



# ANTOLOGIA CLASSICA MUSICALE

PUBBLICATA DALLA GAZZETTA MUSICALE DI MILANO

ANNO II  
1843.

## IL CANTO XXXIII DELLA DIVINA COMMEDIA DI DANTE (IL CONTE UGOLINO)

Posto in Musica e dedicato all'esimio Cantante

**LUIGI LABLACHE**  
DAL M.<sup>o</sup> GAETANO DONIZETTI

PIANOFORTE

REC.<sup>o</sup> a Tempo Mod.<sup>to</sup>

La bocca solle \_ vò dal fero pasto quel pecca \_ tor, forbendola a' ca \_ pel \_ li del ca \_ po ch'egli a \_

rall: a tempo.

\_ vea di \_ re \_ tro gua \_ \_ sto. Poi co \_ min \_ ciò: tu

dol:

vuoi ch'io rinno \_ velli dispe \_ ra \_ to do \_ lor che l'euormi preme già pur pensando, pria ch'io ne fa \_

MILANO, dall' I. R. Stabil: Naz: Priv: di GIO: RICORDI

- vel - li. Ma se le mie pa-ro-le esser den se - me, che frutti infamia al tradi-  
 - tor ch'io ro-do, par-la-re e la-gri-mar par-la-re e la-gri-mar e la-gri-  
 - mar ve-drai in-sie-me. Io non so chi tu si-e, nè per che  
 modo ve-nuto se' quag-giù, ma Fiorenti-no mi sembrivera-mente, quand'io  
 tò-do. Tu dei sa-



*cres.*  
 - prai, u-di-rai, e sa-prai se m'ha of-fe-so, u-di-ra-

*quasi a Recit. VO*  
 - i. Brie-ve per-tugio dentro dal-la muda, la qual per me hail ti-tol della

*a tempo. con amaro sogghigno. dol:*  
 fame, e'n che convie-ne an-cor ch'al-tri si chiu-da, m'a-vea mo-strato per lo

*atempo modto*  
 suo fo-ra-me più lu-ne già, quand'io fe-ci'l mal son-no, che del fu-

*All<sup>o</sup>*

-turo mi squar-ciò il ve-la-me. Que-sti pareva a me ma-

- e - - stro e don - no, cacciando il lu - po e il lu - pi - ci - ni al mon - -

- te, per chei Pisan ve - der Lucca non pon - no. Con ca - - gne ma - gre, stu -

- dio - - se, e con - te, Gua - lan - di, con Sismon - di, e con Lan -

- fran - chi, s'a - vea mes - si di - nan - zi dal - la fron - - te. In

*meno mosso*

pie - ciol cor - so mi pa - re - a - no stanchi lo pa - dre e i fi - gli, e

string: e cres:

con l'agu - te sa - ne mi pa rea lor veder fender li fian - chi.

Mod<sup>to</sup>

string: e cres:

Quand'io fui de - sto in - nan - - zi la di - ma - - ne, pian - ger sen -

- ti' fra'l son - no i miei fi - gliuo - li, ch'e - ra - no me - co, e diman -

con anima

porta la voce piangendo.

- dar del pa - - ne del pa - - ne..... Ben se' cru - del, se tu già non ti duoli, pen -

a piac.

a tempo. dol.

- sando ciò ch'al mio cuor s'annun - ziava: e se non piangi, e se non piangi, di che pianger

a tempo.

suo - li? di che di che pian - ger suoli? Già e - ran de - sti, e

The first system of music features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff. The vocal line begins with a melodic phrase in G major, marked with a hairpin crescendo. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

l'ora s'ap - pres - sava, che'l ci - bo ne so - le - va es - se - re ad - dot - to,

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a more rhythmic character with eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand.

e per suo so - gno e per suo so - gno ciascun cia - scun cia -

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic contour with some rests. The piano accompaniment continues with a rhythmic accompaniment.

- scun per suo so - gno du - bi - ta - va; Ed io senti' chiavar l'uscio di

poco più

The fourth system includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic phrase. The piano accompaniment features a rhythmic accompaniment. The word "poco più" is written above the piano part.

sotto all'or - ri - bile torre: ond' io guardai nel viso a' miei figliuoi senza far

rall:

The fifth system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic phrase. The piano accompaniment features a rhythmic accompaniment. The word "rall:" is written above the piano part.



Tempo. con dolore.

mot - to. Io non piange - va, si den - tro impie - tra - i: piange - - van

el - li; ed Anselmuccio mio disse: tu guardi si, padre, che

hai? che ha - i? Pe - rò non la - gri - ma - i, nè rispos' i - - - o

tut - - to quel giorno, nè la not - te ap - presso, in - fin che l'altro sol nel mondou

Vibrato.

ALL<sup>o</sup>.

- sci - - o. Come un po - co di rag - gio si fu mes - so nel

Mod<sup>to</sup>



più All.<sup>o</sup> *p* *cres:*  
do - loro - so carcere, ed io scor - si per quat - tro vi - si il mio aspet - - to

*p* più All.<sup>o</sup> *cres: e string: il tempo*  
stesso, am - bo le mani per dolor mi morsi; e quei, pen - sando ch'io'l

*poco rall: dol:*  
fessi per voglia di mani - car, di subi - to le - vor - si, di subi - to le - vor - si, di

*calando.* *And.<sup>te</sup> mosso* *p dol: con voce fle-*  
su - bi - to le - vor - - - si, e dis - ser: pa - dre

*- bile.*  
pa - dre, as - sai ci fia men doglia se tu man - gi di no - i as - sai ci fia men

doglia se tu man - gi di no - i: tu, tu ne ve - sti - sti queste  
 mi - se re car - ni, e tu le spoglia, ci fia men doglia tu ne ve -  
 - stisti e tu le spoglia padre padre tu le spoglia. Que - tà - mi al - lor, per non  
 far - - li più tri - sti: quel dì e l'al - tro quel dì e  
 l'al - tro stemmo tutti mu - - ti. Ahi dura ter - ra, per -

Musical score details:  
 - Key signature: B-flat major / D minor (one flat)  
 - Time signature: 4/4  
 - Performance instructions: *espress:*, *rall:*, *a tempo.*, *string: e cres:*, *string:*, *a piac:*, *All.º assai.*  
 - Dynamics: *f*, *fp*, *f*, *ff*  
 - Articulation: accents, slurs, ties

- ché non t'a - pri - - sti? ahì dura terra, per - ché non t'a - pri - - sti? per -

*b<sub>e</sub>*

*p*

*Andte*  
con poca voce.

- ché? per - ché? per - ché? Po - scia - ché

*rall: a poco.*

fum - mo al quar - - to di ve - nu - ti, Gad - do mi si get - tò di - ste - so a'

pie - - di, di - cendo, pa - dre pa - dre mio, ché ché non m'a -

- iuti? padre mio, non m'a - iuti? Quivi mo - ri; e,

*calando.* *rall:* *All<sup>o</sup>*

*All<sup>o</sup>*

cres: rall: poco.

co-me tu mi ve-di, vid' i - o ca-scar li tre ad uno ad u - no tra'l

tempo. con forza. più All<sup>o</sup>

quinto di e'l se - - sto; ond'io mi die-di già cieco a bran-co -

meno All<sup>o</sup>

- lar già cieco a bran-co - lar sopra cia - scu - no,

dol:

e due di li chia - ma - i poichè fur mor - ti: poscia, più che'l do-

string: rinf: rall:

- lor più che'l do - lor più che'l do - lor, po - tè'l di - giu - - - no,

con orrore.

meno All.<sup>o</sup> e con forza.

il di - giu - - - no.      Quand'ebbe detto ciò, con gli occhi tor - -

- ti ripre - se l' teschio mi - se - ro co' den - ti, che fu - ro all'osso, come d'un can,

for - ti. Ahi Pi - - sa, vi - tu - perio delle gen - - ti del bel pa - ese là, dove l si

suo - na; poi - ché i vicini a te punir son len - ti, muovansi la Ca - praia

All.<sup>o</sup> più ancora e con forza

string: più

e la Gor-go - na, e fac-cian sie-pe ad Ar - no in su la fo - ce, si

meno All.<sup>o</sup>

ch'egli an - nieghi in te o - - - - - gi

per - - - so - - - - - na.

calando.

N. B. Si è seguito il testo adottato nella pregiatissima edizione di Padova, pubblicata dalla Tipografia della Minerva sotto gli auspici del celeberrimo Cav<sup>o</sup> Monti, nel 1822.