

À MR MARMONTEL

CHASSE FANTASTIQUE

POUR
PIËNE



du même Auteur
LES
Chants du Rhin.
6
Romances sans Paroles.

PAR

G. BIZET.

du même Auteur
LE
Fiametta Chantour
50
Transcriptions Italienne.

PRIX: 7:50.

Transcription de l'Ave Maria de Ch. GOUNOD.

MUSIK-ANTIQUEARIAT
DOBLINGER
WIEN I, DOROTHEERG. 19

PARIS
Au MËNESTREL, 2^{me} Rue Vivienne HEUGEL et 3^{me} Ed. des Libraires
pour la France et l'Étranger.

CHASSE FANTASTIQUE

POUR LE PIANO.

GEORGES BIZET.

à M^r MARMONTEL.

Moderato assai.

PIANO.

ff *pp*

ff *dim.* *p*

Presser et augmentez. *f* *ff*

molto animato.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Allegro.

First system of musical notation, measures 1-3. The piece is in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The first staff (treble clef) features a melodic line with slurs and accents. The second staff (bass clef) provides a rhythmic accompaniment with slurs and fingerings (1, 2, 3). A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present at the beginning.

Second system of musical notation, measures 4-6. The notation continues with slurs and accents in both staves, maintaining the rhythmic and melodic patterns.

Third system of musical notation, measures 7-10. Measure 7 includes a dynamic marking of *ff* and a tempo change to *molto rall.* (molto rallentando). Measure 8 has a tempo marking of *rall.* (rallentando). The system concludes with a double bar line and a fermata. A *Ped.* (pedal) marking is located below the bass staff.

Fourth system of musical notation, measures 11-13. The notation continues with slurs and accents. A *Ped.* marking is present below the bass staff.

Fifth system of musical notation, measures 14-17. The notation continues with slurs and accents. *Ped.* markings are present below the bass staff.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes piano accompaniment and a vocal line. Pedal markings (Ped.) are present in the bass staff.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes piano accompaniment and a vocal line. Pedal markings (Ped.) are present in the bass staff.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes piano accompaniment and a vocal line. Pedal markings (Ped.) are present in the bass staff.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes piano accompaniment and a vocal line with the lyrics "cre".

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes piano accompaniment and a vocal line with the lyrics "seen do mol to.".

Ped. Ped.

tr
2.
cre - scen - do
Ped.

tr
2.
mol - to
ff p
Ped.

f ff

p
Ped.

Piano introduction with dense chords and arpeggios. The right hand features a series of chords, while the left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics include *f*, *ff*, and *p*. A *Ped.* marking is present below the first measure. A circled cross symbol is at the bottom right.

Vocal entry with piano accompaniment. The vocal line begins with a series of eighth notes. The piano accompaniment consists of chords and arpeggios. Dynamics include *p*. The lyrics "ere - scen - do" are written below the vocal line.

Piano accompaniment with a melodic line in the right hand. The left hand plays chords. Dynamics include *f* and *cresc*. A circled cross symbol is at the bottom left.

Piano accompaniment with chords in both hands. Dynamics include *ff* and *p*. A *Ped.* marking is present below the first measure. A circled cross symbol is at the bottom left.

Vocal entry with piano accompaniment. The vocal line begins with a series of eighth notes. The piano accompaniment consists of chords and arpeggios. Dynamics include *pp*. The lyrics "ere - scen - do" are written below the vocal line. A circled cross symbol is at the bottom left.

8
f *ff* *p*
Ped.

pp *cre*
⊕

scen *do* *f* *ff*
Ped.

p *pp*
⊕

cre *scen* *do.*

ff
Ped.
p

pp

glissez
bien chanté.
p

poco - - - *cre* - - - *seen* - - - *do.*

dim.
p
poco

First system of musical notation. Treble clef. Lyrics: *cre - scen - do.* Dynamics: *sf*. The system contains five measures of music with complex chordal textures.

Second system of musical notation. Treble clef. Dynamics: *dim*, *sf*, *sf*, *dim*. Pedal markings: *Ped.* with diamond symbols. The system contains five measures of music.

Third system of musical notation. Treble clef. Dynamics: *p*, *cre*. The system contains five measures of music.

Fourth system of musical notation. Treble clef. Lyrics: *scen do mol*. Dynamics: *mol*. The system contains five measures of music.

Fifth system of musical notation. Treble clef. Lyrics: *to*. Dynamics: *ff*, *p*. Pedal markings: *Ped.* with diamond symbols. The system contains five measures of music.

First system of musical notation. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The treble staff contains a complex, rapid sixteenth-note pattern. The bass staff contains a more melodic line with some chords. Dynamics include *sf* (sforzando) and *pp* (pianissimo). A 'Ped.' (pedal) marking is present below the bass staff. A diamond-shaped symbol is located between the two staves.

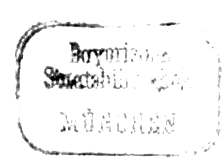
Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar rapid sixteenth-note textures in the treble and more melodic lines in the bass. Dynamics include *sf*, *pp*, and *sf*. A 'Ped.' marking is present. A circled number '7' is written below the bass staff.

Third system of musical notation. The treble staff has a more active, sixteenth-note pattern. The bass staff is more rhythmic. Dynamics include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *p*. The word 'cre' is written in the treble staff.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a sixteenth-note pattern. The bass staff has a melodic line. Dynamics include *mf*. The words 'scen' and 'do' are written in the treble staff.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a sixteenth-note pattern. The bass staff has a melodic line. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *ff*. A circled number '8' is written above the treble staff.

H. 4507.



8

poco

Ped

This system contains the first three measures of a piece. The right hand features a melodic line with a series of eighth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment. A 'poco' dynamic marking is present in the third measure. A pedal point is indicated by a diamond symbol with a cross inside at the end of the first measure.

dim 8

f

Ped

This system contains the next three measures. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a more active accompaniment. A 'dim' (diminuendo) marking is in the first measure, and an 'f' (forte) marking is in the second. A second pedal point is marked at the end of the second measure.

v

Ped

Ped

This system contains the next three measures. The right hand has a melodic line with a 'v' (accents) marking in the first measure. The left hand accompaniment is consistent. Pedal points are marked at the end of the first and third measures.

v

Ped

This system contains the next three measures. The right hand has a melodic line with a 'v' marking in the first measure. The left hand accompaniment continues. A pedal point is marked at the end of the second measure.

v

Ped

Ped

Ped

This system contains the final three measures. The right hand has a melodic line with a 'v' marking in the first measure. The left hand accompaniment continues. Pedal points are marked at the end of the first, second, and third measures.

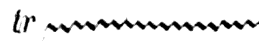
Musical notation for the first system. The treble staff contains a vocal line with notes and rests. The bass staff contains piano accompaniment with arpeggiated chords and a descending eighth-note line. Pedal markings ('Ped.') are placed below the bass staff. A fermata is present over the final note of the vocal line.

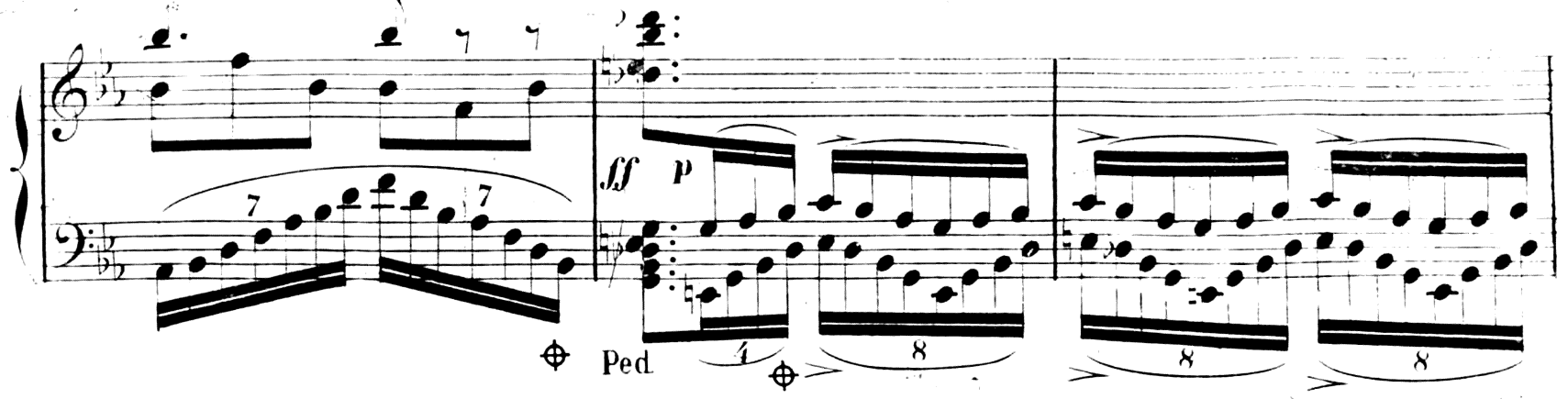
Musical notation for the second system. The piano accompaniment continues with similar arpeggiated patterns. The vocal line has a few notes and rests. A piano dynamic marking ('p') is visible. Pedal markings ('Ped.') are present.

Musical notation for the third system. The vocal line includes the lyrics "cre - - scen - - do". The piano accompaniment consists of sustained chords in the bass staff. Pedal markings ('Ped.') are present.

Musical notation for the fourth system. The piano accompaniment features a forte ('f') dynamic followed by a piano ('p') dynamic. The bass staff has arpeggiated chords. Pedal markings ('Ped.') are present.

Musical notation for the fifth system. The vocal line includes the lyrics "cre - - scen - - do". The piano accompaniment continues with arpeggiated chords. Pedal markings ('Ped.') are present.

tr 



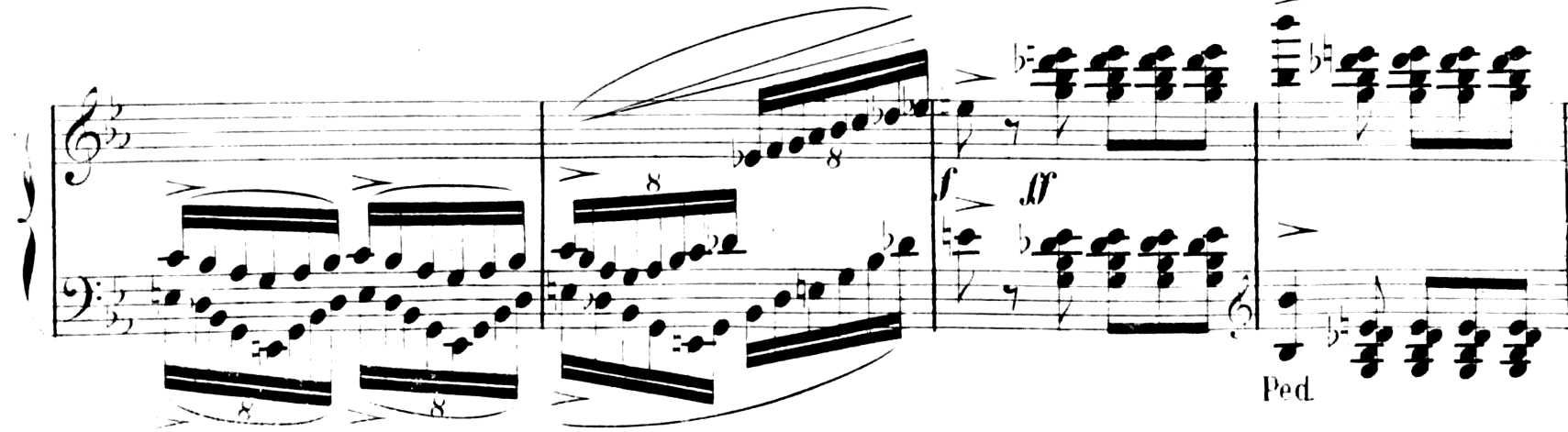
ff *p*

Ped.



f *ff* *p*

Ped.



f *ff*

Ped.



p



cre - seen - do

15
f *crise* *f*
Ped.

This system contains the first two staves of music. The upper staff features a melodic line with a dynamic marking of *f* and a *crise* (crescendo) marking. The lower staff provides harmonic accompaniment with a dynamic marking of *f*. Pedal points are indicated below the lower staff.

Ped. *di* Ped.

This system contains the next two staves. The lower staff has a dynamic marking of *f*. Pedal points are indicated below the lower staff.

mi *nu* *en*
Ped.

This system contains the next two staves. The upper staff has lyrics: *mi nu en*. The lower staff has a dynamic marking of *f*. Pedal points are indicated below the lower staff.

do *mol* *to*
Ped. Ped.

This system contains the next two staves. The upper staff has lyrics: *do mol to*. The lower staff has a dynamic marking of *f*. Pedal points are indicated below the lower staff.

p *dim* *pp*
Ped. Ped.

This system contains the final two staves. The lower staff has dynamic markings of *p*, *dim*, and *pp*. Pedal points are indicated below the lower staff.

smorzando.

calando.

pp a tempo animato.

Ped.

cre

scen

do

2/4

f

Ped.

do

ff

ff

Ped.

Imprenta
Gustav
Lipsitz

ENSEIGNEMENT DU PIANO

MÉTHODES — TRAITÉS — ÉTUDES — EXERCICES — OUVRAGES DIDACTIQUES, ETC.

L. ADAM. Grande méthode de piano du Conservatoire, net.	20 »	H. ENCKAUSEN. Op. 63. Les premiers exercices du jeune pianiste :		A. MARMONTEL (suite). Le mécanisme du piano, 7 grands exercices modulés, résumant toutes les difficultés usuelles du piano :	
— La même, texte espagnol, net.	20 »	1 ^{er} Livre. Très facile.	6 »	I. Les cinq doigts	9 »
J.-L. BATTMANN. Op. 100. Premières études avec préludes pour les petites mains	9 »	2 ^e Livre. Facile	7 50	II. Le passage du pouce	9 »
— Op. 67. 24 études mélodiques pour les petites mains, deux suites, chaque.	9 »	3 ^e Livre. Petite moyenne force	7 50	III. L'extension des doigts	9 »
G. DE BÉRIOT et C.-V. DE BÉRIOT. Méthode d'accompagnement pour piano et violon, exercices chantants en forme de duettinos	15 »	4 ^e Livre. Moyenne force	7 50	IV. Les traits diatoniques	9 »
— L'art de l'accompagnement appliqué au piano, pour apprendre aux chanteurs à s'accompagner.	15 »	— Op. 58. Les premiers éléments, études à quatre mains :		V. Nouvelle étude journalière	9 »
G. BULL. Bibliothèque des jeunes pianistes :		1 ^{er} Livre. Petits exercices pour la main au repos.	6 »	VI. Difficultés spéciales	9 »
— 1 ^{er} vol. Op. 90. Vingt-cinq études mignonnes, très faciles	12 »	2 ^e Livre. Exercices pour les cinq doigts, dépassant peu l'étendue d'une octave.	7 50	— Les 3 premiers exercices élémentaires réunis, net.	7 »
— 2 ^e vol. Op. 95. Vingt-cinq études récréatives faciles	12 »	3 ^e Livre bis. Complément du livre précédent.	7 50	— Les 3 exercices supérieurs réunis, net.	7 »
— 3 ^e vol. Op. 98. Vingt-cinq études de genre, petite moyenne force	12 »	3 ^e Livre. Exercices un peu plus difficiles avec l'usage de la clef de fa.	7 50	— Les 6 exercices réunis, net.	12 »
— 4 ^e vol. Op. 100. Vingt études pittoresques, moyenne force.	15 »	4 ^e Livre. Variations faciles et brillantes	7 50	VII. Gammes en tierces et arpèges (exercice complémentaire)	9 »
— 5 ^e vol. Première heure d'étude, exercices pour acquérir la souplesse et l'égalité	15 »	G. FALKENBERG. Les pédales du piano, avec 170 exemples, net.	10 »	— Conseils d'un professeur sur l'enseignement technique et l'esthétique du piano, net.	3 »
— 6 ^e vol. Op. 102. Les Doigts agiles, vingt-cinq études de petite vélocité	12 »	BENJAMIN GODARD. Op. 42. 12 études artistiques, net.	15 »	— Vade-mecum du professeur de piano, catalogue gradué et raisonné des meilleures méthodes, études et œuvres choisies des maîtres anciens et contemporains, net.	3 »
— 7 ^e vol. Op. 178. Vingt petits préludes	10 »	— Op. 107. 12 nouvelles études artistiques, net.	15 »	— Conseils et Vade-mecum réunis, net.	5 »
— 8 ^e vol. Op. 179. Les Petites concertantes, (1 ^{er} livre) 25 études très faciles, 4 mains.	15 »	— Les 24 études réunies, net.	25 »	— Éléments d'esthétique musicale et considérations sur le beau dans les arts, net.	5 »
— 9 ^e vol. Op. 180. Les Petites concertantes, (2 ^e livre), 25 études faciles, 4 mains.	15 »	F. GODEFROID. L'école chantante du piano :		— Histoire du piano et de ses origines, net.	5 »
FÉLIX CAZOT. Méthode de piano, complète.	25 »	1 ^{er} livre. Théorie et 72 exercices et mélodies-types.	25 »	CH. NEUSTEDT. Op. 31. 20 études progressives et chantantes	12 »
— 1 ^{re} partie (élémentaire), les cinq doigts	12 »	2 ^e livre. 15 études mélodiques pour les petites mains	12 »	N. NUYS. Avant la gamme, 6 petits morceaux faciles	7 50
— 2 ^e partie (degré supérieur), extension des doigts	18 »	3 ^e livre. 12 études caractéristiques (plus difficiles)	12 »	— Les fêtes de famille, 6 petits morceaux faciles.	7 50
CH. CHAULIEU. L'Indispensable, manuel des jeunes pianistes, études journalières de gammes et exercices. 10 ^e édition	20 »	F. HILLER. Op. 15. 25 grandes études d'artiste	20 »	— Esquisses musicales, 12 études de style.	12 »
F. CHOPIN. — Op. 10. Grandes études (1 ^{er} livre)	18 »	KALKBRENNER (FR.). Op. 108. Méthode complète de piano, 20 ^e édition.	25 »	I. PHILIPP. Exercices de virtuosité, net.	3 »
— Op. 25. Grandes études (2 ^e livre)	18 »	— Petite méthode (extraite de la grande)	12 »	H. ROSELLEN. Méthode élémentaire	25 »
— 24 préludes, 2 livres, chaque	9 »	— Gammes dans toutes les positions.	7 50	— Manuel du pianiste, exercices journaliers	12 »
— 3 études	7 50	— Op. 20. Études dédiées à Clémenti	25 »	J. RUMMEL. 24 préludes dans tous les tons	7 50
J.-B. GRAMER. Études pour le piano (2 ^e livre)	18 »	— Op. 88. Vingt-quatre préludes.	25 »	A. SCHMIDT. Études et exercices	9 »
CH. CZERNY. Op. 317. Exercice journalier, 40 études — Op. 139. 100 exercices doigtés et gradués pour les commençants :	12 »	— Op. 108. Douze études pour l'indépendance des doigts	9 »	C. STAMATY. Le rythme des doigts, exercices-types à l'aide du métronome	15 »
1 ^{er} , 2 ^e et 3 ^e livraisons, chaque	6 »	— Op. 126. Douze études préparatoires	12 »	— Abrégé du rythme des doigts	10 »
4 ^e livraison	7 50	— Op. 161. Douze autres études préparatoires	12 »	— Chant et mécanisme :	
— Op. 261. Études élémentaires, 2 livres, chaque	9 »	— Op. 163. Vingt études progressives	12 »	1 ^{er} livre. Op. 37. 25 études pour les petites mains	12 »
E. DECOMBES. Petite méthode élémentaire de piano, édition cartonnée, net.	3 50	KESSLER. Études.	24 »	2 ^e livre. Op. 38. 20 études de moyenne difficulté	12 »
Edition brochée, net.	2 50	KOSZUL. Préludes, 2 livres, chaque.	12 »	3 ^e livre. Op. 39. 24 études de perfectionnement.	18 »
HENRI DECOURCELLE. Introduction aux exercices de Maurice Decourcelle, en 2 livres, chaque	7 50	THÉODORE LACE. Cours de piano de M ^{lle} Didi :		— Les concertantes, 24 études spéciales et progressives, à quatre mains, 2 livres, chaque	15 et 18 »
MAURICE DECOURCELLE. Trois cahiers d'exercices :		Exercices de M ^{lle} Didi	10 »	— Op. 21. 12 études pittoresques	20 »
— 1 ^{er} cahier. Op. 11. Exercices progressifs divisés en 15 journées d'études.	9 »	Gammes de M ^{lle} Didi	5 »	FR. STREPEL. Méthode complète de piano	24 »
— 2 ^e cahier. Op. 41. Exercices et préludes dans tous les tons les plus usités.	9 »	Études de M ^{lle} Didi (1 ^{er} livre).	10 »	— Ouvrage complet pour les cours de piano, renfermant l'enseignement mutuel et concertant pour plusieurs pianos, 3 livres, chaque, net.	5 »
— 3 ^e cahier. Op. 30. Répertoires d'exercices dans tous les tons majeurs et mineurs	12 »	Études de M ^{lle} Didi (2 ^e livre).	10 »	— Enseignement individuel et collectif, 3 suites, chaque, net.	5 »
LÉON DELAFOSSE. Études pittoresques, net.	12 »	LEBOUC-NOURRIT (M^{me} CH.). Petit manuel de mesure et d'intonation à l'usage des jeunes enfants : 60 tableaux calques en 5 cahiers, belle édition. Chaque, net.	2 »	A. TROJELLI. Petite école élémentaire du piano à 4 mains (la 1 ^{re} partie d'une extrême facilité, sans passage de pouce et sans écarts ; la 2 ^e partie écrite dans la moyenne force pour le professeur ou un élève plus avancé), 2 cahiers de 12 n ^{os} , chaque	7 50
— Vingt préludes. net	6 »	— Les mêmes tableaux, édition populaire. Chaque cahier, net.	1 »	H. VALIQUET. La mère de famille, alphabet des jeunes pianistes ou les 25 premières leçons de piano, théorie élémentaire de A. ELWART, net.	3 »
— Valses-préludes (12 numéros) net	5 »	MATHIS LUSSY. Exercices de piano dans tous les tons majeurs et mineurs, à composer et à écrire par l'élève, précédés de la théorie des gammes, des modulations, etc., etc., et de nombreux exercices théoriques, net.	7 »	— Exercices rythmiques et mélodiques du premier degré	12 »
V. DOURLIN. Traité d'accompagnement pratique de la basse chiffrée et de la partition à l'usage des pianistes	2 »	— Carton-pupitre-exercice du pianiste, résumant en six pages toutes les difficultés du piano et donnant toutes les formes de gammes et d'exercices, net.	3 »	— Le premier âge du Berquin des jeunes pianistes :	
CH. DUVOIS. Le mécanisme du piano appliqué à l'étude de l'harmonie (enseignement simultané du piano et de l'harmonie) :		— Traité de l'expression musicale, accents, nuances et mouvements dans la musique vocale et instrumentale, net.	10 »	1. Op. 21. Le premier pas, 15 études très faciles	9 »
Introduction. Principes théoriques et pratiques de la musique, net	3 »	— Concordance entre la mesure et le rythme, net.	4 »	2. Op. 17. Les grains de sable, 6 petits morceaux sur les cinq notes	7 50
1 ^{er} cahier. Exercices de mécanisme, sans déplacement de main, net	3 »	— Le rythme musical, son origine, sa fonction et son accentuation, net.	5 »	3. Op. 22. Le progrès, 15 études faciles pour les petites mains.	9 »
2 ^e cahier. Progressions mélodiques, exercices pour la progression de la main, net.	3 »	G. MATHIAS. Études spéciales de style et de mécanisme, 2 livres, chaque	15 »	4. Op. 18. Contes de fées, 6 petits morceaux favoris	9 »
3 ^e cahier. Les gammes, d'après une notation qui en facilite l'étude	3 »	— Op. 58. 12 pièces symphoniques	10 »	5. Op. 23. Le succès, 15 études progressives pour les petites mains	10 »
4 ^e cahier. Harmonie, théorie et pratique des accords et arpèges appliqués au piano, net.	5 »	A. MARMONTEL. Op. 60. L'art de déchiffrer, 100 petites études de lecture musicale, 2 livres, chaque	12 » et 18 »	6. Op. 19. Les soirées de famille, 6 petits morceaux brillants.	12 »
5 ^e cahier. Étude des doubles notes. Jeu de jeu du poignet, tierces, sixtes, octaves et accords, net.	4 »	— Op. 80. Petites études mélodiques de mécanisme, précédées d'exercices-préludes	18 »	— Les brins d'herbe, 6 petits morceaux faciles.	7 50
6 ^e cahier. Marches d'harmonie, exemples pris des grands maîtres, net	4 »	— Op. 85. Grandes études de style et de bravoure, net.	12 »	VIGUERIE. Méthode	15 »
7 ^e cahier. Appendice à l'étude de l'harmonie. net.	3 »	— Op. 108. 50 études de salon, de moyenne force et progressives, net	15 »	— 1 ^{re} partie de la méthode, augmentée de 12 créations très faciles par A. Thys	9 »
8 ^e cahier. L'art de phraser, net.	3 »	— Op. 111. L'art de déchiffrer à quatre mains, 50 études mélodiques et rythmiques de lecture musicale, 2 livres, chaque	15 »	A. VILLOING. École pratique du piano, net	20 »
L'ouvrage complet, net.	25 »	— Op. 157. Enseignement progressif et rationnel du piano, école de mécanisme et d'accentuation :		GÉZA ZICHY. 6 études pour la main gauche seule, net.	10 »
		1 ^{er} cahier. Tons majeurs liés, net.	4 »	*** Le pianiste lecteur, 2 recueils progressifs de manuscrits autographiés des auteurs en vogue, pour apprendre à lire la musique manuscrite, chaque recueil, net.	7 »
		2 ^e — Tons majeurs bémolisés, net	4 »		
		3 ^e — Tons mineurs diésés, net	4 »		
		4 ^e — Tons mineurs bémolisés, net	4 »		
		5 ^e — Gammes chromatiques	1 »		
		L'ouvrage complet, net.	15 »		