta-li-ter  
 el, su-a, Is-ra-el. Non fe-cit ta-li-ter  
 el, Is-ra-el. Non fe-cit ta-li-ter

et ju-di-ci-a su-a Is-ra-el, Is-ra-el, Is-ra-el.  
 et ju-di-ci-a su-a Is-ra-el, Is-ra-el, Is-ra-el.  
 et ju-di-ci-a su-a Is-ra-el, Is-ra-el.  
 et ju-di-ci-a su-a Is-ra-el, Is-ra-el, Is-ra-el.

o-mni na-ti-o-ni, non fe-cit ta-li-ter o-mni na-ti-o-ni  
 o-mni na-ti-o-ni, non fe-cit ta-li-ter o-mni na-ti-o-ni  
 o-mni na-ti-o-ni, non fe-cit ta-li-ter o-mni na-ti-o-ni  
 o-mni na-ti-o-ni, non fe-cit ta-li-ter o-mni na-ti-o-ni

Non fe-cit ta-li-ter o-mni na-ti-o-ni, non fe-cit ta-li-ter  
 Non fe-cit ta-li-ter o-mni na-ti-o-ni, non fe-cit ta-li-ter  
 Non fe-cit ta-li-ter o-mni na-ti-o-ni, non fe-cit ta-li-ter  
 Non fe-cit ta-li-ter o-mni na-ti-o-ni, non fe-cit ta-li-ter

-ni, et ju-di-ci-a su-a non ma-ni-fe-sta-vit e-

-ni, et ju-di-ci-a su-a non ma-ni-fe-sta-vit e-

-ni, et ju-di-ci-a su-a non ma-ni-fe-sta-vit e-

-ni, et ju-di-ci-a su-a non ma-ni-fe-sta-vit e-

o-mni na-ti-o-ni, et ju-di-ci-a su-a

o-mni na-ti-o-ni, et ju-di-ci-a su-a

o-mni na-ti-o-ni, et ju-di-ci-a su-a

o-mni na-ti-o-ni, et ju-di-ci-a su-a

is, non ma-ni-fe-sta-vit e-is, non ma-ni-fe-sta-

is, non ma-ni-fe-sta-vit, non ma-ni-

is, non ma-ni-fe-sta-vit e-is, non ma-ni-fe-

is, non ma-ni-fe-sta-vit, non ma-ni-fe-

non ma-ni-fe-sta-vit e-is, non ma-ni-fe-sta-vit, non

non ma-ni-fe-sta-vit e-is, non ma-ni-fe-sta-vit e-is,

non ma-ni-fe-sta-vit e-is, non ma-ni-fe-sta-vit, non ma-

non ma-ni-fe-sta-vit e-is, non ma-ni-fe-sta-vit, non ma-

-vit, non ma-ni-fe-sta-vit e-is. fe-sta-vit e-is, non ma-ni-fe-sta-vit e-is.

-sta-vit, non ma-ni-fe-sta-vit e-is. -is.

-sta-vit, non ma-ni-fe-sta-vit e-is, e-is.

ma-ni-fe-sta-vit, non ma-ni-fe-sta-vit e-is. non ma-ni-fe-sta-vit e-is.

ni-fe-sta-vit, non ma-ni-fe-sta-vit e-is. ni-fe-sta-vit, non ma-ni-fe-sta-vit e-is.

ni-fe-sta-vit, non ma-ni-fe-sta-vit e-is, e-is.

ni-fe-sta-vit, non ma-ni-fe-sta-vit e-is, e-is.



# XXXIII.

## Pfalmus 99.

Octava vox. Ju - bi - la - te DE - O o - mnis ter - ra,

Septima vox. Ju - bi - la - te DE - O

Sexta vox. Ju - bi - la - te DE - O o - mnis ter -

Quinta vox. Ju - bi - la - te DE - O

Discantus. Ju -

Altus. Ju - bi - la - te DE -

Tenor. Ju - bi - la -

Basis.

o - mnis ter - ra:

Ju - bi - la - te DE - O o - mnis ter - ra:

- ra, o - mnis ter - ra:

o - mnis ter - ra:

bi - la - te DE - O o - mnis ter -

- O omnis ter - ra, o - mnis, o - mnis ter - ra:

- te DE - O omnis ter - ra, o - mnis ter -

Ju - bi - la - te DE - O o - mnis ter -

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. Ser - vi - te Do - mi - no in

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. Ser - vi - te Do - mi - no in

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. Ser - vi - te Do - mi - no in

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. Ser - vi - te Do - mi - no in

- ra: Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

- Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

- ra: Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

- ra: Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

- lae.ti - ti - a, al.le.lu - ia, in lae.ti - ti - a, al.le.lu.

- lae.ti - ti - a, al.le.lu - ia, in lae.ti - ti - a, al.le.lu.

lae.ti - ti - a, al.le.lu - ia, in lae.ti - ti - a, al.le.lu.

- lae.ti - ti - a, al.le.lu - ia, in lae.ti - ti - a, al.le.lu.

Ser.vi - te Do - mi - no in lae.ti.ti - a, al.le.lu.ia,

Ser.vi - te Do - mi - no in lae.ti.ti - a, al.le.lu.ia,

Ser.vi - te Do - mi - no in lae.ti.ti - a, al.le.lu.ia,

Ser.vi - te Do - mi - no in lae.ti.ti - a, al.le.lu.ia,

- ia, in lae - ti - ti - a, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

- ia, in lae - ti - ti - a, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

- ia, in lae - ti - ti - a, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

- ia, in lae - ti - ti - a, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

in lae - ti - ti - a, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

in lae - ti - ti - a, in lae - ti - ti - a, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

in lae - ti - ti - a, in lae - ti - ti - a, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

in lae - ti - ti - a, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. In - tro - i - te in con - spec - tu e -

al - le - lu - ia, In - tro - i - te in con -

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. In - tro - i - te

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. In - tro - i - te in con -

- le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

- le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

- le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

- le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

ius, in ex-ul-ta-ti-o-ne, in  
 -spe-ctu e-ius, in ex-ul-ta-ti-o-ne, in  
 in con-spe-ctu e-ius, in ex-ul-ta-ti-o-ne, in  
 -spe-ctu e-ius, in ex-ul-ta-ti-o-ne, in

In-tro-i-te in con-spe-ctu e-ius, in ex-ul-ta-  
 In-tro-i-te in con-spe-ctu e-ius, in ex-ul-ta-ti-o-  
 In-tro-i-te in con-spe-ctu e-ius, in ex-ul-  
 In-tro-i-te in con-spe-ctu e-ius, in ex-ul-

ex-ul-ta-ti-o-ne, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-  
 ex-ul-ta-ti-o-ne, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-  
 ex-ul-ta-ti-o-ne, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-  
 ex-ul-ta-ti-o-ne, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-

-ti-o-ne, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia,  
 -ne, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-  
 -ta-ti-o-ne, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-  
 -ta-ti-o-ne, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-

-le-lu-ia. Sci-to-te, quo-ni-am i-pse est De-  
 -le-lu-ia, al-le-lu-ia: Quo-ni-am i-pse est De-  
 -ia. Sci-to-te, sci-to-te, quo-ni-am i-pse est De-  
 -lu-ia, al-le-lu-ia. Sci-to-te, quo-ni-am i-pse est De-us,

al-le-lu-ia. Sci-to-te, quo-ni-am i-pse est De-us, al-  
 -ia, al-le-lu-ia. Sci-to-te, quo-ni-am i-pse est De-us,  
 -ia, al-le-lu-ia. Sci-to-te, sci-to-te, quo-ni-am i-pse est De-  
 -ia, al-le-lu-ia. Sci-to-te, quo-ni-am i-pse est De-



us, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia. I-pse  
 us, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia. I-pse  
 us, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia. I-pse fe-  
 al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia. I-pse  
 -le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia.  
 al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia.  
 us, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia.  
 us, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia.

fe-cit nos, et non i-psi nos. Al-le-lu-ia, al-le-lu-ia.  
 fe-cit nos, et non i-psi nos. Al-le-lu-ia, al-le-lu-ia.  
 -cit nos, et non i-psi nos. Al-le-lu-ia, al-le-lu-ia.  
 fe-cit nos, et non i-psi nos. Al-le-lu-ia, al-le-lu-ia.

I-pse fe-cit nos, et non i-psi nos. Al-  
 I-pse fe-cit nos, et non i-psi nos. Al-  
 I-pse fe-cit nos, et non i-psi nos. Al-  
 I-pse fe-cit nos, et non i-psi nos. Al-

Po-pu-lus e-ius, et o-ves pa-scu-ae e-ius.  
 Po-pu-lus e-ius, et o-ves pa-scu-ae e-ius.  
 Po-pu-lus e-ius, et o-ves pascu-ae e-ius.  
 Po-pu-lus e-ius, et o-ves pa-scu-ae e-ius.

le-lu-ia, al-le-lu-ia. Po-pu-lus e-  
 le-lu-ia, al-le-lu-ia. Po-pu-lus e-  
 le-lu-ia, al-le-lu-ia. Po-pu-lus e-  
 le-lu-ia, al-le-lu-ia. Po-pu-lus e-

Al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia,  
 Al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia,  
 Al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia,  
 Al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia.

-ius, et o-ves pa-scu-ae e-ius. Al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia,  
 -ius, et o-ves pa-scu-ae e-ius. Al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia,  
 -ius, et o-ves pa-scu-ae e-ius. Al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia,  
 -ius, et o-ves pa-scu-ae e-ius. Al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia.

ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia,  
 al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia,  
 ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia,  
 ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia.

ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia,  
 ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia,  
 ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia,  
 ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia.

Secunda pars.

In-tro-i-te, in-tro-i-te, in-tro-i-te,  
 In-tro-i-te, in-tro-i-te, in-tro-i-te,  
 In-tro-i-te, in-tro-i-te, in-tro-i-te,  
 In-tro-i-te, in-tro-i-te, in-tro-i-te.

In-tro-i-te, in-tro-i-te, in-tro-i-te,  
 In-tro-i-te, in-tro-i-te, in-tro-i-te,  
 In-tro-i-te, in-tro-i-te, in-tro-i-te,  
 In-tro-i-te, in-tro-i-te, in-tro-i-te.





Con-fi-te-mi-ni il-li, al-le-lu-ia. Lau-da-te no-men

Con-fi-te-mi-ni il-li, al-le-lu-ia. Lau-da-te no-men

Con-fi-te-mi-ni il-li, al-le-lu-ia. Lau-da-te no-men

Con-fi-te-mi-ni il-li, al-le-lu-ia. Lau-da-te no-men

ia. Con-fi-te-mi-ni il-li, al-le-lu-ia.

ia. Con-fi-te-mi-ni il-li, al-le-lu-ia.

ia. Con-fi-te-mi-ni il-li, al-le-lu-ia.

ia. Con-fi-te-mi-ni il-li, al-le-lu-ia.

e-jus, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia,

e-jus, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia,

e-jus, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia,

e-jus, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia,

Lau-da-te no-men e-jus, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia,

Lau-da-te no-men e-jus, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia,

Lau-da-te no-men e-jus, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia,

Lau-da-te no-men e-jus, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia,

al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, Quo-ni-am su-a-vis est Do-mi-nus, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia,

al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, Quo-ni-am su-a-vis est Do-mi-nus, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia,

al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, Quo-ni-am su-a-vis est Do-mi-nus, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia,

al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, Quo-ni-am su-a-vis est Do-mi-nus, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia,

Quo - ni - am su - a - vis est Do - mi - nus, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, in ae -  
 Quo - ni - am su - a - vis est Do - mi - nus, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, in ae -  
 Quo - ni - am su - a - vis est Do - mi - nus, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, in ae -  
 Quo - ni - am su - a - vis est Do - mi - nus, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, in ae -

-ia, in ae - ter - num,  
 -ia, in ae - ter - num,  
 -ia, in ae - ter - num,  
 -ia, in ae - ter - num,

-ter - num mi - se - ri - cor - di - a e - ius, al - le - lu -  
 -ter - num mi - se - ri - cor - di - a e - ius, al - le - lu -  
 -ter - num mi - se - ri - cor - di - a e - ius, al - le - lu -  
 -ter - num mi - se - ri - cor - di - a e - ius, al - le - lu -

in ae - ter - num mi - se - ri - cor - di - a e - ius, al - le - lu - ia,  
 in ae - ter - num mi - se - ri - cor - di - a e - ius, al - le - lu - ia,  
 in ae - ter - num mi - se - ri - cor - di - a e - ius, al - le - lu - ia,  
 in ae - ter - num mi - se - ri - cor - di - a e - ius, al - le - lu - ia,

-ia, et us - que, et us - que, et us - que, et us - que in ge - ne - ra - ti - o -  
 -ia, et us - que, et us - que, et us - que, et us - que in ge - ne - ra - ti - o -  
 -ia, et us - que, et us - que, et us - que, et us - que in ge - ne - ra - ti - o -  
 -ia, et us - que, et us - que, et us - que, et us - que in ge - ne - ra - ti - o -

et us - que, et us - que, et us - que, et us - que, et us - que  
 et us - que, et us - que, et us - que, et us - que, et us - que  
 et us - que, et us - que, et us - que, et us - que, et us - que  
 et us - que, et us - que, et us - que, et us - que, et us - que

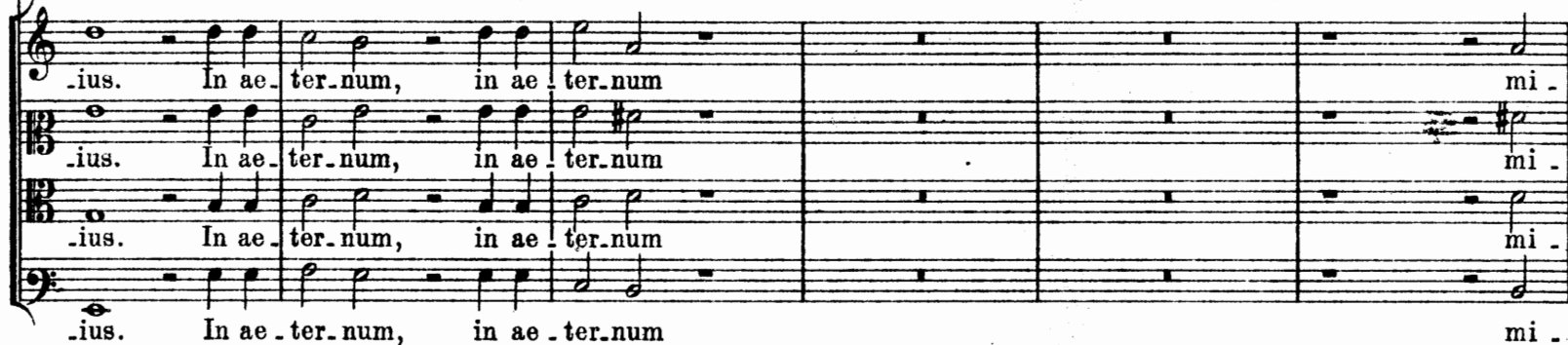




.nem et ge.ne.ra.ti.o.nem ve.ri.tas e.  
 .nem et ge.ne.ra.ti.o.nem ve.ri.tas e. ius, ve.ri.tas e.  
 .nem et ge.ne.ra.ti.o.nem ve.ri.tas e.  
 .nem et ge.ne.ra.ti.o.nem ve.ri.tas e. ius.  
 in ge.ne.ra.ti.o.nem et ge.ne.ra.ti.o.nem ve.ri.tas e. ius, e.  
 in ge.ne.ra.ti.o.nem et ge.ne.ra.ti.o.nem ve.ri.tas e.  
 in ge.ne.ra.ti.o.nem et ge.ne.ra.ti.o.nem ve.ri.tas e.  
 in ge.ne.ra.ti.o.nem et ge.ne.ra.ti.o.nem ve.ri.tas e.



.ius. In ae.ter.num, in ae.ter.num mi.se.ri.cor.di.a e. ius, al.le.lu.ia,  
 .ius. In ae.ter.num, in ae.ter.num mi.se.ri.cor.di.a e. ius, al.le.lu.ia,  
 .ius. In ae.ter.num, in ae.ter.num mi.se.ri.cor.di.a e. ius, al.le.lu.ia,  
 .ius. In ae.ter.num, in ae.ter.num mi.se.ri.cor.di.a e. ius, al.le.lu.ia,



.ius. In ae.ter.num, in ae.ter.num mi.  
 .ius. In ae.ter.num, in ae.ter.num mi.  
 .ius. In ae.ter.num, in ae.ter.num mi.  
 .ius. In ae.ter.num, in ae.ter.num mi.



et us.que, et us.que, et us.que, et us.que, et us.que,  
 et us.que, et us.que, et us.que, et us.que, et us.que,  
 et us.que, et us.que, et us.que, et us.que, et us.que,  
 et us.que, et us.que, et us.que, et us.que, et us.que,



.se.ri.cor.di.a e. ius, al.le.lu.ia, et us.que, et us.que, et us.que, et us.que, et us.que.  
 .se.ri.cor.di.a e. ius, al.le.lu.ia, et us.que, et us.que, et us.que, et us.que.  
 .se.ri.cor.di.a e. ius, al.le.lu.ia, et us.que, et us.que, et us.que, et us.que, et us.que.  
 .se.ri.cor.di.a e. ius, al.le.lu.ia, et us.que, et us.que, et us.que, et us.que, et us.que.

-que et ge.ne.ra.ti.o - nem ve. - ri - tas

-que et ge.ne.ra.ti.o - nem ve. - ri - tas e - ius,

-que et ge.ne.ra.ti.o - nem ve. - ri - tas e - ius.

et ge.ne.ra.ti.o - nem ve. - ri - tas e - ius.

-que in ge.ne.ra.ti.o - nem et ge.ne.ra.ti.o - nem ve. - ri - tas e.

in ge.ne.ra.ti.o - nem et ge.ne.ra.ti.o - nem ve. - ri - tas e.

-que in ge.ne.ra.ti.o - nem et ge.ne.ra.ti.o - nem ve. - ri - tas e.

-que in ge.ne.ra.ti.o - nem et ge.ne.ra.ti.o - nem ve. - ri - tas e.

e. - ius. Al - le - lu. ia, al - le - lu. ia, al - le - lu.

ve - ri - tas e. - ius. Al - le - lu. ia, al - le - lu. ia, al - le - lu. ia,

- ius. Al - le - lu. ia, al - le - lu. ia, al - le - lu.

Al - le - lu. ia, al - le - lu. ia, al - le - lu.

ius, e - ius. Al - le - lu. ia, al - le - lu. ia, al - le - lu.

- ius. Al - le - lu. ia, al - le - lu. ia, al - le - lu.

- tas e. - ius. Al - le - lu. ia, al - le - lu. ia, al - le - lu.

e. - ius. Al - le - lu. ia, al - le - lu. ia, al - le - lu.

ia, al - le - lu. ia, al - le - lu. ia, al - le - lu. ia.

al - le - lu. ia, al - le - lu. ia, al - le - lu. ia, al - le - lu. ia.

ia, al - le - lu. ia, al - le - lu. ia, al - le - lu. ia, al - le - lu. ia.

ia, al - le - lu. ia, al - le - lu. ia, al - le - lu. ia, al - le - lu. ia.

ia, al - le - lu. ia, al - le - lu. ia, al - le - lu. ia.

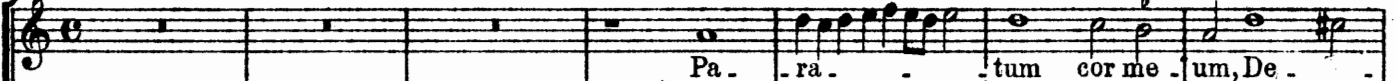
ia, al - le - lu. ia, al - le - lu. ia, al - le - lu. ia, al - le - lu. ia.

ia, al - le - lu. ia, al - le - lu. ia, al - le - lu. ia, al - le - lu. ia.


ia, al - le - lu. ia, al - le - lu. ia, al - le - lu. ia, al - le - lu. ia.

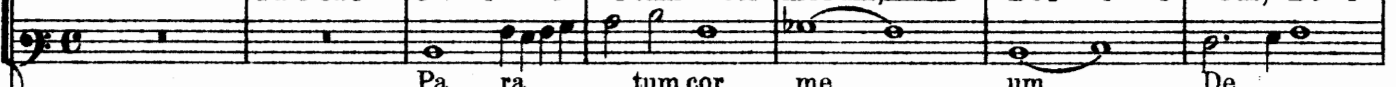
# XXXV.

## Pfalmo 107.

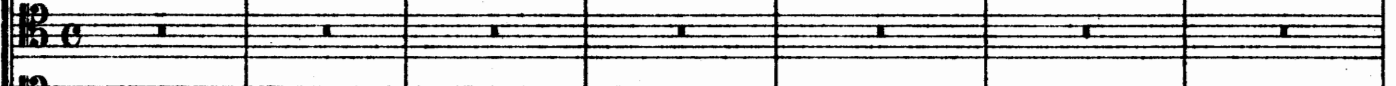
Octava vox.  Pa - ra - tum cor me - um, De -

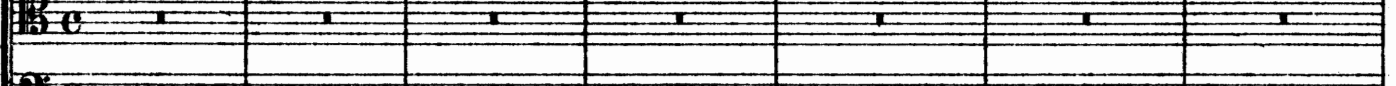
Septima vox.  Pa - ra - tum cor me - um, De - us, pa - ra - tum cor me -

Sexta vox.  Pa - ra - tum cor me - um, De - us, De -

Quinta vox.  Pa - ra - tum cor me - um, De -

Discantus. 

Altus. 

Tenor. 

Basis.  Pa -

 - us: Can - ta - bo, can - ta - bo, et

 - um: Can - ta - bo, can - ta - bo,

 - us: Can - ta - bo, can - ta - bo,

 - us: Can - ta - bo, can - ta - bo,

 Pa - ra - tum cor me - um: Can - ta - bo, can - ta -

 Pa - ra - tum cor me - um: Can - ta - bo, can - ta -

 Pa - ra - tum cor me - um: Can - ta - bo, can - ta -

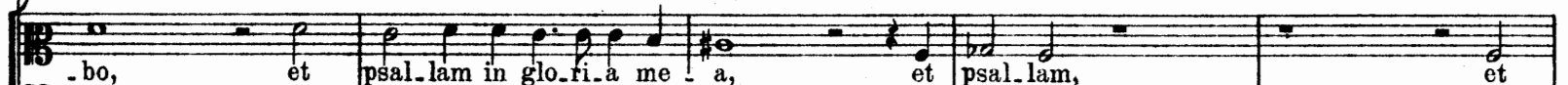
 - ra - tum cor me - um: Can - ta - bo, can - ta - bo,

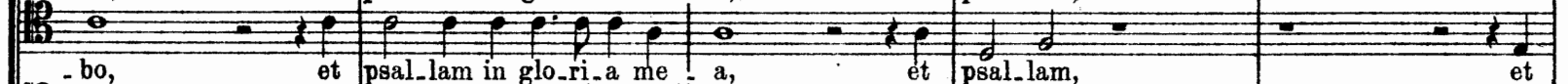
 psal - lam, et psal - lam, et psal - lam, et psal - lam in glo - ri - a me - a,

 et psal - lam, et psal - lam, et psal - lam in glo - ri - a me - a,

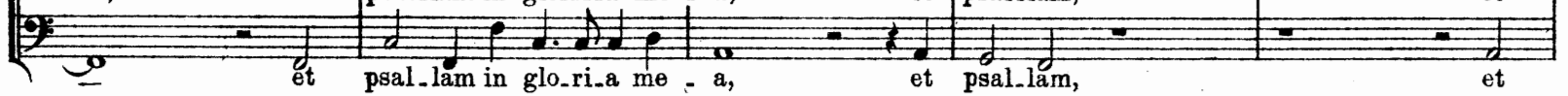
 et psal - lam, et psal - lam, et psal - lam in glo - ri - a me - a,

 et psal - lam, et psal - lam, et psal - lam in glo - ri - a me - a,

 - bo, et psal - lam in glo - ri - a me - a, et psal - lam, et

 - bo, et psal - lam in glo - ri - a me - a, et psal - lam, et

 - bo, et psal - lam in glo - ri - a me - a, et psal - lam, et

 et psal - lam in glo - ri - a me - a, et psal - lam, et



et psallam in glo - ri - a me - a. Ex - sur - ge,  
 et psallam, et psal - lam in glo - ri - a me - a. Ex - sur - ge, ex - sur -  
 et psallam in glo - ri - a me - a. Ex - sur - ge,  
 et psallam in glo - ri - a me - a. Ex - sur - ge,

psallam, et psallam in glo - ri - a me - a. Ex - sur - ge,  
 psallam, et psallam in glo - ri - a me - a. Ex - sur - ge, ex - sur -  
 psallam, et psallam in glo - ri - a me - a. Ex - sur - ge, ex -  
 psallam, et psallam in glo - ri - a me - a. Ex - sur - ge, ex - sur -

ex - sur - ge, ex - sur - ge psal - te - rium, et cithara:  
 - ge, ex - sur - ge psal - te - rium, et ci - thara:  
 ex - sur - ge, ex - sur - ge psal - te - rium, et ci - tha - ra:  
 ex - sur - ge psal - te - rium, et ci - tha - ra:

ex - sur - ge psal - te - rium, et ci - tha - ra: psal -  
 - ge psal - te - rium, et ci - tha - ra: psal -  
 - sur - ge psal - te - rium, et ci - tha - ra: psal -  
 - ge psal - te - rium, et ci - tha - ra: psal -

Ex - sur - gam, ex - sur - gam di - lu - cu - lo, et  
 Ex - sur - gam di - lu - cu - lo, et  
 Ex - sur - gam, ex - sur - gam di - lu - cu - lo,  
 Ex - sur - gam, ex - sur - gam di - lu - cu - lo, et

te - rium, et ci - tha - ra: Ex - sur - gam, ex - sur - gam di - lu - cu -  
 te - rium, et ci - tha - ra: Ex - sur - gam, ex - sur - gam di - lu - cu -  
 te - rium, et ci - tha - ra: Ex - sur - gam, ex - sur - gam di - lu - cu -  
 te - rium, et ci - tha - ra: Ex - sur - gam, ex - sur - gam di - lu - cu -

con - fi - te - bor ti - bi, et con - fi - te - bor ti - bi in po - pulis, Do - mi -

- lo, et con - fi - te - bor ti - bi, et con - fi - te - bor ti - bi in po - pu -

- ne, et psal - lam ti - bi in na - ti - o - ni - bus, in na - ti -

Do - mi - ne, et psallam ti - bi in na - ti - o - ni - bus, in na - ti -

Do - mi - ne, et psal - lam ti - bi in na - ti - o - ni - bus, in na - ti -

- o - ni - bus. Qui - a ma - gna, qui - a magna est su - per

- o - ni - bus. Qui - a magna est, qui - a magna est su - per coe - los, qui -

- o - ni - bus. Qui - a magna est, qui - a magna est su - per coe -

- o - ni - bus. Qui - a magna est, qui - a magna est su - per coe -

coe - los mi - se - ri - cor - di - a tu - a, et  
 est su - per coe - los mi - se - ri - cor - di - a tu - a, et  
 su - per coe - los mi - se - ri - cor - di - a tu - a, et  
 su - per coe - los mi - se - ri - cor - di - a tu - a, et

a ma - gna est su - per coe - los mi - se - ri - cor - di - a tu - a,  
 - per coe - los, coe - los mi - se - ri - cor - di - a tu - a,  
 - los, su - per coe - los mi - se - ri - cor - di - a tu - a,  
 su - per coe - los mi - se - ri - cor - di - a tu - a,

us - que, et us - que, et us - que ad nu - bes ve - ri - tas, ve - ri - tas,  
 us - que, et us - que ad nu - bes, et us - que ad nu - bes ve - ri - tas, ve - ri -  
 us - que ad nu - bes, et us - que ad nu - bes ve - ri - tas,  
 us - que, et us - que ad nu - bes, et us - que ad nu - bes ve - ri - tas, ve - ri - tas,

et us - que ad nu - bes, et us - que ad nu - bes, et us - que ad nu - bes ve - ri - tas, ve - ri -  
 et us - que, et us - que ad nu - bes, et us - que ad nu - bes ve - ri - tas, ve - ri -  
 et us - que ad nu - bes, et us - que ad nu - bes, et us - que ad nu - bes ve - ri - tas,  
 et us - que ad nu - bes, et us - que ad nu - bes, et us - que ad nu - bes ve - ri - tas, ve -

ve - ri - tas tu - a. Qui - a ma - gna, qui - a magna est  
 - tas tu - a. Qui - a magna est, qui -  
 ve - ri - tas tu - a. Qui - a ma - gna est su - per  
 ve - ri - tas tu - a. Qui - a magna est, qui - a magna est

- tas tu - a. Qui - a ma - gna est su - per coe -  
 - tas tu - a. Qui - a magna est, qui - a magna  
 ve - ri - tas tu - a. Qui - a magna est, qui - a magna est su -  
 - ritas tu - a. Qui - a magna est, qui - a



su - per coe - los mi - se - ri - cor - di - a tu - a,  
 a magna est su - per coe - los mi - se - ri - cor - di - a tu - a,  
 coe - los, su - per coe - los mi - se - ri - cor - di - a tu - a,  
 su - per coe - los mi - se - ri - cor - di - a tu - a,

los, qui - a magna est su - per coe - los mi - se - ri - cor - di - a  
 est su - per coe - los, coe - los mi - se - ri - cor - di - a  
 - per coe - los, su - per coe - los mi - se - ri - cor - di - a  
 magna est su - per coe - los mi - se - ri - cor - di - a

et us - que, et us - que, et us - que ad nu - bes ve - ri - tas,  
 et us - que, et us - que ad nu - bes, et us - que ad nu - bes ve -  
 et us - que, et us - que ad nu - bes, et us - que ad nu - bes  
 et us - que, et us - que ad nu - bes, et us - que ad nu - bes ve - ri - tas,

tu - a, et us - que ad nu - bes, et us - que ad nu - bes, et us - que ad nu - bes ve - ri -  
 tu - a, et us - que, et us - que ad nu - bes, et us - que ad nu - bes ve - ri -  
 tu - a, et us - que ad nu - bes, et us - que, et us - que ad nu - bes  
 tu - a, et us - que ad nu - bes, et us - que ad nu - bes, et us - que ad nu - bes ve -

ve - ri - tas, ve - ri - tas tu - a.  
 - ritas, ve - ri - tas tu - a, ve - ri - tas tu - a.  
 ve - ri - tas, ve - ri - tas tu - a.  
 ve - ri - tas, ve - ri - tas tu - a.

- ritas, ve - ri - tas tu - a, tu - a.  
 - ritas, ve - ri - tas tu - a, ve - ri - tas tu - a.  
 ve - ri - tas, ve - ri - tas tu - a, tu - a.  
 - ritas, ve - ri - tas tu - a, ve - ri - tas tu - a.

# XXXVI.

## Pfalmo 62.

Octava vox. Me . li . or est mi . se . ri . cor . di . a tu . a su . . . per vi . . .

Septima vox. Me . li . or est mi . se . ri . cor . di . a tu . a su . . . per vi . . .

Sexta vox. Me . li . . . or est mi . se . ri . cor . di . a tu . a su . . . per vi . . .

Quinta vox. Me . li . or est mi . se . ri . cor . di . a tu . a su . . . per vi . . .

Discantus.

Altus.

Tenor.

Basis.

\_tas: la . bi . a me .

\_tas: la . bi . a me .

\_tas: la . bi . a me .

\_tas: la . bi . a me .

Me . li . or est mi . se . ri . cor . di . a tu . a su . . . per vi . . . tas:

Me . li . or est mi . se . ri . cor . di . a tu . a su . per vi . . . tas:

Me . li . . . or est mi . se . ri . cor . di . a tu . a su . . . per vi . . . tas:

Me . li . or est mi . se . ri . cor . di . a tu . a su . . . per vi . . . tas:

a lau . da . bunt te, Do . mi . ne, lau . da . bunt te, Do . mi . ne, lau .

a lau . da . bunt te, Do . mi . ne, lau . da . bunt te, Do . mi . ne,

a lau . da . bunt te, Do . mi . ne, lau . da . bunt te, Do . mine, lau .

a lau . da . bunt te, Do . mi . ne, lau . da . bunt te, Do . mi . ne.

la . bi . a me . a lau . da . bunt te, Do . mi . ne, lau . da . bunt te,

la . bi . a me . a lau . da . bunt te, Do . mi . ne, lau .

la . bi . a me . a lau . da . bunt te, Do . mi . ne, lau . da . bunt

la . bi . a me . a lau . da . bunt te, Do . mi . ne, lau . da .



da - bunt te, Do - mi - ne. Sic be - ne - di - - - cam te, sic be - ne - di - - -

te, - - - Do mi - ne. Sic be - ne - di - - - cam te, sic be - ne - di - - - cam

da - bunt te, Do - mi - ne. Sic be - ne - di - - - cam te, sic be - ne - di - - -

Sic be - ne - di - - - cam te, sic be - ne - di - - - cam

Do - mi - ne. Sic be - ne - di - - - cam te, sic be - ne -

da - bunt te, Do - mi - ne. Sic be - ne - di - - - cam te, sic be -

te, - - - Do mi - ne. Sic be - ne - di - - - cam te, sic be -

- bunt te, Do - mi - ne. Sic be - ne - di - - - cam te, sic be - ne -

- - - cam te in vi - ta me - a, in vi - ta me - a:

te, be - - - ne - di - cam te in vi - ta me - a, in vi - ta me - a:

- - - cam te in vi - ta me - a, in vi - ta me - a:

te in vi - ta me - a, in vi - ta me - a:

- di - - - cam te in vi - ta me - a, in vi - ta me -

- - - ne - di - - - cam te in vi - ta me - a, in vi - ta me -

- ne - - di - cam te in vi - ta me - a, in vi - ta me -

- di - - - cam te in vi - ta me - a, in vi - ta me -

et in no - mi - ne tu - - - o, et in no - mi - ne tu - - - o le -

et in no - mi - ne tu - o, et in no - mi - ne tu - - - o le - va - bo

et in no - - - mi - ne tu - - - o, in no - - - mi - ne tu - - - o

et in no - mi - ne tu - - - o, et in no - mi - ne tu - - - o le -

- a: et in no - mi - ne tu - - - o, et in no - mi - ne tu - - - o

- a: et in no - mi - ne tu - - - o, et in no - mi - ne tu - - - o

- a: et in no - mi - - - ne tu - - - o

- a: et in no - mi - ne tu - - - o, et in no - mi - ne tu - - - o

-va - - - -bo ma - nus me - as. Sic - ut  
 ma - nus me - - as. Sic - ut a -  
 - - - - le - va - -bo ma\_nus me - as. Sic - ut  
 -va - - - -bo ma\_nus me - as. Sic - ut

le - va - -bo ma\_nus me - as.  
 le - va - -bo ma - nus me - as.  
 le - va - -bo ma\_nus me - as.  
 le - va - -bo ma\_nus me - as.

a - di - pe et pin - gue - di - ne re - ple - a - tur  
 - di - pe et pin - gue - di - ne re - ple - a - tur,  
 a - di - pe et pin - gue - di - ne re - ple - a - tur, re -  
 a - di - pe et pin - gue - di - ne re - ple - a -

Sic - ut a - di - pe et pin - gue - di - ne re - ple - a - tur,  
 Sic - ut a - di - pe et pin - gue - di - ne re - ple -  
 Sic - ut a - di - pe et pin - gue - di - ne re - ple -  
 Sic - ut a - di - pe et pin - gue - di - ne re - ple - a -

a - ni - ma, re - ple - a - tur a - - - ni - ma me - a, a - - - ni -  
 re - ple - a - tur, re - ple - a - tur a -  
 - ple - a - tur, re - ple - a - tur a - ni - ma me - a,  
 - tur, re - ple - a - tur a - ni - ma me - a, a -

re - ple - a - tur a - ni - ma me - a, a -  
 - a - tur, re - ple - a - tur a - ni - ma me - a, a - - ni -  
 - a - tur, re - ple - a - tur a - nima me - a, a - ni - ma  
 - tur, re - ple - a - tur a - nima me - a, a - nima

ma me a, et in la bi js ex ul ta ti o nis lau da  
 ni ma me a, et in la bi js ex ul ta ti o nis lau da  
 et in la bi js ex ul ta ti o nis lau da  
 ni ma me a, et in la bi js ex ul ta ti o nis lau da

ni ma me a, et in la bi js ex ul ta ti o nis lau da  
 ma me a, et in la bi js ex ul ta ti o nis lau da  
 me a, et in la bi js ex ul ta ti o nis lau da  
 me a, et in la bi js ex ul ta ti o nis lau da

da bit os me um, lau da bit os me um. Et in la bi  
 bit os me um, lau da bit os me um. Et in la bi  
 bit os me um, lau da bit os me um. Et in la bi  
 bit os me um, lau da bit os me um. Et in la bi

da bit os me um, lau da bit os me um.  
 lau da bit, lau da bit os me um, me um.  
 lau da bit os me um, os me um.  
 da bit os me um, lau da bit os me um, os me um.

js ex ul ta ti o nis lau da bit os me um, lau da bit os me um, lau da bit os me um, lau da bit os me um.  
 js ex ul ta ti o nis lau da bit os me um, lau da bit os me um, lau da bit os me um, lau da bit os me um.  
 js ex ul ta ti o nis lau da bit os me um, lau da bit os me um, lau da bit os me um, lau da bit os me um.  
 js ex ul ta ti o nis lau da bit os me um, lau da bit os me um, lau da bit os me um, lau da bit os me um.

Et in la bi js ex ul ta ti o nis lau da bit os me um, lau da bit os me um, lau da bit os me um, lau da bit os me um.  
 Et in la bi js ex ul ta ti o nis lau da bit os me um, lau da bit os me um, lau da bit os me um, lau da bit os me um.  
 Et in la bi js ex ul ta ti o nis lau da bit os me um, lau da bit os me um, lau da bit os me um, lau da bit os me um.  
 Et in la bi js ex ul ta ti o nis lau da bit os me um, lau da bit os me um, lau da bit os me um, lau da bit os me um.

Two systems of musical notation for vocal parts. The first system includes Soprano, Alto, Tenor, and Bass staves. The second system includes Soprano, Alto, Tenor, and Bass staves. The lyrics are:   
 System 1:   
 S: da - bit os me - um, me - um.   
 A: - um, lau - da - bit os me - um, me - um.   
 T: - bit os me - um, lau - da - bit os me - um.   
 B: - bit os me - um, lau - da - bit os me - um.   
 System 2:   
 S: lau - da - bit os me - um, os me - um.   
 A: me - um, os me - um.   
 T: - um, os me - um, os me - um.   
 B: - da - bit os me - um, lau - da - bit os me - um.

### XXXVII.

#### Ad Philippen: 2

Musical score for eight voices. The lyrics are:   
 Octava vox. Chri - stus hu - mi - li.   
 Septima vox. Chri - stus hu - mi - li.   
 Sexta vox. Chri - stus hu - mi - li.   
 Quinta vox. Chri - stus hu - mi - li.   
 Discantus. Chri - stus hu - mi - li - a - vit se - met - i - psum   
 Altus. Chri - stus hu - mi - li - a - vit se - met - i - psum   
 Tenor. Chri - stus hu - mi - li - a - vit se - met - i - psum   
 Basis. Chri - stus hu - mi - li - a - vit se - met - i - psum

Musical score for vocal parts. The lyrics are:   
 - a - vit se - met - i - psum fa - ctus o - be - di.   
 - a - vit se - met - i - psum fa - ctus o - be - di.   
 - a - vit se - met - i - psum fa - ctus o - be - di.   
 - a - vit se - met - i - psum fa - ctus o - be - di.   
 fa - ctus o - be - di - ens us - que ad mor - tem,   
 fa - ctus o - be - di - ens us - que ad mor - tem,   
 fa - ctus o - be - di - ens us - que ad mor - tem,   
 fa - ctus o - be - di - ens us - que ad mor - tem,



ens us.que ad mor. tem, mor tem au. tem cru. cis. Pro.  
 ens us.que ad mor. tem, mor tem au. tem cru. cis. Pro.  
 ens us.que ad mor. tem, mor tem au. tem cru. cis. Pro.  
 ens us.que ad mor. tem, mor tem au. tem cru. cis. Pro.

mor tem au. tem cru. cis.  
 mor tem au. tem cru. cis.  
 mor tem au. tem cru. cis.  
 mor tem au. tem cru. cis.

pterquod, pro pterquod et De.us ex.al.ta.vit il.lum, et De.us ex.al.  
 pterquod, pro pterquod et De.us ex.al.ta.vit il.lum, et De.us ex.al.  
 pterquod, pro pterquod et De.us ex.al.ta.vit il.lum, et De.us ex.al.  
 pterquod, pro pterquod et De.us ex.al.ta.vit il.lum, et De.us ex.al.

Pro pterquod, pro pterquod et De.us ex.al.ta.vit il.lum,  
 Pro pterquod, pro pterquod et De.us ex.al.ta.vit il.lum,  
 Pro pterquod, pro pterquod et De.us ex.al.ta.vit il.lum,  
 Pro pterquod, pro pterquod et De.us ex.al.ta.vit il.lum,

ta.vit il.lum, et De.us ex.al.ta.vit il.lum, et do.na.vit  
 ta.vit il.lum, et De.us ex.al.ta.vit il.lum, il.lum, et do.na.vit  
 ta.vit il.lum, et De.us ex.al.ta.vit il.lum, et do.na.vit  
 ta.vit il.lum, et De.us ex.al.ta.vit il.lum, et do.na.vit

et De.us ex.al.ta.vit il.lum, et De.us ex.al.ta.vit il.lum, et do.  
 et De.us ex.al.ta.vit il.lum, et De.us ex.al.ta.vit il.lum, et do.  
 et De.us ex.al.ta.vit il.lum, et De.us ex.al.ta.vit il.lum, et do.  
 et De.us ex.al.ta.vit il.lum, et De.us ex.al.ta.vit il.lum, et do.

et do.na . vit, et do.na . vit il.li no . men, quod est su . . . per  
 et do.na . vit, et do.na . vit il . li no . men, quod est su . . . per o .  
 et do.na . vit, et do.na . vit il . li no . men, quod est su . per  
 et do.na . vit, et do.na . vit il . li no . men, quod est su . per

na . vit, et do . na . vit il . li no . men, quod est su . per o .  
 na . vit, et do . na . vit il . li no . men, quod est su . . . per  
 na . vit, et do . na . vit il . li no . men, quod est su . . . per o .  
 na . vit, et do . na . vit il . li no . men, quod est su . . . per o .

o . mne no . . . men, ut  
 . . . mne no . . . men, ut  
 o . . . mne no . . . men, ut  
 o . mne no . . . men, ut

mne no . . . men, ut in no . mi . ne Je . . . su o . mne ge . nu flecta . tur,  
 . . . mne no . . . men, ut in no . mi . ne Je . . . su o . mne ge . nu flecta . tur,  
 . mne no . . . men, ut in no . mi . ne Je . . . su o . mne ge . nu flecta . tur,  
 . . . mne no . . . men, ut in no . mi . ne Je . . . su o . mne ge . nu flecta . tur,

in no . mi . ne Je . . . su o . mne ge . nu flecta . tur, o . mne ge . nu fle . cta . tur coe . le . sti .  
 in no . mi . ne Je . . . su o . mne ge . nu flecta . tur, o . mne ge . nu fle . cta . tur coe . le . sti .  
 in no . mi . ne Je . . . su o . mne ge . nu flecta . tur, fle . cta . tur coe . le . sti .  
 in no . mi . ne Je . . . su o . mne ge . nu flecta . tur, o . mne ge . nu fle . cta . tur coe . le . sti .

o . mne ge . nu fle . cta . tur,  
 o . mne ge . nu fle . cta . tur,  
 o . mne ge . nu fle . cta . tur,  
 o . mne ge . nu fle . cta . tur,



-um, et inferno - rum, et omnis lin - gua, et omnis lin -

-um, et inferno - rum, et omnis lin - gua, et omnis

-um, et inferno - rum, et omnis lin - gua, et omnis lin -

-um, et infer.no - rum, et omnis lin - gua, et omnis lin -

ter - re - stri - um, et inferno - rum, et infer.no - rum, et omnis lin - gua, et omnis

ter - re - stri - um, et infer.no - rum, et infer.no - rum, et omnis lin - gua, et omnis

ter - re - stri - um, et inferno - rum, et infer.no - rum, et o - mnis, et omnis lin -

ter - re - stri - um, et inferno - rum, et infer.no - rum, et omnis lin - gua, et omnis

-gua con - fi - te - a - tur, et omnis lin - gua, et omnis lin - gua con - fi - te - a - tur, qui -

lin - gua con - fi - te - a - tur, et o - mnis, et omnis lin - gua con - fi - te - a - tur, qui -

-gua con - fi - te - a - tur, et omnis lin - gua con - fi - te - a - tur, qui - a, qui -

-gua con - fi - te - a - tur, et omnis lin - gua, et omnis lin - gua con - fi - te - a - tur, qui -

lin - gua, et omnis lin - gua, et omnis lin - gua con - fi - te - a - tur,

lin - gua, et omnis lin - gua, et omnis lin - gua con - fi - te - a - tur,

-gua, et omnis lin - gua, et omnis lin - gua con - fi - te - a - tur,

lin - gua, et omnis lin - gua, et omnis lin - gua con - fi - te - a - tur,

- a Do - mi - nus Je - sus Chri - stus in glo - ri - a est De - i pa -

- a Do - mi - nus Je - sus Chri - stus in glo - ri - a est De - i pa -

- a Do - mi - nus Je - sus Chri - stus in glo - ri - a est De - i pa -

- a Do - mi - nus Je - sus Chri - stus in glo - ri - a est De - i pa -

qui - a Do - mi - nus Je - sus Chri - stus in

qui - a Do - mi - nus Je - sus Chri - stus in

qui - a Do - mi - nus Je - sus Chri - stus in

qui - a Do - mi - nus Je - sus Chri - stus in

-tris: Et omnis lin - gua, et omnis lin - gua con - fi - te - a - tur, et omnis  
 - tris: Et omnis lin - gua, et omnis lin - gua con - fi - te - a - tur, et o - mnis,  
 -tris: Et omnis lin - gua, et omnis lin - gua con - fi - te - a - tur, et  
 -tris: Et omnis lin - gua, et omnis lin - gua con - fi - te - a - tur, et omnis

glo - ri - a est De - i pa - tris: Et omnis lin - gua, et omnis lin - gua, et omnis lin -  
 - glo - ri - a est De - i pa - tris: Et omnis lin - gua, et omnis lin - gua, et omnis lin -  
 glo - ri - a est De - i pa - tris: Et o - mnis lin - gua con - fi - te - a - tur, et omnis lin - gua,  
 glo - ri - a est De - i pa - tris: Et omnis lin - gua, et omnis lin - gua, et omnis lin -

lin - gua, et omnis lin - gua con - fi - te - a - tur, qui -  
 et omnis lin - gua con - fi - te - a - tur, qui -  
 omnis lin - gua con - fi - te - a - tur, qui - a, qui -  
 lin - gua, et omnis lin - gua con - fi - te - a - tur, qui -

-gua, et omnis lin - gua con - fi - te - a - tur, qui - a Do - mi - nus Je - sus Chri - stus  
 -gua, et omnis lin - gua con - fi - te - a - tur, qui - a Do - mi - nus Je - sus Chri - stus  
 et o - mnis lin - gua con - fi - te - a - tur, qui - a Do - mi - nus Je - sus Chri - stus  
 -gua, et o - mnis lin - gua con - fi - te - a - tur, qui - a Do - mi - nus Je - sus Chri - stus

a Do - mi - nus Je - sus Chri - stus in glo - ri - a est De - i pa -  
 a Do - mi - nus Je - sus Chri - stus in glo - ri - a est De - i pa -  
 a Do - mi - nus Je - sus Chri - stus in glo - ri - a est De - i pa -  
 a Do - mi - nus Je - sus Chri - stus in glo - ri - a est De - i pa -

in glo - ri - a est De - i pa - tris, in  
 in glo - ri - a est De - i pa - tris, in  
 in glo - ri - a est De - i pa - tris, in  
 in glo - ri - a est De - i pa - tris, in



cto.rum, laus e.jus in Ec.cle.si.a sancto.rum:  
 cto.rum, laus e.jus in Ec.cle.si.a sancto.rum:  
 cto.rum, laus e.jus in Ec.cle.si.a sancto.rum:  
 cto.rum, laus e.jus in Ec.cle.si.a sancto.rum:  
 laus e.ius in Ec.cle.si.a sancto.rum: Lae.te.tur Is.ra.el in e.  
 laus e.ius in Ec.cle.si.a sancto.rum: Lae.te.tur Is.ra.el in e.  
 laus e.ius in Ec.cle.si.a sancto.rum: Lae.te.tur Is.ra.el in e.  
 laus e.ius in Ec.cle.si.a sancto.rum: Lae.te.tur Is.ra.el in e.

Lae.te.tur Is.ra.el in e.o, qui fe.cit e.um, qui fe.  
 te.tur Is.ra.el in e.o, qui fe.cit e.um, qui fe.cit e.  
 Lae.te.tur Is.ra.el in e.o, qui fe.cit e.um, qui fe.  
 Lae.te.tur Is.ra.el in e.o, qui fe.cit e.um, qui fe.  
 -o, lae.te.tur Is.ra.el in e.o, qui fe.  
 -o, qui fe.cit e.um: lae.te.tur Is.ra.el in e.o, qui fe.  
 -o, qui fe.cit e.um: lae.te.tur Is.ra.el in e.o, qui  
 -o, qui fe.cit e.um: lae.te.tur Is.ra.el in e.o, qui fe.

-cit e.um: et fi.li.ae Zi.on ex.ul.tent in re.ge su.  
 -um: et fi.li.ae Zi.on, et fi.li.ae Zi.on ex.ul.tent in re.ge su.  
 -cit e.um: et fi.li.ae Zi.on, et fi.li.ae Zi.on ex.ul.tent in re.ge su.  
 -cit e.um: et fi.li.ae Zi.on ex.ul.tent in re.ge su.  
 -cit e.um:  
 -cit e.um:  
 fe.cit e.um:  
 -cit e.um:



Lau - dent no -  
Lau - dent no -  
Lau - dent no -  
Lau - dent no -

et fi - li - ae Zi - on ex - ul - tent in re - ge su - o.  
et fi - li - ae Zi - on ex - ul - tent in re - ge su - o.  
et fi - li - ae Zi - on ex - ul - tent in re - ge su - o.  
et fi - li - ae Zi - on ex - ul - tent in re - ge su - o.

men e - ius in cho - ro, in tym - pa - no, in tym - pa - no,  
men e - ius in cho - ro, in tym - pa - no, in tym - pa - no, in tym - pa - no  
men e - ius in cho - ro, in tym - pa - no, in tym - pa - no  
men e - ius in cho - ro, in tym - pa - no, in tym - pa - no,

Lau - dent no - men e - ius in cho - ro, in tym - pa - no et  
Lau - dent no - men e - ius in cho - ro, in tym - pa - no, in  
Lau - dent no - men e - ius in cho - ro, in tym - pa - no, in  
Lau - dent no - men e - ius in cho - ro, in tym - pa - no, in

in tym - pa - no et psal - te - ri - o psal - lant, psal - lant e - i:  
et psal - te - ri - o psal - lant e - i, e - i:  
et psal - te - ri - o psal - lant, psal - lant e - i:  
in tym - pa - no et psal - te - ri - o psal - lant e - i:  
psal - te - ri - o psal - lant e - i:  
tym - pa - no et psal - te - ri - o psal - lant e - i:  
tym - pa - no et psal - te - ri - o psal - lant e - i:  
tym - pa - no et psal - te - ri - o psal - lant e - i:

Qui a be . ne pla . ci . tum est Do . mi . no,  
 Qui a be . ne pla . ci . tum est Do . mi . no,  
 Qui a be . ne pla . ci . tum est Do . mi . no,  
 Qui a be . ne pla . ci . tum est Do . mi . no,  
 Qui a be . ne pla . ci . tum est Do . mi . no, qui . a be . ne

qui . a be . ne pla . ci . tum est Do . mi . no in po . pu . lo  
 qui . a be . ne pla . ci . tum est Do . mi . no in po . pu . lo  
 qui . a be . ne pla . ci . tum est Do . mi . no in po . pu . lo  
 qui . a be . ne pla . ci . tum est Do . mi . no in po . pu . lo  
 pla . ci . tum est Do . mi . no  
 pla . ci . tum est Do . mi . no  
 pla . ci . tum est Do . mi . no  
 pla . ci . tum est Do . mi . no

su . o: et ex . al . ta . vit mansue . tos in sa .  
 lo su . o: et ex . al . ta . vit mansue . tos in sa .  
 su . o: et ex . al . ta . vit mansue . tos in sa . lu . te,  
 pu . lo su . o: et ex . al . ta . vit mansue . tos in sa .  
 in po . pu . lo su . o: et ex . al . ta . vit man . sue .  
 in po . pu . lo su . o: et ex . al . ta . vit mansue .  
 in po . pu . lo su . o: et ex . al . ta . vit mansue . tos  
 in po . pu . lo su . o: et ex . al . ta . vit mansue .



.lu - te, et ex.al.ta - vitmansue - tos in sa.lu - te:  
 .lu - te, et ex.al.ta - vitmansue - tos in sa.lu - te, in sa.lu - te:  
 et ex.al.ta - vitmansue - tos in sa.lu - te:  
 .lu - te, et ex.al.ta - vitmansue - tos in sa.lu - te, in sa.lu - te:  
 - tos in sa.lu - te, et ex - al - ta - vitmansue - tos in sa.lu - te, in sa.lu -  
 - tos in sa.lu - te, et ex.al.ta.vit - man - sue - tos in sa.lu - te, in sa.lu -  
 in sa - lu - te, et ex.al.ta - vitmansue - tos in sa.lu.te, in sa.lu -  
 - tos in sa.lu - te, et ex.al.ta - vitmansue - tos in sa.lu - te, in sa.lu -

Ex - ul.tabunt sancti in glo - ri - a: lae.ta.bun - tur  
 Ex - ul.tabunt san - cti in glo - ri - a: lae.ta.bun - tur  
 Ex - ul.tabunt san - cti in glo - ri - a: lae.ta.bun - tur  
 Ex - ul.tabunt san - cti in glo - ri - a: lae.ta.bun - tur  
 Ex - ul.tabunt sancti in glo - ri - a: lae.ta -  
 Ex - ul.tabunt sancti in glo - ri - a: lae.ta -  
 Ex - ul.tabunt sancti in glo - ri - a: lae.ta -  
 Ex - ul.tabunt sancti in glo - ri - a: lae.ta -  
 Ex - ul.tabunt sancti in glo - ri - a: lae.ta -

in cu - bi - li - bus su - is, su - is.  
 in cu - bi - li - bus su - is.  
 in cu - bi - li - bus, in cu - bi - li - bus su - is.  
 in cu - bi - li - bus su - is, su - is.  
 - bun.tur in cu - bi - li - bus, in cu - bi - li - bus su - is.  
 - bun.tur in cu - bi - li - bus, in cu - bi - li - bus su - is.  
 - bun.tur in cu - bi - li - bus su - is.  
 - bun.tur in cu - bi - li - bus su - is, su - is.

# XXXIX.

## Pfalmo 147.

Octava vox. Lo. bet den Herren, lo. bet den Herren, denn unsern Gott lo. ben,

Septima vox. Lo. bet den Herren, lo. bet den Herren, denn unsern Gott lo. ben,

Sexta vox. Lo. bet den Herren, lo. bet den Herren, denn unsern Gott lo. ben,

Quinta vox. Lo. bet den Herren, lo. bet den Herren, denn unsern Gott lo. ben,

Discantus. Lo. bet den Herren, lo. bet den Herren, denn unsern Gott lo.

Altus. Lo. bet den Herren, lo. bet den Herren, denn unsern Gott lo.

Tenor. Lo. bet den Herren, lo. bet den Herren, denn unsern Gott lo.

Basis. Lo. bet den Herren, lo. bet den Herren, denn unsern Gott lo.

das ist ein köstlich Ding, das ist ein köstlich Ding. Solch Lob ist

das ist ein köstlich Ding, das ist ein köstlich Ding. Solch Lob ist

das ist ein köstlich Ding, das ist ein köstlich Ding. Solch Lob ist

das ist ein köstlich Ding, das ist ein köstlich Ding. Solch Lob ist

ben, das ist ein köstlich Ding, das ist ein köstlich Ding.

ben, das ist ein köstlich Ding, das ist ein köstlich Ding.

ben, das ist ein köstlich Ding, das ist ein köstlich Ding.

ben, das ist ein köstlich Ding, das ist ein köstlich Ding.

lieblich und schön, solch Lob ist lieblich und schön. Singet um einan.

lieblich und schön, solch Lob ist lieblich und schön. Singet um einan.

lieblich und schön, solch Lob ist lieblich und schön. Singet um einan.

lieblich und schön, solch Lob ist lieblich und schön. Singet um einan.

Solch Lob ist lieblich und schön, solch Lob ist lieblich und schön. Singet

Solch Lob ist lieblich und schön, solch Lob ist lieblich und schön. Singet

Solch Lob ist lieblich und schön, solch Lob ist lieblich und schön. Sin.

Solch Lob ist lieblich und schön, solch Lob ist lieblich und schön. Singet

der, um ein-an-der, singet um ein-an-der, singet um ein-an-der  
 der, sin-get um ein-an-der, singet um ein-an-der, um ein-an-der  
 der, sin-get um ein-an-der, singet um ein-an-der, singet um ein-an-der  
 der, singet um ein-an-der, singet um ein-an-der, singet um ein-an-der  
 um ein-an-der, singet um ein-an-der, singet um ein-an-der, singet um ein-an-der  
 um ein-an-der, sin-get um ein-an-der, singet um ein-an-der, singet um ein-an-der  
 get um ein-an-der, singet um ein-an-der, singet um ein-an-der, singet um ein-an-der  
 um ein-an-der, singet um ein-an-der, singet um ein-an-der, singet um ein-an-der

dem Her-ren, dem Her-ren mit Dan-ke, dem Her-ren mit Dan-ke.  
 dem Her-ren, dem Her-ren mit Dan-ke, dem Her-ren mit Dan-ke.  
 dem Her-ren, dem Her-ren mit Dan-ke, dem Her-ren mit Dan-ke.  
 dem Her-ren, dem Her-ren mit Dan-ke, dem Her-ren mit Dan-ke.  
 der dem Her-ren, dem Her-ren mit Dan-ke, dem Her-ren mit Dan-  
 der dem Her-ren, dem Her-ren mit Dan-ke, dem Her-ren mit Dan-  
 der dem Her-ren, dem Her-ren mit Dan-ke, dem Her-ren mit Dan-  
 der dem Her-ren, dem Her-ren mit Dan-ke, dem Her-ren mit Dan-

Und lo-bet un-sern Gott mit Har-fen.  
 Und lo-bet un-sern Gott mit Har-fen.  
 Und lo-bet un-sern Gott mit Har-fen.  
 Und lo-bet un-sern Gott mit Har-fen.  
 -ke. Und lobet  
 -ke. Und lobet unsern  
 -ke. Und lobet  
 -ke. Und lobet



Der den Him - mel mit Wol - ken

Der den Him - mel mit Wol - ken

Der den Himmel mit Wol - ken

Der den Him - mel mit Wol - ken

un-sern Gott mit Har - fen.

Gott mit Har - fen.

un-sern Gott mit Har - fen.

un-sern Gott mit Har - fen.

be - dek - ket, und gibt

ken be - dek - ket, und gibt Re -

be - dek - ket, und gibt Re -

ken be - dek - ket, und gibt Re -

Der den Him - mel mit Wol - ken be - dek - ket,

Der den Him - mel mit Wol - ken be - dek - ket,

Der den Him - mel mit Wol - ken be - dek - ket,

Der den Him - mel mit Wol - ken be - dek - ket,

Re - gen auf Er - den, der Gras wach - sen läßt auf den Ber - gen,

- gen auf Er - den, der Gras wach - sen läßt auf den Ber - gen,

- gen auf Er - den, der Gras wach - sen läßt auf den Ber - gen,

- gen auf Er - den, der Gras wach - sen läßt auf den Ber - gen,

und gibt Re - gen auf Er - den, der

und gibt Re - gen auf Er - den, der

und gibt Re - gen auf Er - den, der

und gibt Re - gen auf Er - den, der

der dem Vieh sein Futter gibt, den  
 der dem Vieh sein Futter gibt, den  
 der dem Vieh sein Futter gibt, den  
 der dem Vieh sein Futter gibt, den  
 der dem Vieh sein Futter gibt, den

dem Vieh sein Futter gibt, der dem Vieh sein Futter  
 dem Vieh sein Futter gibt, der dem Vieh sein Futter  
 dem Vieh sein Futter gibt, der dem Vieh sein Futter  
 dem Vieh sein Futter gibt, der dem Vieh sein Futter  
 dem Vieh sein Futter gibt, der dem Vieh sein Futter

jungem Ra-ben, die ihn an-ru-fen, den jungem Ra-ben, die ihn an-ru-fen,  
 jun - gen Ra - ben, die ihn an - ru - fen, den jungem Ra-ben, die ihn an - ru - fen,  
 jungem Ra-ben, die ihn an-ru-fen, den jungem Ra-ben, die ihn an-ru-fen,  
 jungem Ra-ben, die ihn an-ru-fen, den jungem Ra-ben, die ihn an-ru-fen,  
 jungem Ra-ben, die ihn an-ru-fen, den jungem Ra-ben, die ihn an-ru-fen,

gibt, den jungen Ra-ben, die ihn an-ru-fen, den jungen  
 gibt, den jungen Ra-ben, die ihn an-ru-fen, den jungen Ra-  
 gibt, den jungen Ra-ben, die ihn an-ru-fen, den jungen Ra-  
 gibt, den jungen Ra-ben, die ihn an-ru-fen, den jungen Ra-

die ihn an-ru-fen. Er hat nicht Lust an der Stärke des Ros-  
 die ihn an-ru-fen. Er hat nicht Lust an der Stärke des Ros-  
 die ihn an-ru-fen. Er hat nicht Lust an der Stärke des Ros-  
 die ihn an-ru-fen, Er hat nicht Lust an der Stärke des Ros-  
 Ra-ben, die ihn an-ru-fen. Er hat nicht Lust an der Stärke des Ros-ses,  
 -ben, die ihn an-ru-fen. Er hat nicht Lust an der Stärke des Ros-ses,  
 -ben, die ihn an-ru-fen. Er hat nicht Lust an der Stärke des Ros-ses,  
 -ben, die ihn an-ru-fen. Er hat nicht Lust an der Stärke des Ros-ses,



-ses, noch Ge - fal - len, noch Ge - fal - len an jemandes Bei -  
 -ses, noch Ge - fal - len, noch Ge - fal - len an jemandes Bei -  
 -ses, noch Ge - fal - len, noch Ge - fal - len an jemandes Bei -  
 -ses, noch Ge - fal - len, noch Ge - fal - len an jemandes Bei -

noch Ge - fal - len, noch Ge - fal - len an jemandes Bei - nen,  
 noch Ge - fal - len, noch Ge - fal - len an jemandes Bei - nen,  
 noch Ge - fal - len, noch Ge - fal - len an jemandes Bei - nen,  
 noch Ge - fal - len, noch Ge - fal - len an jemandes Bei - nen,

-nen, an je - man - des Bei - nen. Der Herr hat Ge - fal -  
 -nen, an je - man - des Bei - nen. Der Herr hat Ge - fal - len, der Herr  
 -nen, an je - man - des Bei - nen. Der Herr hat Ge - fal - len, der Herr  
 -nen, an je - man - des Bei - nen. Der Herr hat Ge - fal - len, der Herr

an je - man - des Bei - nen. Der Herr hat Ge - fal - len,  
 an je - man - des Bei - nen. Der Herr hat Ge - fal - len,  
 an je - man - des Bei - nen. Der Herr hat Ge - fal - len,  
 an je - man - des Bei - nen. Der Herr hat Ge - fal - len, der

-len, der Herr hat Ge - fal - len, an de - nen, die ihn fürch -  
 - hat Ge - fal - len, hat Ge - fal - len, an de - nen, die ihn fürch -  
 hat Ge - fal - len, Ge - fal - len, an de - nen, die ihn fürch -  
 hat Ge - fal - len, an de - nen, die ihn fürch -

der Herr hat Ge - fal - len, an de - nen,  
 -len, Ge - fal - len, Ge - fal - len, an de - nen,  
 -len, Ge - fal - len, an de - nen,  
 Herr hat Ge - fal - len, an de - nen,

-ten, die auf, die auf seine Güte hof-fen, die

-ten, die auf, die auf seine Güte hof-fen, die

-ten, die auf, die auf seine Güte hof-fen, die

-ten, die auf, die auf seine Güte hof-fen, die auf

an de-nen, die ihn fürch-ten, die auf, die auf sei-ne Gü-te hof-

an de-nen, die ihn fürch-ten, die auf, die auf seine Gü-te hof-

an de-nen, die ihn fürch-ten, die auf, die auf seine Gü-te

an de-nen, die ihn fürch-ten, die auf, die auf seine Gü-te hof-

- auf seine Güte hof-fen. Der Herr hat Ge-fal-

auf seine Güte hof-fen. Der Herr hat Ge-fal-len, der Herr

auf sei-ne Gü-te hof-fen. Der Herr, der Herr

sei-ne Gü-te hof-fen. Der Herr hat Ge-fal-len, der Herr

- fen, die auf sei-ne Gü-te hof-fen. Der Herr hat Ge-fal-len,

- fen, die auf seine Gü-te hof-fen. Der Herr hat Ge-fal-len, der Herr

hof-fen, die auf seine Gü-te hof-fen. Der Herr hat Ge-fal-len, Ge-fal-

- fen, die auf seine Gü-te hof-fen. Der Herr hat Ge-fal-len, der

- len, der Herr hat Ge-fal-len, an de-nen, die ihn fürch-

- hat Ge-fal-len, hat Ge-fal-len, an de-nen, die ihn fürch-

hat Ge-fal-len, Ge-fal-len, an de-nen, die ihn fürch-

hat Ge-fal-len, an de-nen, die ihn fürch-

der Herr hat Ge-fal-len, an de-nen,

hat Ge-fal-len, Ge-fal-len, an de-nen,

len, Ge-fal-len, an de-nen,

Herr hat Ge-fal-len, an de-nen,

ten, die auf, die auf seine Güte hof fen, die  
 ten, die auf, die auf seine Güte hof fen, die  
 ten, die auf, die auf seine Güte hof fen, die  
 ten, die auf, die auf seine Güte hof fen, die auf  
 an de - nen, die ihn fürch - ten, die auf, die auf sei - ne Gü - te hof -  
 an de - nen, die ihn fürch - ten, die auf, die auf sei - ne Gü - te hof -  
 an de - nen, die ihn fürch - ten, die auf, die auf sei - ne Gü - te  
 an de - nen, die ihn fürch - ten, die auf, die auf sei - ne Gü - te hof -

auf seine Güte hof fen, auf sei - ne Gü - te hof - fen.  
 auf seine Güte hof fen, auf sei - ne Gü - te hof - fen.  
 auf sei - ne Güte hof fen, die auf sei - ne Gü - te hof - fen.  
 sei - ne Güte hof fen, die auf sei - ne Gü - te hof - fen.  
 fen, die auf sei - ne Güte hof fen, auf sei - ne Gü - te hof - fen.  
 fen, die auf seine Güte hof fen, auf sei - ne Gü - te hof - fen.  
 hof - fen, die auf seine Güte hof fen.  
 fen, die auf seine Güte hof fen, die auf sei - ne Gü - te hof - fen.

**XL.**

Ecc. 43.

Octava vox. Lo - bet und prei - set den Her - ren, so hoch als ihr ver -  
 Septima vox. Lo - bet und prei - set den Her - ren, so hoch als ihr ver - mü -  
 Sexta vox. Lo - bet und prei - set den Her - ren, so hoch als ihr ver - mü -  
 Quinta vox. Lo - bet und prei - set den Her - ren, so hoch als ihr ver - mü -  
 Discantus.  
 Altus.  
 Tenor.  
 Basis.



-mü-get. Er ist doch noch viel höher, er

-get. Er ist doch noch viel höher, er

-get. Er ist doch noch viel höher, er

-get. Er ist doch noch viel höher, er

Lo-bet und prei-set den Her-ren, den Her-ren, so hoch als ihr vermü-get. Er ist doch noch viel höher.

Lo-bet und prei-set den Her-ren, den Her-ren, so hoch als ihr vermü-get. Er ist doch noch viel höher.

Lo-bet und prei-set den Her-ren, den Her-ren, so hoch als ihr vermü-get. Er ist doch noch viel höher.

Lo-bet und prei-set den Her-ren, so hoch als ihr vermü-get. Er ist doch noch viel höher.

ist doch noch viel höher, viel höher. Prei-set ihn aus allen Kräf-ten, und

ist doch noch viel höher. Prei-set ihn aus allen Kräf-ten,

ist doch noch viel höher, viel höher. Prei-set ihn aus allen Kräf-ten,

ist doch noch viel höher, viel höher. Prei-set ihn aus allen Kräf-ten,

-her, viel höher. Preiset ihn aus allen Kräf-

-her, viel höher. Preiset ihn aus allen Kräf-

-her, viel höher. Preiset ihn aus allen Kräf-

-her, viel höher. Preiset ihn aus allen Kräf-

laßt nicht a-be, und laßt nicht a-be, noch werdt ihrs nicht errei-chen,

und laßt nicht a-be, nicht a-be, noch werdt ihrs nicht errei-chen,

und laßt nicht a-be, und laßt nicht a-be, noch werdt ihrs nicht errei-chen,

und laßt nicht a-be, und laßt nicht a-be, noch werdt ihrs nicht errei-chen,

-ten, und laßt nicht a-be, noch werdt ihrs nicht errei-chen, noch

-ten, und laßt nicht a-be, noch werdt ihrs nicht errei-chen, noch

-ten, und laßt nicht a-be, noch werdt ihrs nicht errei-chen, noch

-ten, und laßt nicht a-be, noch werdt ihrs nicht errei-chen, noch

noch werdt ihrs nicht, noch werdt ihrs nicht er - rei - chen. Wer hat ihn ge - se - hen?  
 noch werdt ihrs nicht, noch werdt ihrs nicht er - rei - chen. Wer hat ihn ge - se - hen?  
 noch werdt ihrs nicht er - rei - chen. Wer hat ihn ge - se - hen?  
 noch werdt ihrs nicht, noch werdt ihrs nicht er - rei - chen. Wer hat ihn ge - se - hen?

werdt ihrs nicht, noch werdt ihrs nicht er - rei - chen. Wer hat ihn ge - se - hen, daß er  
 werdt ihrs nicht, noch werdt ihrs nicht er - rei - chen. Wer hat ihn ge - se - hen, daß er  
 werdt ihrs nicht, noch werdt ihrs nicht er - rei - chen. Wer hat ihn ge - se - hen, daß er  
 werdt ihrs nicht, noch werdt ihrs nicht er - rei - chen. Wer hat ihn ge - se - hen, daß er

wer hat ihn ge - se - hen, daß er von ihm sa - gen könn - te? Wer  
 wer hat ihn ge - se - hen, daß er von ihm sa - gen könn - te? Wer  
 wer hat ihn ge - se - hen, daß er von ihm sa - gen könn - te? Wer  
 wer hat ihn ge - se - hen, daß er von ihm sa - gen könn - te? Wer

von ihm sa - gen könn - te? Wer kann - ihn so hoch prei -  
 von ihm sa - gen könn - te? Wer kann - ihn so hoch prei -  
 von ihm sa - gen könn - te? Wer kann ihn so hoch  
 von ihm sa - gen könn - te? Wer kann - ihn so hoch prei -

kann - ihn so hoch prei - sen, wer kann - ihn so hoch prei - sen, als Er ist?  
 kann - ihn so hoch prei - sen, wer kann - ihn so hoch prei - sen, als Er ist?  
 kann ihn so hoch prei - sen, wer kann ihn so hoch prei - sen, als Er ist?  
 kann - ihn so hoch prei - sen, wer kann - ihn so hoch prei - sen, als Er ist?

- sen, wer kann - ihn so hoch prei - sen, wer kann - ihn  
 - sen, wer kann ihn so hoch prei - sen, wer kann - ihn  
 prei - sen, wer kann ihn so hoch prei - sen, wer kann ihn  
 - sen, wer kann - ihn so hoch prei - sen, wer kann - ihn



Wir sehen seiner Werk das we-nig-ste, und

so hoch prei-sen, als Er ist? Wir sehen seiner Werk das we-nig-

und noch viel grö-ßer sein uns ver-borgen, und noch viel grö-ßer, und

-ste, und noch viel grö-ßer sein uns verbor-gen, und noch viel grö-

noch viel grö-ßer, und noch viel größer sein uns verbor-gen. Denn al-les, was da

-Ber, und noch viel grö-ßer, viel grö-ßer sein uns verbor-gen. Denn

ist, denn al - les, was da ist, das hat der Herr ge - macht, und  
 ist, denn al - les, was da ist, das hat der Herr ge - macht, und  
 ist, denn al - les, was da ist, das hat der Herr ge - macht, und  
 ist, denn al - les, was da ist, das hat der Herr ge - macht, und  
 al - les, was da ist, denn al - les, was da ist, das hat der Herr ge -  
 al - les, was da ist, denn al - les, was da ist, das hat der Herr ge -  
 al - les, was da ist, denn al - les, was da ist, das hat der Herr ge -  
 al - les, was da ist, denn al - les, was da ist, das hat der Herr ge -

gibts, und gibts den Gott fürch - tigen zu ver - ste - hen, und gibts  
 gibts, und gibts den Gott fürch - tigen zu ver - ste - hen, und  
 gibts, und gibts den Gott fürch - tigen zu ver - ste - hen, und gibts  
 gibts, und gibts den Gott fürch - tigen zu ver - ste - hen, und gibts den Gott -  
 macht, und gibts, und gibts, und gibts den Gott fürch - tigen zu ver - ste - hen, und  
 macht, und gibts, und gibts, und gibts den Gott fürch - tigen zu ver - ste - hen, und  
 macht, und gibts, und gibts, und gibts den Gott fürch - tigen zu ver - ste - hen, und gibts, und  
 macht, und gibts, und gibts, und gibts den Gott fürch - tigen zu ver - ste - hen, und gibts

den Gott fürch - ti - gen zu ver - ste - hen.  
 gibts den Gott fürch - ti - gen zu ver - ste - hen.  
 den Gott fürch - ti - gen zu ver - ste - hen.  
 fürch - ti - gen zu ver - ste - hen, zu ver - ste - hen.  
 gibts den Gott fürch - ti - gen zu ver - ste - hen.  
 gibts den Gott fürch - ti - gen zu ver - ste - hen.  
 gibts den Gott fürch - ti - gen zu ver - ste - hen.  
 den Gott fürch - ti - gen zu ver - ste - hen, zu ver - ste - hen.

# XLI.

Efaia 49.

Octava vox. Zi - on spricht, Zi -

Septima vox. Zi - on spricht, Zi -

Sexta vox. Zi - on spricht, Zi -

Quinta vox. Zi - on spricht, Zi -

Discantus. Zi - on spricht,

Altus. Zi - on spricht,

Tenor. Zi - on spricht,

Basis. Zi - on spricht,

- on spricht, Zi - on spricht: Der Herr hat mich verlas - sen,

- on spricht, Zi - on spricht: Der Herr hat mich ver - lassen,

- on spricht, Zi - on spricht: Der Herr hat mich verlas - sen,

- on, Zi - on spricht: Der Herr hat mich verlas - sen,

Zi - on, Zi - on spricht: Der

Zi - on, Zi - on spricht: Der

Zi - on spricht: Der

Zi - on spricht: Der

der Herr hat mein ver - gessen, der Herr hat

der Herr hat mein verges - sen, der Herr

der Herr hat mein verges - sen, der Herr hat

der Herr hat mein verges - sen, der Herr hat

Herr hat mich verlas - sen, der Herr hat mein ver - ges - sen, der

Herr hat mich verlas - sen, der Herr hat mein verges - sen, der

Herr hat mich verlas - sen, der Herr hat mein verges - sen, der

Herr hat mich verlas - sen, der Herr hat mein verges - sen, der



mein ver - ges - sen. Kann auch ein Mut - ter ih - res Kind -  
 hat mein ver - ges - sen. Kann auch ein Mut - ter ih - res Kind -  
 mein ver - ges - sen, ver - ges - sen. Kann auch ein Mut - ter ih - res Kind - leins  
 mein ver - ges - sen. Kann auch ein Mut - ter ih - res Kind -  
 Herr hat mein ver - ges - sen.  
 Herr hat mein ver - ges - sen.  
 Herr hat mein ver - ges - sen.  
 Herr hat mein ver - ges - sen.

\_leins ver - ges - sen, ih - res Kind -  
 \_leins ver - ges - sen, ih - res Kind -  
 ver - ges - sen, ih - res Kind -  
 \_leins ver - ges - sen, ih - res Kind -

Kann auch ein Mut - ter ih - res Kind - leins ver - ges - sen,  
 Kann auch ein Mut - ter ih - res Kind - leins ver - ges - sen,  
 Kann auch ein Mut - ter ih - res Kind - leins ver - ges - sen,  
 Kann auch ein Mut - ter ih - res Kind - leins ver - ges - sen,

\_leins verges - sen, daß sie sich nicht er - bar - me,  
 \_leins ver - ges - sen, daß sie sich nicht er - bar - me,  
 \_leins ver - ges - sen, daß sie sich nicht er - bar - me,  
 \_leins ver - ges - sen, daß sie sich nicht er - bar - me,

daß sie sich nicht er - bar - me, daß sie sich nicht er - bar -  
 daß sie sich nicht er - bar - me, daß sie sich nicht er - bar -  
 daß sie sich nicht er - bar - me, daß sie sich nicht er - bar -  
 daß sie sich nicht er - bar - me, daß sie sich nicht er - bar -

daß sie sich nicht er.bar - me ü - ber den Sohn, ü -

daß sie sich nicht er.bar - me ü - ber den Sohn, ü -

daß sie sich nicht er.bar - me ü - ber den Sohn, ü -

daß sie sich nicht er.bar - me ü - ber den Sohn, ü -

- me ü - ber den Sohn, ü - ber den Sohn ih - res Lei - bes,

- me ü - ber den Sohn, ü - ber den Sohn ih - res Lei - bes,

- me ü - ber den Sohn, ü - ber den Sohn ih - res Lei - bes,

- me ü - ber den Sohn, ü - ber den Sohn ih - res Lei - bes,

- ber den Sohn ihres Lei - bes, ü - ber den Sohn ihres Lei - bes? Und ob sie schon,

- ber den Sohn ihres Lei - bes, ih - res Lei - bes? Und ob sie schon,

- ber den Sohn ihres Lei - bes, ih - res Lei - bes? Und ob sie schon,

- ber den Sohn ihres Lei - bes, ih - res Lei - bes? Und ob sie schon,

ü - ber den Sohn ihres Lei - bes? Und

ü - ber den Sohn ih - res Lei - bes? Und

ü - ber den Sohn ihres Lei - bes? Und

ü - ber den Sohn ihres Lei - bes? Und

und ob sie schon des - sen verges - se, will ich, will ich,

und ob sie schon des - sen verges - se, will ich, will ich,

und ob sie schon des - sen verges - se, will ich, will ich,

und ob sie schon des - sen verges - se, will ich, will ich,

ob sie schon, will ich, will ich, will

ob sie schon, will ich, will ich, will

ob sie schon, will ich, will ich, will

ob sie schon, will ich, will ich, will



will ich dein nicht verges - sen, will ich, will ich dein nicht ver - ges -  
 will ich dein nicht verges - sen, will ich, will ich dein nicht verges -  
 will ich dein nicht ver - ges - sen, will ich, will ich dein nicht verges -  
 will ich dein nicht verges - sen, will ich, will ich dein nicht verges -

ich dein nicht ver - ges - sen, will ich, will ich,  
 ich dein nicht verges - sen, will ich, will ich,  
 ich dein nicht verges - sen, will ich, will ich,  
 ich dein nicht verges - sen, will ich, will ich,

- sen, will ich dein nicht ver - ges - sen. Sie - he,  
 - sen, will ich dein nicht ver - ges - sen. Sie - he, sie -  
 - sen, will ich, will ich dein nicht ver - ges - sen. Sie -  
 - sen, will ich dein nicht ver - ges - sen, ver - ges - sen. Sie -

will ich dein nicht ver - ges - sen. Sie - he, sie -  
 will ich dein nicht verges - sen, ver - ges - sen. Sie - he,  
 will ich dein nicht ver - ges - sen. Sie -  
 will ich dein nicht ver - ges - sen, ver - ges - sen. Sie - he,

sie - he, in mei - ne Hän - de hab ich dich ge - zeich - net,  
 - he, in mei - ne Hän - de hab ich dich ge - zeich - net,  
 he, in mei - ne Hän - de hab ich dich ge - zeich - net,  
 - he, sie - he, in mei - ne Hän - de hab ich dich ge - zeich - net,

- he, in mei - ne Hän - de hab ich dich ge -  
 sie - he, in mei - ne Hän - de hab ich dich ge -  
 - he, sie - he, in mei - ne Hän - de hab ich dich ge -  
 sie - he, in mei - ne Hän - de hab ich dich ge -

in mei-ne Hän-de hab ich dich ge-zeich-net;  
 in mei-ne Hän-de hab ich dich ge-zeich-net;  
 in mei-ne Hän-de hab ich dich ge-zeich-net;  
 in mei-ne Hän-de hab ich dich ge-zeich-net;

dei-ne Mau-ren, dei-ne Mau-ren sind im-mer dar für mir.  
 net; dei-ne Mau-ren, dei-ne Mau-ren sind im-mer dar für mir.  
 net; dei-ne Mau-ren, dei-ne Mau-ren sind im-mer dar für mir.  
 net; dei-ne Mau-ren, dei-ne Mau-ren sind im-mer dar für mir.

net; dei-ne Mau-ren, dei-ne Mau-ren sind im-mer dar für  
 net; dei-ne Mau-ren, dei-ne Mau-ren sind im-mer dar für  
 net; dei-ne Mau-ren, dei-ne Mau-ren sind im-mer dar für  
 net; dei-ne Mau-ren, dei-ne Mau-ren sind im-mer dar für

Dei-ne Bau-mei-ster wer-den ei-len,  
 Dei-ne Bau-mei-ster wer-den ei-len,  
 Dei-ne Bau-mei-ster wer-den ei-len,  
 Dei-ne Bau-mei-ster wer-den ei-len,

mir. Dei-ne Bau-mei-ster wer-den  
 mir. Dei-ne Bau-mei-ster wer-den  
 mir. Dei-ne Bau-mei-ster wer-den  
 mir. Dei-ne Bau-mei-ster wer-den

a - ber dei - ne Zubre - cher und Ver - stö - rer

a - ber dei - ne Zubre - cher und Ver - stö - rer

a - ber dei - ne Zubre - cher und Ver - stö - rer

a - ber dei - ne Zubre - cher und Ver - stö - rer

ei - len, a - ber dei - ne Zubre -

ei - len, a - ber dei - ne Zubre -

ei - len, a - ber dei - ne Zubre -

ei - len, a - ber dei - ne Zubre -

wer - den sich, werden sich da - von ma - chen, wer - den sich,

wer - den sich, wer - den sich da - von ma - chen, wer - den sich,

wer - den sich, wer - den sich da - von ma - chen, wer - den sich,

wer - den sich, wer - den sich da - von ma - chen, wer - den sich,

cher und Ver - stö - rer wer - den sich, wer - den sich, wer -

cher und Ver - stö - rer wer - den sich, wer - den sich, wer -

cher und Ver - stö - rer wer - den sich, wer - den sich, wer -

cher und Ver - stö - rer wer - den sich, wer - den sich, wer -

wer - den sich, wer - den sich da - von ma - chen.

wer - den sich, wer - den sich da - von ma - chen.

wer - den sich, wer - den sich da - von ma - chen.

wer - den sich, wer - den sich da - von ma - chen.

den sich da - von ma - chen, wer - den sich da - von ma - chen.

den sich da - von ma - chen, wer - den sich da - von ma - chen.

den sich da - von ma - chen, wer - den sich, wer - den sich da - von ma - chen.

den sich da - von ma - chen, wer - den sich da - von ma - chen.





ad - o - ro te  
 - ste, ad - o - ro  
 - su Chri - ste, ad - o -  
 ad - o - ro te in cru - ce vul - ne - ra - tum, ad -  
 ro te in cru - ce vul - ne - ra - tum, in cru - ce vul - ne - ra - tum, in  
 - o - ro te in cru - ce vul - ne - ra - tum, vul - ne - ra - tum,  
 - o - ro te, ad - o - ro te in cru - ce vul - ne - ra - tum,  
 ad - o - ro te in cru - ce vul - ne - ra - tum,

in cru - ce vul - ne - ra - tum, fel - le et a - ce - to po -  
 te in cru - ce vul - ne - ra - tum,  
 - o - ro te in cru - ce vul - ne - ra - tum, vul - ne - ra - tum,  
 - o - ro te in cru - ce vul - ne - ra - tum,  
 cru - ce vul - ne - ra - tum, fel - le et a -  
 fel - le et  
 fel - le  
 fel -

ta - tum, fel - le et a - ce - to po - ta -  
 fel - le et a - ce - to, et a - ce - to po - ta - tum:  
 fel - le et a - ce - to po - ta - tum, fel - le et  
 fel - le et a - ce - to po -  
 ce - to po - ta - tum, et a - ce - to po -  
 a - ce - to, et a - ce - to po - ta - tum:  
 et a - ce - to, fel - le et a - ce - to po - ta - tum:  
 fel - le et a - ce - to po - ta - tum:





. ae. Te de - pre - cor,  
 . ae. Te de - pre - cor,  
 . ac. Te de - pre - cor,  
 . ae. Te de - pre - cor,

te de - pre - cor, te de - pre - cor, ut vul - ne - ra tu - a sint re - me -  
 te de - pre - cor, te de - pre - cor, ut vul - ne - ra tu - a sint re -  
 te de - pre - cor, te de - pre - cor, ut vul - ne - ra tu - a sint  
 te de - pre - cor, te de - pre - cor, ut vul - ne - ra tu - a sint re - me - di -

ut vul - ne - ra tu - a sint re - me - di - um a - ni - mae  
 ut vul - ne - ra tu - a sint re - me - di - um a - ni - mae me -  
 ut vul - ne - ra tu - a sint re - me - di - um a - ni - mae me -  
 ut vul - ne - ra tu - a sint re - me - di - um a - ni - mae me -

- di - um a - ni - mae me - ae,  
 - me - di - um a - ni - mae me - ae,  
 - re - me - di - um a - ni - mae me - ae, sint  
 - um a - ni - mae me - ae,

- me - ae, sint re - me - di - um a - ni - mae me - ae.  
 - ae, sint re - me - di - um a - ni - mae me - ae.  
 - ae, a - ni - mae me - ae.  
 - ae, re - me - di - um a - ni - mae me - ae.

sint re - me - di - um a - ni - mae me - ae.  
 sint re - me - di - um a - ni - mae me - ae.  
 re - me - di - um a - ni - mae me - ae.  
 sint re - me - di - um a - ni - mae me - ae.

sint re - me - di - um a - ni - mae me - ae.



lau - da - bunt te. Be - a - tus vir,  
 lau - da - bunt te. Be - a - tus vir,  
 lau - da - bunt te. Be - a - tus vir,  
 lau - da - bunt te. Be - a - tus vir,

la se - cu - lo - rum lau - da - bunt te, lau - da - bunt te. Be - a - tus vir.  
 la se - cu - lo - rum lau - da - bunt te. Be - a - tus vir.  
 la se - cu - lo - rum lau - da - bunt te, lau - da - bunt te. Be - a - tus vir.  
 la se - cu - lo - rum lau - da - bunt te, lau - da - bunt te. Be - a - tus vir.

cu - ius est au - xi - li - um in  
 cu - ius est au - xi - li - um in  
 cu - ius est au - xi - li - um in  
 cu - ius est au - xi - li - um in

a - tus vir, cu - ius est au - xi - li - um in te,  
 a - tus vir, cu - ius est au - xi - li - um in te,  
 a - tus vir, cu - ius est au - xi - li - um in te,  
 a - tus vir, cu - ius est au - xi - li - um in te,

te, et in cor - de e - ius se - mi - tae tu - ae, et in cor - de  
 te, et in cor - de e - ius se - mi - tae tu - ae, et in cor - de  
 te, et in cor - de e - ius se - mi - tae tu - ae,  
 te, et in cor - de e - ius se - mi - tae tu - ae,

et in cor - de e - ius se - mi - tae tu - ae, in cor - de e - ius,  
 et in cor - de e - ius se - mi - tae tu - ae,  
 in cor - de e - ius, et in cor - de e - ius se - mi - tae tu - ae,  
 et in cor - de e - ius se - mi - tae tu - ae, et in cor - de e - ius



e - ius se - mi - tae tu - ae.  
 e - ius se - mi - tae tu - ae.  
 - ae, se - mi - tae tu - ae.  
 - ius se - mi - tae tu - ae.

- ius se - mi - tae tu - ae. Trans - e - un - tes per val - lem la - cry -  
 se - mi - tae tu - ae. Trans - e - un - tes per val - lem la - cry -  
 - ae, se - mi - tae tu - ae. Trans - e - un - tes per val - lem  
 - ius se - mi - tae tu - ae. Trans - e - un - tes per val - lem la -

Trans - e - un - tes per val - lem la - cry - ma - rum fon - tem  
 Trans - e - un - tes per val - lem la - cry - ma - rum  
 Trans - e - un - tes per val - lem la - cry - ma - rum  
 Trans - e - un - tes per val - lem la - cry - ma - rum fon -

- ma - rum fon - tem po -  
 - ma - rum fon - tem po - nent  
 la - cry - ma - rum fon - tem  
 - cry - ma - rum fon - tem po - nent

po - nent e - am, po - nent e - am, et be - ne - dictio - ne co - rona - bun - tur,  
 fon - tem po - nent e - am, et be - ne - dictio - ne co - rona - bun - tur,  
 fon - tem po - nent e - am, et be - ne - dictio - ne co - rona - bun - tur,  
 - tem po - nent e - am, e - am, et be - ne - dictio - ne co - rona - bun - tur,

- nent e - am, fon - tem po - nent e - am, et  
 e - am, po - nent e - am, et  
 ponent e - am, e - am, et  
 e - am, po - nent e - am, et

co - rona - bun - tur, co - ro - na - bun - tur.  
 co - rona - bun - tur, co - ro - na - bun - tur.  
 co - rona - bun - tur, co - ro - na - bun - tur.  
 co - rona - bun - tur, co - ro - na - bun - tur.  
 be - ne - dictio - ne co - rona - bun - tur, co - ro - na - bun - tur.  
 be - ne - dictio - ne co - rona - bun - tur, co - ro - na - bun - tur.  
 be - ne - dictio - ne co - rona - bun - tur, co - ro - na - bun - tur.  
 be - ne - dictio - ne co - rona - bun - tur, co - ro - na - bun - tur.

Secunda pars.

E - le - gi ab - je - ctus es - se, ab -  
 E - le - gi ab - je - ctus es - se, ab -  
 E - le - gi ab - je - ctus es - se, ab -  
 E - le - gi ab - je - ctus es - se, ab -

E - le - gi ab - je - ctus es - se in do - mo De - i me - i,  
 E - le - gi ab - je - ctus es - se in do - mo De - i me - i,  
 E - le - gi ab - je - ctus es - se in do - mo De - i me - i,  
 E - le - gi ab - je - ctus es - se in do - mo De - i me - i,

se in do - mo De - i me - i, quàm ha -  
 in do - mo De - i me - i, quàm ha - bi - ta -  
 je - ctus es se in do - mo De - i me - i,  
 es - se in do - mo De - i me - i, quàm

in do - mo De - i me - i,  
 in do - mo De - i me - i,  
 in do - mo De - i me - i,  
 in do - mo De - i me - i,

bi - ta - re in ta - ber - na - cu -  
 re in ta - ber - na - culis,  
 quàm ha - bi - ta - re in ta - ber -  
 ha - bi - ta - re in ta - ber - na - cu - lis, in

quàm ha - bi - ta - re in  
 quàm ha - bi - ta - re in ta - ber -  
 quàm ha - bi - ta - re in ta - ber - na - cu - lis, in ta - ber -  
 quàm ha - bi - ta - re in ta - ber - na - cu - lis,

lis, in ta - ber - na - cu - lis pec - ca - to - rum. Qui - a, qui - a mi - se - ri - cor - di -  
 in ta - ber - na - culis pec - ca - to - rum. Qui - a, mi - se - ri - cor - di -  
 na - cu - lis pec - ca - to - rum. Qui - a, qui - a mi - se - ri - cor - di -  
 ta - ber - na - cu - lis pec - ca - to - rum. Qui - a, qui - a mi - se - ri - cor - di -

ta - ber - na - cu - lis pec - ca - to - rum. Qui - a,  
 na - culis pec - ca - to - rum, pec - ca - to - rum. Qui - a,  
 na - cu - lis, in ta - ber - na - culis pec - ca - to - rum. Qui - a,  
 in ta - ber - na - cu - lis pec - ca - to - rum. Qui - a,

am et ve - ri - ta - tem di - ligit De - us:  
 am et ve - ri - ta - tem di - ligit De - us:  
 am et ve - ri - ta - tem di - ligit De - us:  
 am et ve - ri - ta - tem di - ligit De - us:

qui - a mi - se - ri - cor - di - am et ve - ri - ta - tem di -  
 qui - a, qui - a mi - se - ri - cor - di - am et ve - ri - ta - tem di -  
 qui - a, qui - a mi - se - ri - cor - di - am et ve - ri - ta - tem di -  
 qui - a, qui - a mi - se - ri - cor - di - am et ve - ri - ta - tem di -

Gra - ti - am, gra - ti - am et glo - ri - am, et glo - ri - am, et  
 Gra - ti - am, gra - ti - am et glo - ri - am, et glo - ri - am  
 Gra - ti - am, gra - ti - am et glo - ri - am, et glo - ri - am,  
 Gra - ti - am, gra - ti - am et glo - ri - am, et glo - ri - am,

li - git De - us: Gra - ti - am et glo - ri - am, et glo - ri - am, et  
 li - git De - us: Gra - ti - am et glo - ri - am, et glo - ri - am, et  
 li - git De - us: Gra - ti - am et glo - ri - am, et glo - ri - am, et  
 li - git De - us: Gra - ti - am et glo - ri - am, et glo - ri - am, et

glo - ri - am da - bit Do - mi - nus. Me - li - or est u -  
 da - bit Do - mi - nus. Me - li - or est u -  
 et glo - ri - am da - bit Do - mi - nus. Me - li - or est u -  
 et glo - ri - am da - bit Do - mi - nus. Me - li - or est u -

glo - ri - am da - bit Do - mi - nus. Me - li - or est u -  
 gloriam, et glo - ri - am da - bit Do - mi - nus. Me - li - or est u -  
 glo - ri - am da - bit Do - mi - nus. Me - li - or est u -  
 glo - ri - am da - bit Do - mi - nus. Me - li - or est u -





# XLIII.

## Pfalmo 78.

Octava vox. DE - US, ve - ne - runt gen - tes in hae - re - di - ta - tem tu -

Septima vox. DE - US, ve - ne - runt gen - tes in hae - re - di - ta - tem tu -

Sexta vox. DE - US, ve - ne - runt gen - tes in hae - re - di - ta - tem tu -

Quinta vox. DE - US, ve - ne - runt gen - tes in hae - re - di - ta - tem tu -

Discantus.

Altus.

Tenor.

Basis.

am:

am:

am:

am:

DE - US, ve - ne - runt gen - tes in hae - re - di - ta - tem tu -

DE - US, ve - ne - runt gen - tes in hae - re - di - ta - tem tu -

DE - US, ve - ne - runt gen - tes in hae - re - di - ta - tem tu -

DE - US, ve - ne - runt gen - tes in hae - re - di - ta - tem tu -

Pol - lu - e - runt tem - plum san - ctum tu - um:

Pol - lu - e - runt tem - plum san - ctum tu - um:

Pol - lu - e - runt tem - plum san - ctum tu - um:

Pol - lu - e - runt tem - plum san - ctum tu - um:

am:

am:

am:

am:

Pol - lu - e - runt tem -

Pol - lu - e - runt tem -

Pol - lu - e - runt tem -

Pol - lu - e - runt tem -

Ef - fu - de - runt san - guinem ser - vo - rum tu - o - rum tan - quam

Ef - fu - de - runt san - guinem ser - vo - rum tu - o - rum tan - quam

Ef - fu - de - runt san - guinem ser - vo - rum tu - o - rum tan - quam

Ef - fu - de - runt san - guinem ser - vo - rum tu - o - rum tan - quam

plum san - ctum tu - um:

plum san - ctum tu - um:

plum san - ctum tu - um:

plum san - ctum tu - um:

a - quam

a - quam

a - quam

a - quam

Ef - fu - de - runt san - guinem ser - vo - rum tu - o - rum tan - quam a -

Ef - fu - de - runt san - guinem ser - vo - rum tu - o - rum tan - quam a -

Ef - fu - de - runt san - guinem ser - vo - rum tu - o - rum tan - quam a -

Ef - fu - de - runt san - guinem ser - vo - rum tu - o - rum tan - quam a -

in cir - cu - i - tu Je - ru - sa - lem,

in cir - cu - i - tu Je - ru - sa - lem,

in cir - cu - i - tu Je - ru - sa - lem,


in cir - cu - i - tu Je - ru - sa - lem,

quam in cir - cu - i - tu Je - ru - sa - lem,

quam in cir - cu - i - tu Je - ru - sa - lem,

quam in cir - cu - i - tu Je - ru - sa - lem,

quam in cir - cu - i - tu Je - ru - sa - lem,



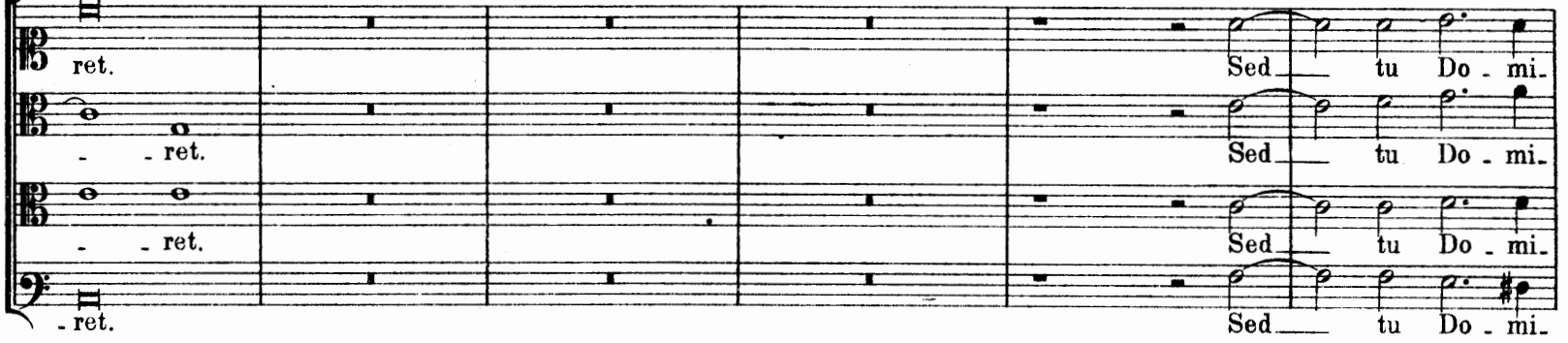
et non e - rat, qui se.pe.li - ret, qui se - pe - li - . . .  
 et non e - rat, qui se.pe.li - ret, qui se - pe - li - . . .  
 et non e - rat, qui se.pe.li - ret, qui se - pe - li - . . .  
 et non e - rat, qui se.pe.li - ret, qui se - pe - li - ret.



et non e - rat, qui se.pe.li - ret, qui se - pe - li - . . .  
 et non e - rat, qui se.pe.li - ret, qui se - pe - li - . . .  
 et non e - rat, qui se.pe.li - ret, se - pe - li - . . .  
 et non e - rat, qui se.pe.li - ret, qui se - pe - li - . . .



ret. Sed tu Do - mine, Sa - lu - ta - ris no - ster, . . .  
 ret. Sed tu Do - mine, Sa - lu - ta - ris no - ster, . . .  
 ret. Sed tu Do - mine, Sa - lu - ta - ris no - ster, . . .  
 Sed tu Do - mine, Sa - lu - ta - ris no - ster, . . .



ret. Sed tu Do - mi - . . .  
 . . . ret. Sed tu Do - mi - . . .  
 . . . ret. Sed tu Do - mi - . . .  
 . . . ret. Sed tu Do - mi - . . .



ad - ju.va nos et li.be.ra nos, . . .  
 ad - ju.va nos et li.be.ra nos, . . .  
 ad - ju.va nos et li.be.ra nos, . . .  
 ad - ju.va nos et li.be.ra nos, . . .



ne, Sa - lu - ta - ris no - ster, ad - ju.va nos et li.be.ra . . .  
 ne, Sa - lu - ta - ris no - ster, ad - ju.va nos et li.be.ra . . .  
 ne, Sa - lu - ta - ris no - ster, ad - ju.va nos et li.be.ra . . .  
 ne, Sa - lu - ta - ris no - ster, ad - ju.va nos et li.be.ra . . .



pro - pter glo - ri - am, pro - pter glo - ri - am no -  
 pro - pter glo - ri - am, pro - pter glo - ri - am no - mi - nis  
 pro - pter glo - ri - am, pro - pter glo - ri - am no -  
 pro - pter glo - ri - am, pro - pter glo - ri - am  
 nos, pro - pter glo - ri - am no - mi - nis  
 nos, pro - pter glo - ri - am no - mi - nis  
 nos, pro - pter glo - ri - am no - mi - nis  
 nos, pro - pter glo - ri - am, pro - pter glo - ri - am no -

- mi - nis tu - i, pro - pter glo - ri - am, pro - pter glo -  
 tu - i, pro - pter glo - ri - am, pro - pter glo - ri -  
 - mi - nis tu - i, pro - pter glo - ri - am, pro - pter  
 no - mi - nis tu - i, pro - pter glo - ri - am, pro -  
 tu - i, pro - pter glo - ri -  
 - mi - nis tu - i, pro - pter glo - ri -  
 - nis tu - i, pro - pter glo -  
 - mi - nis tu - i, pro - pter glo - ri - am, pro - pter

- ri - am no - mi - nis tu - i.  
 - am no - mi - nis, no - mi - nis tu - i.  
 glo - ri - am no - mi - nis tu - i.  
 - pter glo - ri - am no - mi - nis tu - i.  
 - am no - mi - nis, no - mi - nis tu - i.  
 - am no - mi - nis tu - i, tu - i.  
 - ri - am no - mi - nis tu - i.  
 glo - ri - am no - mi - nis tu - i.

## Secunda pars.

Ne for-te, ne for-te di-cant gen-tes, u-bi De-us, u-bi De-us,  
 Ne for-te, ne for-te di-cant gen-tes, u-bi De-us,  
 Ne for-te, ne for-te di-cant gen-tes, u-bi De-us, u-bi De-  
 Ne for-te, ne for-te di-cant gen-tes, u-bi De-us, u-  
 Ne for-te, ne for-te di-cant gen-tes, u-bi De-us, u-bi  
 Ne for-te, ne for-te di-cant gen-tes, u-bi De-  
 Ne for-te, ne for-te di-cant gen-tes, u-bi De-us,  
 Ne for-te, ne for-te di-cant gen-tes, u-bi De-us,

u-bi De-us, u-bi De-us e-o-rum? u-bi De-us e-o-rum?  
 u-bi De-us e-o-rum? u-bi De-us e-o-rum?  
 -us, u-bi De-us e-o-rum? u-bi De-us e-o-rum, e-o-rum?  
 -bi De-us, u-bi De-us e-o-rum? u-bi De-us e-o-rum?  
 De-us, u-bi De-us, u-bi De-us, u-bi De-us e-o-rum?  
 -us e-o-rum? u-bi De-us, u-bi De-us e-o-rum?  
 u-bi De-us, u-bi De-us, u-bi De-us e-o-rum?  
 u-bi De-us, u-bi De-us, u-bi De-us e-o-rum?

Et con-fi-te-bi-mur ti-bi in se-cu-lum,  
 Et con-fi-te-bi-mur ti-bi in se-cu-lum,  
 Et con-fi-te-bi-mur ti-bi in se-cu-lum,  
 Et con-fi-te-bi-mur ti-bi in se-cu-lum,  
 Et con-fi-te-bi-mur ti-bi in se-cu-lum, in se-cu-  
 Et con-fi-te-bi-mur ti-bi in se-cu-lum, in se-cu-  
 Et con-fi-te-bi-mur ti-bi in se-cu-lum, in se-cu-  
 Et con-fi-te-bi-mur ti-bi in se-cu-lum, in se-cu-

in ge - ne - rati.o - nem      annunci.a - bi - mus,  
 in gene - rati.o - nem      annunci.a - bi - mus,  
 in ge - nera - ti - onem      annunci.a - bi - mus,  
 in ge - nerati - o - - nem      annunci.a - bi - mus,

lum, in se - cu lum      et ge - ne - rati.o - nem      annunci.a - bi -  
 lum, in se - cu lum      et gene - ra.ti.o - nem      annunci.a - bi -  
 lum, in se - cu - lum      et ge - nera - ti - o - nem      annunci.a - bi -  
 lum, in se - cu lum      et ge - nerati - o - - nem      annunci.a - bi -

annunci.a - bi - mus lau - dem tu - am,      an - nunci.a - bi - mus, an -  
 annunci.a - bi - mus lau - dem tu - am,      annunci.a - bi -  
 annunci.a - bi - mus lau - dem tu - am,      annunci.a - bi -  
 annunci.a - bi - mus lau - dem tu - am,      annunci.a - bi -

mus,      annunci.a - bi - mus lau - dem tu - am,      annunci.  
 mus,      annunci.a - bi - mus lau - dem tu - am,      annunci.  
 mus,      annunci.a - bi - mus lau - dem tu - am,      annunci.  
 mus,      annunci.a - bi - mus lau - dem tu - am,      annunci.

nunci.a - bi - mus lau - dem tu - am. In ge - ne - rati.o - nem  
 mus lau - dem tu - am. In gene - rati.o - nem  
 mus lau - dem tu - am, tu - am. In ge - nera - ti - onem  
 mus, annunci.a - bi - mus lau - dem tu - am. In ge - nera - ti - o - nem

a - bi - mus lau - dem tu - am. Et  
 a - bi - mus lau - dem tu - am. Et  
 annunci.a - bi - mus lau - dem tu - am. Et  
 a - bi - mus, annunci.a - bi - mus lau - dem tu - am. Et

annunci-a - bi - mus,      annunci-a - bi - mus lau - dem tu -

annunci-a - bi - mus,      annunci-a - bi - mus lau - dem tu -

annunci-a - bi - mus,      annunci-a - bi - mus lau - dem tu -

annunci-a - bi - mus,      annunci-a - bi - mus lau - dem tu -

ge - ne - ra - ti - o - nem      annunci - a - bi - mus,

Et ge - ne - ra - ti - o - nem      annunci - a - bi - mus,

ge - ne - ra - ti - o - nem      annunci - a - bi - mus,

ge - nera - ti - o - - - - - nem      annunci - a - bi - mus,

- am,      an - nun - ci - a - bi - mus, an - nun - ci - a - bi - mus      lau -

- am,      annunci - a - bi - mus      lau - - - - - dem

- am,      annunci - a - bi - mus      lau - dem tu - - - - - am,

- am,      annunci - a - bi - mus, annunci - a - bi - mus      lau - - - - -

annunci - a - bi - mus lau - dem tu - am,      annunci - a - bi - mus      lau - - - - -

annunci - a - bi - mus lau - dem tu - am,      annunci - a - bi - mus

annunci - a - bi - mus lau - dem tu - am,      annunci - a - bi - mus      lau - - - - -

annunci - a - bi - mus lau - dem tu - am,      annunci - a - bi - mus, annunci - a - bi - mus      lau - - - - -

- dem tu - - - - - am,      lau - - - - - dem tu - - - - - am.

- - - - - tu - - - - - am,      lau - - - - - dem tu - - - - - am.

- - - - - tu - - - - - am, lau - dem tu - am, tu - am.

- - - - - dem tu - - - - - am,      lau - dem tu - - - - - am.

- dem tu - - - - - am, tu - - - - - am,      lau - dem tu - - - - - am.

lau - - - - - dem tu - - - - - am,      tu - - - - - am.

- - - - - dem tu - - - - - am.

- - - - - dem tu - - - - - am, lau - dem tu - - - - - am.



# XLV.

## Johannis 4.

Octava vox.

Septima vox.

Sexta vox.

Quinta vox.

Discantus.

Altus.

Tenor.

Basis.

Do - mi - ne, pu - te - us al - tus  
 Do - mi - ne, pu - te - us al - tus est, pu - te - us al - tus est,  
 Do - mi - ne, pu - te - us al - tus est, al - tus  
 Do - mi - ne, pu - te - us al - tus est,

est,  
 est,

Do - mi - ne, pu - te - us al - tus est, et non  
 Do - mi - ne, pu - te - us al - tus est, et non ha - bes, in  
 Do - mi - ne, pu - te - us al - tus est, et non ha -  
 Do - mi - ne, pu - te - us al - tus est, et non ha -

et non ha - bes, in quo  
 et non ha - bes, in quo, in  
 et non ha - bes, in quo hau -  
 et non ha - bes, in quo hau -

ha - bes, in quo hau - ri - as:  
 quo hau - ri - as, in quo hau - ri - as:  
 - bes, in quo hau - ri - as:  
 - bes, in quo hau - ri - as:

hau - ri - as: un - de er - go ha - bes a - quam vi -  
 quo hau - ri - as. un - de er - go, un - de er - go ha - bes a - quam vi -  
 - ri - as: un - de er - go ha - bes a - quam vi -  
 - ri - as: un - de er - go, un - de er - go ha - bes a - quam vi -

un - de er - go ha - bes, un - de er - go ha - bes,  
 un - de er - go ha - bes, un - de er - go ha - bes,  
 un - de er - go ha - bes, un - de er - go ha - bes,  
 un - de er - go ha - bes, un - de er - go ha - bes,

- vam?  
 - vam?  
 - vam?  
 - vam?

un - de er - go ha - bes a - quam vi -  
 un - de er - go ha - bes a - quam vi -  
 un - de er - go ha - bes a - quam vi -  
 un - de er - go ha - bes a - quam vi -

Re - spon - dens Je - sus di - xit e - i:  
 Re - spon - dit Je - sus, re - spon - dit Je - sus e - i: O -  
 Re - spon - dens Je - sus di - xit e - i:  
 Re - spon - dens Je - sus di - xit e - i:

- vam?  
 - vam?  
 - vam?  
 - vam?

O - mnis, qui  
 O - mnis, qui  
 O - mnis, qui  
 O - mnis, qui

Omnis, qui bi - bit ex hac a - qua, si - ti - et, si - ti - et

mnis, qui bi - bit ex hac a - qua, ex hac a - qua, si - ti - et, si - ti - et

O - mnis, qui bi - bit ex hac a - qua, si - ti - et, si - ti - et

O - mnis, qui bi - bit ex hac a - qua, si - ti - et, si - ti - et

bi - bit ex hac a - qua, ex hac a - qua, si - ti - et,

bi - bit ex hac a - qua,

bi - bit ex hac a - qua,

bi - bit ex hac a - qua,

i - te - rum: Qui au - tem, qui au - tem bi - be - rit ex a -

- et i - te - rum: Qui au - tem, qui au - tem bi - be - rit ex a -

i - te - rum: Qui au - tem, qui au - tem bi - be - rit ex a - qua,

- i - te - rum: Qui au - tem, qui au - tem bi - be - rit ex a -

si - ti - et i - te - rum: Qui au - tem,

si - ti - et i - te - rum: Qui au - tem,

si - ti - et i - te - rum: Qui au - tem,

si - ti - et i - te - rum: Qui au - tem,

- qua, quam e - go da - bo e - i, quam

- qua, quam e - go da - bo e - i, quam

quam e - go da - bo e - i, quam

- qua, quam e - go da - bo e - i, quam

qui au - tem bi - be - rit ex a - qua, quam e - go da - bo e -

qui bi - be - rit ex a - qua, quam e - go da - bo

qui au - tem bi - be - rit ex a - qua, quam e - go da - bo e -

qui au - tem bi - be - rit ex a - qua, quam e - go da - bo e -

e - go dabo e - i, non si - ti.  
 e - go da - bo e - i, non  
 e - go dabo e - i,  
 e - go dabo e - i, non

- i, quam e - go dabo e - i, non si - ti - et, non si - ti - et in ae - ter - - num:  
 e - i, quam e - go dabo e - i, non si - ti - et, non si - ti - et in ae - ter - - num:  
 - i, quam e - go dabo e - i, non si - ti - et in ae - ter - - num:  
 - i, quam e - go dabo e - i, non si - ti - et, non si - ti - et in ae - ter - - num:

- et, non si - ti - et in ae - ter - - num: Sed a - qua, sed a - qua, quam  
 si - ti - et in ae - ter - - num: Sed a - qua, sed a - qua, quam  
 non si - ti - et in ae - ter - - num: Sed a - qua, sed a - qua, quam  
 si - ti - et, non si - ti - et in ae - ter - - num: Sed a - qua, sed aqua, quam

Sed a - qua, sed a - qua, quam e - go da - bo e - i,  
 Sed a - qua, sed a - qua, quam e - go da - bo e - i,  
 Sed a - qua, sed a - qua, quam e - go da - bo e - i,  
 Sed a - qua, sed a - qua, quam e - go da - bo e - i,

e - go da - bo e - i, quam e - go da - bo e - i,  
 e - go da - bo e - i, sed a - qua, quam e - go da - bo e - i,  
 e - go da - bo e - i, quam e - go da - bo e - i,  
 e - go da - bo e - i, quam e - go da - bo e - i,

sed a - qua, quam e - go da - bo e - i, quam e - go da - bo e - i,  
 sed a - qua, quam e - go da - bo e - i, sed a - qua, quam e - go da - bo e - i, fi.  
 sed a - qua, quam e - go da - bo e - i, sed a - qua, quam e - go da - bo e - i, fi.  
 sed a - qua, quam e - go da - bo e - i, sed a - qua, quam e - go da - bo e - i, fi.



fi -  
fi - et in e - o fons  
fi - et in e - o fons  
fi - et in e -

fi - et in e - o fons a - quae sa - li - en - tis in vi - tam aeter - nam,  
- et in e - o fons a - quae sa - li - en - tis in vi - tam aet - ternam,  
- et in e - o fons a - quae sa - li - en - tis in vi - tam aeter - nam,  
- et in e - o fons a - quae sa - li - en - tis in vi - tam aeter - nam,

- et in e - o fons a - quae sa - li - en - tis in vi - tam ae - ter - nam,  
a - quae sa - li - en - tis in vi - tam ae - ter - nam, sa - li - en - tis in vi -  
a - quae sa - li - en - tis in vi - tam aeter - nam, sa -  
- o fons a - quae sa - li - en - tis in vi - tam aeter - nam, sa - li - en - tis

sa - li - en - tis, sa - li - en -  
sa - li - en - tis,  
sa - li - en - tis, sa - li -  
sa - li - en - tis, sa - li - en -

sa - li - en - tis in vi - tam ae - ter - nam. Sed a - qua, quae me - go dabo e - i,  
- tam ae - ter - nam, ae - ter - nam. Sed a - qua, quae me - go dabo e - i,  
- li - en - tis in vi - tam ae - ter - nam. Sed a - qua, quae me - go dabo e - i,  
in vi - tam ae - ter - nam. Sed a - qua, quae me - go dabo e - i,

- tis in vi - tam aeter - nam. Sed a - qua, quam e - go dabo  
sa - li - en - tis in vi - tam aeter - nam. Sed a - qua, quam e - go dabo  
- en - tis in vi - tam ae - ter - nam. Sed a - qua, quam e - go dabo  
- tis in vi - tam ae - ter - nam. Sed a - qua, quam e - go dabo

fi -  
fi - et in e -  
fi - et in e -  
fi - et in e -

e - i, fi - et in e - o fons a - quae sa - li - en - tis in vi - tam ae - ter - nam,  
e - i, fi - et in e - o fons a - quae sa - li - en - tis in vi - tam ae - ter - nam,  
e - i, fi - et in e - o fons a - quae sa - li - en - tis in vi - tam ae - ter - nam,  
e - i, fi - et in e - o fons a - quae sa - li - en - tis in vi - tam ae - ter - nam,

- et in e - o fons a - quae sa - li - en - tis in vi - tam ae - ter - nam, sa - li - en -  
- o fons a - quae sa - li - en - tis in vi - tam, sa - li - en - tis in vi - tam ae -  
- o fons a - quae sa - li - en - tis in vi - tam ae - ter - nam, sa - li - en - tis  
- o fons a - quae sa - li - en - tis in vi - tam ae - ter - nam, sa - li - en - tis in vi - tam ae -

sa - li - en - tis, sa - li - en - tis in  
sa - li - en - tis, sa - li - en - tis  
sa - li - en - tis, sa - li - en - tis in vi -  
sa - li - en - tis, sa - li - en - tis in vi - tam

- tis, sa - li - en - tis, sa - li - en - tis in vi - tam ae - ter - nam.  
- ter - nam, sa - li - en - tis in vi - tam ae - ter - nam.  
in vi - tam ae - ter - nam.  
- ter - nam, sa - li - en - tis in vi - tam ae - ter - nam.

vi - tam ae - ter - nam, sa - li - en - tis in vi - tam ae - ter - nam.  
in vi - tam ae - ter - nam, ae - ter - nam.  
- tam ae - ter - nam, sa - li - en - tis in vi - tam ae - ter - nam.  
ae - ter - nam, in vi - tam ae - ter - nam.

## Sequuntur Harmoniæ septenarum vocum.

MAGNIFICO & NOBILISSIMO Dn. JOACHIMO à SCHULENBURG, hæreditario in Lökenitz, Liebrofa, Lübenaw etc:

### XLVI.

Cantici Cant: 5

Discantus.

Septima vox.

Altus.  
E - go dor - mi - o, et cor me - um vi - gi -

Sexta vox.

Tenor.  
E - go dor - mi - o, et cor

Quinta vox.  
E - go dor - mi - o, et cor me - um vi - gi -

Basis.  
E - go dor - mi -

E - go dor - mi - o, et cor me - um vi - gi - lat, cor me - um vi -

-lat, vi - gi - lat, et cor me - um, et cor

E - go dor - mi - o, et cor me - um vi - gi - lat,

me - um vi - gi - lat, e - go dor - mi - o, et cor me -

-lat, e - go dor - mi - o, et cor me - um vi - gi -

-o, et cor me - um vi - gi - lat, e -







qui - - - a, qui - a ca - put me - um ple - num est ro - re, et  
 qui - a ca - - put me - um ple - num est ro - re, et cin - cin - ni me -  
 - num est ro - re, et cin - cin - ni me - i gut - tis no - cti - um, gut -  
 qui - a ca - put me - um plenum est ro - re, et cin - cin - - ni me - i,  
 ro - re, et cin - cin - ni me - i gut - tis no - cti - um, ca - put me -  
 me - um ple - num est ro - re, et cin - cin - ni me - i gut - tis  
 me - um ple - num est ro - re, et cin - cin - ni me - i gut - tis no -

cin - cin - ni me - i gut - tis no - cti - um, gut - tis no - cti - - - um.  
 - i gut - tis no - cti - um, gut - tis no - cti - um.  
 - tis no - - cti - um, gut - tis no - - cti - - - um.  
 et cin - cin - ni me - i gut - tis no - - cti - um.  
 - um plenum est ro - re, et cin - cin - ni me - i gut - tis no - - cti - um.  
 no - cti - um, et cin - cin - ni me - i gut - - tis no - cti - um.  
 - cti - um, et cin - cin - ni me - - i gut - tis no - cti - - - - um.

Secunda pars.

Sur - re - xi, ut a - pe - ri - rem di - le - cto me - - o,  
 Sur - re - xi, ut a - pe - ri - rem di - - - le -  
 Sur - re - xi, ut a - pe - ri - rem di - le - cto me - - o,  
 Sur - re - xi, ut a - pe -  
 Sur - re - xi, ut

sur-re - xi, ut a - pe - ri - rem di - le - cto me - o, sur - re - xi, ut a - pe -

cto me o, sur - re - xi, ut a - pe - ri - rem, sur - re -

sur - re - xi, ut a - pe - ri -

ri - rem di - le - cto me - o,

Sur - re - xi, ut

Sur - re - xi, ut a - pe - ri - rem di - le - cto me - o,

a - pe - ri - rem di - le - cto me - o,

ri - rem di - le - cto, di - le - cto me o, sur - re -

xi, ut a - pe - ri - rem di - le - cto me o, sur - re - xi, ut a - pe - ri - rem di -

rem di - le - cto me o, me o, ut a - pe -

sur - re - xi, ut a - pe - ri - rem di - le - cto me -

a - pe - ri - rem di - le - cto me o, sur - re - xi, ut

sur - re - xi, ut a - pe - ri - rem di - le - cto me - o,

sur - re - xi, ut a - pe - ri - rem di - le - cto me -

xi, ut a - pe - ri - rem di - le - cto me - o, at il - le, at il - le

le - cto me - o, at il - le de - cli - na - ve - rat, at - que trans - i - e -

ri - rem di - le - cto me - o, at il - le de - cli - na -

- o, at il - le de - cli - na - ve - rat,

a - pe - ri - rem di - le - cto me - o, at il - le de - cli - na - ve - rat, at -

at il - le de - cli - na - ve -

at il - le de - cli - na - ve - rat,

de - cli - na - ve - rat, at - que trans - i - e - rat. Ad - ju - ro vos, fi - li - ae Je - ru - sa - lem,  
 - rat, at - que trans - i - e - rat. Ad - ju - ro vos, fi - li - ae Je -  
 - ve - rat, at - que trans - i - e - rat. Ad - ju - ro vos, fi - li -  
 de - cli - na - ve - rat, at - que trans - i - e - rat. Ad - ju - ro, ad - ju - ro  
 - que, at - que trans - i - e - rat. Ad -  
 - rat, at - que trans - i - e - rat.  
 at - que trans - i - e - rat. Ad - ju - ro vos, fi - li - ae Je - ru - sa - lem,

fi - li - ae Je - ru - sa - lem, fi - li - ae Je -  
 - ru - sa - lem, fi - li - ae Je - ru - sa - lem, ad - ju - ro vos, fi - li - ae Je -  
 - ae Je - ru - sa - lem, fi - li - ae Je -  
 vos, fi - li - ae Je - ru - sa - lem, ad - ju - ro vos, fi - li - ae Je - ru - sa - lem,  
 - ju - ro vos, fi - li - ae Je - ru - sa - lem, ad - ju - ro vos, fi - li - ae Je - ru - sa - lem,  
 Ad - ju - ro vos, fi - li - ae Je - ru - sa - lem, ad - ju - ro vos, fi - li - ae Je -  
 ad - ju - ro vos, fi - li - ae Je - ru - sa - lem,

- ru - sa - lem, si in - ve - ne - ri - tis,  
 - ru - sa - lem, si in - ve - ne - ri - tis, si in - ve - ne - ri - tis di - le -  
 - ru - sa - lem, si in - ve - ne - ri - tis, si in - ve - ne - ri - tis di - le -  
 si in - ve - ne - ri - tis, si in - ve - ne - ri - tis di - le - ctum me - um,  
 si in - ve - ne - ri - tis, si in - ve - ne - ri - tis di - le - ctum me -  
 - ru - sa - lem, si in - ve - ne - ri - tis, si in - ve - ne - ri - tis di - le - ctum  
 si in - ve - ne - ri - tis, si in - ve - ne - ri - tis di - le - ctum me -



si in-ve-ne-ri-tis di-le-ctum me-um, ut nun-ci-e-tis  
 -ctum, si in-ve-ne-ri-tis di-le-ctum me-um,  
 -ctum me-um, si in-ve-ne-ri-tis di-le-ctum me-um, ut nun-ci-  
 si in-ve-ne-ri-tis di-le-ctum me-um, ut nun-ci-e-tis e-  
 -um, si in-ve-ne-ri-tis di-le-ctum me-um, ut nun-ci-  
 me-um, si in-ve-ne-ri-tis di-le-ctum, di-le-ctum me-um,  
 -um, ut nun-ci-e-tis e-i, qui-

e-i, qui a a-mo-re lan-gue-o,  
 ut nun-ci-e-tis e-i, qui a a-mo-re lan-gue-o,  
 -e-tis e-i, qui a a-mo-re lan-gue-o, ut  
 -i, qui a a-mo-re lan-gue-o,  
 -e-tis e-i, ut nun-ci-e-tis e-i, qui a a-mo-  
 ut nun-ci-e-tis, ut nun-ci-e-tis e-i, ut nun-ci-e-tis  
 -a a-mo-re lan-gue-o, ut nun-ci-e-tis

ut nun-ci-e-tis e-i, qui a a-mo-re lan-gue-o.  
 qui a a-mo-re lan-gue-o.  
 nun-ci-e-tis e-i, ut nun-ci-e-tis e-i, qui a a-mo-re lan-gue-o.  
 ut nun-ci-e-tis e-i, qui a a-mo-re lan-gue-o.  
 -re lan-gue-o, qui a a-mo-re lan-gue-o.  
 e-i, qui a a-mo-re lan-gue-o, lan-gue-o.  
 e-i, qui a a-mo-re lan-gue-o, lan-gue-o.

Magnifico viro, Dn. MARTINO MARSTALLERO, Illustriſſ. Pomeraniæ  
 Principi, Dn. PHILIPPO II. à confilijs intimis, præmaturam  
 Martini filioli mortem lugenti, m. Julio Aõ. 1608.

XLVII.

Eſaiæ 40.

Discantus. O - mnis ca - ro ut foe - - - num, o - mnis ca - ro ut foe.

Septima vox. O - mnis ca - ro ut foe - - - num,

Altus. O - mnis ca - - - ro ut foe - num, ut foe - num,

Sexta vox. O - mnis ca - - - ro ut

Tenor. O - mnis

Quinta vox.

Basis.

- - - num, et o - mnis glo - ri - a

o - - mnis ca - ro, o - mnis ca - ro ut foe - num, et

o - mnis ca - - ro ut foe - - - num,

foe - - - num, o - mnis ca - ro ut foe - num, et

ca - ro ut foe - num, et o - mnis

O - - mnis ca - - - ro ut foe - num,

O - - mnis ca - - - ro ut foe - - - num, et o - mnis

e- ius, et omnis glo- ri- a e- ius, et om- nis glo- ri- a e- ius tan- quam flos a -  
 om- nis glo- ri - a e- ius, et omnis glo ri- a e- ius tanquam flos  
 et omnis glo- ri- a e- ius, et omnis glo- ri- a e- ius, glo- ri- a e- ius  
 om- nis glo- ri- a e- ius, et omnis glo- ri- a e- ius tan- quam flos a -  
 glo- ri- a e- ius, glo - ri- a e- ius tan - quam flos a - gri, tan-  
 et omnis glo- ri- a e- ius, et omnis glo- ri- a e- ius tan- quam flos a -  
 glo- ri- a e- ius, et omnis glo- ri- a e- ius

-gri, a - - - - gri: Ex- a - ru- it foe - - num,  
 a - - - - gri: Ex- a - ru- it foe - - num, ex- a - ru- it foe - -  
 tanquam flos a - - - - gri: Ex- a - ru-  
 -gri, tanquam flos a - - - - gri: Ex- a - ru- it foe - num, ex -  
 -quam flos a - - - - gri: Ex - a - - ru- it foe - - num,  
 -gri: Ex - a - ru- it foe - num, ex - a - ru- it foe -

tan - quam flos a - - - - gri: Ex - a - ru- it foe - - num,

ex- a - ru- it foe - - num, ex- a - ru- it foe - - num, et flos e- ius  
 num, ex- a - ru- it foe - - num, ex- a - ru- it foe - - num, et flos  
 - it foe - - num, ex- a - ru- it foe - - num,  
 - a - ru - - it, ex - a - ru- it foe - num, et flos e -  
 ex - a - ru- it foe - - num, et flos e - ius de - - - ci -  
 - num, ex - a - ru- it foe - num, et flos e- ius de - - - ci -  
 foe - - - - num, et flos e- ius de - - - ci -







XLVIII.

1. Petri 5.

Discantus.

Septima vox.

Altus.

Tenor.

Sexta vox.

Quinta vox.

Basis.

This system contains the first six staves of the musical score. The Discantus staff is in treble clef with a common time signature. The vocal staves (Septima, Altus, Tenor, Sexta, Quinta, and Basis) are in bass clef with a common time signature. The lyrics 'Hu - mi - ni - li - a - mi - ni' are written across the vocal staves.

This system contains the next six staves of the musical score. The lyrics continue: 'li - a - mi - ni sub po - ten - ni', 'Hu - mi - li - a - mi - ni, hu - mi - ni, hu - mi - ni sub po - ten - ti', 'mi - ni, hu - mi - li - a - mi - ni sub po - ten - ti ma - nu', and 'li - a - mi - ni sub po - ten - ti ma -'.

This system contains the final six staves of the musical score. The lyrics continue: 'ti ma - nu, sub po - ten - ti ma - nu DE -', 'sub po - ten - ti ma - nu DE -', 'li - a - mi - ni sub po - ten - ti ma - nu DE -', 'ma - nu De - i, DE -', 'a - mi - ni sub po - ten - ti ma - nu DE -', and 'De - i, sub po - ten - ti ma - nu DE -'.

-i, ut vos ex - al - tet, ut vos ex - al - tet in tem - po - re vi -

-i, ut vos ex - al - tet, ut vos ex - al - tet in tem - po - re

-i, ut vos ex - al - tet, ex - al - tet, ut vos ex - al - tet in tem - po -

-i, ut vos ex - al - tet, ut vos ex - al - tet in tem - po - re

-i, ut vos ex - al - tet, ut vos ex - al - tet in tem - po - re,

-i, ut vos ex - al - tet, ut vos ex - al - tet, ut vos ex - al - tet in tem - po - re

-i, ut vos ex - al - tet, ut vos ex - al - tet in tem - po - re,

- si - ta - ti - o - nis, in tem - po - re vi - si - ta - ti - o - nis:

vi - si - ta - ti - o - nis, in tem - po - re vi - si - ta - ti - o - nis:

re vi - si - ta - ti - o - nis, in tem - po - re vi - si - ta - ti - o - nis:

vi - si - ta - ti - o - nis, vi - si - ta - ti - o - nis: o - mnem

in tem - po - re vi - si - ta - ti - o - nis, vi - si - ta - ti - o - nis:

vi - si - ta - ti - o - nis, in tem - po - re vi - si - ta - ti - o - nis: o -

in tem - po - re vi - si - ta - ti - o - nis: o -

o - mnem sol - li - ci - tu - dinem

o - mnem sol - li - ci - tu - di - nem

o - mnem sol - li - ci - tu - di - nem ve - stram pro -

sol - li - ci - tu - di - nem ve - stram, o - mnem sol - li -

o - mnem sol - li - ci - tu - di - nem ve - stram,

- mnem sol - li - ci - tu - di - nem ve - stram, o -

- mnem sol - li - ci - tu - di - nem ve - stram,

ve - stram pro - ji - ci - en - tes in e -

ve - stram, o - mnem sol - li - ci - tu - di - nem ve -

- ji - ci - en - tes in e - um, o - mnem - sol - li - ci - tu - di - nem ve -

- ci - tu - di - nem ve - stram pro - ji - ci - en - tes in e - um,

o - mnem sol - li - ci - tu - dinem ve - stram pro -

- mnem sol - li - ci - tu - di - nem ve - stram pro -

o - mnem sol - li - ci - tu - dinem ve - stram pro - ji -

- um, quo - ni - am, quo - niam i - psi, quo - niam i - psi cu -

- stram pro - ji - ci - en - tes in e - um, quo - niam i - psi cu - ra est de

- stram pro - ji - ci - en - tes in e - um, quo - niam i - psi cu - ra est de vo -

quo - niam, quo - niam i - psi cu - ra est de vo -

- ji - ci - en - tes in e - um, quo - niam i - psi,

- ji - ci - en - tes in e - um,

- ci - en - tes in e - um, quo - niam i - psi,

- ra est de vo - bis, quo - niam i - psi cu - ra est de

vo - bis, quo - ni - am i - psi cu - ra, quo - niam i - psi cu -

- bis, quo - niam i - psi cu - ra est, quo - ni - am i - psi

- bis, quo - ni - am i - psi cu - ra est de vo - bis,

quo - niam, quo - niam i - psi, quo - niam i - psi cu - ra

quo - niam i - psi, quo - niam i - psi cu - ra est de vo - bis,

quo - niam i - psi, quo - niam i - psi cu - ra est de vo - bis,



vo - bis, de vo - bis, quo - niam i - psi,

- ra est de vo - bis, quo - niam i - psi cu - ra est de vo -

cu - ra est de vo - bis, quo - niam, quo - niam i - psi

quo - niam i - psi, quo - niam i - psi cu -

est de vo - bis, quo - niam i - psi cu - ra

quo - niam, quo - niam i - psi cu - ra est de vo - bis,

quo - niam i - psi cu - ra est

quo - niam i - psi cu - ra est, quo - niam i - psi cu - ra

- bis, quo - ni - am, quo - ni - am i - psi cu - ra, quo - niam

cu - ra est de vo - bis, quo - niam i - psi cu - ra est, quo -

- ra est de vo - bis, quo - niam i - psi cu - ra

est de vo - bis, quo - ni - am i - psi cu - ra, quo - niam

quo - niam i - psi, quo - niam i - psi cu - ra est de

de vo - bis, quo - niam i - psi, quo - niam i - psi cu - ra est de

est de vo - bis, i - psi cu - ra de vo - bis.

i - psi, quo - niam, quo - niam i - psi cu - ra est de vo - bis.

- ni - am i - psi cu - ra est de vo - bis.

est de vo - bis, quo - niam i - psi cu - ra est de vo - bis.

i - psi cu - ra est de vo - bis, de vo - bis.

vo - bis, de vo - bis, quo - niam i - psi cu - ra est de vo - bis.

vo - bis, quo - niam i - psi cu - ra est de vo - bis.

XLIX.

Pfalmo 87.

Discantus.

Septima vox.

Altus.

Sexta vox.

Tenor.

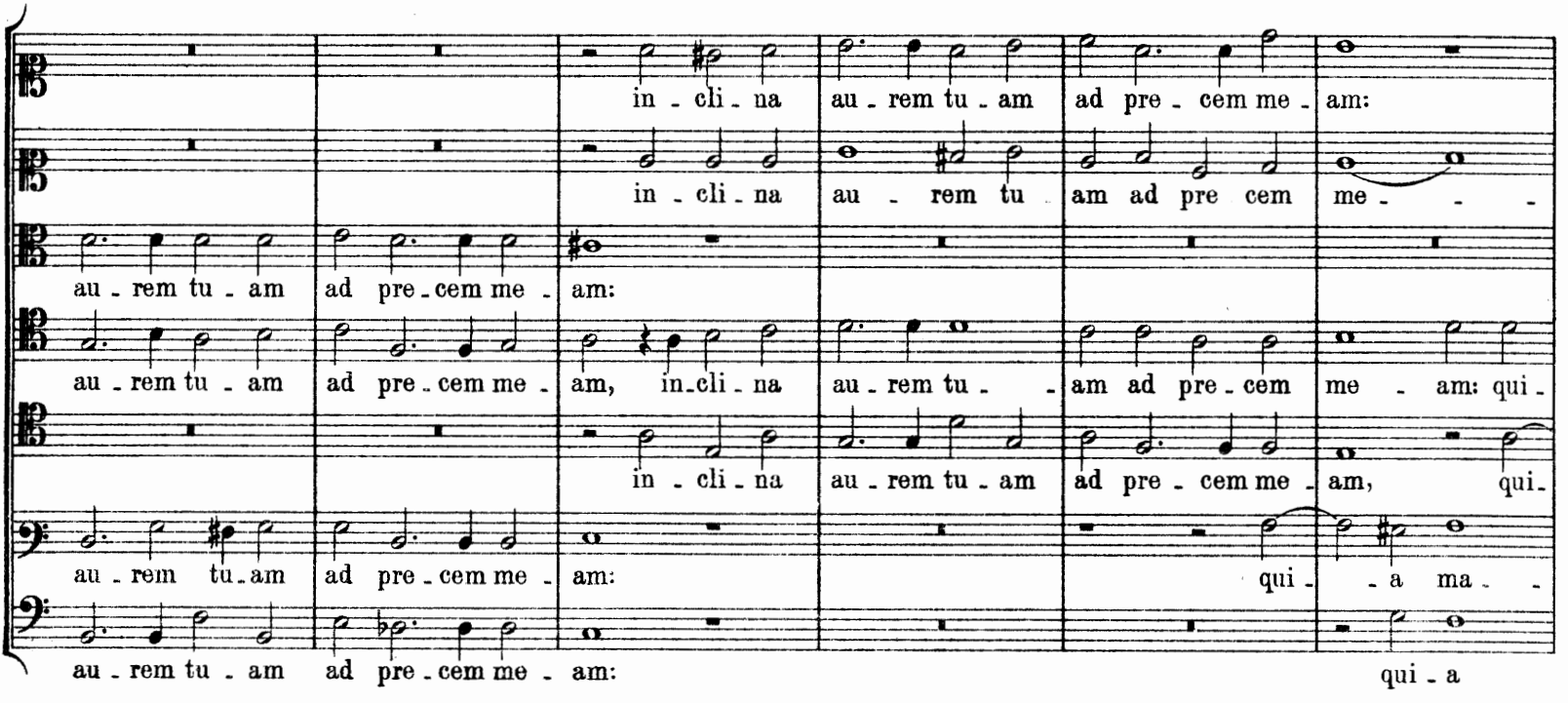
Quinta vox.

Basis.

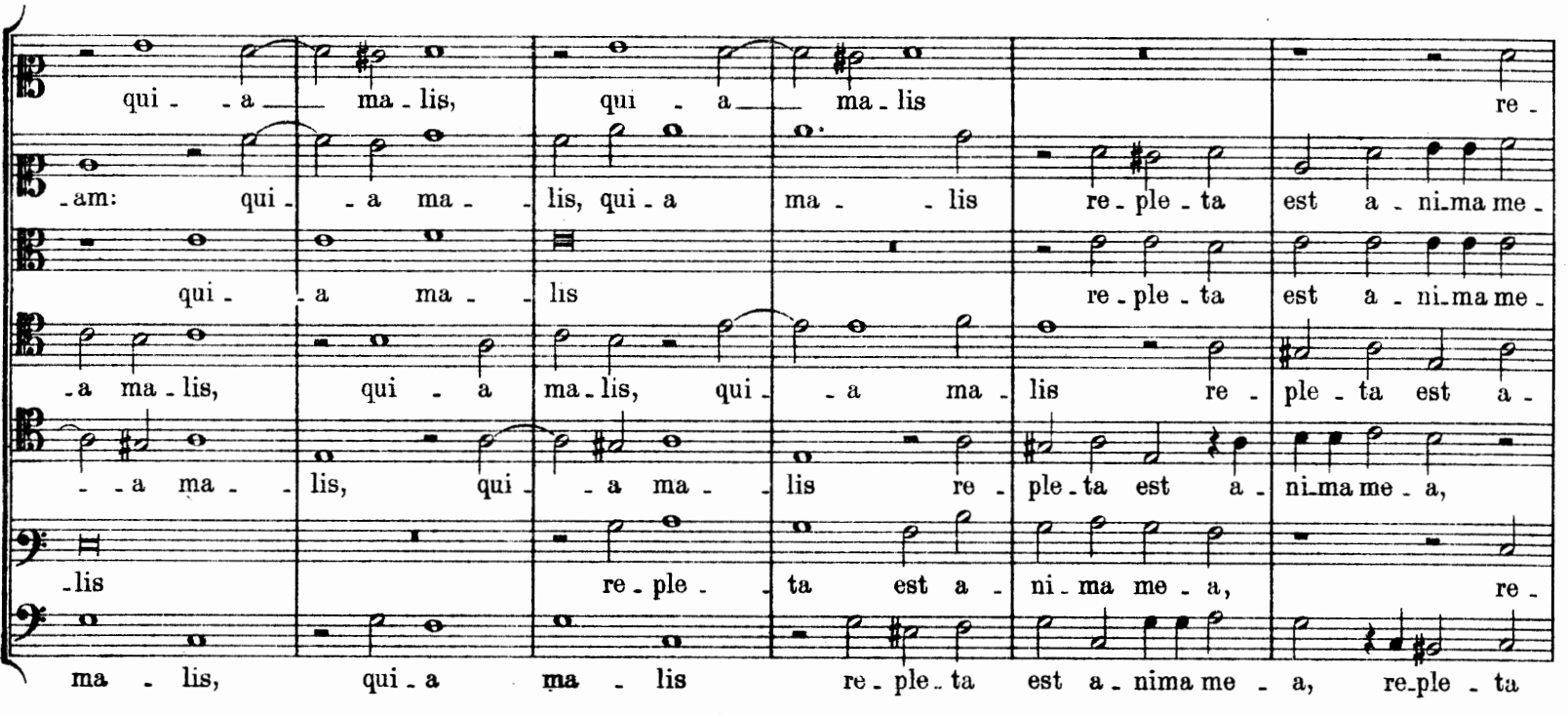
Do - mi - ne De - us sa - lutis me - ae, in di - e cla - ma - vi, et  
 Do - mi - ne De - us sa - lutis me - ae, in di - e cla -  
 Do - mi - ne De - us sa - lutis me - ae, in di - e cla - ma - vi,  
 Do - mi - ne De - us sa - lutis me - ae, in di - e cla -

In - tret in con - spe - ctu tu -  
 In - tret in con - spe - ctu  
 no - cte co - ram te. In - tret in con - spe - ctu tu -  
 - ma - vi, et no - cte co - ram te.  
 In - tret in con - spe - ctu tu -  
 et no - cte co - ram te.  
 - ma - vi, et no - cte co - ram te.

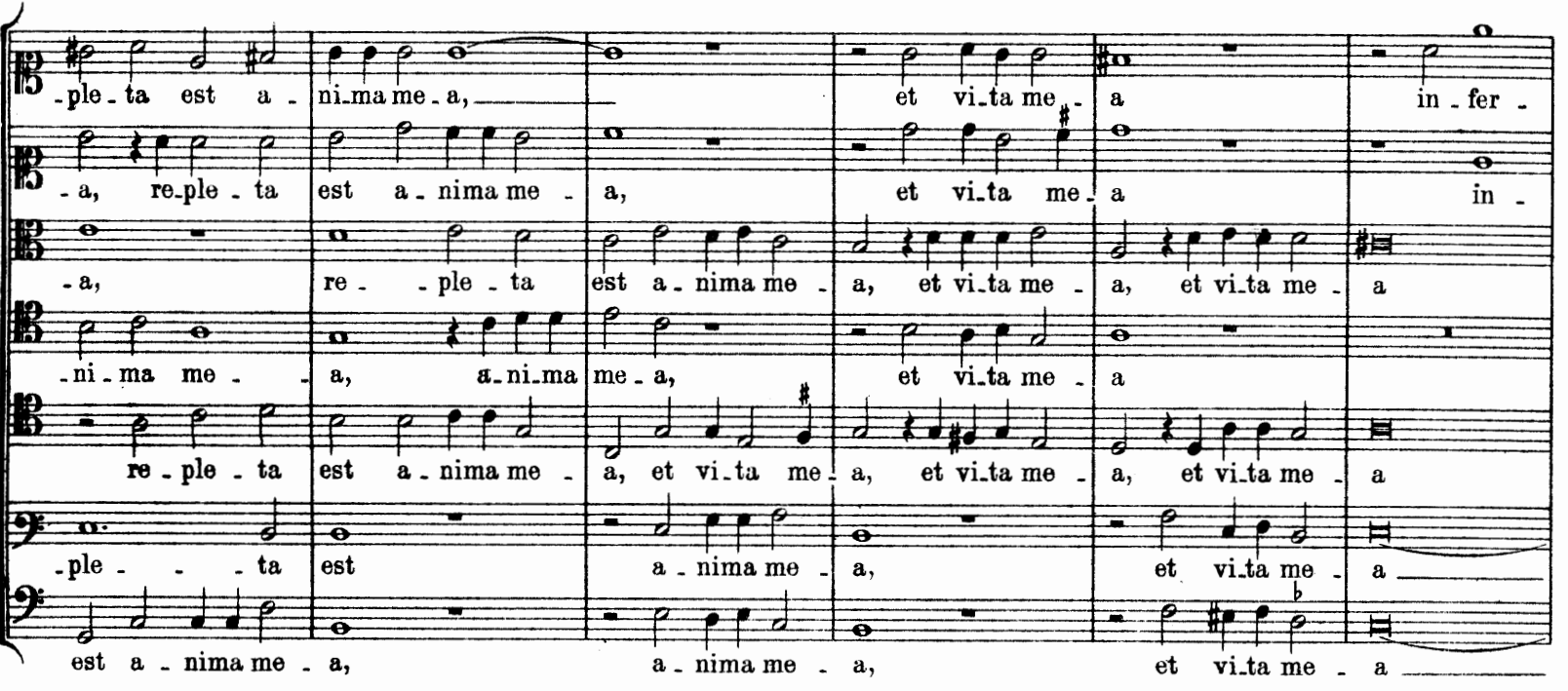
o, tu - o o - ra - ti - o me - a: in - cli - na,  
 tu - o o - ra - ti - o me - a: in - cli - na,  
 o o - ra - ti - o me - a: in - cli - na, in - cli - na  
 in - cli - na, in - cli - na  
 o o - ra - ti - o me - a: in - cli - na, in - cli - na,  
 in - cli - na, in - cli - na  
 in - cli - na, in - cli - na



in - cli - na au - rem tu - am ad pre - cem me - am:  
 in - cli - na au - rem tu - am ad pre - cem me - am:  
 au - rem tu - am ad pre - cem me - am:  
 au - rem tu - am ad pre - cem me - am, in - cli - na au - rem tu - am ad pre - cem me - am: qui -  
 in - cli - na au - rem tu - am ad pre - cem me - am, qui -  
 au - rem tu - am ad pre - cem me - am: qui - a ma -  
 au - rem tu - am ad pre - cem me - am: qui - a



qui - a ma - lis, qui - a ma - lis re -  
 am: qui - a ma - lis, qui - a ma - lis re - ple - ta est a - ni - ma me -  
 qui - a ma - lis re - ple - ta est a - ni - ma me -  
 a ma - lis, qui - a ma - lis, qui - a ma - lis re - ple - ta est a -  
 a ma - lis, qui - a ma - lis re - ple - ta est a - ni - ma me - a,  
 - lis re - ple - ta est a - ni - ma me - a,  
 ma - lis, qui - a ma - lis re - ple - ta est a - ni - ma me - a, re - ple - ta



- ple - ta est a - ni - ma me - a, et vi - ta me - a in - fer -  
 a, re - ple - ta est a - ni - ma me - a, et vi - ta me - a in -  
 a, re - ple - ta est a - ni - ma me - a, et vi - ta me - a, et vi - ta me - a  
 ni - ma me - a, a - ni - ma me - a, et vi - ta me - a  
 re - ple - ta est a - ni - ma me - a, et vi - ta me - a, et vi - ta me - a, et vi - ta me - a  
 - ple - ta est a - ni - ma me - a, et vi - ta me - a  
 est a - ni - ma me - a, a - ni - ma me - a, et vi - ta me - a

no ap-pro-pin-qua-vit, in-fer-no ap-pro-pin-qua-vit, in-fer-no ap-pro-pin-qua-vit, in-fer-no ap-pro-pin-qua-vit, in-fer-no ap-pro-pin-qua-vit, in-fer-no ap-pro-pin-qua-vit

fer-no ap-pro-pin-qua-vit: ae-sti-ma-tus, ap-pro-pin-qua-vit: ae-sti-ma-tus, ap-pro-pin-qua-vit: ae-sti-ma-tus, -pro-pin-qua-vit: ae-sti-ma-tus sum, ae-sti-ma-tus, in-fer-no ap-pro-pin-qua-vit: ae-sti-ma-tus sum, ae-sti-ma-tus, -vit, ap-pro-pin-qua-vit: ae-sti-ma-tus sum, -vit: ae-sti-ma-tus sum

sum cum de-scen-den-ti-bus in la-cum, cum de-scen-den-ti-bus, sum cum de-scen-den-ti-bus in la-cum, ae-sti-ma-tus sum cum, sum, ae-sti-ma-tus sum, sum cum de-scen-den-ti-bus in la-cum, in la-cum, ae-sti-ma-tus sum cum de-scen-den-ti-bus in la-cum, ae-sti-ma-tus sum cum de-scen-den-ti-bus in la-cum



scen-den - ti - bus in la - cum, cum de - scen - den - ti - bus in la -  
 cum de - scen - den - ti - bus in la - cum: fa -  
 de - scen - den - ti - bus in la - cum: fa - ctus sum sic -  
 cum de - scen - den - ti - bus in la - cum:  
 - cum, cum de - scen - den - ti - bus in la - cum:  
 - cum: fa - ctus sum  
 - cum: fa - ctus

- cum: fa - ctus sum sic - ut ho - mo si - ne ad - ju - to - ri -  
 - ctus sum sic - ut ho - mo, sic - ut ho - mo si - ne ad -  
 - ut ho - mo si - ne ad - ju - to - ri - o, sic - ut  
 fa - ctus sum sic - ut ho - mo, sic - ut ho - mo,  
 fa - ctus sum sic - ut ho - mo si - ne ad - ju - to - ri - o,  
 sic - ut ho - mo si - ne ad - ju - to - ri - o,  
 sum sic - ut ho - mo si - ne ad - ju - to - ri - o,

- o, si - ne ad - ju - to - ri - o.  
 - ju - to - ri - o, si - ne ad - ju - to - ri - o.  
 ho - mo si - ne ad - ju - to - ri - o, ad - ju - to - ri - o.  
 sic - ut ho - mo si - ne ad - ju - to - ri - o, ad - ju - to - ri - o.  
 si - ne ad - ju - to - ri - o, si - ne ad - ju - to - ri - o.  
 sic - ut ho - mo si - ne ad - ju - to - ri - o.  
 si - ne ad - ju - to - ri - o, si - ne ad - ju - to - ri - o.

Secunda pars.

Aut

Nun - quid mor - tu - is fa - ci - es mi - ra - bi - li -

Nun - quid mor - tu - is fa - ci - es mi - ra - bi - li -

Nun - quid mor - tu - is fa - ci - es mi - ra - bi - li - a?

Nun - quid mor - tu - is fa - ci - es mi - ra - bi - li -

Aut me - di - ci, aut me - di - ci su - sci - ta - bunt, su - sci - ta - bunt, et con - fi - te - buntur ti -

me - di - ci, aut me - di - ci su - sci - ta - bunt, su - sci - ta - bunt, et con - fi - te - buntur ti -

- a? aut me - di - ci, aut me - di - ci su - sci - ta - bunt, su - sci - ta - bunt, et con - fi - te - buntur ti -

- a?

Aut me - di - ci, aut me - di - ci su - sci - ta - bunt, su - sci - ta - bunt, et con - fi - te - buntur ti -

- a?

- bi? nunquid nar - ra - bit a - li - quis, nunquid nar -

- bi? nun - quid nar - ra - bit a -

- bi? nunquid nar - ra - bit a - li - quis, nunquid nar - ra - bit a - li -

nun - quid nar - ra - bit a - li - quis mi - se - ri - cor - di - am tu - am in -

- bi? nunquid nar - ra - bit, nunquid nar - ra - bit

nunquid nar - ra - bit a - li - quis mi - se - ri - cor - di - am tu - am in

nunquid nar - ra - bit a - li - quis mi - se - ri - cor - di - am tu - am



nun - quid co - gno - scen - tur in te - ne -  
 in - per - di - ti - o - ne? nun - quid co - gnoscen -  
 in per - di - ti - o - ne? in per - di - ti - o - ne? nun - quid co - gnoscen - tur  
 in per - di - ti - o - ne? nun - quid co - gnoscen - tur,  
 in per - di - ti - o - ne, in per - di - ti - o - ne? nun -  
 in per - di - ti - o - ne, in per - di - ti - o - ne? nunquid

- bris, nun - quid co - gnoscen - tur, nun - quid co - gnoscen - tur in  
 - tur in te - ne - bris, nun - quid co - gno - scen - tur in te - ne - bris,  
 nun - quid co - gno - scen - tur in te - ne - bris mi - ra -  
 in te - ne - bris, nun - quid co - gnoscen - tur in te - ne - bris,  
 nun - quid co - gno - scen - tur in te - ne - bris, nun -  
 - quid co - gnoscen - tur, nun - quid co - gno - scen - tur in te -  
 co - gnoscen - tur, nun - quid co - gnoscen - tur in te - ne -

te - ne - bris, nun - quid co - gno - scen - tur, nun - quid  
 nun - quid co - gno - scen - tur, nun - quid co - gno - scen -  
 - bi - li - a - tu - a, nun - quid co - gno - scen - tur in  
 nun - quid co - gno - scen - tur in te - ne - bris  
 - quid co - gno - scen - tur in te - ne - bris, nun - quid co - gno - scen - tur in  
 - ne - bris mi - ra - bi - li - a - tu - a,  
 - bris mi - ra - bi - li - a - tu - a,





o-bli-vi-o-nis, o-bli-vi-o-nis, o-bli-vi-o-nis?

o-nis, o-bli-vi-o-nis, o-bli-vi-o-nis?

in-ter-ra o-bli-vi-o-nis?

o-bli-vi-o-nis, o-bli-vi-o-nis?

o-bli-vi-o-nis, o-bli-vi-o-nis?

vi-o-nis, o-bli-vi-o-nis, o-bli-vi-o-nis?

o-bli-vi-o-nis?

L.

Pfalmo 115.

Discantus. Cre-di-di, pro-pter quod lo-cu-tus,

Septima vox. Cre-di-di, pro-pter quod lo-cu-

Altus. Cre-di-di, cre-di-di, pro-pter quod lo-cu-tus sum, lo-cu-

Tenor. Cre-di-di, pro-pter quod lo-cu-tus

Sexta vox. Cre-di-di, pro-pter quod lo-cu-tus,

Quinta vox. Cre-di-di, pro-pter quod lo-cu-tus

Basis. Cre-di-di, pro-pter quod lo-cu-tus

lo-cu-tus sum:

tus, lo-cu-tus sum: E-go au-tem hu-mi-li-a-tus sum ni-

-tus sum: E-go au-tem hu-mi-li-a-tus sum ni-

sum, lo-cu-tus sum: E-go au-tem hu-mi-li-a-tus sum ni-

lo-cu-tus sum: E-

sum: E-go au-tem hu-mi-li-a-tus sum ni-mis.

sum: E-go au-tem hu-mi-li-a-tus sum ni-

E-go di-xi in ex-ces-su me-o: o-mnis ho-mo men-dax, o-mnis ho-mo  
 -mis. E-go di-xi in ex-ces-su me-o: omnis ho-mo men-dax,  
 -mis. E-go di-xi in ex-ces-su me-o: o-mnis ho-mo men-dax, o-  
 -mis. E-go di-xi in ex-ces-su me-o, in ex-ces-su me-o: o-mnis ho-mo men-dax,  
 -go di-xi, e-go di-xi in ex-ces-su me-o: o-mnis ho-mo  
 E-go di-xi in ex-ces-su me-o: o-mnis ho-mo men-dax, o-  
 -mis. E-go di-xi in ex-ces-su me-o: o-mnis ho-mo men-dax,

men-dax, o-mnis ho-mo men-dax, quid re-tri-bu-am Do-mi-  
 o-mnis ho-mo men-dax, quid re-tri-bu-am Do-mi-  
 -mnis ho-mo men-dax, quid re-tri-bu-am Do-mi-  
 omnis ho-mo men-dax,  
 men-dax, o-mnis ho-mo men-dax, quid re-tri-bu-am,  
 -mnis ho-mo men-dax, quid re-tri-bu-am Do-mi-  
 o-mnis ho-mo men-dax,

-no, pro o-mni-bus, pro o-mni-bus, quae  
 -no, quid re-tri-bu-am Do-mi-no, pro o-mni-bus, pro o-mni-bus,  
 -no, quid re-tri-bu-am Do-mi-no, pro o-mni-bus, pro o-mni-bus, quae re-  
 quid re-tri-bu-am Do-mi-no, pro o-mni-bus, quae re-  
 quid re-tri-bu-am Do-mi-no, pro o-mni-bus, quae  
 -no, pro o-mni-bus, pro o-mni-bus, quae  
 quid re-tri-bu-am Do-mi-no, pro o-mni-bus, quae re-

re - tri - bu.it mi - hi? Ca - li - cem sa - lu.ta - ris ac.ci.pi.am,  
 quae re - tri - bu.it mi - hi? Ca - li - cem sa - lu.ta - ris ac.ci.pi.am, ca.li - cem sa - lu - ta -  
 tri - bu.it mi - hi? Ca - li - cem sa - lu.ta - ris ac.ci.pi.am,  
 - tri - bu - it mi - hi? Ca - li - cem sa - lu.ta - ris ac.ci.pi.am,  
 re - tri - bu.it mi - hi? Ca - li - cem sa - lu.ta - ris ac.ci.pi.am,  
 - tri - bu.it mi - hi? Ca - li - cem sa - lu.ta - ris ac.ci.pi.am,  
 - tri - bu.it mi - hi? Ca - li - cem sa - lu.ta - ris ac.ci.pi.am,

ac - ci - pi - am, et nomen Do.mi.ni in - vo - ca - bo.  
 - ris ac.ci.pi.am, ac - ci - pi - am, et nomen Do.mi.ni in - vo - ca - bo.  
 ac - ci - pi - am, ac - ci - pi - am et nomen Do.mi.ni in - vo - ca - bo, et nomen Do.mi.ni in - vo - ca -  
 - ris ac - ci - pi - am, ac - ci - pi - am, et nomen Do.mi.ni in - vo - ca -  
 - ris ac - ci - pi - am, ac - ci - pi - am, et nomen Do.mi.ni in - vo - ca -  
 ac - ci - pi - am, et nomen Do.mi.ni in - vo - ca - bo.  
 - ris ac - ci - pi - am, ac - ci - pi - am, et nomen Do.mi.ni in - vo - ca -

Vo - ta me - a Do - mi - no red - dam, Do - mi - no red - dam,  
 Vo - ta me - a Do - mi - no red - dam, Do - mi - no red - dam, Do - mi - no  
 - bo. Vo - ta me - a Do - mi - no red - dam,  
 - bo. Vo - ta me - a Do - mi - no red - dam, vo - ta me -  
 - bo. Vo - ta me - a Do - mi - no red - dam,  
 Vo - ta me - a Do - mi - no red - dam  
 - bo. Vo - ta me - a Do - mi - no red - dam, Do -



Do - mi - no red - dam co - ram o - mni po - pu - lo e - ius:  
 red - dam co - ram o - mni po - pu - lo e - ius:  
 - dam co - ram o - mni po - pu - lo e - ius, po - pu - lo e - ius: pre - ti - o - sa in  
 - a Do - mi - no red - dam co - ram o - mni po - pu - lo e - ius: pre - ti - o - sa  
 - dam co - ram o - mni po - pu - lo e - ius:  
 co - ram o - mni po - pu - lo e - ius: pre - ti - o - sa in  
 - mi - no red - dam co - ram o - mni po - pu - lo e - ius: pre - ti - o - sa in

O, ô Do - mi -  
 O, ô Do - mi -  
 - con - spe - ctu Do - mi - ni mors san - cto - rum e - ius. O Do - mi - ne,  
 in con - spe - ctu Do - mi - ni mors san - cto - rum e - ius. O, ô  
 O, ô Do -  
 con - spe - ctu Do - mi - ni mors san - cto - rum e - ius. O, ô  
 - con - spe - ctu Do - mi - ni mors san - cto - rum e - ius. O, ô

- ne, qui - a e - go ser - vus tu - us, et fi - li - us,  
 - ne, qui - a e - go ser - vus tu - us, e - go ser - vus tu - us, et  
 qui - a e - go ser - vus tu - us, et fi - li - us  
 Do - mi - ne, e - go ser - vus tu - us, et  
 - mi - ne, qui - a e - go ser - vus tu - us, et fi - li - us,  
 Do - mi - ne, e - go ser - vus tu - us, et fi - li - us,  
 Do - mi - ne, e - go ser - vus tu - us, et

et fi-li.us an-cil.lae tu-ae, et fi-li.us an-cil.lae tu-ae.  
 fi-li.us an-cil-lae tu-ae, et fi-li.us an-cil.lae tu-ae. Di-ru-pi-  
 an-cil.lae tu-ae, et fi-li.us, et fi-li.us an-cil.lae tu-ae.  
 fi-li.us an-cil.lae tu-ae, et fi-li.us, et fi-li.us,  
 et fi-li.us, et fi-li.us, et fi-li.us an-cil.lae tu-ae.  
 et fi-li.us an-cil.lae tu-ae, et fi-li.us.  
 fi-li.us, et fi-li.us, et fi-li.us an-cil.lae tu-ae.

Di-ru-pi-sti vin-cu-la me-a: ti-bi sa-cri-fi-ca-bo ho-sti-am lau-  
 -sti vin-cu-la me-a: ti-bi sa-cri-fi-ca-bo, ti-bi sa-cri-fi-ca-bo ho-sti-  
 Di-ru-pi-sti vin-cu-la me-a: ti-bi sa-cri-fi-ca-bo ho-sti-am lau-  
 ti-bi sa-cri-fi-ca-bo ho-sti-am lau-dis,  
 ti-bi sa-cri-fi-ca-bo ho-sti-am lau-  
 -ru-pi-sti vin-cu-la me-a: ti-bi sa-cri-fi-ca-bo ho-sti-am lau-  
 ti-bi sa-cri-fi-ca-bo ho-sti-am lau-dis,

-dis, et nomen Do-mi-ni in-vo-ca-bo. Vo-ta me-a Do-mi-no red-dam  
 -am lau-dis, et no-men Do-mi-ni in-vo-ca-bo. Vo-ta me-a Do-mi-no red-dam  
 -dis, et nomen Do-mi-ni in-vo-ca-bo. Vo-ta me-  
 et nomen Do-mi-ni in-vo-ca-bo. Vo-ta me-  
 -dis. Vo-ta me-a Do-mi-no red-dam, vo-ta me-  
 -dis. Vo-ta me-a Do-mi-no red-dam  
 et nomen Do-mi-ni in-vo-ca-bo. Vo-ta me-







ne et vos ab - i - bi - tis? Re - spondit e -

ne, non - ne et vos ab - i - bitis? Re - spondit e - i Si - mon Pe - trus,

et vos ab - i - bi - tis? Re - spondit e - i Si - mon Pe -

vos, non - ne et vos ab - i - bitis? Re - spon -

vos, nonne et vos ab - i - bi - tis? Re - spondit e - i Si -

ne et vos ab - i - bi - tis?

vos, non - ne et vos ab - i - bi - tis? Re - spondit e - i Si - mon Pe -

i Si - mon Pe - trus: Do - mi - ne,

Si - mon Pe - trus: Do - mi - ne, ad quem i -

- trus: Do - mi - ne, ad

- dens Si - mon Pe - trus di - xit: Do - mi - ne, ad quem

- mon, re - spon - dit e - i Si - mon Pe - trus:

Re - spon - dit e - i Si - mon Pe - trus: Do - mine, ad quem i -

- trus, re - spon - dit e - i Si - mon Pe - trus: Do - mine, ad quem i -

Do - mi - ne, Do - mi - ne, ad quem i -

- bi - mus? Do - mi - ne, ad quem

quem i - bi - mus? Do - mi - ne, ad quem

i - bi - mus? Do - mi - ne, ad quem i -

Do - mi - ne, Do - mi - ne, ad quem i -

- bi - mus? Do - mi - ne,

- bi - mus? Do - mi - ne,

- bi - mus? Tu e - nim ver - ba vi - tae ae - ter - nae  
 i - bi - mus? Tu e - nim  
 - bi - mus? Tu e - nim ver - ba vi - tae ae - ter - nae  
 - bi - mus? Tu e - nim ver - ba vi - tae ae - ter - nae  
 Tu e - nim, tu e - nim,  
 Tu e - nim, tu e - nim ver - ba vi - tae ae - ter - nae

ha - bes, tu e - nim ver - ba vi - tae ae - ter - nae ha -  
 ver - ba vi - tae ae - ter - nae ha - bes, et  
 ha - bes, tu e - nim ver - ba vi - tae ae - ter -  
 ha - bes, et nos cre - di -  
 Tu e - nim, tu e - nim ver - ba vi - tae ae - ter - nae ha - bes,  
 tu e - nim ver - ba vi - tae ae - ter - nae ha -  
 ha - bes, tu e - nim et

- bes, et nos cre - di - mus et co - gno - vi - mus,  
 nos cre - di - mus et co - gno - vi - mus, et nos cre - di - mus et co -  
 - nae ha - bes, et nos cre - di - mus et co - gno - vi - mus, et co - gno -  
 - mus et co - gno - vi - mus,  
 et nos cre - di - mus et co - gno -  
 - bes, et nos cre - di - mus et co - gno - vi - mus,  
 - nos cre - di - mus et co - gno - vi - mus, et co - gno - vi - mus,

et nos cre - dimus et co - gno - vi - mus, qui - a tu es Chri - stus,  
 - gno - vi - mus, qui - a tu es Christus, fi - li - us De -  
 - vi - mus, qui - a tu es  
 qui - a tu es Chri - stus, fi - li -  
 - vi - mus, et nos cre - di - mus et co -  
 et nos cre - di - mus et co - gno - vi - mus,  
 qui - a tu es Chri - stus, fi - li - us De - i,

qui - a, qui - a tu es Christus, fi - li - us De -  
 - i, qui - a tu es Chri - stus, qui - a tu es Christus, fi -  
 Chri - stus, fi - li - us De - i,  
 - us De - i, qui - a tu es Chri - stus, fi - li - us De - i, qui -  
 - gno - vi - mus, qui - a tu es Christus, fi - li - us De -  
 qui - a tu es Chri - stus, fi - li - us De -

- i, fi - li - us De - i.  
 - li - us De - i, fi - li - us De - i.  
 qui - a tu es Chri - stus, fi - li - us De - i, fi - li - us De - i.  
 - a tu es Chri - stus, fi - li - us De - i, fi - li - us De - i.  
 - i, qui - a tu es Chri - stus, fi - li - us De - i.  
 - i, fi - li - us De - i.  
 qui - a tu es Chri - stus, fi - li - us De - i, De - i.

# DOMINUS PROVIDEBIT.

Symbolum.

Magnifici & amplissimi viri, generosa nobilitate, pietate, autoritate, eruditione & prudentia excellentissimi,

Dn. OLIGERI ROSENCRANTZII,

Domini hæreditarij in Rosenholm & Schaby: textui biblico pfalmsi 36. infertum & concentu heptaphonico ornatum.

## LII.

Pfalmo 36.

Discantus.

Altus.

Tenor.

Sexta vox.

Septima vox.

Quinta vox.

Basis.



re in Do - mi - no, de - le - cta - re in Do -  
 de - le - cta - re in Do -  
 DO - MINVS PROVI - DE BIT. DO - MI - NVS PROVI -  
 de - le - cta - re in Do - mi - no:  
 de - le - cta - re, de - le - cta - re in Do - mi - no:  
 - le - cta - re, de - le - cta - re, de - le - cta - re in  
 - le - cta - re, de - le - cta - re in Do -

- mi - no: et da - bit ti - bi, et da - bit ti - bi pe -  
 - mi - no: et da - bit ti - bi, et da - bit ti -  
 - DE - BIT. DO - MI - NVS PROVI - DE - BIT.  
 et da - bit ti - bi, et da - bit ti - bi, et da - bit ti -  
 et da - bit ti - bi, et da - bit ti - bi, et da - bit ti - bi  
 Do - mi - no: et da - bit ti - bi, et da - bit ti - bi  
 - mi - no: et da - bit ti - bi, et da - bit ti -

- ti - ti - o - nes cor - dis tu - i, tu - i,  
 - bi pe - ti - ti - o - nes cor - dis tu - i,  
 - bi pe - ti - ti - o - nes cor - dis tu - i,  
 pe - ti - ti - o - nes cor - dis tu - i, pe - ti - ti - o -  
 pe - ti - ti - o - nes cor - dis tu - i, pe - ti - ti - o - nes cor - dis  
 - bi, ti - bi pe - ti - ti - o - nes

pe - ti - ti - o - nes cor - dis tu - i, pe - ti - ti - o - nes  
 pe - ti - ti - o - nes cor - dis tu - i, pe - ti - ti - o - nes cor - dis  
 DO - MI - NVS PRO - VI - DEBIT.  
 - i, pe - ti - ti - o - nes cor - dis tu - i, pe - ti - ti - o - nes  
 - nes cor - dis tu - i, pe - ti - ti - o - nes cor - dis  
 tu - i, pe - ti - ti - o - nes cor - dis  
 cor - dis tu - i, pe - ti - ti - o - nes

cor - dis tu - i. Re - ve - la Do - mi - no vi - am tu - am,  
 tu - i. Re - ve - la Do - mi - no, re - ve - la  
 DO - MI - NVS PROVI - DE -  
 cor - dis tu - i. Re - ve - la  
 tu - i. Re - ve - la Do - mi - no vi - am tu - am, re -  
 tu - i. Re - ve - la Do - mi - no vi - am tu - am,  
 cor - dis tu - i. Re - ve - la

et spe - ra in e - o,  
 Do - mi - no vi - am tu - am, et  
 BIT. DO - MI - NVS PROVI - DE BIT.  
 Do - mi - no vi - am tu - am, et spe -  
 - ve - la Do - mi - no vi - am tu - am, et spe - ra in e - o,  
 et spe - ra in e -  
 Do - mi - no vi - am tu - am, et spe - ra in e - o, et

et spe - ra in e - o, et spe - ra in e - o, in  
 spe - ra in e - o, et spe - ra in e - o, in  
 DO - MI - NVS, DO - MI - NVS  
 - ra in e - o, et spe - ra in e - o, in e - o:  
 et spe - ra, et spe - ra in e - o, in e -  
 - o, et spe - ra in e - o, et spe - ra in e -  
 spe - ra in e - o, et spe - ra in e - o:

e - o: et i - pse, et i - pse fa - ci - et, et i -  
 e - o: et i - pse, et i - pse, et i - pse fa - ci - et, et i - pse  
 PRO - VI - DE - BIT. DO - MINVS PRO - VI - DE - BIT.  
 et i - pse, et i - pse, et i - pse fa - ci -  
 - o: et i - pse fa - ci - et, et i - pse  
 - o: et i - pse, et i - pse fa - ci - et,  
 et i - pse, et i - pse, et i -

- pse fa - ci - et, et i - pse fa - ci - et,  
 fa - ci - et, fa - ci - et, et i - pse, et i - pse fa - ci - et.  
 DO - MINVS PRO - VI - DE - BIT.  
 - et, et i - pse, et i - pse fa - ci - et.  
 fa - ci - et, et i - pse fa - ci - et, et i - pse fa - ci - et.  
 et i - pse fa - ci - et, et i - pse fa - ci - et.  
 - pse fa - ci - et, et i - pse fa - ci - et, et i - pse fa - ci - et.

# SPES MEA CHRISTUS.

## Symbolum.

Prudentissimi viri, pietate, eruditione doctrinae, autoritate, omniq<sub>3</sub> virtutum genere spectatissimi, Dn. JACOBI LANGII, florentissimae Sedinensium Reip. Senatoris dignissimi: textu biblico Gen. 32. inclusum & concentu heptaphonico ornatum.

### LIII.

Genes: 32.

Discantus.

Septima vox.

Altus.

Sexta vox.

Tenor.

Quinta vox.

Basis.



fa - ci - em: Et sal - va fa - cta est a - nima me - a,  
 - e ad fa - ci - em: Et sal - va fa - cta est a - ni - ma me - a,  
 - e ad fa - ci - em: Et sal - va fa - cta est a - ni - ma me - a,  
 ad fa - ci - em: Et sal - va fa - cta  
 - ci - e ad fa - ci - em: Et  
 - e ad fa - ci - em: Et sal - va

et sal - va fa - cta est a - nima me - a, et sal - va fa -  
 et sal - va fa - cta est a - ni - ma me - a,  
 et sal - va fa - cta est a - nima me - a,  
 est a - nima me - a, et sal - va fa - cta est a - ni - ma me - a, et sal - va  
 SPES ME - A CHRI -  
 sal - va fa - cta est a - ni - ma me - a, et sal - va fa - cta est  
 fa - cta est a - ni - ma me - a, et sal - va fa - cta est, et sal - va fa - cta est

-cta est a - nima me - a, et di - xit, et di - xit mi - hi:  
 a - nima me - a, a - nima me - a, et di - xit mi - hi, et di - xit mi -  
 a - nima me - a, a - nima me - a, et di - xit mi - hi:  
 fa - cta est a - nima me - a, et di - xit, et di - xit mi - hi,  
 - STUS. SPES  
 a - nima me - a, a - nima me - a, et di - xit, et  
 a - nima me - a, a - nima me - a, et di - xit, et

Ne - qua - - quam ul - - tra vo - ca - - be - ris Ja -  
 - hi: Ne - qua - quam ul - - tra vo - ca - - be -  
 et di - xit mi - hi: Ne - qua - quam ul - - tra vo -  
 ME - - A CHRI - - STUS.  
 di - xit mi - hi: Ne - qua - quam ul - - tra vo - ca - be - ris Ja -  
 di - xit mi - hi: Ne - qua - quam ul - - tra vo - ca - - be - ris Ja -

- cob, sed Is - ra - el, sed Is - ra - el e - rit no - men tu - -  
 - ris Ja - cob, sed Is - ra - el, sed Is - ra - el e - rit no - men tu - -  
 vo - ca - beris Ja - - cob, sed Is - ra - el, sed Is - ra - el e - rit no - men tu -  
 - ca - - be - ris Ja - cob, sed Is - ra - el,  
 SPES ME - - A CHRI - - STUS. SPES  
 - cob, sed Is - ra - el, sed Is - ra - el e - rit no - men tu - -  
 - cob, sed Is - ra - el,

- um, e - rit no - men tu - - um. Quo - ni - am  
 - um, e - rit no - men tu - - um. Quo - ni - am si  
 - um, e - rit no - men tu - - um, no - men tu - - um. Quo - ni -  
 sed Is - ra - el e - rit no - men tu - - um, e - rit no - men tu - - um Quo - ni -  
 ME - - A CHRI - - STUS.  
 - um, sed Is - ra - el e - rit no - men tu - - um. Quo - ni - am  
 sed Is - ra - el e - rit no - men tu - - um. Quo - ni -

si con-tra DE - - um for - tis fu - i - sti, quo - ni - am si con-tra DE -  
 con-tra DE - - um for - tis fu - i - sti, quo - ni - am si con -  
 - am si con - tra DE - um, quo - ni - am  
 - am si con - tra DE - um, quo - ni - am  
 SPES ME - A CHRI - STUS.  
 si con-tra DE - um for - tis fu - i - sti, si con-tra  
 - am si con-tra DE - um for - tis fu - i - sti, si

- um, si con-tra DE - um for - tis for - tis fu - i - sti, quan -  
 - tra DE - um for - tis fu - i - sti, quan -  
 si con-tra DE - um for - tis fu - i - sti, quan - to  
 si con-tra DE - um for - tis fu - i - sti,  
 SPES ME - A CHRI - STUS.  
 DE - um for - tis, for - tis fu - i - sti, quan -  
 con-tra DE - um for - tis fu - i - sti,

- to ma - gis ad - versus ho - mines prae - va -  
 - to ma - gis ad - versus ho - mines prae - vale - bis, quan - to ma - gis ad -  
 ma - gis ad - versus ho - mines prae - vale - bis, quan - to ma -  
 quan - to ma - gis ad - ver - sus ho - mines prae - vale - bis, quan - to ma -  
 SPES ME -  
 - to ma - gis, quan - to ma - gis ad - versus ho - mines prae - vale - bis,  
 quan - to ma - gis ad - versus ho - mines prae - vale - bis, quan - to ma -

le . bis, prae . vale . bis, prae . vale . bis, prae . va . le . bis?

versus ho . mi . nes prae . vale . bis, prae . va . le . bis?

gis ad . versus ho . mi . nes prae . vale . bis, prae . va . le . bis?

gis ad . versus ho . mi . nes prae . vale . bis, prae . va . le . bis, prae . vale . bis?

- A CHRI . - STUS .

ad . versus ho . mi . nes prae . vale . bis, prae . va . le . bis, prae . va . le . bis?

gis ad . versus ho . mi . nes prae . vale . bis, prae . va . le . bis, prae . va . le . bis?

LIII.

Cantico Cant: 2.

Discantus.

Septima vox.

Altus.

Tenor.

Sexta vox.

Quinta vox.

Basis.

Di . le . ctus me . us lo . quitur mi . hi, lo .

Di . le . ctus me . us lo . quitur mi . hi,

Di . le . ctus me . us lo . quitur mi . hi,

Di . le . ctus me . us lo . quitur mi . hi, lo . qui . tur mi .

Di . le . ctus me . us lo . quitur mi .

Di . le . ctus me . us lo . qui . tur

Di . le . ctus me . us lo . quitur mi .

- quitur mi . hi, lo . qui . tur mi . hi:

lo . qui . tur mi . hi, mi . hi:

lo . quitur mi . hi, lo . qui . tur mi . hi:

hi, lo . quitur mi . hi, lo . qui . tur mi . hi:

hi, lo . quitur mi . hi, lo . qui . tur mi . hi:

mi . hi, lo . quitur mi . hi, lo . quitur mi . hi:

hi, lo . quitur mi . hi, lo . quitur mi . hi:





jt, im - ber ab - - i - jt, et re - ces - - - sit,  
 jt im - ber ab - - i - jt, et re - ces - - - sit,  
 -jt im - - ber ab - - i - jt, et re - ces - - - sit,  
 Jam e - nim hy - ems  
 -jt im - ber ab - - i - jt, et re - ces - - - sit, jam e - nim hy - ems  
 Jam e - nim hy - ems  
 Jam e - - - nim hy - ems

re - ces - - -  
 re - ces - - -  
 re - ces - - - sit, et  
 trans - i - jt, im - ber ab - - i - jt, et re - ces - - - sit, re - ces - -  
 trans - i - jt, im - ber ab - - i - jt, et re - ces - - - sit, re - ces - - sit,  
 trans - i - jt, im - ber ab - - i - jt, et re - - - ces sit, re - ces -  
 trans - i - jt, im - ber ab - - i - jt, et re - ces - - - sit. re -

-sit, re - ces - - - sit: Flo - res apparu - e - runt in terra no - stra.  
 - - - sit, re - ces - - - sit: Flo - res apparu - e - runt in terra no - stra.  
 re - ces - - - sit: Flo - res apparu - e - runt in terra no - stra, flo - res appa - ru -  
 -sit, re - ces - - - sit: Flo - res appa - ru -  
 re - ces - - - sit: Flo - res appa - ru -  
 -sit: Flo - res apparu - e - runt in terra no - stra.  
 -ces - - - sit: Flo - res appa - ru -







u - na est co - lum - ba me - a, u - na est,  
 - a, u - na est co - lum - ba me - a, u - na est,  
 est co - lum - ba me - a, per - fe - cta me - a, u -  
 u - na est co - lum - ba me - a, per - fe - cta me - a. u.  
 - na est co - lum - ba me - a, per - fe - cta me - a,  
 u - na est co - lum - ba me - a,  
 U - na est co - lum - ba me - a, per - fe - cta me - a,

u - na est, u - na est ma - tri su - ae, su - ae,  
 u - na est, u - na est ma - tri su - ae,  
 - na est, u - na est, u - na est ma - tri su - ae,  
 - na est, u - na est ma - tri su - ae, u - na est ma - tri su - ae, e - le - cta  
 u - na est, u - na est ma - tri su - ae, u - na est ma - tri su - ae, e - le - cta  
 u - na est, u - na est ma - tri su - ae, e - le - cta  
 u - na est, u - na est ma - tri su - ae, e - le - cta

e - le - cta ge - ni - trici su - ae: Vi - de - runt e - am  
 e - le - cta ge - ni - trici su - ae: Vi - de - runt  
 e - le - cta ge - ni - trici su - ae: Vi -  
 ge - ni - trici su - ae, e - le - cta ge - ni - trici su - ae:  
 ge - nitrici su - ae, e - le - cta ge - ni - trici su - ae:  
 ge - ni - trici su - ae, e - le - cta ge - ni - tri - ci su - ae:  
 ge - ni - trici su - ae, e - le - cta ge - ni - trici su - ae:



-gi - nae et concu - bi - nae, et re - gi - nae et concu - bi - nae, et lau - da - ve - runt  
 et re - gi - nae et concu - bi - nae, et lau - da - ve - runt,  
 concu - bi - nae, re - gi - nae et concu - bi - nae, et  
 - nae, re - gi - nae et concu - bi - nae, et concu - bi - nae,  
 - nae, et concu - bi - nae, et re - gi - nae et concu - bi - nae, et lau - da - ve -  
 et re - gi - nae et concu - bi - nae, et lau - da - ve - runt, et lau - da -  
 - nae, et re - gi - nae et concu - bi - nae, et lau - da - ve - runt,

e - - - - - am, et lau - da - ve - runt e - -  
 et lau - da - ve - runt e - - am, et lau - da - ve - runt e - -  
 laudave - runt, et lau - da - ve - runt e - - am, et lau - da - ve - runt,  
 et lau - da - ve - runt e - - - - - am, et  
 - runt e - - am, et lau - da - ve - runt e - -  
 - ve - runt e - - am, et lau - da - ve - runt, et lau - da - ve - runt e - -  
 et lau - da - ve - runt e - - - - -

- am, et lau - da - ve - runt e - - am, et lau - da - ve - runt e - - am.  
 - am, et lau - da - ve - runt, et lau - da - ve - runt e - - am.  
 et lau - da - ve - runt e - - am, et lau - da - ve - runt e - - am.  
 lau - da - ve - runt e - - am, et lau - da - ve - runt e - - am.  
 - am, et lau - da - ve - runt e - - am.  
 - am, et lau - da - ve - runt e - - am, et lau - da - ve - runt e - - am.  
 - am, et lau - da - ve - runt e - - am, et lau - da - ve - runt e - - am.

Viro Ornatißimo, Dn. CASPARI FÖRSTERO, muf: peritiß:

LVI.

Cant: Cant: 4.

Septima vox.

Discantus.

Altus.

Tenor.

Sexta vox.

Quinta vox.

Basis.

Quam pul-cra es, a - mi - ca me - - a, a - mi - ca me -



co - lum - ba - - - rum, abs - que e - o, quod in - trin - secus la - - - tet, quod

co - lum - ba - - - rum, abs - que e - o, quod in - trin - se - cus la - - -

abs - que e - o, quod in - trin - secus la - tet,

- cu - li tu - i colum - ba - - - rum, abs - que e - - - o, abs - que e - o, quod in - trin -

abs - que e - o, quod in - trin - secus la - tet, quod in - -

tu - i co - lum - ba - - - rum, abs - que e - -

i co - lum - ba - - - rum, abs - que e - o, quod in - trin - se - cus la - - - tet:

in - trin - se - cus la - - - tet: Favus de - stil - lans la - bi - a tu - - - a, fa -

- - - tet: Fa - vus de - stil - lans la - bi - a tu - a, fa -

quod intrin - se - cus la - - - tet: Favus de - stil - lans la - bi - a tu - a, la - bi - a tu -

- secus la - - - tet: Fa - vus de - stil - lans la - bi - a tu - a, fa -

- - - trin - secus la - - - tet: Fa - vus de - stil - lans la - bi - a tu -

- o, quod in - trin - secus la - - - tet: Favus de - stil - lans la - bi - a tu -

Fa - vus de - stil - lans la - bi - a tu - a,

- a, fa - vus de - stil - lans la - bi - a tu - a,

- vus de - stil - lans la - bi - - - a tu - a,

- a, fa - vus de - stil - lans la - bi - a tu - a, la - bi - a tu - a, mel et lac sub lingua tu -

- vus de - stil - lans la - bi - a tu - a, mel et lac sub lingua tu -

- a, fa - vus de - stil - lans la - bi - a tu - a,

- a, fa - vus de - stil - lans la - bi - a tu - a, mel et lac sub lingua tu -

fa - vus de - stil - lans la - bi - a tu - a, mel et lac sub lingua tu -

mel et lac sub lingua tu a: pul - cri - o - ra sunt u - be - ra

mel et lac sub lingua tu a: pul - cri - o - ra sunt u - be - ra

- a, mel et lac sub lingua tu a: pul - cri - o - ra sunt

- a: pul - cri - o - ra sunt u - be - ra tu - a vi -

mel et lac sub lingua tu a: pul - cri - o - ra sunt u - be - ra tu - a

- a: pul - cri - o - ra sunt u - be - ra tu - a vi -

- a: pul - cri - o - ra sunt u - be - ra tu - a vi -

tu a vi - no: Hortus conclu - sus, so - ror me a

tu a vi - no: Hor - tus conclu - sus, so - ror me a spon - sa,

u - be - ra tu - a vi - no: Hor - tus conclu - sus, so - ror me a spon - sa,

no: Hortus conclu - sus, so - ror me a spon - sa, hor - tus con -

vi - no: Hortus conclu - sus, so - ror me a spon - sa, hortus con -

no: Hor - tus conclu - sus, so - ror me a spon - sa,

no: Hortus conclu - sus, so - ror me a spon - sa, hortus con -

spon - sa, hortus con - clu - sus, fons obsi - gna - tus, fons hor - to - rum et

hor - tus con - clu - sus fons obsi - gna - tus, fons hor - to - rum et pu - teus a -

fons obsi - gna - tus, fons hor - to - rum, fons hor - to - rum et pu - te -

- clu - sus, fons obsi - gna - tus, fons hor - to - rum et pu - te - us a -

- clu - sus, fons obsi - gna - tus, fons obsi - gna - tus, fons hor - to - rum

hor - tus con - clu - sus, fons obsi - gna - tus, fons hor - to - rum et pu - te - us a -

- clu - sus, fons obsi - gna - tus, fons hor - to - rum



LVII.

Johan: 15.

Discantus.

Septima vox. Jam non di - - - cam vos ser - - vos,

Altus. Jam non di -

Sexta vox. Jam non di - - - cam vos ser - - vos,

Tenor. Jam non di - - - cam vos

Quinta vox.

Basis.

non di - - - cam vos ser - vos, jam non di - - -

jam non di - - - cam vos ser - - vos, jam

cam vos ser - - vos, jam non di - -

jam non di - cam vos ser - vos, jam

ser - - vos, jam non di - - cam vos ser - vos,

Jam non di - - - cam vos ser - vos, jam non di - -

Jam non di - - - cam vos ser - -

- - - cam vos ser - - vos, qui - - a ser - -

non di - - - cam vos ser - - vos, qui - - a

- cam, non di - - cam vos ser - - vos, qui - - a ser - vus ne - -

- non di - cam vos ser - - vos, vos ser - vos,

jam non di - - - cam vos ser - - vos, qui -

- - - cam vos ser - - vos, qui - a ser - vus ne - -

- - - vos, jam non di - - cam vos ser - - - vos,



-vus, qui - a ser - vus ne - . scit, quid fa - ci.at do - minus e - ius, qui - a  
 ser.vus ne.scit, quid fa - ci - at do - . minus e - .  
 .scit, quid fa - . . ci - at do . minus e - . . ius, qui - . a,  
 qui - . . a ser.vus ne - . . scit, qui - a ser.vus ne - . .  
 . . a ser.vus ne - . . scit, quid fa - ci.at do - . . mi - nus e - . . .  
 . . . scit, quid fa - ci . at do - mi - nus e - ius,  
 qui - . . a ser.vus ne - . . scit, quid fa - ci.at do - . . minus e - . . ius,

ser.vus ne - . . scit, qui - . . a ser.vus ne.scit, quid fa - . ci.at do.mi.nus e - ius,  
 .ius, qui - a ser.vus ne - . . scit, qui - a ser - vus ne - scit,  
 qui - a ser.vus ne - scit, qui.a ser - vus ne - . . scit, quid fa - .  
 .scit, qui - a ser - . . vus ne - scit, quid fa - ci.at do - .  
 .ius, qui - a ser.vus ne - . . scit, qui - a ser.vus ne - scit,  
 qui - a ser.vus ne - . . scit, ne - . . scit, quid fa - ci.  
 qui - a ser.vus ne - . . scit, quid fa - ci.at do - .

quid fa - ci - at do - mi.nus e - ius. Vos au - tem di - xi a -  
 quid fa - ci - at do - mi - nus e - . . ius. Vos au - tem di -  
 . . ci . at do - . . mi - nus e - ius.  
 . minus e - . . ius. Vos au - tem di - . . xi a - mi - . .  
 quid fa - ci - at do - minus e - ius.Vos au - tem  
 . at do - minus e - ius. Vos au - tem di - . . xi a - mi - . .  
 . minus e - . . ius. Vos au - tem, vos

mi - - - cos, vos au - - - tem di - xi a - mi - - - cos, qui - a  
 - xi a - mi - - - cos, vos au - - - tem di - xi a - - mi - - - cos, qui -  
 Vos au - - - tem di - xi a - mi - - - - cos, di - - xi a - mi - - - cos,  
 - cos, vos au - - - tem di - xi a - mi - - - cos, qui - a  
 di - - xi a - mi - - - cos, di - xi a - mi - - - - cos,  
 - cos, di - xi a - mi - - - - cos, qui - - a o - mni -  
 au - - - tem di - - xi a - mi - - - - - cos, di - xi a - mi - - - - - cos,

o - mnia, quae - - - cun - que au - di - - vi, quae - cun - que au - di - - vi, quae - cun - que au -  
 - - a o - mni - a, quae - cun - que au - - - di - - - vi à - - - pa - tre me - - -  
 qui - a o - mnia, quae - cun - que au - di - - vi, quae - cun - - que au - di - vi,  
 o - mnia, quae - cun - que au - di - vi, quae - cun - - que au - di - -  
 qui - a o - mnia, quae - cun - - que au - di - - vi, quae -  
 a, qui - a o - - mni - a, quae - cun - -  
 qui - a o - mnia, quae - cun - - que au - di - - vi, quae -

- di - vi, quae - cun - que, quae -  
 - o, quae - cun - que au - di - - vi à pa - tre me - o,  
 quae - cun - que au - di - - vi - - - à pa - tre me - - - o,  
 - vi, quae - cun - que au - di - - vi à pa - tre  
 - cun - que au - di - - vi à pa - - - tre me - - - o, quae - cun - que au -  
 - - que au - di - - - vi à - - - pa - - - tre me - - - o, à  
 - cun - que au - di - - vi à pa - - - tre me - - - o, quae - cun - que au - di - - vi à

-cun - que au - di - vi à pa - tre me - o, no - ta fe - ci vo - bis, no -  
 no - ta fe - ci vo - bis, no - ta  
 à pa - tre me - o, no - ta fe - ci vo - bis, vo -  
 me - o, no - ta fe - ci vo - bis,  
 - di - vi à pa - tre me - o, no - ta fe - ci vo -  
 pa - tre me - o, no - ta fe - ci vo - bis,  
 pa - tre me - o, no - ta fe - ci vo - bis,

- ta fe - ci vo - bis, vo - bis, no - ta fe - ci vo - bis,  
 fe - ci vo - bis, fe - ci vo - bis, no - ta fe - ci vo - bis, no -  
 bis, no - ta fe - ci vo - bis, no - ta fe - ci  
 no - ta fe - ci vo - bis, fe - ci vo - bis, no - ta  
 bis no - ta fe - ci vo - bis,  
 no - ta fe - ci vo - bis, no - ta fe - ci vo - bis,  
 no - ta fe - ci vo - bis,

no - ta fe - ci vo - bis, fe - ci vo - bis.  
 - ta fe - ci vo - bis, no - ta fe - ci vo - bis.  
 vo - bis, no - ta fe - ci vo - bis.  
 fe - ci vo - bis, fe - ci vo - bis.  
 no - ta fe - ci vo - bis.  
 no - ta fe - ci vo - bis, no - ta fe - ci vo - bis.  
 no - ta fe - ci vo - bis, vo - bis.