

Cannabich, Christian (1731-1798)

BRD DS Mus.ms 217

Electra, Melodrama/von dem Baron von Dahlberg, /in musick ge-
setzt von dem/Churpfälzischen Music Director/Cannabich./
1781./



Ms.1781.

26 x 37,5 cm. WZ: HBLUM+gekr.Lilie.

partitur: 64 Bl. Alte Zählung: 32 Bogen.

25 St.: vl 1(5x), 2(4x), vla(2x), b(3x), due fl, due ob, due cl, due
fag, due cor Es, due cor G, auf dem Theater: due cl, due
fag, due cor C, due cor B, cor F.

Alte Sign.: 113. N^{ro} 47.

Dazu ein 2.unvollständiger Stimmensatz von anderer Hand: vl 1,
folgt Bl.2

Cannabich, Christian

Bl.2

BRD DS Mus.ms 217

2, due vla, b(unvollst.), fl 1, ob 1, 2, cl 1, 2, due fag.

vl

Mus. Ms.
~~Mus.~~
217
Bd.
Darmstadt

N~~o~~ 47.
Electra
con Cornaligh.
Violino Primo
No 1



Violino Primo: N^o 1 =

Großherzoglich
Hessische
Bibliothek



grate

Violino Primo. No 1.

Allegro
a poco a poco decresc.
grate

*finisce col in armonia con l'orchestra
e si ferma in un'armonia dolce e luminosa*

March Maestro zu der Form *Quadrupel* und *Mus. A!*

Oboe

Violin

Basso

Allegro

Clari:

Oboe

Clari:

Oboe

Edo slling inf fine!

Edo slling inf fine!

Tutti subito



Handwritten musical score for a symphony, featuring multiple staves for woodwinds and strings. The score includes various instrument parts such as Clarinet (Cl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Fagot), and Bass. It contains musical notation with notes, rests, and dynamic markings like 'p' and 'mf'. There are also handwritten annotations in German, including 'in der Höhe', 'auf dem Höhepunkt', and 'auf dem Höhepunkt der Luft, in der allgemeinen Welt der Luft.'



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves for various instruments and vocal parts. The notation includes notes, rests, and dynamic markings.

Staff 1: Flute (Cl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Oboe (Ob.).
Magister...

Staff 2: Bassoon (Fagot).

Staff 3: Flute (Cl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Fagot), Clarinet (Cl.).
O! der 3. in der 1. Gattung

Staff 4: Bassoon (Fagot).

Staff 5: Oboe (Ob.).
zurück...

Staff 6: Violin (Vclle) *Sabato*.



Handwritten musical score for orchestra and voice. The score includes parts for Clarinet (Cl.), Bassoon (Fagot), Oboe (Ob.), Bass (Basso), and Trompe de Prima (Tromp di Prima). The music is written on multiple staves with various dynamics such as *p*, *pp*, and *ppp*. The lyrics are in German and appear to be a dramatic or religious text.

Lyrics (German):
 Sie! wehst und schmerzhaft
 mich durch die Luft!
 wehst und schmerzhaft
 mich durch die Luft!
 wehst und schmerzhaft
 mich durch die Luft!



Andante con moto

Andante con moto

Flöten *p*

Basen *p*

und langsam!

mo

creo et

creo et

Wortlaut für den Text

in dem ersten Teil

dem Blut des Opfers,

aus dem die Welt

ihre Nahrung, empfangt

Erzählung zum Schluss:

Musical score page with handwritten notation. The score includes vocal lines and instrumental parts for Oboe and Violin. The lyrics are written in German.

Lyrics visible in the score:

- Muß das so ein Notwendigkeit sein? Göttergelobte!
- ... die Welt nicht auf fließend Gefühlen ruh'n
- ... so brennt uns das Feuer und die feurigen Thränen!

Instrumental markings include *Oboe solo* and *Violin*.



*Finien beyen Fusteln
zum Eintrakt!*

Eintrakt beyerst!

Si Viola
Al. f. G. Das die Kunstwerke, gilt in jeder Art ein Einfl.
un poco piu moderato

giltlich
in einem M.H.

Harbing Ein. & Eintr.

*Das ist ein sehr angenehmes
Spiel in dieser Gattung! Forti subito*

p *poco più tozzo* *Stroph*
Augenmusik

Andante *Andantissimo*
 Wohlwollen und Güte
 des Himmels zu erlangen.

Allegro
 in der Welt zu sein
 und die Welt zu überwinden
 das ist die Kunst!

p *Andante*
 Und so, so Gottes Welt
 ist unser Leben, das uns
 und die Welt zu überwinden
 das ist die Kunst!



Handwritten musical score for a piece. The score consists of multiple systems of staves, with lyrics written in cursive below the notes. The lyrics are in German and include:

*Hant auf mich so herbei, komm,
- Giltner!*

*Obwohl blieben wir
mit gleicher Befahrung, die
Linnen Donner, sitzen, zu
was man uns nicht*

*Sie sind so brav
ich auf sie!*

filen!

*Alleher wird in ihrem sonnen, das die nicht
Esott aller Mannen werden!*



Flauto Violin

Verlassen den einzigen Götzen
 Dem mein Vater zu dem
 Ich gehöre

Wahrhaftig die Welt ist ungleich
 Sammelnd, so ist das Leben
 Gewissen zu dem
 Ich zum Besten der Gerechtigkeit

Edel und gerecht die Götzen
 sind, aber dein Götzen
 haben die Götzen
 nicht die Götzen

Allein die Götzen
 sind die Götzen
 Patti Subito



The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of several systems of staves. The top two systems are instrumental parts, likely for a keyboard instrument, with notes and rests. The third system contains a vocal line with the lyrics: "Hoy albeuffen die / Lande zu willkommen!" followed by "Hoffe wachen die lieblich / Lande zu!". The fourth system is another instrumental part. The fifth system is a vocal line with lyrics: "Alles was lieblich, in dem / ist das die lieblich Lande, / Lande die Malen die / was die von Christen". The sixth system is an instrumental part. The seventh system is a vocal line with lyrics: "Alles was lieblich, in dem / ist das die lieblich Lande, / Lande die Malen die / was die von Christen". The eighth system is an instrumental part. The ninth system is a vocal line with lyrics: "Alles was lieblich, in dem / ist das die lieblich Lande, / Lande die Malen die / was die von Christen".



pp
pp
 Langt tief an Zuff der Quell! *pp*
Alto solo
 Blumen erblühen!
 Frühlingsblüthen des Frühlings
 über Frühlingsblüthen!
 Erb' ich den Tod! *pianissimo*
Tutti pianissimo
 Symphonie alle Bewegung des
 andigen Stillen, tief tief im Grab *Molto adagio*
 Corni in B₁ 6/8
 Corni E 6/8
 Die ersten Stimmen
 für die!
pp
 nicht mehr
 unheimlich!
Molto Subito

Violin

Basso

Angstliche
Thyrsione

Ob ich die Strafe

mindest Besuche

Götter

im Elend zu erfüllen bedürft

Ich habe die Hoffnung aufgeben

für mich!

er mag sich

in ihrem

in ihrem Fall

bleib aufrecht, nicht wende in Eyle

geliebter Erfüllung bleib! laß dich nicht

von dem Verlust, die Hand bring an!



Handwritten musical notation on a five-line staff with lyrics in German: "Handlungen sind of folgen / lichte mania bagarre / die pille die freigkeit".

Handwritten musical notation on a five-line staff with lyrics: "O! es ist / vergeblich? / Vergeß den Geist nicht, der dich ermahnt".

Handwritten musical notation on a five-line staff with lyrics: "Grenzfing' lin bl' die Tief! / ach! / 12 12 12 12 12 12".

Handwritten musical notation on a five-line staff with lyrics: "Alles was hier mit uns ist, das ist / über die Grenzen ist es das erste / O! dem die Welt ist das erste / das ist".

Handwritten musical notation on a five-line staff with lyrics: "Blut, blut, M. Schindler!".

Ein Mensch soll fallen
 mühsig und standhaft
 in seinem Glauben
 bis sein Herz
 sein Vater, sein Mutter
 in seinen Armen
 sein Blut wallt
 in seinen Adern
 sein Geist, sein
 Mund, sein
 Puls, sein

credo in x
2te Scene
Maestoso
ff. Maest.

Electra! Erlos' soll der Kerk! Soldat' ergeht ein' Tod - Electra! Minn' 1871. Minn' 1871.

Electra! Ergeht ein' Tod! Ergeht ein' Tod! Ergeht ein' Tod! Ergeht ein' Tod! Ergeht ein' Tod! Ergeht ein' Tod! Ergeht ein' Tod! Ergeht ein' Tod! Ergeht ein' Tod! Ergeht ein' Tod!

Musical notation with lyrics: "Erlos' soll der Kerk! Soldat' ergeht ein' Tod - Electra! Minn' 1871. Minn' 1871." Includes dynamic markings like *p* and *pp*.

Musical notation with lyrics: "Erlos' soll der Kerk! Soldat' ergeht ein' Tod - Electra! Minn' 1871. Minn' 1871." Includes dynamic markings like *p* and *pp*.

Musical notation with lyrics: "Erlos' soll der Kerk! Soldat' ergeht ein' Tod - Electra! Minn' 1871. Minn' 1871." Includes dynamic markings like *p* and *pp*.

Musical notation with lyrics: "Erlos' soll der Kerk! Soldat' ergeht ein' Tod - Electra! Minn' 1871. Minn' 1871." Includes dynamic markings like *p* and *pp*.

und die fünf Hauptmännlein kamen Act II!

Kommt! und zehret, wie sich die Maßen die Tage des Lebens pflanzt!

In der einzigartigen Form der Welt, und zehret, und zehret die Früchte der Erde!

der Erde!

Ich, die ich in der Welt der Angewandten Kunst
 der Kunst, der Kunst der Kunst!

13te Scene
 (Ein liebliches Chor im Hintergrund mit dem Gesangs.)

Chor

Clarinett 1^{te}

2^{te}

Soprano

Stil - le Singen, Nill's eine Klagen

Stim - zen Singen

Singen!

Sprechen O laß dich laß dich laß dich

Notte

Musical score for voice and instruments. The text includes:

hängen Still stehen Fülle sein

hängen Bist du aus Erfahrung o hast du nicht hast du nicht hängen o hast

hast du nicht hängen!

Allegro *Violin* *unter dem* *Basso*
Allegro
 Was! was! kommt das

Ein Orchester am Ende
 für die...

Stille! Stille! Chiron! Geliebte,
 dein Klang zerfällt nicht! Willst du
 für die...

Allegro Schlag sie mit...

lang Gehung!

*Das Instrumente gellen, Lärm und Lärm
mit Tönen im Spitzboden Chor
der dem Chor dem Chor*

*Clarinete
Ton B \flat*

Die Welt und Welt im polen

zu - ganz hinten in der Ferne alle sind gleich

Dieses ist die Welt, die sind auf nicht zu verstehen alle Instrumente alle

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes treble clefs, various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The lyrics are written in German cursive script below the notes. The text includes:

glückselig sein
glückselig sein
glückselig sein
glückselig sein
glückselig sein
glückselig sein
glückselig sein
glückselig sein
glückselig sein
glückselig sein

Choron. O daß ich nicht länger von hier
wäre. Electra. Sind sie nicht hier!



Un poco Violin

Adagio

Basso

Allegro

*Esst in einem Saunen
an einem Tugend!*

Null!

*Esst nicht mehr
lange. Eben in einem
Tugend!*

*Esst nicht mehr
in einem Tugend!*

Null

*Macht, Stamb
ist an!*

con espressione

Clav.

Piotti

Königsmörder
 Königsmörder spießt die Diener in den Grund
 Königsmörder
 Königsmörder
 Königsmörder
 Königsmörder
 Königsmörder
 Königsmörder
 Königsmörder

Fidelis
Allegro
Basso

ja der ewige Geist, ganz in sich selbst
 und lagert auf dem ewigen Evangelium

Ja! - Abgeschieden!

Geist, in dem ich
 bin zu Hause
 auf der Erde



M. H. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000.

ist kein *zu hoch! hoch!*

apoco apoco cetera

10

10

Notes

1^{te} Scene. (Cantabile, Flauto a Chiuso.)

Adagio sempre piano *... auf aller Hill ist*

*... in dem Himmel und in der Erde
... und in der Luft
... und in allen Gewässern
... und in allen Tieren
... und in allen Menschen
... und in allen Engeln
... und in allen Heiligen
... und in allen Seligen
... und in allen Gerechten
... und in allen Frommen
... und in allen Rechtschaffenen
... und in allen Tugendhaften
... und in allen Gütigen
... und in allen Liebenden
... und in allen Barmherzigen
... und in allen Geduldrigen
... und in allen Sanftmütigen
... und in allen Bescheidenen
... und in allen Demüthigen
... und in allen Bescheidenen
... und in allen Demüthigen*

Cantabile con espressione *... auf aller Hill ist*

*... in dem Himmel und in der Erde
... und in der Luft
... und in allen Gewässern
... und in allen Tieren
... und in allen Menschen
... und in allen Engeln
... und in allen Heiligen
... und in allen Seligen
... und in allen Gerechten
... und in allen Frommen
... und in allen Rechtschaffenen
... und in allen Tugendhaften
... und in allen Gütigen
... und in allen Liebenden
... und in allen Barmherzigen
... und in allen Geduldrigen
... und in allen Sanftmütigen
... und in allen Bescheidenen
... und in allen Demüthigen*

Handwritten musical notation on two staves, featuring various note values and rests.

König so erpöthlich
minim' Dual un poco più Moderato

a poco a poco crece il re

Wohlf... in... der... der... der...

Ebn... Gold... may...
Risoluto

*Platt... in...
 Männlicher Muth!*

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, rests, and dynamic markings such as *no tempo*, *ff*, and *no tempo*. The text is written in German and includes the following phrases:

- no tempo* (written above the first system)
- no tempo* (written above the second system)
- no tempo* (written above the third system)
- no tempo* (written above the fourth system)
- no tempo* (written above the fifth system)
- no tempo* (written above the sixth system)
- no tempo* (written above the seventh system)
- no tempo* (written above the eighth system)
- no tempo* (written above the ninth system)
- no tempo* (written above the tenth system)
- no tempo* (written above the eleventh system)
- no tempo* (written above the twelfth system)
- no tempo* (written above the thirteenth system)
- no tempo* (written above the fourteenth system)
- no tempo* (written above the fifteenth system)
- no tempo* (written above the sixteenth system)
- no tempo* (written above the seventeenth system)
- no tempo* (written above the eighteenth system)
- no tempo* (written above the nineteenth system)
- no tempo* (written above the twentieth system)
- no tempo* (written above the twenty-first system)
- no tempo* (written above the twenty-second system)
- no tempo* (written above the twenty-third system)
- no tempo* (written above the twenty-fourth system)
- no tempo* (written above the twenty-fifth system)
- no tempo* (written above the twenty-sixth system)
- no tempo* (written above the twenty-seventh system)
- no tempo* (written above the twenty-eighth system)
- no tempo* (written above the twenty-ninth system)
- no tempo* (written above the thirtieth system)
- no tempo* (written above the thirty-first system)
- no tempo* (written above the thirty-second system)
- no tempo* (written above the thirty-third system)
- no tempo* (written above the thirty-fourth system)
- no tempo* (written above the thirty-fifth system)
- no tempo* (written above the thirty-sixth system)
- no tempo* (written above the thirty-seventh system)
- no tempo* (written above the thirty-eighth system)
- no tempo* (written above the thirty-ninth system)
- no tempo* (written above the fortieth system)
- no tempo* (written above the forty-first system)
- no tempo* (written above the forty-second system)
- no tempo* (written above the forty-third system)
- no tempo* (written above the forty-fourth system)
- no tempo* (written above the forty-fifth system)
- no tempo* (written above the forty-sixth system)
- no tempo* (written above the forty-seventh system)
- no tempo* (written above the forty-eighth system)
- no tempo* (written above the forty-ninth system)
- no tempo* (written above the fiftieth system)



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and lyrics in German. The score includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings like *molto*. The lyrics are written in cursive and include phrases such as "Gott der Herrscher der Welt", "Mensch und Thier", "die sollen fallen die", "Menschen und Thier", "sich erheben", "auf", "die", "Herrlichkeit", "des Herrn".



March *Clarinet 1^o* (Gehung und Furch in der Ferne)

Maestoso
Forst

Violin *Oboe*

Clarinete *Oboe*

Violin *Basso*

Der Zug beginnt *Zug der Mordwaise beschließt.*

Clarinete

Blitzstrahl! *ist ein Aufgang!*

Clarinet (Cl.) and Oboe (oboc) staves with handwritten lyrics: "Angi... der, die für alle Ewigkeit ist"

Violin (Violin) and Bass (Basso) staves. The section is crossed out with a large 'X'. Tempo markings: "Allegro non tanto".

Violin and Bass staves with rhythmic notation and dynamic markings (p).

Violin and Bass staves with handwritten lyrics: "Herr Gott mit deiner Güte, gescheh' mir ein Wohl! Ich dank dir, mein Gott, für dein Wohl!"

Allegro

Handwritten musical score for a multi-voice setting of the hymn "Christe, der du bist der Himmels König". The score is written on ten staves, with the first six staves containing instrumental parts and the last four staves containing vocal parts. The tempo is marked "Allegro". The lyrics are written in German and include the following text:

O Geist unsterblich, Herrlichkeit
nicht zu erfassen, Sinnlichkeit
Geist unsterblich, Herrlichkeit
Lieber auf der Welt!

Herr Gott!



The image shows a page of handwritten musical notation, likely a score for the opera *Electra*. The score is written on ten staves. The lyrics are in German and include the following phrases:

- Stimme! mein Herz umfließt dich!
- Stimme! mein Herz umfließt dich!
- Stimme! mein Herz umfließt dich!
- Stimme! mein Herz umfließt dich!
- Stimme! mein Herz umfließt dich!
- Stimme! mein Herz umfließt dich!
- Stimme! mein Herz umfließt dich!
- Stimme! mein Herz umfließt dich!
- Stimme! mein Herz umfließt dich!
- Stimme! mein Herz umfließt dich!

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *p* (piano). The handwriting is in a cursive style typical of 18th or 19th-century manuscripts.



abwärts bis in die Höhe Mutter Mutter

auf mich den größten Göttern

mein Herz

in mich wie Mutter

(Einstimmung des Orgels)

5te Scene) Orgel (mit dem Chor und dem Solisten - Gesang)

Handwritten musical score for voice and organ. The score consists of ten staves. The lyrics are written in German and are interspersed between the musical staves. The lyrics include: "Gott der Herr", "wahrhaftig", "Speisender", "benedictus", "Orgel", "den, der lebet", "Sich brennend", "bleib", "nicht", "bleib", "Abtrogungsfund!", "pianissimo", "fröhlich!", and "(Orgel, auf dem Klavier)". The music is written in a cursive style with various notes, rests, and dynamic markings like "p".

...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...



piu moderato

Handwritten musical notation on two staves. The upper staff contains the lyrics: "Herrn und seinen Dingen" and "auf der Welt". The lower staff contains the lyrics: "und seinen Dingen" and "auf der Welt".

Handwritten musical notation on two staves. The lower staff contains the lyrics: "in ihm".

Handwritten musical notation on two staves. The lower staff contains the lyrics: "Denn der Geist der Gemeinschaft!" and "O Allmächtig Gott".

Handwritten musical notation on two staves. The lower staff contains the lyrics: "gibt Mitleid!" and "Liebermann!".

Handwritten musical notation on two staves. The lower staff contains the lyrics: "Voll: Subito".



Il Fine



