

C. SAINT-SAËNS

(Op. 126)



HP 353

# La Gloire de Corneille

CANTATE

POUR

SOLI, CHŒUR ET ORCHESTRE



Partition Chant et Piano

Prix net : 7 fr.

**A. DURAND & FILS, Éditeurs,**

**Paris, 4, Place de la Madeleine.**

Déposé selon les traités internationaux.

Propriété pour tous pays.

Tous droits d'exécution, de traduction,

de reproduction et d'arrangements réservés.

Copyright by A. Durand & Fils, 1908.

Imp. Delaunay, Paris

1888  
Sept. 22  
Monsieur Faure

**A Monsieur GABRIEL FAURÉ**

*Directeur du Conservatoire de musique et de déclamation*

## PERSONNAGES

---

|                       |                |
|-----------------------|----------------|
| CHIMÈNE . . . . .     | <i>Soprano</i> |
| CAMILLE. . . . .      | »              |
| RODRIGUE . . . . .    | <i>Ténor</i>   |
| POLYEUCTE . . . . .   | »              |
| AUGUSTE . . . . .     | <i>Baryton</i> |
| NÉARQUE . . . . .     | »              |
| UNE CORYPHÉE. . . . . | <i>Soprano</i> |
| UN CORYPHÉE . . . . . | <i>Ténor</i>   |
| UN CORYPHÉE . . . . . | <i>Baryton</i> |



### NOTE

*Pour que cette œuvre ait son plein effet, il est nécessaire qu'elle soit exécutée avec le nombre de solistes indiqué ; mais elle peut être chantée à la rigueur par trois solistes seulement : un soprano, un ténor et un baryton.*

## INDEX



|   | Pages |
|---|-------|
| I. PRÉLUDE INSTRUMENTAL. . . . .                              | 1     |
| II. SOLO DE TÉNOR ( <i>Récitant</i> ) et Chœur . . . . .      | 15    |
| III. AUGUSTE. . . . .   | 23    |
| IV. RODRIGUE ET CHIMÈNE . . . . .                             | 31    |
| V. POLYEUCTE ET NÉARQUE . . . . .                             | 40    |
| VI. CAMILLE . . . . .   | 60    |
| VII. SOLO DE BARYTON ( <i>Récitant</i> ) et Chœur . . . . .   | 69    |
| VIII. SOLO DE SOPRANO ( <i>Récitante</i> ) et Chœur . . . . . | 77    |



Pour la location de matériel de chœur et d'orchestre, s'adresser à  
MM. A. DURAND & FILS, éditeurs-propriétaires pour tous pays,  
à Paris, 4, place de la Madeleine.

# La Gloire de Corneille

Poésie de  
Sébastien Charles LÉCONTE  
*avec fragments de tragédies  
de Corneille, intercalés*

Musique de  
C. SAINT-SAËNS  
Op. 126

**Allegro maestoso**

*PIANO*

*f*

*And.*

*f marcato*

First system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a sequence of chords: a triad of G4, B4, D5, followed by a dyad of G4, B4, then a triad of G4, B4, D5. The left hand (bass clef) plays a steady eighth-note accompaniment: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4.

Second system of musical notation. The right hand plays a sequence of chords: a triad of G4, B4, D5, followed by a dyad of G4, B4, then a triad of G4, B4, D5. The left hand continues the eighth-note accompaniment. A triplet of G4, B4, D5 is marked with a '3' and a slur in the final measure of the right hand.

Third system of musical notation. The right hand plays a sequence of chords: a triad of G4, B4, D5, followed by a dyad of G4, B4, then a triad of G4, B4, D5. The left hand continues the eighth-note accompaniment. A triplet of G4, B4, D5 is marked with a '3' and a slur in the final measure of the right hand.

Fourth system of musical notation. The right hand plays a sequence of chords: a triad of G4, B4, D5, followed by a dyad of G4, B4, then a triad of G4, B4, D5. The left hand continues the eighth-note accompaniment. A triplet of G4, B4, D5 is marked with a '3' and a slur in the final measure of the right hand.

Fifth system of musical notation. The right hand plays a sequence of chords: a triad of G4, B4, D5, followed by a dyad of G4, B4, then a triad of G4, B4, D5. The left hand continues the eighth-note accompaniment. A triplet of G4, B4, D5 is marked with a '3' and a slur in the final measure of the right hand.

First system of musical notation. The treble clef staff features a sequence of chords and a melodic line that rises towards the end. The bass clef staff provides a simple harmonic accompaniment.

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a dense, rapid chordal texture. The bass clef staff continues with a steady accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a dense chordal texture. The bass clef staff features a melodic line with a *ff* dynamic marking. The system concludes with a fermata over a chord in both staves.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff consists of sustained chords. The bass clef staff has a melodic line that descends across the system.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has chords and a melodic line. The bass clef staff has a melodic line with a *mf* dynamic marking. The system ends with a fermata over a chord in the treble staff.

First system of musical notation. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#). The treble staff begins with a half note chord (F#4, A4, C5) and a half note chord (G4, B4, D5). The bass staff begins with a half note chord (F#2, A2, C3) and a half note chord (D2, F#2, A2). Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). There are accents (^) over the first notes of the treble staff in the first and fourth measures. A slur covers the treble staff in the second and third measures.

Second system of musical notation. It consists of two staves. The treble staff has a slur over the first two measures and another slur over the last two measures. The bass staff has a slur over the first two measures. The dynamic marking is *mf cantabile*.

Third system of musical notation. It consists of two staves. The treble staff has a slur over the first two measures and another slur over the last two measures. The bass staff has a slur over the first two measures and another slur over the last two measures.

Fourth system of musical notation. It consists of two staves. The treble staff has a slur over the first two measures and another slur over the last two measures. The bass staff has a slur over the first two measures and another slur over the last two measures. A '4' is written above the first measure of the bass staff, indicating a fourth note.

Fifth system of musical notation. It consists of two staves. The treble staff has a slur over the first two measures and another slur over the last two measures. The bass staff has a slur over the first two measures and another slur over the last two measures.



8-----

*p*  
*marcato*

This system contains two measures. The right hand plays a series of chords in a rhythmic pattern, while the left hand plays a single note followed by a rest. The dynamic marking is piano (*p*) and the articulation is marcato.

8-----

*cantabile*

*b<sub>e</sub>.* *b<sub>e</sub>.*

This system contains two measures. The right hand continues with chords, and the left hand plays a melodic line. The dynamic marking is *cantabile*. The notes in the right hand are marked with *b<sub>e</sub>.*.

This system contains two measures. The right hand has a melodic line with a slur, and the left hand has a melodic line with a slur. The notes in the right hand are marked with *b<sub>e</sub>.*.

This system contains two measures. The right hand has a melodic line with a slur, and the left hand has a melodic line with a slur. A bracket above the right hand spans four measures, with the number 4 written above it.

This system contains two measures. The right hand has a melodic line with a slur, and the left hand has a melodic line with a slur.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with a slur and a repeat sign. The left hand (bass clef) has a rhythmic accompaniment with slurs and a dynamic marking of *mf*. The system concludes with a fermata over the final chord.

Second system of musical notation. The right hand features a melodic line with a slur and a dynamic marking of *f*. The left hand has a rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *cresc.* and a fermata over the final chord.

Third system of musical notation. The right hand features a series of chords with a slur. The left hand has a rhythmic accompaniment with a slur and a fermata over the final chord.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a slur. The left hand has a rhythmic accompaniment with a slur. A section labeled *OSSIA* is indicated by a dotted line, showing an alternative bass line.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a slur and a fermata over the final chord. The left hand has a rhythmic accompaniment with a slur and a fermata over the final chord.

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a complex melodic line with many accidentals. The lower staff (bass clef) has a few notes, including a dynamic marking of *ff* (fortissimo).

Second system of musical notation. The upper staff continues the complex melodic line. The lower staff has a few notes and a dynamic marking of *ff*.

Third system of musical notation. The upper staff continues the complex melodic line. The lower staff has a few notes and a dynamic marking of *ff*.

Fourth system of musical notation. The upper staff continues the complex melodic line. The lower staff has a few notes and a dynamic marking of *ff*.

Fifth system of musical notation. The upper staff continues the complex melodic line. The lower staff has a few notes and a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte).

First system of a piano score. The right hand features a complex texture with many beamed notes and chords, including a triplet of eighth notes in the final measure. The left hand provides a steady accompaniment with chords and some moving lines. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of the piano score. The right hand continues with dense, beamed passages. The left hand has a more active role with some eighth-note patterns. A dynamic marking of *ff* is present in the right hand. The key signature changes to one sharp (F#).

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand continues with a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present in the right hand. The key signature has one sharp (F#).

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with a long note and a grace note. The left hand has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present in the right hand. The key signature has one sharp (F#).

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a long note and a grace note. The left hand has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present in the right hand. The key signature has one sharp (F#).

(♩ = ♩.)

*mf*

*dim.*

*p*

1<sup>er</sup> CHŒUR

Poco allegro

Sopr.

*p* Vil - le que la pen - sée et l'art ont fai - te sain - te, Dis - *cresc.*

Contr.

*p* Vil - le que la pen - sée et l'art ont fai - te sain - te, Dis - *cresc.*

Ténors

*p* Vil - le que la pen - sée et l'art ont fai - te sain - te, Dis - *cresc.*

Basses

*p* Vil - le que la pen - sée et l'art ont fai - te sain - te, Dis - *cresc.*

nous de quel fris - son tressail - le ton en - cein - te, *mf* Que  
 nous de quel fris - son tressail - le ton en - cein - te, *mf* Que  
 nous de quel fris - son tressail - le ton en - cein - te, *mf* Que  
 nous de quel fris - son tressail - le ton en - cein - te, *mf* Que

crient les pier-res de ton seuil? *f* Quel tri - om - phe sa - cré,  
 crient les pier-res de ton seuil? *f* Quel tri - om - phe sa - cré,  
 crient les pier-res de ton seuil? *f* Quel tri - om - phe sa - cré,  
 crient les pier-res de ton seuil? *f* Quel tri - om - phe sa - cré,

*p* quelle au - gus - te mé - moi - re, Dans Pa - ris, la ci - té de *cresc.*

*p* quelle au - gus - te mé - moi - re, Dans Pa - ris, la ci - té de *cresc.*

*p* quelle au - gus - te mé - moi - re, Dans Pa - ris, la ci - té de *cresc.*

*p* quelle au - gus - te mé - moi - re, Dans Pa - ris, la ci - té de *cresc.*

*f* gloi - re, En - ivre un peuple en - tier ——— *ff* d'un

*f* gloi - re, En - ivre un peuple en - tier ——— *ff* d'un

*f* gloi - re, En - ivre un peuple en - tier ——— *ff* d'un

*f* gloi - re, En - ivre un peuple en - tier ——— *ff* d'un

hé-ro-ïque or-gueil.

hé-ro-ïque or-gueil.

hé-ro-ïque or-gueil.

hé-ro-ïque or-gueil.

*f*

2<sup>e</sup> CHŒUR

Sopr.

Contr.

Ténors

Basses

E-tran-ger chaque

E-tran-ger chaque

E-tran-ger chaque

E-tran-ger chaque



Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano clef with a key signature of one flat. The lyrics are: "voix — nom - me le grand Cor - neil - le ." The piano accompaniment features a bass line with a forte (*f*) dynamic and a chordal accompaniment in the right hand.

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics: "Son". Each staff has a forte (*f*) dynamic marking. The notes are held for a duration, likely representing a sustained sound or a specific vocal effect.

Piano accompaniment for the "Son" section. It features a complex texture with triplets in both hands, accented chords, and a dynamic marking of *f*. The piece concludes with a double bar line and a fermata over the final chord.

âme, en tous les yeux ——— comme u - ne flam - me veil - -  
 âme, en tous les yeux ——— comme u - ne flam - me veil - -  
 âme, en tous les yeux ——— comme u - ne flam - me veil - -  
 âme, en tous les yeux ——— comme u - ne flam - me veil - -

Musical notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat (B-flat), and a dynamic marking of *p* (piano). The piano accompaniment consists of two staves with chords and moving lines.

- le .  
 - le .  
 - le .  
 - le .

Musical notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat (B-flat), and a dynamic marking of *p* (piano). The piano accompaniment features a prominent bass line with a 'V' marking and chords.

## UN CORYPHÉE Ténor

Soi - - xante ans il a, dans sa

Cory  
T. main, Pé - tri le mar - bre grec et le

Cory  
T. bron - - ze de Ro - - me Pour que,

Cory  
T. dans ce rê - - ve de l'hom - - me,

The musical score consists of four systems, each with a vocal line and piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The piano accompaniment features a consistent eighth-note pattern in the right hand and a more varied bass line in the left hand. The vocal line is a tenor part, with lyrics in French. The lyrics are: 'Soi - - xante ans il a, dans sa main, Pé - tri le mar - bre grec et le bron - - ze de Ro - - me Pour que, dans ce rê - - ve de l'hom - - me,'.

Cory  
T.

Res - plen - dît \_\_\_\_\_ à ja - mais un mon - -

Cory  
T.

- - de sur-hu - main.

LES 2 CHŒURS RÉUNIS

Sopr  
*p* Soi - - xante ans il a , dans sa

Contr.  
*p* Soi - - xante ans il a , dans sa

Ténors  
*p* Soi - - xante ans il a , dans sa

Basses  
*p* Soi - - xante ans il a dans sa

main, Pé - tri le mar - bre grec et le

main, Pé - tri le mar - bre grec et le

main, Pé - tri le mar - bre grec et le

main, Pé - tri le mar - bre grec et le

*p*

bron - ze de Ro - me Pour que ,

bron - ze de Ro - me Pour que ,

bron - ze de Ro - me Pour que ,

bron - ze de Ro - me Pour que ,

*mf* *p*

*cresc.*  
 dans le rê - - ve de l'hom - me

*cresc.*  
 dans le rê - - ve de l'hom - me

*cresc.*  
 dans le rê - - ve de l'hom - me

*cresc.*  
 dans le rê - - ve de l'hom - me

*cresc.*

*f* Res-plen-dît ——— à ja-mais ——— *ff* un

*f* Res-plen-dît ——— à ja-mais ——— *ff* un

*f* Res-plen-dît ——— à ja-mais ——— *ff* un

*f* Res-plen-dît ——— à ja-mais ——— *ff* un

*f*

## Un peu animé

mon - - de sur - hu - main .

mon - - de sur - hu - main .

mon - - de sur - hu - main .

mon - - de sur - hu - main .

## Un peu animé

*f*

8

8

*rf*

*ff*

2<sup>e</sup> CHŒUR SEUL

Sopr. *p*  
 Mais cel - les qu'ani - ma sa pensée — où sont -

Contr. *p*  
 Mais cel - les qu'ani - ma sa pensée — où sont -

Ténors *p*  
 Mais cel - les qu'ani - ma sa pensée — où sont -

Basses *p*  
 Mais cel - les qu'ani - ma sa pensée — où sont -

el - les,                      Quels sont les dieux nou -

el - les,                      Quels sont les dieux nou -

el - les,                      Quels sont les dieux nou -

el - les,                      Quels sont les dieux nou -



-veaux par son ver - be sa - crés?

-veaux par son ver - be sa - crés?

-veaux par son ver - be sa - crés?

-veaux par son ver - be sa - crés?

*p*

1<sup>er</sup> CHŒUR SEUL

Sopr. *f* Le - vez -

Contr. *f* Le - vez -

*p*

vous et chan - tez ô for - mes im - mor - tel - les!

vous et chan - tez ô for - mes im - mor - tel - les!

Il n'est de dieux que ceux qu'un po - ète a cré -

Il n'est de dieux que ceux qu'un po - ète a cré -

-és .

-és .

## Allegro non troppo

First system of piano introduction. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats (B-flat, E-flat). Time signature: 4/4. Dynamics: *f*. The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Second system of piano introduction. Continuation of the first system, featuring similar chordal textures and eighth-note accompaniment.

AUGUSTE

Vocal line for Auguste, first system. Bass clef, key signature: two flats. Dynamics: *f*. The melody consists of quarter and eighth notes.

En est-ce as-ssez, ô ciel !

Piano accompaniment for Auguste's first line. Treble and bass clefs. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand provides harmonic support with chords and eighth notes.

Vocal line for Auguste, second system. Bass clef, key signature: two flats. Dynamics: *f*. The melody continues with quarter and eighth notes.

et le sort, pour me nuire, A - t'il quelqu'un des

Piano accompaniment for Auguste's second line. Treble and bass clefs. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand provides harmonic support with chords and eighth notes.

A.

miens qu'il veuille en - cor sé - dui - - re ?

8

A.

Qu'il joi - gne ses ef -

8

*fp*

A.

- forts à ce - lui des en - -

*cresc.*

A.

- fers .

*f*

Lento

A.

Je suis mai - tre de moi com - me de l'u - ni -

Lento  $\bullet = \text{♩}$

*sf* *mf*

A.

- vers; Je le suis, je veux l'è - tre.

*p* *f*

A.

O siè - cles, ô mémoi - re Conservez à ja -

*pp*

A.

- mais ma derniè - re vic - toi - re Je tri - ompe aujourd'hui du plus

String.

*p*

A. *a Tempo*

jus - te courroux De qui le sou - ve - nir puisse al -

*a Tempo*

*poco sf* *p*

A. - ler jus - qu'à vous.

*cresc.* *mf* *p espress.*

A.

*dolce espressivo*

A. Soy - ons a - mis, Cin - na, c'est moi qui t'en con -

*p*

A. *- vi - e.*

*espressivo*

A. Comme à mon en - ne - mi je t'ai don - né la

*p*

A. vi - e, Et malgré la fu - reur de ton lâ - che des - sin, Je te la

A. donne encor comme à mon as - sa - sin.

*cantabile*

A.

Com-men-çons un com - bat qui mon-tre par l'is -

*red.*

A.

- su - e Qui l'au - ra mieux de nous ou don - née ou re -

*red.*

String. *cresc.*

A.

- çu - e Tu trahis mes bien - faits, je les

A.

veux redou - bler;

*cresc.*



A. *Je t'en a - vais com - blé,*

A. *ad lib. je t'en veux ac - ca - bler.* **a Tempo lento**

*dim.*

*p pp*

**Allegro**

*f appassionato*

Musical notation for the second system, continuing the melody and accompaniment from the first system.

**Rit.**

**Moderato**

*sempre f*

Musical notation for the fifth system, continuing the melody and accompaniment from the fourth system.

*sf* *dim.*

RODRIGUE

*f* *p*

Non. non.

R.

dans ce combat      quoi que vous veuillez

*sf*

R. *croi - re* *Ro - dri - gue* peut mou - *rir* sans hasarder sa

R. *gloi - re,* Sans qu'on l'ose ac - *cu - ser* d'avoir manqué de

*sempre marcato*  
R. *cœur* — Sans pas - *ser* pour vaincu, sans souffrir de vain -

*molto espress.*  
R. - *queur.* On di - *ra* seu - *le - ment:*

R. „ Il a do\_rait Chi\_mè : ne,, Il n'a pas voulu

R. vivre et mé\_ri\_ter sa hai\_ne

R. Pour ven\_ger son hon\_neur

R. il per\_dit son a\_mour;

R.  Pour ven-ger sa mai-tresse

R. *sempre più appassionato*  il a quit-té le jour, Pré-fé-rant (quelqu'es-

R.  -poir qu'eût son âme asser-vi-e,) Son hon-neur à Chi-

R.  -mène et Chi-mène à sa vi-

**Molto allegro**

R. *- e*

**Molto allegro**

*p* *cresc.*

CHIMÈNE

**Même Mouvt** *f impetuoso*

Puis - que pour t'em - pê -

**Même Mouvt**

*f* *p*

Ch. - cher de cou - rir au tré - pas Ta vie et ton hon -

Ch. - neur sont de fai - - bles ap - pas, Si ja -

Ch. *sf*

\_ mais je t'ai - mai, cher Ro - drigue, en re - van - che

Ch. *marcato*

Défends-toi mainte - nant pour m'ô - ter à Don

Ch.

San - che; Com - bats pour m'affran -

Ch.

- chir de la con - di - ti - on Qui me livre à l'ob -



Senza rigore a Tempo

Ch. - jet de mon a-ver-si-on. Te

Ch. di-rai-je en-cor plus? Va! songe à la dé-

Ch. - fen - se Pour for - cer mon de -

Ch. - voir, pour m'im-po-ser si -

Ch. *- len - ce, Et si tu*

Ch. *sens pour moi ton cœur en - cor é -*

Ch. *- pris,*

**Sanza rall.**

Ch. *Sors vain - queur d'un com - bat dont Chi - mène est le prix.*

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including triplets. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The treble staff has a more active melodic line with slurs and accents. The bass staff continues with a steady accompaniment.

Third system of musical notation, starting with the tempo marking **And<sup>te</sup> sostenuto**. The treble staff is marked *fp* (fortissimo piano) and features long, sustained notes with slurs. The bass staff has a more rhythmic accompaniment. The word **ORGUE** is written in the left margin.

Fourth system of musical notation, showing a melodic line in the treble staff with slurs and a bass line with sustained notes and slurs.

Fifth system of musical notation, concluding the page. It features a melodic line in the treble staff with slurs and a bass line with sustained notes and slurs.

## POLYEUCTE

Sour - ce dé - li - ci - euse en mi - sè - re fé -

- con - de, *cresc.* Que vou - lez - vous de moi, flat -

- teu - ses vo - lup - tés? Hon - teux at - ta - che -

- ments de la chair et du mon - de,

P.  *Que ne me quit\_tez - vous quand je vous ai quit\_*

P.  *- tés?*

P. *mf*  *Allez, hon - neurs, plaisirs qui me li - vrez la*

P.  *guer - re: Tou - te vo - tre fé - li - ci - té,*

P. *3*

Su - jette à l'ins - ta - bi - li - té, En moins de rien tom - be par

P. *marcato*

ter - re, Et comme elle a l'éclat de ver - re,

P. *3*

Elle en a la fragi - li - té.

*red.*

P.

Ain - si n'es - pé - rez

P. pas qu'après vous je sou - pi - re;

P. Vous é - ta - lez en vain vos char - mes im - puis -

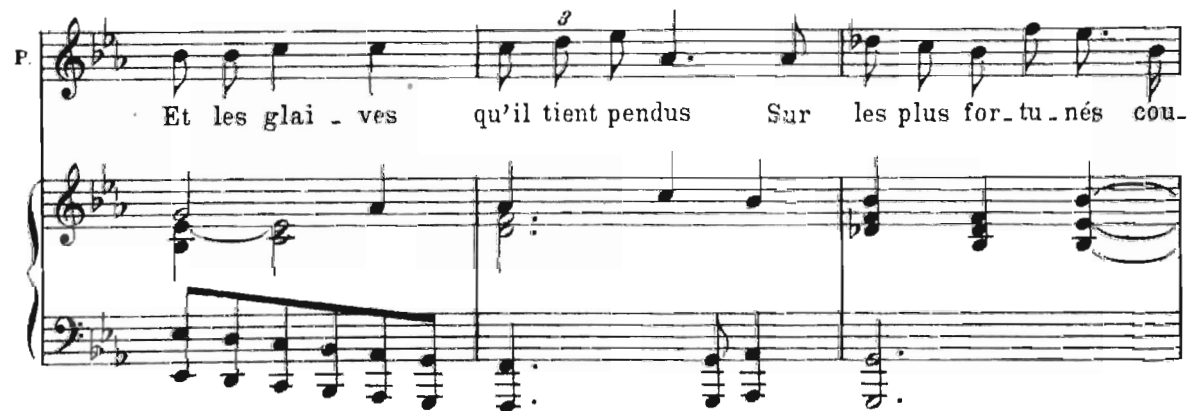
P. - sants: Vous me mon - trez en vain — par

P. tout ce vaste em - pi - re Les en - ne - mis de

P.  *Dieu — pom - peux et floris - sants.*

P.  *Il é - - tale à son tour des re - vers é - qui -*

P.  *- ta - bles Par qui les grands sont confondus, —*

P.  *Et les glai - ves qu'il tient pendus Sur les plus for - tu - nés cou -*



P.

- pa - bles Sont d'au.tant plus i.né.vi - ta - bles

P.

Que leurs coups sont moins at.ten - dus.

## Allegro

*p*

POLYEUCTE

Au

NÉARQUE

Où pen\_séz - vous al - ler?

temple où l'on m'ap - pel - le.

NÉARQUE

Quoi! vous mê - ler aux vœux d'u - ne troupe in - fi -

*p*

N. *- dè - le!* *Ou - bli - ez - vous dé -*

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics: "- dè - le!" followed by "Ou - bli - ez - vous dé -". The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

**POLYEUCTE**

N. *-jà que vous é - tes chré - tien?*

*Vous, par qui je le*

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics: "Vous, par qui je le". The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics: "-jà que vous é - tes chré - tien?". The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano part continues with a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

P. *suis, vous en souvient-il bien.*

N. *J'abhor - - - re les faux*

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics: "suis, vous en souvient-il bien.". The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics: "J'abhor - - - re les faux". The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble. Dynamics include *mf* and *p*.

P. Et moi je les dé - tes - te.

N. dieux. Je tiens — leur culte im -

*mf* *p*

P. Et je le tiens fu - nes - te.

N. - pi - e. Fuy - ez

*f*

Rit. *f*

P. Je les veux renver - ser Et mourir dans leur

N. donc leurs au - tels!

*v*

*a Tempo* *ad lib.*

P. - tem - - - ple ou les - - - y ter - ras.

*a Tempo*

*f* *sf*

*a Tempo*

P. - ser.

*a Tempo*

*f*

P. Al - lons, mon cher Né - ar - - - que,

*p*

P. al - lons aux yeux des hom - - - mes

P. *Braver* l'i-do-lâ - trie et montrer qui nous som - mes.

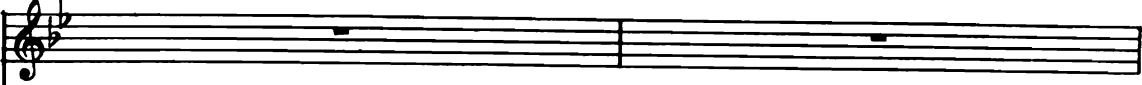
P. C'est l'at - ten - te du ciel, il nous la faut rem -


P. - plir, Je viens de le pro - met - - - tre

**Poco rit.****a Tempo**


P. et je vais l'ac - com - plir.

*suivez* **a Tempo**

P. 


N. 

Ce zèle — est trop ar - dent, souffrez qu'il se mo -




P. 

On n'en peut trop a - voir pour le Dieu qu'on ré -

N. 

- dè - re!



P. 

- vè - - re. Je la cher - che pour

N. 

Vous trou - ve - rez la mort.



P. *lui.* Il se-ra mon ap - pui.

N. Et si ce cœur s'é - bran-le? Mais dans ce

*cresc.*

P. *extasié*  
Mais dans le

N. temple en - fin la mort est as - su - ré - e.

P. ciel dé - jà la palme est

*And.*



P.

pré - pa - ré - - - -

P.

- e .

NÉARQUE

*f*

Al - lons, — cher Po - ly -

N.

- euc - - - te, al - lons — aux yeux des

N.

hom - - - mes Bra-ver — l'i-do-lâ -

N.

- trie et montrer qui nous som - - mes!

## POLYEUCTE

Al-lons, — mon cher Né - ar - - - que,

N.

Al-lons, — cher Po-ly-euc - - - te,

P. al - lons — aux yeux des hom - - mes Bra -

N. al - lons — aux yeux des hom - - mes Bra -

P. - ver — l'i - do - là - trie et mon - trer qui nous

N. - ver — l'i - do - là - trie et mon - trer qui nous

P. som - - mes!

N. som - - mes! Ne per - dons plus de

P. Le sa - cri - fice est prêt. Al - lons - y du vrai

N. temps. Al - lons - y du vrai

P. Dieu sou - te - nir l'in - té - rêt. Al - lons fou -

N. Dieu sou - te - nir l'in - té - rêt.

P. - ler aux pieds ce fou - dre ri - di -

N. Al - lons fou -

P. *- cu - - - le* *Dont arme un*

N. *- ler aux pieds ce fou - dre ri - di - cu - - -*

P. *bois pour - ri ce peu - - ple trop cré -*

N. *- le Dont arme un bois pour - ri ce -*

P. *- du - - - - - le.* *Al - lons en é - clai -*

N. *peu - - - ple trop cré - du - le.* *Al - lons en é - clai -*


*cresc.* *f*

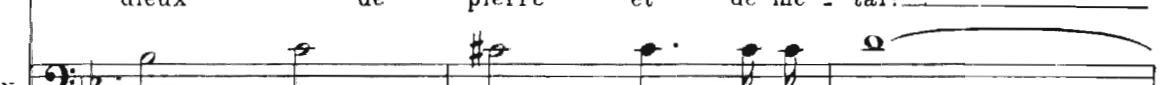
P.    
 - rer l'a-veuglement fa - tal: Al - lons bri - ser ces

N.    
 - rer l'a-veuglement fa - tal: Al - lons bri - ser ces




**Rit.**

P.    
 dieux de pierre et de mé - tal!

N.    
 dieux de pierre et de mé - tal!

**Rit.**



**a Tempo (Un peu animé)**

P. 

N. 

**a Tempo (Un peu animé)**



First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with several slurs and ties. The bass staff contains a bass line with chords and single notes.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with several slurs and ties. The bass staff contains a bass line with chords and single notes.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with several slurs and ties. The bass staff contains a bass line with chords and single notes.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with several slurs and ties. The bass staff contains a bass line with chords and single notes.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with several slurs and ties. The bass staff contains a bass line with chords and single notes.

Più allegro

The first system of musical notation for 'Più allegro' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/2. The music features a series of chords and eighth-note patterns, with some notes marked with a 'v' (accents).

The second system of musical notation continues the piece. It features a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the middle of the system. The notation includes various chordal textures and melodic lines in both staves.

The third system of musical notation shows a continuation of the rhythmic and harmonic patterns established in the previous systems, with active eighth-note figures in both hands.

The fourth system of musical notation features a dense texture of eighth-note chords in both the treble and bass staves, creating a rich harmonic accompaniment.

Animato assai ma non troppo

CAMILLE

*p*

Animato assai ma non troppo

Ro - - - me,

The musical notation for 'Animato assai ma non troppo' includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef and contains the lyrics 'Ro - - - me,'. The piano accompaniment is in bass clef and features a dynamic marking of *ff* (fortissimo) at the beginning and *pp* (pianissimo) later in the system. The piano part consists of sustained chords and some rhythmic figures.



Ca. l'unique ob - jet de mon res - sen - ti -

Ca. - ment!

*cresc.*

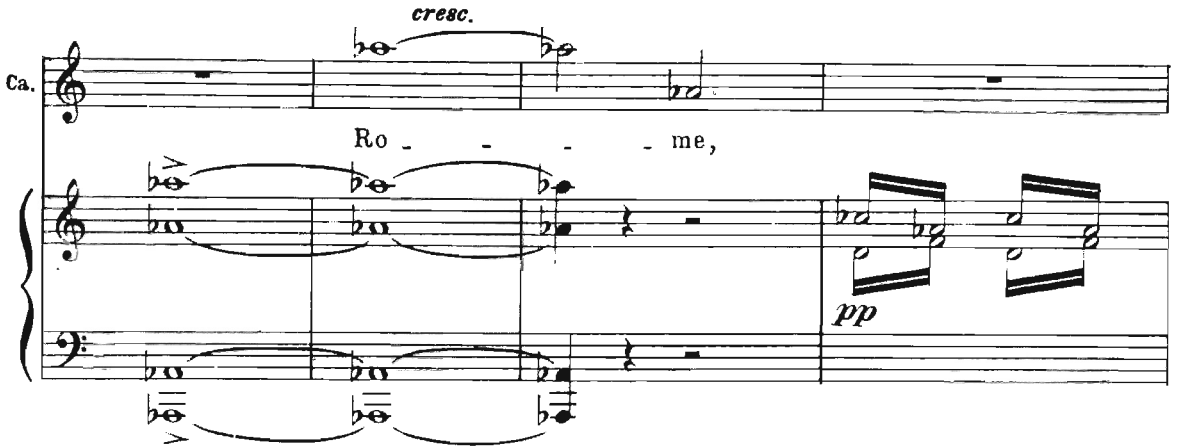
Ca. *p* Ro - - - me, à qui vient ton

*pp*

Ca. bras d'im - mo - ler mon a - mant!

*cresc.*

Ca. *cresc.*  
Ro - - - me,



Ca  
qui t'a vu naître et que ton cœur a -

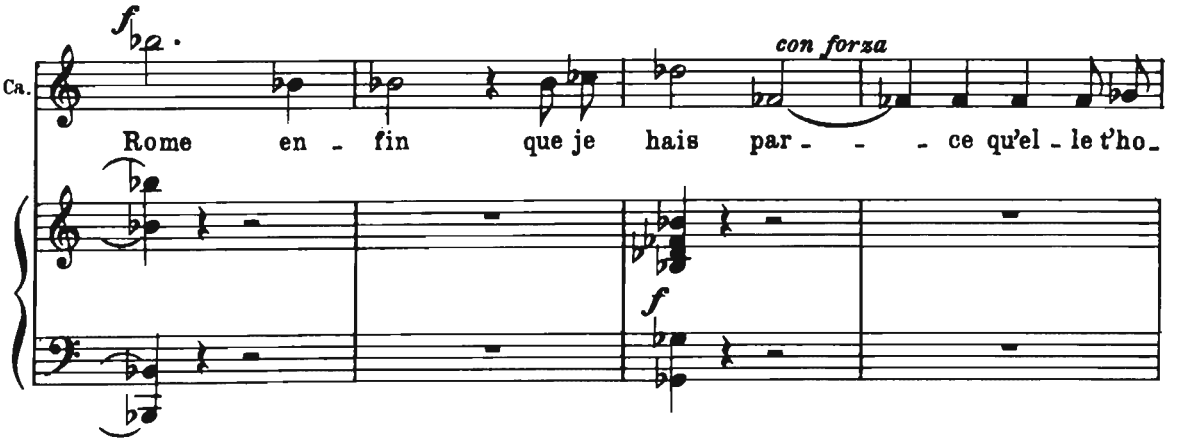


Ca.  
- do - - - rel



Ca. *f*  
Rome en - fin que je hais par - - - ce qu'el - le t'ho -

*con forza*



Ca. *- no - - - rel*

Ca. *Puis - - - sent tous ses voi - sins, en - sem - ble con - ju -*

Ca. *- rés, Sa - per ses fon - de - ments en - cor mal as - su -*

Ca. *- rés; Et, si ce n'est as -*

Ca. *-sez de tou-te l'I-ta-li-e, Que l'O-ri-ent contre*

Ca. *elle à l'Oc-ci-dent s'al-li-e. Que cent*

Ca. *peu- - - ples ve-nus des*

Ca. *bouts de l'u-ni-vers*

Ca. Pas - sent pour la dé - truire et les

*sf* *p*

Ca. monts et les mers;

*cresc.*

Ca. Qu'el - le - mê - me sur soi ren - ver - se ses mu -

*f* *p*

Ca. - rail - les Et de ses pro - pres mains dé -

*f*

Ca. *chi - - - re ses en - trail - les; Que le courroux du*

*cresc.* *fp*

Ca. *ciel al - lu - mé par mes vœux*

*cresc.* *fp*

Ca. *Rit. Fas - - se pleuvoir sur elle un dé - lu - - - ge de*

*a Tempo*

*a Tempo*

*suivez* *f* *p*

Ca. *feux! Puis - - sé je de mes*

*pp* *m.s.*

Ca. yeux y voir tom-ber ce

Ca. fou - - - dre, Voir ses maisons en

Ca. cen - - - dre et tes lau-riers en

Ca. pou - - - dre, Voir le der-nier Ro -

Ca. *- main a son der-nier sou - pir,*

*ff*

Ca. *Moi seule en ê - tre*

Ca. *cause et mourir de plai -*

*8*

*1*

*suivez*

**Più allegro**

Ca. *- sir!*

**Più allegro**

*ff*



Le double plus lent  $\text{♩} = \text{♩}$  (très largement)  
UN CORYPHEE Baryton

Peu - - - ple, peu - -

Le double plus lent  $\text{♩} = \text{♩}$  (très largement)

*fp*

Cory.  
B. - - - ple, les en - - tends -

Cory.  
B. tu? Le Po - ète est plus

*p*

Cory.  
B. grand et l'œuvre est plus au - -

Cory.  
B.

- gus - - - te, Qui fit, vou - ant le

Cory.  
B.

verbe au seul cul - - - te du

Cory.  
B.

jus - - te, Plus bel - - - le la beau -

Cory.  
B.

- té, plus sain - - - te la ver -

*cresc.*

Un peu animé

Cory.  
B.

- tu.

LES 2 CŒURS RÉUNIS

Sopr.

O Po-è - - - te les en - tends - tu? Ton

Contr.

O Po-è - - - te les en - tends - tu? Ton

Ténors

O Po-è - - - te les en - tends - tu? Ton

Basses

O Po-è - - - te les en - tends - tu? Ton

Un peu animé

*f*

ceuvre comme un monde au - tour de toi s'é - veil - le,

ceuvre comme un monde au - tour de toi s'é - veil - le,

ceuvre comme un monde au - tour de toi s'é - veil - le,

ceuvre comme un monde au - tour de toi s'é - veil - le,

*f*

Car pour

Car pour vivre à ja -

Car pour vivre à ja - mais, car pour

Car pour vivre à ja - mais, pour vivre à ja -

The first system consists of five staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics. The fifth staff is the piano accompaniment. The lyrics are: "Car pour", "Car pour vivre à ja -", "Car pour vivre à ja - mais, car pour", and "Car pour vivre à ja - mais, pour vivre à ja -".

vivre à ja - mais dans la mort, O Cor -

- mais, à ja - mais dans la mort, O Cor -

vivre à ja - mais dans la mort, O Cor -

- mais, à ja - mais dans la mort, O Cor -

The second system continues the vocal and piano parts. It consists of five staves. The top four staves are vocal parts with lyrics. The fifth staff is the piano accompaniment. The lyrics are: "vivre à ja - mais dans la mort, O Cor -", "- mais, à ja - mais dans la mort, O Cor -", "vivre à ja - mais dans la mort, O Cor -", and "- mais, à ja - mais dans la mort, O Cor -".

- neil - - - le! Tu fis la beau - té

- neil - - - le! Tu fis la beau - té

- neil - - - le! Tu fis la beau - té

- neil - - - le! Tu fis la beau - té

*Rit.*  
*mf* *p*  
sain - - - te et bel - - - le la ver -

*mf* *p*  
sain - - - te et bel - - - le la ver -

*mf* *p*  
sain - - - te et bel - - - le la ver -

*mf* *p*  
sain - - - te et bel - - - le la ver -

*Rit.*  
*p*

Allegretto (très tranquille)

- tu.  
- tu.  
- tu.  
- tu.

Allegretto (très tranquille)

*p*

CORYPHÉE Soprano avec le Choeur

*p*  
For - - - mes que ton gé - - nie a  
*p*  
For - - - mes que ton gé - - nie a  
*p*  
For - - - mes que ton gé - - nie a  
*p*  
For - - - mes que ton gé - - nie a

fai - tes immor - tel - - les, Les

fai - tes immor - tel - - les, Les

fai - tes immor - tel - - les, Les

fai - tes immor - tel - - les, Les

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are "fai - tes immor - tel - - les, Les". The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand, with a fermata over the final chord.

â - - - mes que cré - a comme crée -

â - - - mes que cré - a comme crée -

â - - - mes que cré - a comme crée -

â - - - mes que cré - a comme crée -

The second system continues with four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are "â - - - mes que cré - a comme crée -". The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand, with a fermata over the final chord.

-rait un Dieu, O  
 -rait un Dieu, O  
 -rait un Dieu, O  
 -rait un Dieu, O

This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The lyrics are "-rait un Dieu, O". The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a forte (*sf*) dynamic marking.

mai - - - tre, ton souf - - - fle de  
 mai - - - tre, ton souf - - - fle de  
 mai - - - tre, ton souf - - - fle de  
 mai - - - tre, ton souf - - - fle de

This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The lyrics are "mai - - - tre, ton souf - - - fle de". The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a forte (*sf*) dynamic marking.



UN CORYPHÉE Soprano

Même mouvt (Divisé en 2 triolets) Un peu plus lent

Chan - - tent pour qu'à ja -  
 feu,  
 feu,  
 feu,  
 feu,

Poco rit.

Même mouvt (Divisé en 2 triolets) Un peu plus lent

Cory.  
S.

- mais ton à - - - -  
 Chan - - tent, pour qu'à ja -  
 Chan - tent pour qu'à ja - mais ton  
 Chan - tent pour qu'à ja - mais ton  
 Chan - tent pour qu'à ja - mais ten

Cory.  
S.

me pour qu'à jamais ton â - me chante en  
- mais ton â - me chante en el - les,  
à - me chante en el - les,  
à - me chante en el - les,  
à - me chante en el - les,

*pp*

Cory.  
B.

el - les, Pour qu'à jamais ton â - me chante en  
*pp* chante en el - les.  
*pp* chante en el - les.  
*pp* chante en el - les.  
*pp* chante en el - les.

Cory.  
S.

el - les.

*cresc.*

**Allegro non presto**

LES 2 CHŒURS RÉUNIS

Sopr.

Contr.

Ténors

Basses

For - - - mes que ton gé -

- ni - e a - - - - - fai -

- ni - e a - - - - - fai -

- ni - e a - - - - - fai -

- ni - e a - - - - - fai -

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are '- ni - e a - - - - - fai -'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

- tes im - mor - tel - les, For - mes que ta pen -

- tes im - mor - tel - les, For - mes que ta pen -

- tes im - mor - tel - les, For - mes que ta pen -

- tes im - mor - tel - les, For - mes que ta pen -

The second system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are '- tes im - mor - tel - les, For - mes que ta pen -'. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

- sé - e a fai - tes im - mor - tel - les

- sé - e a fai - tes im - mor - tel - les

- sé - e a fai - tes im - mor - tel - les

- sé - e a fai - tes im - mor - tel - les

Les â - mes que cré - a com - me créerait un

Les â - mes que cré - a com - me créerait un

Les â - mes que cré - a com - me créerait un

Les â - mes que cré - a com - me créerait un

Musical score for the first system, featuring four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are "Dieu, O maître,". The piano part includes a dynamic marking of *ff*.

Dieu, O maître,  
 Dieu, O maître,  
 Dieu, O maître,  
 Dieu, O maître,

Musical score for the second system, featuring four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are "ton souf - - - fle de feu,". The piano part includes a dynamic marking of *ff*.

ton souf - - - fle de feu,  
 ton souf - - - fle de feu,  
 ton souf - - - fle de feu,  
 ton souf - - - fle de feu,

Chan - - - - - tent,

Chan - - - - - tent,

Chan - - - - - tent,

Chan - - - - - tent,

*sf* *ff*

LE CORYPHÉE Soprano, CAMILLE et CHIMÈNE à l'Unisson

*f* chan - - - - - tent pour qu'à ja -

*mf* chan - - - - - tent pour qu'à ja - - -

*mf* chan - - - - - tent pour qu'à ja - - -

*mf* chan - - - - - tent pour qu'à ja - - -

*mf* chan - - - - - tent pour qu'à ja - - -

3 3

Cory.  
S.  
Ca.  
Ch.

- mais ton à - me chante en

- mais ton à - - - me

- mais ton à - - - me

- mais ton à - - - me

- mais ton à - - - me

- mais,

Cory.  
S.  
Ca.  
Ch.

el - - - - les.

chante en el - - - - les.

chante en el - - - - les.

chante en el - - - - les.

pour qu'à ja - - mais, pour qu'à ja - -



Cory.  
S.  
Ca.  
Ch

Pour qu'à ja - mais ton â - me chante en el - - -

Pour qu'à ja - mais ton â - me chante en el - - -

Pour qu'à ja - mais ton â - me chante en el - - -

Pour qu'à ja - mais ton â - me chante en el - - -

- mais - - - ton â - me chante en el - - -

**All<sup>o</sup> maestoso**

Cory.  
S.  
Ca.  
Ch.

- les.

- les.

- les.

- les.

- les.

**All<sup>o</sup> maestoso**

*ff*

Cory.  
S.  
Ca.  
Ch.

*ff*

0 maî - - - tre

*ff*

0 maî - - - tre

*ff*

0 maî - - - tre

*ff*

0 maî - - - tre

*ff*

0 maî - - - tre

Cory.  
S.  
Ca.  
Ch.

ton souf - - fle de

ton souf - - fle de

ton souf - - fle de

ton souf - - fle de

ton souf - - fle de

ton souf - - fle de

Cory.  
S.  
Ca.  
Ch.

feu A cré - é des hé - ros com - me créerait un

feu A cré - é des hé - ros com - me créerait un

feu A cré - é des hé - ros com - me créerait un

feu A cré - é des hé - ros com - me créerait un

feu A cré - é des hé - ros com - me créerait un

Cory.  
S.  
Ca.  
Ch.

Dieu.

Dieu.

Dieu.

Dieu.

Dieu.

Dieu.

Red.



# PARTITIONS ET VOLUMES

Musique de chant avec accompagnement de Piano

## OPÉRAS ET OPÉRAS-COMIQUES

|                |  | Prix note |                  |  | Prix note |
|----------------|--|-----------|------------------|--|-----------|
| DEBUSSY (Cl.)  | <b>Pelléas et Mélisande</b> , drame lyrique en 5 actes et 12 tableaux. | 90 »      | RAMEAU. (Suite)  | <b>Hippolyte et Aricie</b> , tragédie en 5 actes et 1 prologue . . .       | 8 »       |
| DESJOYEUX (N.) | <b>Gyptis</b> , opéra légendaire en 1 acte.                            | 12 »      | —                | <b>Les Indes galantes</b> , ballet-héroïque en 3 actes et 1 prologue . . . | 8 »       |
| DUKAS (P.)     | <b>Ariane et Barbe-Bleue</b> , conte musical en 3 actes . . .          | 90 »      | —                | <b>Platée</b> , comédie-ballet en 3 actes et 1 prologue . . .              | 8 »       |
| GUIRAUD (E.)   | <b>Galante aventure</b> , opéra-comique en 3 actes . . .               | 15 »      | SAINT-SAËNS (C.) | <b>L'Ancêtre</b> , drame lyrique en 3 actes                                | 90 »      |
| —              | <b>Piccolino</b> , opéra-comique en 3 actes                            | 15 »      | —                | <b>Ascanio</b> , opéra en 5 actes . . .                                    | 90 »      |
| INDY (V. d')   | <b>L'Etranger</b> , action musicale en 2 actes . . .                   | 15 »      | —                | <b>Les Barbares</b> , tragédie lyrique en trois actes et 1 prologue . . .  | 90 »      |
| —              | <b>Fervaal</b> , action musicale en 3 actes et 1 prologue . . .        | 90 »      | —                | <b>Etienne Marcel</b> , opéra en 4 actes . . .                             | 10 »      |
| LEFÈVRE (Ch.)  | <b>Djelma</b> , opéra en 3 actes . . .                                 | 15 »      | —                | <b>Hélène</b> , poème lyrique en 1 acte . . .                              | 10 »      |
| LULLY (J.-B.)  | <b>Le Bourgeois gentilhomme</b> , comédie-ballet en 5 actes . . .      | 7 »       | —                | <b>Henry VIII</b> , opéra en 4 actes . . .                                 | 90 »      |
| POISE (F.)     | <b>L'Amour médecin</b> , opéra-comique en 3 actes . . .                | 10 »      | —                | <b>Phryné</b> , opéra-comique en 2 actes                                   | 12 »      |
| —              | <b>La Surprise de l'amour</b> , opéra-comique en 2 actes . . .         | 8 »       | —                | <b>La Princesse jaune</b> , opéra-comique en 1 acte . . .                  | 8 »       |
| RAMEAU (J. P.) | <b>Castor et Pollux</b> , tragédie en 5 actes et 1 prologue . . .      | 8 »       | WAGNER (R.)      | <b>Proserpine</b> , drame lyrique en 4 actes                               | 15 »      |
| —              | <b>Dardanus</b> . . .  | 8 »       | —                | <b>Samson et Dalila</b> , opéra en 3 actes . . .                           | 90 »      |
| —              | <b>Les Fêtes d'Hébé</b> , opéra-ballet en 3 actes et 1 prologue . . .  | 8 »       | —                | <b>Lohengrin</b> , opéra en 3 actes . . .                                  | 90 »      |
|                |  |           | —                | <b>Rienzi</b> , opéra en 5 actes . . .                                     | 90 »      |
|                |  |           | —                | <b>Tannhäuser</b> , opéra en 3 actes . . .                                 | 90 »      |
|                |  |           | —                | <b>Le Vaisseau-fantôme</b> , opéra en 3 actes . . .                        | 90 »      |

## SCÈNES LYRIQUES - CANTATES, PSAUMES etc.

|                                |  | Prix note |                  |   | Prix note |
|--------------------------------|--|-----------|------------------|---|-----------|
| BRUCH (Max.)                   | <b>Fritolf</b> , scène, soli et chœurs . . .   | 8 »       | RAMEAU. (Suite)  | <b>In convertendo</b> , motet pour soli, chœur mixte, avec acc. de piano ou orgue . . . | 5 »       |
| CHARPENTIER (M.A.) (1634-1702) | <b>Le Malade imaginaire</b> , comédie-ballet en 3 actes restaurée par C. SAINT-SAËNS . . .                                     | 5 »       | —                | <b>Quam dilecta</b> , motet pour soli, chœur et piano ou orgue . . .                    | 6 »       |
| —                              | <b>La Couronne de Fleurs</b> , pastorale   | 5 »       | —                | <b>Laboravi</b> , motet pour chœur avec accomp. d'orgue . . .                           | 1 50      |
| DEBUSSY (Cl.)                  | <b>La Damselle émue</b> , soli et chœur de femmes . . .  | 4 »       | SAINT-SAËNS (C.) | <b>Antigone</b> , tragédie de SOPHOCLE . . .  | 5 »       |
| —                              | <b>L'Enfant prodigue</b> , scène lyrique   | 5 »       | —                | <b>Chanson d'Ancêtre</b> , solo de baryton et chœur d'hommes . . .                      | 2 »       |
| DESJOYEUX (N.)                 | <b>La Fornarina</b> , scène, soli et chœurs  | 7 »       | —                | <b>Déjanire</b> , tragédie en 4 actes . . .   | 10 »      |
| GADE (Niels.)                  | <b>La Fille du Roi des Aulnes</b> , balade, soli et chœurs . . .   | 7 »       | —                | <b>Le Déluge</b> , poème biblique, soli et chœurs . . .                                 | 8 »       |
| GOUNOD (Ch.)                   | <b>Psautre CXXX</b> , soli et chœurs . . .   | 6 »       | —                | <b>Le Feu Céleste</b> , cantate solo de soprano, chœur mixte, et un récitant            | 6 »       |
| HOLMÉS (A.)                    | <b>Hymne à Apollon</b> , scène, baryton, solo et chœur . . .   | 4 »       | —                | <b>Lola</b> , scène dramatique à deux personnages . . .                                 | 3 »       |
| INDY (V. d')                   | <b>Sainte-Marie-Madeleine</b> , cantate, solo de m <sup>o</sup> s <sup>o</sup> et chœur de femmes . . .                        | 8 »       | —                | <b>La Lyre et la Harpe</b> , ode de Victor-Hugo, soli et chœurs . . .                   | 8 »       |
| MARCELLO                       | <b>Psautres (Italien et Français)</b> . . .  | 7 »       | —                | <b>Messe solennelle</b> , 4 voix mixtes . . .   | 7 »       |
| MENDELSSOHN (F.)               | <b>Loreley</b> , final d'un opéra inachevé . . .   | 5 »       | —                | <b>Messe de requiem</b> , soli et chœurs . . .  | 7 »       |
| PIERNÉ (G.)                    | <b>Izéyl</b> , drame indien . . .  | 6 »       | —                | <b>Nuit persane</b> , soli et chœurs . . .  | 8 »       |
| RAMEAU (J.-P.)                 | <b>Les Amants trahis</b> , cantate à 2 voix, baryton et soprano, avec acc. de piano et violoncelle ( <i>ad libitum</i> ) . . . | 5 »       | —                | <b>Oratorio de Noël</b> , soli et chœurs . . .  | 6 »       |
| —                              | <b>Aquilon et Orithie</b> , cantate pour baryton, avec acc. de piano et violon ( <i>ad libitum</i> ) . . .                     | 4 »       | —                | <b>Parysatis</b> , drame en 3 actes . . .   | 12 »      |
| —                              | <b>Le Berger fidèle</b> , cantate soprano, avec accomp. de piano et 2 violons ( <i>ad libitum</i> ) . . .                      | 4 »       | —                | <b>Psautre XVIII</b> , Cœli enarrant, soli et chœur . . .                               | 7 »       |
| —                              | <b>Diane et Actéon</b> , cantate soprano, avec accomp. de piano, violon et basse ( <i>ad libitum</i> ) . . .                   | 4 »       | —                | <b>Scène d'Horace</b> , (CORNILLE) 2 tons, chaque . . .                                 | 3 »       |
| —                              | <b>L'Impatience</b> , cantate ténor avec accomp. de piano et violoncelle ( <i>ad libitum</i> ) . . .                           | 3 50      | SCHUMANN (R.)    | <b>L'Anathème du Chanteur</b> , balade, soli et chœurs . . .                            | 7 »       |
| —                              | <b>La Musette</b> , cantate baryton avec violoncelle et basson ou 2 violoncelles ( <i>ad libitum</i> ) . . .                   | 3 »       | —                | <b>Le Cantique de l'Avent</b> , cantate soprano, solo et chœurs . . .                   | 5 »       |
| —                              | <b>Orphée</b> , cantate, soprano avec piano violon et violoncelle ( <i>ad libitum</i> ) . . .                                  | 4 »       | —                | <b>Faust</b> , scènes de GOETHE, soli et chœurs . . .                                   | 15 »      |
| —                              | <b>Thétis</b> , cantate baryton avec acc. de piano violon et violoncelle ( <i>ad libitum</i> ) . . .                           | 4 »       | —                | <b>Manfred</b> , poème dramatique de LORD BYRON, soli et chœurs . . .                   | 7 »       |
| —                              | Pour ces cantates les parties d'instruments se vendent chaque . . .  | 1 »       | —                | <b>Mignon</b> , épisodes de GOETHE, soli et chœurs . . .                                | 7 »       |
|                                |  |           | —                | <b>Le Paradis et la Péri</b> , soli et chœurs . . .                                     | 12 »      |