

I "Tempestad Serena"

Manuel Alejandro
Texto: Garcilaso de la Vega

Andante

1

Baritono

mf En tan - to que de ro - sa - y_a - zu - ce - na se mues - tra la co - lor de vuestro

Piano

p

5

B.

ges - to y que vues - tro mi - rar ho - nes - to, con cla - ra luz la tempestad se -

Piano

9

B.

re - na *f* se - re - na se - re - na con cla - ra luz la tem - pes -

Piano

13

B.

tad - se - re - na se - re - na con cla - ra luz la tem - pes -

Piano

17

B.

Lento

p tad Se - re - na

Piano

pp

21

B.

A single bass clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains four measures, each with a whole rest.

Piano

A grand staff for piano, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff, both with a key signature of two sharps. Both staves contain four measures of whole rests.

25

B.

A single bass clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains four measures, each with a whole rest.

Piano

A grand staff for piano, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff, both with a key signature of two sharps. Both staves contain four measures of whole rests.

29

B.

A single bass clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains four measures, each with a whole rest.

Piano

A grand staff for piano, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff, both with a key signature of two sharps. Both staves contain four measures of whole rests.

II

"Pobre barquilla mía"

Manuel Alejandro

Texto: Lope de Vega

Tempo di Barcarola (Larghetto)

The musical score is written for Soprano (S.) and Piano (P.). It consists of four systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 6/8. The tempo is marked *Tempo di Barcarola (Larghetto)*.

System 1: Soprano part begins with a rest, followed by the lyrics "Po - bre bar - qui - lla mi - a" starting at measure 1. The piano accompaniment starts at measure 1 with a piano (*p*) dynamic.

System 2: Soprano part continues with lyrics "en - tre pe - ñas - cos ro - ta" (measures 5-6) and "Sin ve - las des - ve - la - da y en - tre las" (measures 7-8). The piano accompaniment continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

System 3: Soprano part continues with lyrics "o - las so - la." (measures 9-10) and "Po - bre bar - qui - lla mi - a" (measures 11-12). The piano accompaniment continues with a piano (*p*) dynamic.

System 4: Soprano part continues with lyrics "en - tre pe - ñas - cos ro - ta" (measures 13-14) and "Pa - ra los al - tos ma - res" (measures 15-16). The piano accompaniment continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

S.

Piano

S.

Piano

S.

Piano

*"Pobre barquilla mía,
entre peñascos rota,
sin velas desvelada,
y entre las olas sola.*

*Para los altos mares
no llevas, cautelosa,
ni velas de mentiras
ni remos de lisonjas".*

Lope de Vega

III "Ya íbase la niña"

M. Alejandro

Texto: Lope de Vega

Andantino moderato

Contralto

f Ya í - ba - se — la — ni - ña no - che de San Juan a co - ger — los — ai - res

Piano

p

C.

al fres - co del mar *mp* Mi - ra - ba los re - mos cu - bier - tos de flo - res flo - res de a -

Piano

pp

C.

zahar flo - res de a - zahar sa - lió un ca - ba - lle - ro por el a - re - nal *f* Di - jé - ra - le — de a - mo - res

Piano

p

C.

cor - tes y ga - lán res - pon - dio — la es - qui - va - qui - so - le a - bra zar *mf* con te - mor que tie - ne hu -

Piano

p

C.

yen - do se va — ya *ff* í - ba - se — la — ni - ña ya no - che de San Juan

Piano

f

21

C.

Piano

25

C.

Piano

29

C.

Piano

IV "Flor con voz"

MANUEL ALEJANDRE

Sobre un texto de Quevedo



Andantino leggiero

Soprano

Piano

mp

mf Flor con

6

S. voz vo - lan - te flor, sil - bo_a - la - do

Piano

11

S. voz pin - ta - da, li - ra de plu - ma_a - ni -

Piano

16

S. ma - da y ra - mi - lle - te can - tor

Piano

Seconda volta salta CODA

S. 21
y ra - mi - lle - te can - tor.

Piano

S. 26
f Di, a - to - mo vo - la - dor

Piano
m.d.

S. 31
flo - rio - do_a - cen - to de plu - ma,

Piano

S. 36
be - lla or - ga - ni - za - da su - ma - de lo - her - mo -

Piano

41

S. *p* so_y lo sū - a - ve ¿có - mo ca - be_en - so - la_un a - ve

Piano *p*

46

S. *Lento, quasi recitando* cuan - to_el con - tra - pun - to su - ma? *lunga* cuan - to_el con - tra - pun - to su - ma? *ff*

Piano

51

S.

Piano

56 CODA

S.

Piano

IX "Soñé"

soprano y tenor

Manuel Alejandro

Texto de Antonio Machado

Andantino

Soprano

Piano

f So -

S.

Piano

ñé que tú me lle - va - vas por u - na

S.

Piano

blan - ca ve - re - da en me - dio del cam - po

S.

Piano

ver - de ha - cia el - a - zul de las sie -

21 rras.

T. *mf* Ha - cia los mon - tes a - zu - les u -

Piano

26

T. na mon - ta - ña se - re - na Sen - tí tu

Piano

31

T. ma - no en la mi - a tu ma - no de com - pa -

Piano

36

T. ñe - ra tu voz de ni - ña en mi o - i - do co - mo u - na cam - pa - na

Piano

41
8

T. nue - va co-mo_u-na cam - pa - na vir - gen de_un al - ba de pri - ma - ve - ra. pri - ma

Piano

Lento

46

S. - - - - -

T. ve - ra. *f* iE - *f* iE -

Piano

ritenuto

51

S. ran tu voz y tu ma - no en sue - ños

T. ran tu voz y tu ma - no en sue - ños

Piano

mp

56

S. tan ver - da de - ras! Vi - ve_es pe - ran - za quien

T. tan ver - da de - ras! vi - ve_es pe - ran - zan quien

Piano

61
S. sa - be lo que se tra - ga la tie -
T. sa - be lo que se tra - ga la tie -
Piano

66
S. rra lo que se tra - ga la tie - rra.
T. rra lo que se tra - ga la tie - rra.
Piano

71
Piano *ff*

*Soñé que tu me llevabas
por una blanca vereda,
en medio del campo verde,
hacia el azul de las sierras.*

*Hacia los montes azules,
una mañana serena.
Sentí tu mano en la mía
tu mano de compañera,*

*tu voz de niña en mi oído
como una campana nueva
como una campana virgen
de un alba de primavera.*

*¡Eran tu voz y tu mano,
en sueños tan verdaderas!
Vive, esperanza, ¡quién sabe
lo que se traga la tierra!*

Antonio Machado

V "La plaza"

Manuel Alejandro
Texto de Antonio Machado

Allegro

Soprano

Piano

f

mp La

S.

pla - za tie - ne u - na to - rre la *Cresc.* to - rre

Piano

S.

tie - ne un bal - cón el bal - cón tie - ne u - na

Piano

S.

da - ma la da - ma u - na blan - ca flor

Piano

21

S. *f* la da - ma_u - na blan - ca flor Ha pa -

Piano *mf*

Red. *Red.*

26

S. sa - do_un ca - ba - lle - ro Ha pa - sa - do_un

Piano

Red. *Red.* *Red.*

31

S. ca - ba - lle - ro ¡quién sa - be por - qué pa -

Piano

36

S. só! ¡quién sa - be por - qué pa - só.

Piano

41 D.C. *con 2ª letra*

S.

Piano

46

S.

Piano

*La plaza tiene una torre,
la torre tiene un balcón,
el balcón tiene una dama,
la dama una blanca flor.*

*Ha pasado un caballero
-¡quién sabe porqué pasó!-*

*y se ha llevado la plaza,
con su torre y su balcón,
con su balcón y su dama,
su dama y su blanca flor.*

Antonio Machado

VI "Oh blanca paloma"

Allegretto cantabile

Texto y música: *M. Alejandro*

Tenor

Piano

5

T. *f* Oh blan — ca ga - vio - ta que sur - cas ma - res y_o - ri - llas so - la

Piano *mp*

9

T. Oh bla — ca pa - lo - ma que vue - las le - jos en - tre las lo - mas

Piano

13

T. lle - vad - le mi - ca - ri - ño_a mi_a - ma — da

Piano

17 *furioso*

T. to - do mi co - ra - zón que es - ta so - la *f* yo la a - ma -

Piano

21

T. ré co - mo el sol ma - tu - ti - no a - ma a los ca - pos do - ra - dos de tri - go

Piano *mf*

25 *ff*

T. *mp* Sue - ño, pien - so, mue - ro por mi a - mor la vi - da yo da -

Piano

29

T. rí - a por mi a - mor mi do - lor mi pa - sión.

Piano *tr*

33

T. *f* Oh bla - ca ga - vio - ta que sur - cas ma - res y_o - ri - llas

Piano

37

T. so - la Oh blan - ca pa - lo - ma que vue - las le - jos en - tre las

Piano

41

T. lo - mas lle - vad - le mi ca - ri - ño_a - mi_a - ma -

Piano

45

T. *ff* da to - do mi co - ra - zó que es - tá so - la!

Piano *ff*

VII

"La más bella niña"

Manuel Alejandro

Texto: Luis de Góngora

The musical score is written for Tenor (T) and Piano (Piano). It consists of four systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The score includes dynamic markings such as *f* (forte), *mp* (mezzo-piano), and *p* (piano). The lyrics are in Spanish and describe a young girl's beauty and her role in a war.

System 1: Tenor line starts with a first ending bracket. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics: *f* for both parts.

System 2: Continuation of the vocal line and piano accompaniment. Dynamics: *mp* for the piano part.

System 3: Includes the instruction "seconda volta salta CODA" above the piano part. The piano part ends with a *p* dynamic marking. Dynamics: *mp* for the vocal line, *p* for the piano part.

System 4: Final system of the score. Dynamics: *p* for the piano part.

Lyrics:
La — más be — lla ni — ña de nues — tro lu —
gar — hoy viu — da y so — la y a — yer por — ca — sar y a —
yer por ca — sar *seconda volta salta CODA mp* Vien — do
que sus o — jos a la gue — rra van a su

T 17
 ma - dre di - ce que es - cu - cha su mal: De - jad - me llo -

Piano

T 21
 rar de - jad - me llo - rar o - ri - llas del

Piano

T 25
 mar del mar *f* la

Piano

CODA *ff*

T 29

Piano

fff

*La más bella niña
 de nuestro lugar,
 hoy viuda y sola
 y ayer por casar,
 viendo que sus ojos
 a la guerra van,
 a su madre dice
 que escucha su mal:
 Dejadme llorar
 orillas del mar.*

Luis de Góngora

VIII

"La araña de España"

M. Alejandro

Texto: Gloria Fuentes

The musical score is written for Soprano and Piano. It begins with a Soprano staff showing a whole rest for five measures. The Piano accompaniment starts with a *ff* dynamic, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The first vocal entry is at measure 6, marked *mf*, with the lyrics "Soy la a-ra-ña de Es-pa-ña". The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand at measure 10. The second vocal entry is at measure 11, with lyrics "que ni-pi-ca ni_a-ra-ña - Soy la a-ra-". The piano accompaniment continues with a triplet of eighth notes in the right hand at measure 15. The third vocal entry is at measure 16, with lyrics "ña_An-da-lu-za - y ta-co-ne-o-le-". The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand at measure 19.

Soprano

Piano

ff

6

S. *mf* Soy la a-ra-ña de Es-pa-ña

Piano

mf

11

S. que ni-pi-ca ni_a-ra-ña - Soy la a-ra-

Piano

16

S. ña_An-da-lu-za - y ta-co-ne-o-le-

Piano

21

S. *p* chu - za. Bai - lo fla - men - co en la ca - ña en la ca -

Piano *p*

26

S. ña Soy la a - ra - ña An - da lu - za

Piano

31

S. ¡Ay! ¡Ay!

Piano *f*

36

S. An - da - lu - za

Piano *f*

hasta segno y salta CODA

CODA *ff* ¡AY!

