

Allegro.

Grande-Flûte.

Petite Flûte.

Hautbois.

Clarinettes en sib.

Trompettes en sib.

Corsets à Pistons en sib.

Cors en sibbas.

Cors en FA.

Bassons.

Trombones.

Ophicléide.

Timbales en mb-sib

Cymbales et Grosse-Caisse.

Violons.

Altos.

NETTÉ.

AZAËL.

AMÉNOPHIS.

LES AMIS DE NETTÉ.
Ténors.

Basses.

Violoncelles.

Contre-Basses.

Musical score for the top system, including strings and woodwinds. The score consists of five staves. The first two staves are for strings (Violins I and II), the third for woodwinds (Flutes), and the fourth and fifth for woodwinds (Clarinets and Bassoons). Dynamics include *sf* and *f*. A *C^{mo}* marking is present in the fourth staff.

Musical score for the bottom system, including brass and vocal parts. The score consists of ten staves. The first six staves are for brass instruments: Hautb. (Horn), Tromp. (Trumpet), C^{cts} (Cornet), C^o (Trumpet), B^o (Trumpet), and Tromb. (Trombone). The seventh staff is for Oph. (Oboe). The eighth staff is for Azaël (Vocal). The ninth and tenth staves are for woodwinds (Clarinets and Bassoons). Dynamics include *p*, *f*, and *sf*. A *C^{mo}* marking is present in the ninth staff. The vocal part includes the lyrics "Oui, les".

ME 4

ME 5

G^d Fl:

P^{te} Fl:

Hautb:

Cl: *cresc:*

Tromp: *p* *cresc:*

C^{cts}

C^o

B^{ns} *p*

Tromb: *cresc:*

Oph:

Timb:

Cymb: et G^{sc} C^{sc}

cresc:

cresc:

cresc:

fp *p* *fp*

fp *p* *fp*

fp *p* *fp*

dés étaient faux!.. Trompé, trompé par eux! In-fâme et lâche ru-se! a-

cresc:

f *p* *f*

p *f* *p* *f*

- mitié sans hon - neur! de ce - cur qu'on a - bu - se re - dou - tez la fu - reur! in - -

Musical score for voice and piano. The score consists of 12 staves. The top six staves are for the voice and piano accompaniment. The bottom six staves are for the piano accompaniment. The lyrics are: - mitié sans hon - neur! de ce - cur qu'on a - bu - se re - dou - tez la fu - reur! in - -. The score includes dynamic markings such as *p*, *f*, *fp*, and *cres:*. There are also some handwritten annotations in blue ink on the left margin, including "4" and "5".

Cl:

Cl: B[♭] Tromp: *p*

C^{me} le 1^{er} V^{on} // // // //

fà - - - me et lâ - che ru - - - se! a - mi - tié

fp *p* *fp* *fp*

f *mf* *fp* *fp* *fp*

// // // //

sans hon - neur! de ce cœur qu'on a

fp *fp* *fp* *fp*

4^e Fl.
 1^{re} Fl.
 Hautb.
 Cl.
 Tromp.
 Cors
 C.
 Tromp.
 Oph.
 Bass
 Bass
 Nette.
 Azaël.
 bu - - - se redou tez, redou tez la fu - reur!
 Quoi!
 Quoi!
 Quoi! d'u - ne tel - le
 C^{nc} la C-B. // // // // // // //

Detailed description of the musical score: The score is for page 294 and includes parts for woodwinds (Flutes, Clarinet, Oboe), brass (Trumpets, Trombones, Horns), strings (Violins, Violas, Cellos, Double Basses), and vocalists (Nette and Azaël). The woodwinds and strings play complex rhythmic patterns, often marked with 'f' (forte) and 'p' (piano). The vocal parts have lyrics in French, including 'bu - - - se redou tez, redou tez la fu - reur!' and 'Quoi! d'u - ne tel - le'. The bottom of the page features a double bass line with repeat signs (//) and a publisher's mark 'B. et C^{ie} 8750.'

1124

1125

Amén: soupçon - ner, soupçon - ner no - tre cœur! crai - gnez notre fu - reur!

Quoi! soupçon - ner no - tre cœur! on vous a - bu - se, crai - gnez notre fu - reur!

d'une tel - le ru - se soupçon - ner no - tre cœur! on vous a - bu - se, crai - gnez notre fu - reur!

ru - se soup - çonner notre cœur! c'est vous qui l'on a - bu - se, crai - gnez notre fu - reur!

11:4

5

soupçon - ner notre cœur! soupçon - ner notre cœur!
 a - - mi - tié sans hon - neur! a - - mi - tié sans hon - neur!
 soupçon - ner no - tre cœur! soupçon - ner notre
 pour une au - - tre il ou - bli - - - e, il ou - bli - e les plus ten - dres nœuds! et
 pour une au - - tre il ou - bli - - - e, il ou - bli - e les plus ten - dres nœuds! et
 C^{me} - la C - B // // // // // //

The musical score consists of approximately 15 staves. The top section includes several instrumental staves with various dynamics and markings such as *cresc:*, *f*, and *p*. The bottom section features a vocal line with lyrics in French. The lyrics are: "nous soupçon - ner, nous soupçon - ner, tant de perfi - di - e nous ouvre enfin les yeux! lâ - che ru - se! cœur? soupçon - ner notre cœur! oui, tant de perfi - di - e nous ouvre enfin les yeux! tant de per - fi - di - e nous ouvre enfin les yeux! oui, tant de perfi - di - e nous ouvre enfin les yeux! tant de per - fi - di - e nous ouvre enfin les yeux! // // // // // // //". The score concludes with a double bar line and a *cresc:* marking.

Cl:

Bⁿ:

fz p *fz p* *fz p* *fz p*

Azaël. (à Lia, qu'il prend par la main)

Et toi, ma seule a - mi - e, ah! je rends grâce aux dieux,

fz p *fz p* *fz p* *fz p*

fz p *fz p* *fz p* *fz p*

qui sur leur per - fi - di - e par toi n'ou - vrent les yeux!

fz p *fz p* *fz p* *fz p*

11:4

11:5

Nefte (à Aménophis, d'un air indigné)

Taccu - ser!.. toi mon frère! et ton nom ré - vé - ré!..

A ce mot Lia se met à rire en haussant les épaules, et répond à Azaël qui l'interroge: lui! son frère! il ne l'a jamais été!

Azaël.

Quoi!.. ce n'est pas son frère!.. et ce titre sa - cré entre eux n'existaient pas! Il est donc

Lia répond par ses gestes: Jamais! Jamais! et portant la main à son cœur, elle semble lui dire: L'amour seul les unit! (à Nefte)

Cl.

- vrai, per - fi - del.. va t'en! va t'en ne

C^{mo} la C=B // // // // //

cresc:

Netté.

Li -

ten - - te point la fu - - reur qui me gui - - - - de!..

Detailed description: This system contains the first nine measures of a musical piece. It features a vocal line on a soprano staff and piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/8. The vocal line begins with a fermata on the word 'Netté.' and continues with the lyrics 'Li - ten - - te point la fu - - reur qui me gui - - - - de!..'. The piano accompaniment consists of chords and single notes in the right hand and bass notes in the left hand.

sp

sp

sp

al.. Li al.. je me venge - rai! de toi! je me venge - rai de

sp

Detailed description: This system contains the next nine measures of the musical piece. It features a vocal line on a soprano staff and piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/8. The vocal line begins with a fermata on the word 'al..' and continues with the lyrics 'Li al.. je me venge - rai! de toi! je me venge - rai de'. The piano accompaniment consists of chords and single notes in the right hand and bass notes in the left hand. The word 'sp' (sforzando) is written above the first measure of the piano accompaniment.

4-11

5-11

G^d Fl: Allegro

G^d Fl: *Allegro*
 P^{te} Fl:
 Hautb:
 Cl: en Sib.
 Tromp: en Mib.
 C^{cts} en Sib.
 C^{ts} en Mib.
 C^{ts} en Sib.
 B^{ns}
 Tromb:
 Oph:
 Timb: en Mib.
 Cimb: et G^{cs} C^{cs}

Nesté.
 Azaél. *toi! quoi! du - ne tel - le ru - se soupçon - ner - - - - - notre cœur! c'est vous que l'on a -*
 Amén: *Et toi, ma seu - le a - mi - - - - - e, viens!..*
 Quoi! *du - ne tel - le ru - se soupçon - ner no - tre cœur! c'est vous que l'on a -*
 Quoi! *du - ne tel - le ru - se soupçon - ner no - tre cœur! c'est vous que l'on a -*
 Quoi! *du - ne tel - le ru - se soupçon - ner no - tre cœur! c'est vous que l'on a -*
 C^{me} La C^B. // // // // //

Allegro.

bu-se, craignez no-tre fu-reur! pour une au-tre, pour une autre il ou-bli-e jus-qu'aux plus ten-dres
 je rends grâ-ce aux dieux, je rends grâ-ce aux

C^{me} la F. Von

11 = 4

11 = 5

noeuds! pour une au - tre, pour une autre il oubli - e jus - qu'aux plus ten - dres noeuds! et tant de perfi -
 dieux! je rends grâ - - - ce aux dieux, qui
 noeuds! pour une au - tre, pour une autre il oubli - e jus - qu'aux plus ten - dres noeuds! et tant de perfi -
 noeuds! pour une au - tre, pour une autre il oubli - e jus - qu'aux plus ten - dres noeuds! et tant de perfi -
 noeuds! pour une au - tre, pour une autre il oubli - e jus - qu'aux plus ten - dres noeuds! et tant de perfi -

- di, e tant de perfi - di - e nous ouvre en fin les yeux! les
 sur leur per - fi di - e par toi m'ou - vrent les
 - di, e tant de perfi - di - e nous ou - vre les
 - di, e tant de perfi - di - e nous ou - vre les
 - di, e tant de perfi - di - e nous ou - vre les

4

5

yeux! qu'oïd' u - ne tel - le tel - le ru - se soupçon - ner notre cœur! c'est vous que l'on a - bu - se, crai - gnez notre fu -

yeux! et toi, ma seule ami - e, viens! je rends grâ - ce aux dieux, qui sur leur per - fi - di - e par toi m'ou - vrent les

yeux! qu'oïd' u - ne tel - le tel - le ru - se soupçon - ner notre cœur! c'est vous c'est vous que l'on a - bu - se, crai - gnez notre fu -

yeux! qu'oïd' u - ne tel - le tel - le ru - se soupçon - ner notre cœur! c'est vous c'est vous que l'on a - bu - se, crai - gnez notre fu -

yeux! qu'oïd' u - ne tel - le tel - le ru - se soupçon - ner notre cœur! c'est vous c'est vous que l'on a - bu - se, crai - gnez notre fu -

The musical score is arranged in 12 staves. The top four staves are for the vocal line (Soprano, Alto, Tenor, Bass), each with its own clef and key signature. The bottom eight staves are for the piano accompaniment, including two grand staves (treble and bass clef) and six smaller staves for various instruments. The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. Dynamic markings such as *f*, *sf*, and *cresc:* are used throughout. The lyrics are written below the vocal staves, with some words appearing in multiple lines of music.

reur, no - tre fu - reur, no - tre fu - reur, no - tre fu - reur,
yeux, mou - vrent les yeux, mou - vrent les yeux,
- reur, no - tre fu - reur, no - tre fu - reur,
- reur, no - tre fu - reur, no - tre fu - reur,
- reur, no - tre fu - reur, no - tre fu - reur,
- reur, no - tre fu - reur, no - tre fu - reur,

11:4

11:5

tre fu-reur!
vrent les yeux!
tre fu-reur!
tre fu-reur!
tre fu-reur!

This page contains a handwritten musical score for a multi-instrument ensemble. The score is organized into two systems of staves. The first system consists of 10 staves, and the second system consists of 10 staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and complex rhythmic patterns. The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The notation is dense and detailed, typical of a classical manuscript.

M=4

M=5

The first system of the musical score consists of 14 staves. The top four staves are treble clefs, and the bottom four are bass clefs. The notation is dense, featuring many triplets and various note values such as eighth and sixteenth notes. There are several measures with long horizontal lines, possibly indicating rests or specific performance instructions. The key signature has two flats, and the time signature is not explicitly shown but appears to be common time.

The second system of the musical score consists of four staves. The top two are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The notation is simpler than the first system, primarily consisting of eighth and sixteenth notes. The first staff is labeled 'V^{le} C.B.' and the second staff is labeled 'C.B.'. The key signature remains two flats.

Andante.

Cor Anglais

Musical staff for Cor Anglais, bass clef, 6/8 time, starting with a piano (*p*) dynamic.

Cors en UT.

Musical staff for Cors en UT, treble clef, 6/8 time, starting with a piano (*p*) dynamic.

Cors en RÉ.

Musical staff for Cors en RÉ, treble clef, 6/8 time, starting with a piano (*p*) dynamic.

Bassons.

Musical staff for Bassons, bass clef, 6/8 time, starting with a piano (*p*) dynamic.

Violons.

Upper musical staff for Violons, treble clef, 6/8 time, starting with a piano (*p*) dynamic.

Lower musical staff for Violons, treble clef, 6/8 time, starting with a piano (*p*) dynamic.

Altos.

Musical staff for Altos, bass clef, 6/8 time, starting with a piano (*p*) dynamic.

JEPHTHÉLE.

Empty musical staff for JEPHTHÉLE.

AZAËL.

Empty musical staff for AZAËL.

RUBEN.

Empty musical staff for RUBEN.

Habitans
de Memphis.

Musical staff for Habitans de Memphis, treble clef, 6/8 time, starting with a piano (*p*) dynamic. Includes the text *Coryphée* and *Quels sont ces étran*.

Violoncelles.

Upper musical staff for Violoncelles, bass clef, 6/8 time, starting with a piano (*p*) dynamic.

Contre-Basses.

Lower musical staff for Contre-Basses, bass clef, 6/8 time, starting with a piano (*p*) dynamic.

Andante.

Handwritten blue ink notation: *M. 4*

Handwritten blue ink notation: *M. 5*

Cor Ang.

C^{es} en RÉ.

B^{us}

-gers qui suf - frent à nos yeux?

Coryphée.
Si j'en crois leur cos - tume, ils sortent tous les deux de ces tribus, ja -

Cor Ang.

C^{es}

pp

-dis en Egyp - te capti - ves qui de l'Euphrate ont enva - hi les ri - ves!

Handwritten: 11:4

Handwritten: 11:5

RUBEN.

Il est un enfant d'Is-ra-el dont je pleure la longue ab-sen-ce; son

nom, seigneur, est A-za-el! est-il dans cet-te ville im-mense? le savez-vous? (Brusquement) C'est mon

Non, non! que lui veux-tu?

Non, non! que lui veux-tu?

pp

Cor Anglais.

C¹ en MI

2^{do} Solo.

rinf

JEPHTHÉLE.

De leur ton mépri-sant, c'est trop souffrir; c'est trop souffrir l'ou-

fils! et je l'ai per-du! c'est mon fils! et je l'ai per-du!

V^{lle} et CB.

rinf > p

Cor Ang.

C¹

C¹ en RÉ.

p

tragel éloignons-nous!

Non, non, j'ai du cou-ra-ge!

À Mem.

V^{lle}

C¹ en La C.B. //

C-B

-plus je suis ac_cou ru, cherchant un noble et beau jeune hom - me! sei - gneurs, il est de ma tri -

-bu, et c'est Aza el qu'on le nomme! l'avez-vous vu? C'est non
 Non, non! que lui veux-tu?
 Non, non! que lui veux-tu?

f *pp* *pp* *pp*

f *f*

pp

pp

pp

pp

C^{me} la C-B // // //

N. 4

N. 5

Allegro.

rinf > p

AZAEL.

Mon

fils! et je l'ai per- du! c'est mon fils! et je l'ai per- du!

rinf > p pizzic.

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. It features a vocal line for AZAEL and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "fils! et je l'ai per- du! c'est mon fils! et je l'ai per- du!". The piano accompaniment includes a right-hand part with chords and a left-hand part with a rhythmic pattern. Dynamics include *rinf* (ritardando) and *p* (piano). The tempo is marked *Allegro*.

père! ah! je me sens fré- mir! de hon- te, s'il me

Detailed description: This system contains the next four measures of the piece. The vocal line continues with the lyrics: "père! ah! je me sens fré- mir! de hon- te, s'il me". The piano accompaniment continues with similar textures. The lyrics are split across the vocal line.

Andantino.

Musical score for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in French: "voit, je n'ai plus qu'à mourir!". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

Musical score for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues: "Pour mon fils, ô noble seigneur, mon Azazel, je vous implore! venez en aide à ma dou-".

4

5

(avec émotion)
 Non!.. il n'est plus!
 -leur! sa-vez-vous s'il e-xis-te en co-re?
 Il n'est plus!.. ô re-gret super-

C.B.
 C^{me} la C-B

rinf.

Animez.

-flu! mon A-za-el! mon fils n'est plus! ô mon fils! je t'ai per-du! mon fils! mon A-za-

V^{lle} et C-B

p pp rinf. p

Animez.

-el! je t'ai perdu mon Dieu je t'ai per- du! toi, mon seul tré- sor! hélas! je t'ai per- du! mon fils! mon A-za-

-el! je t'ai perdu mon Dieu je t'ai per- du! toi, mon seul tré- sor! mon fils! je t'ai per- du!

11-4

11-5

JEPHTHÉLE.

AZAËL. Ciel! que vois-je? (à voix basse)

Tais-toi, tais-toi devant mon père! ou j'expire à ses yeux!

Je me tai-rai, mon

V^{lle} et C-B

frère! mais à moi seule, au moins, tu peux tout con-fi-er!

Tou-tôt, au bord du

adieu! j'i-rai l'at-ten-dre!

Nil et sous le grand pal-mier voi-sin du temple!

Allegro.

Flûte.

Petite Flûte.

Hautbois.

Clarinettes.
en LA.

Trompettes
en RÉ.

Cornets à Pistons
en LA.

Cors en RÉ.

Cors en LA.

Bassons.

Trombones.

Ophicléide.

Timbales.

Triangle.

Cymbales et
Grosse Caisse.

Tambour de
Régiment.

Allegro.

Violons.

Altos.

CHŒUR

Violoncelles.

Contre-Basses.

Allegro.

11-4

11-5

The musical score is arranged in a grand staff format with multiple systems. The top system includes a vocal line and a piano accompaniment. The middle system features a variety of instruments, including what appears to be a harpsichord or keyboard, and a string ensemble. The bottom system contains vocal parts with French lyrics. Dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano) are used throughout to indicate volume changes. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

O cé-les-te I-sis, ai-mable dé-es-se! ô cé-
 O cé-les-te I-sis, ai-mable dé-es-se! ô cé-
 O cé-les-te I-sis, ai-mable dé-es-se! ô cé-
 O cé-les-te I-sis, ai-mable dé-es-se! ô cé-

-lesté Lsis, règne dans Mem.phis! O toi ja dis femme et maitres_se d'O_siris, du haut des
 -lesté Lsis, règne dans Mem.phis! O toi ja dis femme et maitres_se d'O_siris, du haut des
 -lesté Lsis, règne dans Mem.phis! O toi ja dis femme et maitres_se d'O_siris, du haut des
 -lesté Lsis, règne dans Mem.phis! O toi ja dis femme et maitres_se d'O_siris, du haut des

4

5

cieux viens prends part à nos jeux joyeux! daigne accueil lir les a-mours, le plai sir tu les ver.
 cieux viens prends part à nos jeux joyeux! daigne accueil lir les a-mours, le plai sir tu les ver.
 cieux viens prends part à nos jeux joyeux! daigne accueil lir les a-mours, le plai sir tu les ver.
 cieux viens prends part à nos jeux joyeux! daigne accueil lir les a-mours, le plai sir tu les ver.

-ras ac_cou_rir sur tes pas d'aigne accueil_lir les a_mours le plai_

-ras ac_cou_rir sur tes pas d'aigne accueil_lir les a_mours le plai_

-ras ac_cou_rir sur tes pas d'aigne accueil_lir les a_mours le plai_

-ras ac_cou_rir sur tes pas d'aigne accueil_lir les a_mours le plai_

4
11

5
21

-sir ô céleste Isis, aimable déesse! ô céleste Isis, règne dans Mem.
 -sir ô céleste Isis, aimable déesse! ô céleste Isis, règne dans Mem.
 -sir ô céleste Isis, aimable déesse! ô céleste Isis, règne dans Mem.
 -sir ô céleste Isis, aimable déesse! ô céleste Isis, règne dans Mem.

-phis!
 -phis!
 -phis!
 -phis!
 Rei - ne des eaux — tu te balances sur les flots;
 Rei - ne des eaux — tu te balances sur les flots;
 Rei - ne des eaux — tu te balances sur les flots;
 Rei - ne des eaux — tu te balances sur les flots;

11-4

11-5

rei - ne des fleurs, par toi renaissent leurs couleurs! ô toi ja dis femme et maitres_se d'O_siris,

rei - ne des fleurs, par toi renaissent leurs couleurs! ô toi ja dis femme et maitres_se d'O_siris,

rei - ne des fleurs, par toi renaissent leurs couleurs! ô toi ja dis femme et maitres_se d'O_siris,

rei - ne des fleurs, par toi renaissent leurs couleurs! ô toi ja dis femme et maitres_se d'O_siris,

rei - ne des fleurs, par toi renaissent leurs couleurs! ô toi ja dis femme et maitres_se d'O_siris,

rei - ne des fleurs, par toi renaissent leurs couleurs! ô toi ja dis femme et maitres_se d'O_siris,

rei - ne des fleurs, par toi renaissent leurs couleurs! ô toi ja dis femme et maitres_se d'O_siris,

rei - ne des fleurs, par toi renaissent leurs couleurs! ô toi ja dis femme et maitres_se d'O_siris,

rei - ne des fleurs, par toi renaissent leurs couleurs! ô toi ja dis femme et maitres_se d'O_siris,

rei - ne des fleurs, par toi renaissent leurs couleurs! ô toi ja dis femme et maitres_se d'O_siris,

du haut des cieux viens prends part à nos jeux joyeux! daigne accueillir les amours, le plaisir tu les ver

du haut des cieux viens prends part à nos jeux joyeux! daigne accueillir les amours, le plaisir tu les ver

du haut des cieux viens prends part à nos jeux joyeux! daigne accueillir les amours, le plaisir tu les ver

du haut des cieux viens prends part à nos jeux joyeux! daigne accueillir les amours, le plaisir tu les ver

4

5

-ras ac_cou_rir sur tes pas daigne accueil_lir les a_mours le plai_

-ras ac_cou_rir sur tes pas daigne accueil_lir les a_mours le plai_

-ras ac_cou_rir sur tes pas daigne accueil_lir les a_mours le plai_

-ras ac_cou_rir sur tes pas daigne accueil_lir les a_mours le plai_

-sir_ ô cé leste Isis, ai_mable dé es se! ô cé leste Isis, règne dans Mem.

-sir_ ô cé leste Isis, ai_mable dé es se! ô cé leste Isis, règne dans Mem.

-sir_ ô cé leste Isis, ai_mable dé es se! ô cé leste Isis, règne dans Mem.

-sir_ ô cé leste Isis, ai_mable dé es se! ô cé leste Isis, règne dans Mem.

11 = 4

11 = 5

This musical score is for a choir and orchestra. It consists of 18 staves. The top two staves are for the vocal parts, with lyrics written below them. The lyrics are: "phis! ô no - ble, gé - né - reux em - blê - me de nos mois - sons!" The remaining 16 staves are for the instrumental accompaniment, including strings and woodwinds. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The music is in a grand staff format, with the vocal parts on the top two staves and the instrumental parts on the remaining 16 staves. The lyrics are written in French and are repeated on all four vocal staves.

ô né - né - reux - em - blé - me de nos mois - sons! sois no - tre

ô né - né - reux - em - blé - me de nos mois - sons! sois no - tre

ô né - né - reux - em - blé - me de nos mois - sons! sois no - tre

ô né - né - reux - em - blé - me de nos mois - sons! sois no - tre

4 11

5 21

Handwritten musical score for voice and instruments. The score consists of several systems of staves. The upper systems contain instrumental parts (likely strings and woodwinds) with complex rhythmic and melodic lines. The lower systems feature vocal parts with lyrics in French. A large, dark ink blot is present in the center of the page, partially obscuring the musical notation.

dieu, le dieu du monde! sois no- tre dieu, sois le

dieu, le dieu du monde! sois no- tre dieu, sois le

dieu, le dieu du monde! sois no- tre dieu, sois le

dieu, le dieu du monde! sois no- tre dieu, sois le

Plus animé.

dieu du monde, ô boeuf A - pis! sois no - tre dieu, le dieu du mon -
 dieu du monde, ô boeuf A - pis! sois no - tre dieu, le dieu du mon -
 dieu du monde, ô boeuf A - pis! sois no - tre dieu, le dieu du mon -
 dieu du monde, ô boeuf A - pis! sois no - tre dieu, le dieu du mon -

Plus animé.

f

The musical score consists of 18 staves. The top 14 staves are for the orchestra, including strings, woodwinds, and brass. The bottom 4 staves are for the choir, with lyrics in French. The lyrics are: "de, sois notre dieu, le dieu du mon - de, sois no - tre dieu, le dieu du mon - de, ô". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *f* (forte).

bœuf A - pis! sois no - tre dieu, le dieu du mon - de, sois no - tre dieu, le dieu du
 bœuf A - pis! sois no - tre dieu, le dieu du mon - de, sois no - tre dieu, le dieu du
 bœuf A - pis! sois no - tre dieu, le dieu du mon - de, sois no - tre dieu, le dieu du
 bœuf A - pis! sois no - tre dieu, le dieu du mon - de, sois no - tre dieu, le dieu du

4
11

5
21

mon - - - de, sois no - fre dieu, le dieu du mon - - de, ô boeuf A -

mon - - - de, sois no - fre dieu, le dieu du mon - - de, ô boeuf A -

mon - - - de, sois no - fre dieu, le dieu du mon - - de, ô boeuf A -

mon - - - de, sois no - fre dieu, le dieu du mon - - de, ô boeuf A -

-pis, sois le dieu du mon - de, sois le dieu du mon -
 -pis, sois le dieu du mon - de, sois le dieu du mon -
 -pis, sois le dieu du mon - de, sois le dieu du mon -
 -pis, sois dieu du mon - de, sois dieu du mon -

Allegro.

B. et C. 8730.

ME 4

ME 5

de, sois no - tre dieu, le dieu du mon - de, boeuf A - pis! ô boeuf A pis!

de, sois no - tre dieu, le dieu du mon - de, boeuf A - pis! ô boeuf A pis!

de, sois no - tre dieu, le dieu du mon - de, boeuf A - pis! ô boeuf A pis!

de, sois no - tre dieu, le dieu du mon - de, boeuf A - pis! ô boeuf A pis!

This page contains a handwritten musical score for a multi-instrument ensemble. The score is organized into two systems of staves. The top system consists of 12 staves, and the bottom system consists of 10 staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, rests, and trills. The paper shows signs of age, including yellowing and foxing.

4
11

5
11

This page of musical notation is arranged in two systems of nine staves each. The top system includes a vocal line with lyrics and five instrumental parts. The bottom system includes two instrumental parts and four parts for a string quartet. The notation is dense, with many notes and rests. Trills are indicated by 'tr' above notes in the vocal line. The paper shows signs of age, including some staining and foxing.