

Compositionen für die Orgel

aus dem 16. 17. u. 18^{ten} Jahrhundert

zum Gebrauch beim Gottesdienst

gesammelt und herausgegeben

von

FRANZ COMMER.

Heft. I. Pr. Mk. 1,50. Heft. II. Pr. Mk. 75. Heft. III. Pr. Mk. 1,...

„ IV. „ „ 1, — „ V. „ „ 2, — „ VI. „ „ 2, —

Eigenthum des Verlegers

LEIPZIG, VERLAG VON F. E. C. LEUCKART.

CONSTANTIN SANDER.

Die in dem vorliegenden III. Hefte enthaltenen Compositionen sind aus folgenden Werken entnommen: N^o I-VII. aus: „Wegweiser die Orgel recht zu schlagen.“¹⁾ Augsburg, 1692. N^o VIII-XXVII. aus: „Manuductio ad Organum. Augsburg, 1748. N^o XXVIII. Praeludium von Caldara, nach einer Handschrift. In Beziehung auf die Registrirung ist zu bemerken, dass die Praeludien und Fugen mit starken, hingegen die Versetten vorzugsweise mit schwachen Stimmen auszuführen sind. Das Praeludium von Caldara muss im langsamen Zeitmaasse mit vollem Werke ausgeführt werden.

Les compositions contenues dans ce troisième cahier sont prises dans des ouvrages suivants: N^o I-VII dans l'ouvrage intitulé: „Wegweiser die Orgel recht zu schlagen.“¹⁾ Augshourg, 1692. N^o VIII-XXVII. dans le livre: „Manuductio ad Organum.“²⁾ Augshourg, 1748. N^o XXVIII. Prélude par Caldara, est tiré d'un manuscrit. Quant aux registres, il faut avoir soin d'exécuter les Préludes et les Fugues avec les voix fortes, les versets avec les voix douces de l'instrument. Le Prélude par Caldara se joue le mieux lentement et à pleines orgues.

1) Den vollständigen Titel dieses Werkes siehe in der Einleitung zum I. Hefte dieser Sammlung.

2) Der vollständige Titel ist folgender:

Manuductio ad Organum. Das ist: Kurtz, gründlich- und leichter Unterricht zu der Edlen Schlag-Kunst. Denen Incipienten zu Nutz, den Lehr-Meistern zu Ueberhebung nicht jedem Scholaren solche insonderheit schreiben zu dürfen, bestehend in 32 Stück, auf Ansuchung in Druck gegeben von J. S. C. R. Z. Augsburg. gedruckt und verlegt bey Johann Jacob Lotters seel. Erben, 1748.

3) Antonio Caldara geb zu Venedig 16- gest. 1736 zu Wien als Kais. Vicekapellmeister, gehört zu den bedeutendsten und fruchtbarsten Meistern seines Zeitalters. Ausser einer grossen Anzahl von Werken für die Kirche, Oratorien und Cantaten, hat er über 50 Opera geschrieben. Eine seiner besten Motetten: „Regina coeli laetare,“ ist abgedruckt in: „Musica sacra. Tom. III. ed. Fr. Commer.“

1) Pour le titre complet de cet ouvrage voir l'introduction du I. cahier de cette collection.

2) En voici le titre complet:

3) Antoine Caldara, né à Venise en 16- et mort à Vienne en 1736 comme maître de chapelle de l'empereur d'Autriche, fut un des compositeurs les plus distingués et les plus fertiles de son temps. Outre un grand nombre d'ouvrages religieux, d'oratoires et de cantates, il a fait la musique de plus de 50 opéras. Un de ses meilleurs motets: „Regina coeli laetare“ se trouve dans la collection de Fr. Commer: Musica sacra, vol. III.

Nº I. TASTATA.

Nº II. FUGA.

Nº III. VARIATIO I.

Nº III. VARIATIO II. FUGA.

The first system of the fugue consists of two staves. The right hand begins with a treble clef and a common time signature. The left hand starts with a bass clef and a 7/8 time signature. The music features complex rhythmic patterns and accidentals, including sharps and naturals.

The second system continues the fugue with two staves. It includes a trill (tr) in the right hand and a 7/8 time signature in the left hand. The notation is dense with sixteenth and thirty-second notes.

The third system of the fugue is shown on two staves. The right hand has a treble clef and a 7/8 time signature. The left hand has a bass clef and a 7/8 time signature. The piece continues with intricate melodic and harmonic development.

The fourth system concludes the fugue on two staves. The right hand uses a treble clef and a 7/8 time signature. The left hand uses a bass clef and a 7/8 time signature. The system ends with a fermata and a final cadence.

Nº IV. FINALE.

The first system of the finale is on two staves. The right hand has a treble clef and a 3/4 time signature. The left hand has a bass clef and a 3/4 time signature. The music is characterized by a steady, rhythmic accompaniment.

Nº V. TOCCATA.

The first system of the toccata is on two staves. The right hand has a treble clef and a common time signature. The left hand has a bass clef and a common time signature. It features a prominent trill (tr) in the right hand and a 7/8 time signature in the left hand.

The second system of the toccata is on two staves. The right hand has a treble clef and a common time signature. The left hand has a bass clef and a common time signature. The piece includes multiple trills (tr) and a 'Ped.' (pedal) marking.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains trills (tr) and slurs. Bass staff contains trills (tr) and slurs. Dynamics include *ped.* and *mol.*

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains slurs and accidentals. Bass staff contains slurs and accidentals. Dynamics include *ped.*

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains slurs and accidentals. Bass staff contains slurs and accidentals. Dynamics include *ped.* and *mol.*

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains slurs and accidentals. Bass staff contains slurs and accidentals. Dynamics include *ped.*

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains slurs and accidentals. Bass staff contains slurs and accidentals. Dynamics include *ped.*

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains slurs and accidentals. Bass staff contains slurs and accidentals. Dynamics include *ped.*

N° VI. TOCCATINA.

Allegro.

First system of musical notation, featuring treble and bass staves. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The music includes trills (tr) and dynamic markings such as *mf* and *f*.

Second system of musical notation, continuing the piece with complex rhythmic patterns. It includes dynamic markings such as *man.* (meno).

Third system of musical notation, showing further development of the piece with various musical notations.

Fourth system of musical notation, featuring dynamic markings such as *man.* and *f*.

Fifth system of musical notation, including a change in time signature to 7/8 and dynamic markings such as *man.*

Sixth system of musical notation, featuring complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *f*.

Seventh system of musical notation, concluding the piece with dynamic markings such as *f*.

Nº VII. PRAEAMBULUM I TONI.

Nº VIII. VERSUS I.

Musical score for Nº VII. PRAEAMBULUM I TONI and Nº VIII. VERSUS I. The first system consists of two grand staves. The left staff is for Nº VII, starting with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one sharp (F#). It features a complex melodic line with many accidentals and a bass line with a similar complexity. The right staff is for Nº VIII, starting with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one sharp (F#). It has a simpler melodic line. A 'Ped.' marking is present under the first staff.

Musical score for Nº IX. VERSUS II. This system consists of two grand staves. The left staff continues the piece with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one sharp (F#). The right staff is for Nº IX, starting with a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). It features a melodic line with some accidentals. A 'Ped.' marking is present under the second staff.

Musical score for Nº X. PRAELUDIUM II TONI. This system consists of two grand staves. Both staves continue the piece with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one sharp (F#). The music is highly rhythmic and complex. A 'Ped.' marking is present under the second staff.

Nº X. PRAELUDIUM II TONI.

Musical score for Nº XI. VERSUS I. This system consists of two grand staves. Both staves continue the piece with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one sharp (F#). The music is highly rhythmic and complex. A 'Ped.' marking is present under the first staff.

Nº XI. VERSUS I.

Musical score for Nº XII. VERSUS II. This system consists of two grand staves. Both staves continue the piece with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one sharp (F#). The music is highly rhythmic and complex. A 'Ped.' marking is present under the second staff.

Nº XII. VERSUS II.

Musical score for Nº XIII. VERSUS I. This system consists of two grand staves. Both staves continue the piece with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one sharp (F#). The music is highly rhythmic and complex. A 'Ped.' marking is present under the first staff.

Musical score for Nº XIII. VERSUS II. This system consists of two grand staves. Both staves continue the piece with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one sharp (F#). The music is highly rhythmic and complex. A 'Ped.' marking is present under the second staff.

Nº XIII. PRAEAMBULUM III TONI.

Nº XIV. VERSUS I.

Nº XV. VERSUS II.

Nº XVI. PRAEAMBULUM IV.

TONI.

Nº XVII. VERSUS I.

Nº XVIII. VERSUS II.

Nº XIX. PRAEAMBULUM V. TONI.

Nº XX. VERSUS I.

N^o XXI. VERSUS II.

N^o XXII. TONUS VI. VERSUS I.

N^o XXIII. VERSUS I.

N^o XXIV. TONUS VII. VERSUS I.

N^o XXV. VERSUS II.

N^o XXVI. TONUS VII. VERSUS I.

N^o XXVII. VERSUS II.

Zur Orgel-Litteratur.

Im Verlage von **F. E. C. Leuckart** (Constantin Sander) in Leipzig sind erschienen und durch jede Musikalien- oder Buchhandlung zu beziehen:

Orgel-Compositionen von Moritz Brosig.



- | | |
|--|------|
| Op. 1. Drei Praeludien und Fugen (in Emoll, Cdur, Fismoll) | 2,— |
| Op. 3. Fünf Orgelstücke zum Gebrauch beim Gottesdienste (4 Praeludien in Fmoll, Gdur, Bmoll, Gdur; Praeludium und Fuge in Gmoll) | —,80 |
| Op. 4. Fünf Choralvorspiele zu den Liedern: „Nun sich der Tag geendet hat“ (Gmoll); „Auf meinen lieben Gott“ (Fmoll); „Liebster Jesus wir sind hier“ (Gdur); „Aus tiefer Noth schrei ich zu dir“ (phrygisch); „O Haupt voll Blut und Wunden“ (phrygisch) | —,80 |
| Op. 6. Fantasie über das Lied: „Christus ist erstanden“ in Dmoll (dorisch) | 1,30 |
| Op. 8 b. Einundzwanzig Vorspiele zu Predigtliedern. Neue verbesserte Auflage | 1,— |
| Op. 11. Drei Praeludien (in Fdur, Cdur, Esdur) und zwei Postludien (in Fmoll, Cdur) | 1,50 |
| Op. 12. Vier Orgelstücke (Praeludium in Gdur; Vorspiel zu dem Liede: „O Traurigkeit“ in Fmoll; Praeludium und Fuge in Amoll; Praeludium in Asdur) | 2,— |
| Op. 30. Melodien zum katholischen Gesangbuche | 2,25 |
| Op. 32. Orgelbuch enthaltend: eine Modulationstheorie mit Beispielen, sowie kleinere und grössere Orgelstücke, als: Einleitungen, Fugnetten, Vor- und Nachspiele, für Praeparanden, Seminaristen, Schullehrer und Organisten. In 8 Lieferungen | —,60 |
| Op. 46. Acht Orgelstücke verschiedenen Charakters (Praeludien in Ddur, Fmoll, Gdur, Cdur, Cmoll, Ddur, Festvorspiel in Esdur, Praeludium in Gmoll) | 4,50 |
| Op. 47. Fünf Orgelstücke (3 Andante in Bdur, Adur, Asdur; Praeludium in Adur, Postludium in Ddur) | 2,— |
| Op. 49. Fünf Orgelstücke: Fantasie in Cmoll; 3 Andante in Amoll, Edur, Fdur; Adagio in Asdur | 2,— |
| Op. 52. Zehn Orgelstücke verschiedenen Charakters und zwei Choralvorspiele | 2,— |
| Op. 53. Fantasie Nr. 1 in Fmoll | 1,50 |
| Op. 54. Fantasie Nr. 2 in Esdur | 1,50 |
| Op. 55. Fantasie Nr. 3 in Dmoll | 2,— |
| Op. 58. Acht Orgelstücke enthaltend: Praeludien in Emoll, Cdur; Postludien in Fmoll, Dmoll; Vorspiele zu: „Straf mich nicht in deinem Zorn“, Esdur, und „Komm Gott, Schöpfer“; Tries in Edur, Gdur | 2,50 |
| Op. 60. Sechs Praeludien und Fugen. | 2,— |
| Heft I: in Esdur, Cmoll, Edur | 2,— |
| Heft II: in Amoll, Ddur, Cismoll | 2,— |
| Op. 61. Fünf Tonstücke verschiedenen Charakters nebst drei Postludien mit Angabe der Pedal-Applicatur | 2,50 |

Moritz Brosig's ausgewählte Orgel-Compositionen.

In drei Bänden. Elegant geheftet à \mathcal{M} 3 netto.

Erster Band enthaltend: Op. 1, 3, 4, 6. — Zweiter Band enthaltend: Op. 11, 12, 46, 47. — Dritter Band enthaltend: Op. 49, 53, 54, 55.

Handbuch der Harmonielehre von Moritz Brosig.

Zunächst für Musikinstitute, Lehrerseminare und Praeparandenanstalten.

Mit vielen Notenbeispielen. Dritte verbesserte und vermehrte Auflage nebst einem Verbesserungen und Nachträge enthaltenden Anhang. Preis: geheftet Mk. 3.

Inhalt: Einleitung. A. Lehre von den Intervallen. B. Lehre von den Tonleitern. C. Lehre von der Verwandtschaft der Tonarten. D. Lehre von der Bewegung der Tonreihen. — Harmonielehre. Fortsetzung der Modulationstheorie. — Anhang: Generaltabbeispiele.

Johann Sebastian Bach's Praeludien und Fugen

aus dem wohltemperirten Clavier

für die Orgel bearbeitet von **J. G. Zahn.**

Geheftet \mathcal{M} 4,50 netto.

Praeludium und Fuge

in Amoll

für die Orgel von

Albert Becker.

Op. 21. Preis \mathcal{M} 2.

Fünf Orgelstücke von Rudolf Bibl.

Op. 56. Preis: \mathcal{M} 2,—.

Orgel-Compositionen von Th. Forchhammer.

Op. 8. Sonate (Nr. 1) für Orgel \mathcal{M} 2,50

Op. 10. Zwölf Choral-Vorspiele für Orgel (zum kirchlichen Gebrauch) *Herrn Seminar-Musiklehrer Rob. Linnarz gewidmet* \mathcal{M} 2,—

Inhalt: Komm', heiliger Geist, Herr Gott; Wunderbarer König; O Gott, du frommer Gott; Meinen Jesum lass' ich nicht; Wer nur den lieben Gott lässt walten; Durchbrecher aller Bande; Aus meines Herzens Grunde; Schmücke dich, o liebe Seele; Jesu, meine Freude; Wie schön leuchtet der Morgenstern; Nach einer Prüfung kurzer Tage; Valet will ich dir geben.

Op. 12. Fantasie und Choral: „Aus tiefer Noth schrei' ich zu dir“ für Orgel mit Männerchor ad libitum. (*Herrn Paul Hohmeyer gewidmet*) \mathcal{M} 1,50

Op. 15. Zur Todtenfeier. Zweite Sonate für Orgel (*Dem Kgl. General-Superintendenten, Herrn Dr. L. Schultze, gewidmet*) \mathcal{M} 3,—

Der amtliche Schulanzeiger für Unterfranken (1887 Nr. 11) schreibt hierüber: „Forchhammer's Compositionen zählen vermöge ihrer geistreichen Conception, ihres künstlerischen Aufbaues und ihres echt religiösen Zuges zu den besten Erscheinungen der Orgel-Litteratur; sie verdienen darum unbedingte Empfehlung.“

15 Choral-Vorspiele für Orgel

unter Benutzung von Choral-Motiven componirt von

Eugen Grüel.

Op. 23. In einem Bande quer 4°, geheftet. \mathcal{M} 1,50 netto.

Hesse-Album. Orgel-Compositionen von Adolph Hesse.

Auswahl der vorzüglichsten

Herausgegeben von A. W. Gottschalch.

Vom Grossherzogl. Badischen Oberschulrath ausdrücklich empfohlen.

Erster Band enthaltend: 77 leichte und mittelschwere Orgelstücke mit beigelegter Pedal-Applicatur. Geheftet \mathcal{M} 3 netto.

Zweiter Band enthaltend: 33 grössere Vor- und Nachspiele nebst einer Fantasie zu vier Händen. Geheftet \mathcal{M} 3 netto.

Kathol. Schulblatt für Norddeutschland: „Hesse's Orgel-Compositionen verbinden strenge Form mit moderner Melodik... Der erste Band des Hesse-Album enthält: 62 freie Vorspiele, 19 Choralvorspiele und 6 Nachspiele von geringer und mittlerer Schwierigkeit, systematisch geordnet und mit Pedal-Applicatur. Abgesehen von ihrem hohen künstlerischen Werthe sind alle Stücke beim Gottesdienste praktisch zu verwenden.“

Präludienbuch für Orgel.

Zum Gebrauche in Lehrer-Bildungsanstalten, so wie beim Gottesdienste

bearbeitet von

Bernhard Kothe.

Ein starker Band quer 4°, elegant geheftet \mathcal{M} 3,— netto.

24 Orgel-Vorspiele von Gustav Merk.

Op. 4. In einem Bande quer 4°, geheftet. Preis: \mathcal{M} 2,— netto.

50 leicht ausführbare Vorspiele für die Orgel

zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste, sowie beim Unterrichte in Praeparanden-Anstalten und Lehrer-Seminaren

von **Gustav Merk.**

Op. 6. In einem Bande quer 4°, geheftet. Preis: \mathcal{M} 2,— netto

Diese Vorspiele von Eugen Grüel und Gustav Merk sind sehr leicht ausführbar, dabei interessant — kein langweiliger Schulmeisterzwirn.