

Allegro vivacissimo  $\text{♩} = \text{♩} = 200$

I. II  
3 Flauti

III

2 Oboi

Corno inglese

2 Clarinetti (A)

Clarinetto basso (B)

2 Fagotti

I. II  
4 Corni (F)

III. IV

2 Trombe (B)

3 Tromboni  
•  
Tuba

Timpani (A, D, B)

Tamburo

Celesta  
(Piano)

Arpa

Allegro vivacissimo  $\text{♩} = \text{♩} = 200$

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

II

Cl.

Cl. b.

Fg.

Tp.

Archi

10

II

Cl.

Cl. b.

Fg.

Tp.

Archi

II

Cl.

Cl. b.

Fg.

Cz.

Tp.

Archi

20

Fg.

Cz.

Tp.

Archi

FL. I, II *pp* *un poco cresc.*

Ob.

C. I.

Cl. *pp* *poco cresc.*

Cl. b. *pp* *poco cresc.*

Fg. *pp* *un poco cresc.*

Cr.

Trb.

Trbn. *pp* *un poco cresc.*

Tb.

Tr.

Archi *pp* *un poco cresc.* *p* *cresc.* *poco cresc.*

*un poco cresc.* 30

FL. I, II *p* *poco cresc.*

Ob.

C. I. *p* *poco cresc.*

Cl. *p* *poco cresc.*

Cl. b. *p* *poco cresc.*

Fg. *p* *poco cresc.*

Cr.

Trb.

Trbn. *p* *poco cresc.*

Tb. *III* *p* *poco cresc.*

Tr.

Archi *p* *poco cresc.* *p* *poco cresc.* *p* *poco cresc.*

*p* *poco cresc.*









Fl.

Ob.

C.I.

Cl.

Cl. b.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.  
c  
Tb.

Tp.

Tro

Archi

*mp cresc.*

*cresc. poco a poco*

90

Fl.

Ob.

C.I.

Cl.

Cl. b.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.  
c  
Tb.

Tp.

Tro

Archi

*a2*



Fl.  
Ob.  
Cl. A  
Cl. Bb  
Fg.  
Cr.  
Trb.  
Trbn. e Tb.  
Tp.  
Tro.  
Archi

98 99 100

*cresc.*

Fl.  
Ob.  
Cl. A  
Cl. Bb  
Fg.  
Cr.  
Trb.  
Trbn. e Tb.  
Tp.  
Tro.  
Archi

101 102 103

*cresc.*  
*ff*  
*fff*

Fl. 2da

Ob.

Cl. C.

Cl. Bb.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn. Tb.

Tp.

Tro.

Archi

Fl. 2da

Ob.

Cl. C.

Cl. Bb.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn. Tb.

Tp.

Tro.

Archi simile

7

FL. *ff marcato*

Ob. *ff marcato*

C. I.

Cl. *ff marcato*

Cl. b.

Fg. *ff marcato*

Cr.

Trb.

Trbn. c.

Tb.

Timp. A muta in G

Tp.

Tro.

Archi *ff marcato*

*ff marcato*

120

FL. *sempre ff*

Ob. *sempre ff*

C. I.

Cl. *sempre ff*

Cl. b. *sempre ff marcato*

Fg. *sempre ff marcato*

Cr.

Trb.

Trbn. c.

Tb.

Tp.

Tro.

Archi *sempre ff marcato*

*sempre ff marcato*

*sempre ff marcato*

*sempre ff marcato*

Fl. *marcato*

Ob. I *marcato*

Ob. II *marcato*

Cl. I *marcato*

Cl. II *marcato*

Fg. *marcato*

Cr. *marcato*

Trb. *marcato*

Trbn. o. Tb. *marcato*

Tb. *marcato*

Tp.

Tro. *cresc. poco a poco*

V. I *marcato*

V. II *marcato*

Vle. div. *marcato*

Vc. *marcato*

Cb. *marcato*

Fl. *marcato*

Ob. I *marcato*

Ob. II *marcato*

Cl. I *marcato*

Cl. II *marcato*

Fg. *marcato*

Cr. *marcato*

Trb. *marcato*

Trbn. o. Tb. *marcato*

Tb. *marcato*

Tp.

Tro. *cresc. poco a poco*

V. I *marcato*

V. II *marcato*

Vle. div. *marcato*

Vc. *marcato*

Cb. *marcato*



9

Fl.  
Ob.  
Cl. I.  
Cl. II.  
Cl. b.  
Fg.  
Trp.  
Tbn.  
Timp. G muta in A, B in C, D in Es  
V. I.  
V. II.  
Vle div.  
Ve.  
Cb.

150

Fl.  
Cl. I.  
Cl. II.  
Cl. b.  
Fg.  
Vo.  
V. I.  
V. II.  
Vle  
Vle

160

FL. *mf* *mf*

C. I. *mf* *mf*

Cl. *mf* *mf*

Cl. b. *mf* *mf*

Fg. *mf* *mf*

Archi *p* *poco cres.* *mf*

FL. *f* *mf* *p*

Ob. *mf* *dim.* *p*

C. I. *mf* *dim.* *p*

Cl. *mf* *dim.* *p*

Cl. b. *f* *mf* *p*

Fg. *mf* *dim.* *p*

Archi *mf* *dim.* *p*

FL. *pp* *pp*

Ob. *pp* *pp*

C. I. *pp* *pp*

Cl. *pp* *pp*

Cl. b. *pp* *pp*

Fg. *pp* *pp*

Cr. I, II *pp* *pp*

Trb. *pp* *pp*

Trbn. *pp* *pp*

Tb. *pp* *pp*

V. I. *pp* *pp*

Vle. *pp* *pp*

Vo. *pp* *pp*

Cb. *pp* *pp*

Trb. *ppp* *ppp*

Trbn. *ppp* *ppp*

Tb. *ppp* *ppp*

Archi *ppp* *ppp*

170

10

Fl. I, II

Cl. b.

Trb.

Trbn. I

Tb. III

*f ma espress. quasi parlando*

Archi

180

Fl. I, II

Cl. b.

v. II

Vo.

Fl. I, II

Cl. b.

Trb.

Trbn. I

Tb.

Archi

190

Fl. I, II

Cl. b.

Archi



II

FL. I II  
 CL. b.  
 Trb.  
 Trbn. o.  
 Tb.

200

FL. I II  
 CL.  
 Fg.  
 Trb.  
 Trbn. o.  
 Tb.

ppp

FL. I II  
 CL.  
 Fg.  
 Trb.  
 Trbn. o.  
 Tb.

ppp

FL. I II  
 CL.  
 Fg.  
 Trb.  
 Trbn. o.  
 Tb.

11

pizz.

Fl. I, II  
Cl.  
Fg.  
Archi

*poco cresc.*  
*poco cresc.*  
*poco cresc.*

*ppp* *poco cresc.* *ppoco cresc.*  
*ppp* *poco cresc.* *p poco cresc.*

220

Fl. I, II  
C. i.  
Cl.  
Cl. b.  
Fg.  
A.  
Archi

*mf*  
*mf*  
*mf*  
*mf*  
*mf*

*gliss.*  
*ff*  
Ces, D, E, F, G, A, H 27

Fl. I, II  
C. i.  
Cl.  
Cl. b.  
Fg.  
Cel.  
A.  
Fl. I, II  
C. i.  
Cl.  
Cl. b.  
Fg.  
Cel.  
A.

*f*  
*f*  
*f*  
*f*  
*f*

*gliss.*  
*ff*  
27

muta Eis in E, F in Fes

230

meno rit.

FL. I, II  
C. I.  
Cl.  
Cl. b.  
Fg.  
Cel.  
A.

FL. I, II  
C. I.  
Cl.  
Cl. b.  
Fg.  
Cel.  
A.

Moderato a tempo I  $\text{♩} = 112$

u2

FL.  
Ob.  
C. I.  
Cl.  
Cl. b.  
Fg.  
Cr.  
Trbn.  
Tb.  
Tp.  
Cel.  
A.

Moderato a tempo I  $\text{♩} = 112$

con sord.  
V. I. div.  
con sord.  
V. II. div.  
con sord.  
Vle. div.  
con sord.  
Ve. div.  
con sord.  
Cb.

FL. *a2*

Ob.

C. I.

Fg.

Cr. *mf p*

Tp. *mf p*

Col.

A.

V. I div.

V. II div.

Vle div.

Vo. div.

Cb.

FL. *a2*

Ob.

C. I.

Fg.

Cr. *mf p*

Tp. *mf p*

Col.

A.

V. I div. *animando poco a poco*

V. II div.

Vle div.

Vo. div.

Cb.

Fl. <sup>a2</sup>  
 Ob. <sup>I</sup>  
 C.I.  
 Fg. <sup>a2</sup>  
 Cr. <sup>mf</sup>  
 Tp. <sup>mf</sup>  
 Cel.  
 A.  
 V.I. div.  
 V.II div.  
 Vlc. div.  
 Ve. div.  
 Cb.

Musical score for page 194. The score includes woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon), Percussion (Cymbals, Tom-toms), and Strings (Violins I & II, Viola, Violoncello, Double Bass). The woodwinds play melodic lines with accents and slurs. The strings provide a rhythmic accompaniment with sustained notes and moving lines. The percussion adds texture with cymbal and tom-tom patterns.

Fl. <sup>a2</sup>  
 Ob. <sup>I</sup>  
 C.I.  
 Fg. <sup>a2</sup>  
 Cr. <sup>mf</sup>  
 Tp. <sup>mf</sup>  
 Cel.  
 A.  
 V.I. div.  
 V.II div.  
 Vlc. div.  
 Ve. div.  
 Cb.

Musical score for page 195. This page continues the orchestral arrangement from page 194. The woodwinds continue their melodic development. The strings maintain their accompaniment, with some instruments playing more active lines. The percussion remains present, providing a steady rhythmic foundation.

Fl. *p* *mp*

Ob. *p* *mp*

C. I. *p* *mp*

Fg. *p* *mp*

Cr. *mf* *mf*

Tp. *mf* *mf*

Cel. *poco cresc.*

A. *poco cresc.*

V. I div. *poco cresc.*

V. II div. *poco cresc.*

Vi. div. *poco cresc.*

Ve. div. *poco cresc.*

Cb. *poco cresc.*

Piu mosso  $\text{♩} = 132$

Fl. *mp* *mf*

Ob. *mp* *mf*

C. I. *mp* *mf*

Fg. *mp* *mf*

Cr. *mf* *mf*

Trbn. I, II *mf* *mf*

Tp. *mf* *mf*

Cel. *mf* *mf*

A. *mf* *mf*

V. I div. *mf* *mf*

V. II div. *mf* *mf*

Vi. div. *mf* *mf*

Ve. div. *mf* *mf*

Cb. *mf* *mf*

250

Fl. *mf*

Ob. *mf*

C. I. *mf*

Cl. *mf*

Cl. b. *mf*

Fg. *mf*

Cr. *fp*

Trb. *fp*

Trbn. *mf*

Tb. *dim.*

Tp.

Cel. *mf*

A. *mf*

V. I div. *mf*

V. II div. *mf*

Vle div. *mf*

Vo. div. *mf*

Cb. *mf*

Fl. *mf*

Ob. *mf*

C. I. *mf*

Cl. *mf*

Cl. b. *mf*

Fg. *mf*

Cr. *fp*

Trb. *fp*

Trbn. *pp*

Tb. *pp*

Tp. *mf*

Cel. *mf*

A. *mf*

V. I div. *mf*

V. II div. *mf*

Vle div. *mf*

Vo. div. *mf*

Cb. *mf*







rit. Tempo I  
I solo

Oboe  
Cl. I.  
Cl. II  
Fg.  
Cr. I, II  
A.  
Cel.  
A.  
Archi

rit. Tempo I

290

acceler.

Oboe  
Cl. I.  
Cl. II  
Fg.  
Cr. I, II  
A.  
Vie  
Vo.  
Cb.  
Oboe  
Cl. I.  
Cl. II  
Fg.  
Cel.  
A.  
Vie  
Vo.  
Cb.

acceler.

rit. Tempo I acceler.

300

rit. molto

14

Ob.

Cl. I.

Cl.

Cl. b.

Cel.

A.

Vi.

V.

C. b.

Moderato sostenuto

310 dim.

[son ouvert]

Cr.

Cel.

A.

Moderato sostenuto

Arch.

arco

piu

piu

Fl.

Ob.

Cl.

Cl. b.

Fg.

Cr.

Arch.

Fl.

Ob.

Cl.

Cl. b.

Fg.

Cr.

Arch.

320

Fl. I, II  
Ob.  
C. I.  
Cl.  
Cl. b.  
Fg.  
Cr.  
Archi

Fl. I, II  
Ob.  
C. I.  
Cl.  
Cl. b.  
Fg.  
Cr.  
Archi

poco rit. *mf*

poco rit. *plaz.*

15 Tempo precedente

Fl.  
Ob.  
C. I.  
Cl.  
Cl. b.  
Fg.  
Cr.  
Trb.  
Trbn.  
Tb.  
Tp.  
Cel.  
A.

Archi

Tempo precedente *plaz.*

animando

FL.

Ob.

C.I.

Cl.

Cl. b.

Fg.

Cr.

Trb.

Trm.

Tb.

Tp.

Cel.

A.

Archi

Allegro moderato

FL.

Ob.

C.I.

Cl.

Cl. b.

Fg.

Cr.

Trb.

Trm.

Tb.

Tp.

Cel.

A.

Archi





*rit.* **Moderato come prima**

FL.

Ob.

C. I.

CL.

CL. b.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn. e Tb.

Tp.

Col.

A.

*rit.* **Moderato come prima**

Archi

*string.*

C. I.

CL.

CL. b.

Fg.

Cr.

Va.

Cb.

**Moderato con moto**

C. I.

CL.

CL. b.

Fg.

Cr.

Col.

A.

*pizz.*

*pizz.*

360



animando

FL.

Ob.

C. I.

Cl.

Cl. b.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn. o Th.

Tp.

Cel.

A.

Archi

17

FL.

Ob.

C. I.

Cl.

Cl. b.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn. o Th.

Tp.

Cel.

A.

Archi

FL. *rit.*

Ob.

C. I.

Cl.

Cl. b.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.  
Tb.

Tp.

Cel.

A.

Archi

370

Tempo I

FL.

Ob.

C. I.

Cl.

Cl. b.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.  
Tb.

Tp.

Cel.

A.

Tempo I

Archi

animando

Fl. *più f*

Ob.

C. I. *più f*

Cl.

Cl. b.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn. Tb.

Tp.

Cel.

A.

Archl. *più f*

Fl.

Ob.

C. I.

Cl.

Cl. b.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn. Tb.

Tp.

Cel.

A.

Archl. *mf*

Fl.

Ob.

C.I.

Cl.

Cl. b.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn. Tb.

Tp.

Cel.

A.

Archi

18

Fl.

Ob.

C.I.

Cl.

Cl. b.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn. Tb.

Tp.

Cel.

A.

Archi

Allegro giusto

string. cresc.

Fl.  
Ob.  
C.I.  
Cl.  
Cl.b.  
Fg.  
Cr.  
Trb.  
Trbn.  
Tb.  
Tp.

Allegro giusto

string. cresc. div.

V. I.  
V. II div.  
Vla. div.  
Vc. div.  
Cb.

poco a poco

Fl.  
Ob.  
C.I.  
Cl.  
Cl.b.  
Fg.  
Cr.  
Trb.  
Trbn.  
Tb.  
Tp.

poco a poco

V. I.  
V. II div.  
Vla. div.  
Vc. div.  
Cb.

Moderato

FL. *mf* *op.asso.* *ff* *p*

Ob. *mf* *op.asso.* *ff* *p*

C.I. *mf* *op.asso.* *ff* *p*

Cl. *mf* *op.asso.* *ff* *p*

Cl. b. *mf* *op.asso.* *ff* *p*

Fg. *mf* *op.asso.* *ff* *p*

Cr. *mf* *op.asso.* *ff* *p*

Trb. *mf* *op.asso.* *ff* *p*

Trbn. *mf* *op.asso.* *ff* *p*

Tb. *mf* *op.asso.* *ff* *p*

Tp. *mf* *op.asso.* *ff* *p*

V. I *mf* *op.asso.* *ff* *p*

V. II *mf* *op.asso.* *ff* *p*

div. *mf* *op.asso.* *ff* *p*

Vlo. *mf* *op.asso.* *ff* *p*

div. *mf* *op.asso.* *ff* *p*

Vo. *mf* *op.asso.* *ff* *p*

div. *mf* *op.asso.* *ff* *p*

Cb. *mf* *op.asso.* *ff* *p*

400

FL. *mf* *op.asso.* *ff* *p*

Ob. *mf* *op.asso.* *ff* *p*

C.I. *mf* *op.asso.* *ff* *p*

Cl. *mf* *op.asso.* *ff* *p*

Cl. b. *mf* *op.asso.* *ff* *p*

Fg. *mf* *op.asso.* *ff* *p*

Cr. *mf* *op.asso.* *ff* *p*

Trb. *mf* *op.asso.* *ff* *p*

Trbn. *mf* *op.asso.* *ff* *p*

Tb. *mf* *op.asso.* *ff* *p*

Tp. *mf* *op.asso.* *ff* *p*

Arch. *mf* *op.asso.* *ff* *p*

19

FL. *a2*

Ob.

C.I.

CL.

CL.b.

Fg. *opero, sempre*

Cr.

Trb.

Trm.

Tb.

Ty.

Arohi

*p poco opeto.*

410

*a2* **accelerando**

FL.

Ob.

C.I.

CL.

CL.b.

Fg.

Cr.

**accelerando**

Arohi

**rit.**

Arohi

420

Allegro vivacissimo

Ob. *ff*

Cl. I. *ff*

Cl. *ff*

Cl. b. *ff*

Fg. *ff*

Cx. *ff*  
*sons boucès*

Tp. *fff* *ff* *pp* *fff* *ffff*

Allegro vivacissimo

Archi *f* *ppp* *senza sord.*

430

Cl. b. *mf* *ma espressivo, quasi parlando a voce bassa*

Archi

C. I. *pp*

Cl. b. *sempre ppp*

Archi *senza sord. ppp*

Archi *senza sord. ppp*

440

Fl. II *pp*

C. I. *pp*

Cl. *pp*

Cl. b. *pp*

Archi



FL. I, II

30

C. I.

CL.

CL. B.

*sempre pp*

*ppp*

Arch.

FL. I, II

C. I.

CL.

CL. B.

Arch.

*pp*

*ppp*

450

FL. I, II

Ob.

C. I.

CL.

Fg.

Arch.

*pp*

*ppp*

FL. I, II

Ob.

CL.

Fg.

Co. I, II

Arch.

*stringendo*

*sempre ppp*

II [con sord.]

*stringendo*

*ppp*

*sempre ppp*

*ppp*

31

160



C. I.

Cl.

Cl. b.

Fg.

Cz.

Trbn.

Tb.

Tp.

Archi

480

Cl.

Cl. b.

Fg.

Cz.

Trbn.

Tb.

Tp.

Cb.

Cl. b.

Fg.

Cz.

Trbn.

Tb.

Tp.

Cb.

490

500

510