

# Der Taucher

Ballade für Solo, Chor und Orchester.

Worte von Fr. v. Schiller.

Musik von

## A. ARENSKY.

OP. 61.

# КУБOKЪ,

Баллада для соло, хора и оркестра.

Слова В. ЖУКОВСКАГО,

музыка

## А. Аренскаго.

OP. 61.

Партитура...  
Оркестров. гол.

Клавиръ 3 руб.  
Хоров. гол. 1 руб.

Парижъ 1900 г.  
Высшая награда.



Grand prix  
и Золотая медаль

Собственность издателя.

Москва у П. Юргенсона,

Главные склады:

С.-Петербургъ у И. Юргенсона. | Варшава у Г. Сенневальда.

Leipzig, P. Jurgenson, Moskau.

Первая скоронечатня погъ П. Юргенсона въ Москвѣ.



## Кубокъ.

БАЛЛАДА, ИЗЪ ШИЛЛЕРА.

„Кто, рыцарь ли знатный или латникъ простой,  
Въ ту бездну прыгнетъ съ вышины?  
Бросаю мой кубокъ туда золотой:  
Кто сыщеть во тьмѣ глубины  
Мой кубокъ и съ нимъ возвратится безвредно,  
Тому онъ и будетъ наградою побѣдной“.

Такъ царь возгласилъ и съ высокой скалы,  
Висѣвшей падъ бездной морскою,  
Въ пучину бездонной, зияющей мглы,  
Онъ бросилъ свой кубокъ златой.  
„Кто, смѣлый, на подвигъ опасный рѣшится?  
Кто сыщеть мой кубокъ и съ нимъ возвратится?“

Но рыцарь и латникъ недвижно стоятъ:  
Молчанье—на вызовъ отвѣтъ;  
Въ молчаньи на грозное море глядятъ;  
За кубкомъ отважнаго нѣтъ.  
И въ третій разъ царь возгласилъ громогласно:  
„Отыщется ль смѣлый на подвигъ опасной?“

И всѣ безотвѣтны... вдругъ пакъ молодой  
Смиренно и дерзко впередъ;  
Онъ снялъ епанчу, и снялъ поясъ онъ свой;  
Ихъ молча на землю кладетъ....  
И дамы и рыцари мыслятъ, безгласны:  
„Ахъ! юноша, кто ты? Куда ты, прекрасный?“

И онъ подступаетъ къ наклону скалы  
И взоръ устремилъ въ глубину....  
Изъ чрева пучины бѣжали валы,  
Шумя и гремя, въ вышину;  
И волны спирались и пѣна кипѣла:  
Какъ будто гроза, наступаая, ревѣла.

И воетъ, и свищетъ, и бьетъ, и шинить,  
Какъ влага, мѣшаясь съ огнемъ;  
Волна за волною; и къ небу летитъ  
Дымящимся пѣна столбомъ;  
Пучина бунтуетъ, пучина клокочетъ....  
Не море ль изъ моря извергнуться хочеть?

И вдругъ, успокоясь, волнение легло;  
И грозно изъ пѣны сѣдой  
Разинулось черною щелью жерло;  
И воды обратно толпой  
Помчались во глубь истощеннаго чрева;  
И глубь застонала отъ грома и рева.

## Der Taucher.

„Wer wagt es, Rittersmann oder Knapp,  
Zu tauchen in diesen Schlund?  
Einen goldnen Becher werf' ich hinab,  
Verschlungen schon hat ihn der schwarze  
Mund.  
Wer mir den Becher kann wieder zeigen,  
Er mag ihn behalten, er ist sein eigen“.

Der König spricht es und wirft von der Höh'  
Der Klippe, die schroff und steil  
Hinaushängt in die unendliche See,  
Den Becher in der Charybde Geheul.  
„Wer ist der Beherzte, ich frage wieder,  
Zu tauchen in diese Tiefe nieder?“

Und die Ritter, die Knappen um ihn her  
Vernehmen's und schweigen still,  
Sehen hinab in das wilde Meer,  
Und keiner den Becher gewinnen will.  
Und der König zum drittenmal wieder  
fraget:  
„Ist keiner, der sich hinunter waget?“

Doch alles noch stumm bleibt wie zuvor;  
Und ein Edelknecht, sanft und keck,  
Tritt aus der Knappen zagendem Chor,  
Und den Gürtel wirft er, den Mantel weg.  
Und alle die Männer umher und Frauen  
Auf den herrlichen Jüngling verwundert  
schauen.

Und wie er tritt an des Felsen Hang  
Und blickt in den Schlund hinab,  
Die Wasser, die sie hinunter schlang,  
Die Charybde jetzt brüllend wiedergab,  
Und wie mit des fernen Donners Getöse  
Entstürzen sie schäumend dem finstern  
Schoosse.

Und es waltet und siedet und brauset und  
zischt,  
Wie wenn Wasser mit Feuer sich mengt,  
Bis zum Himmel sprizet der dampfende Gischt,  
Und Fluth auf Fluth sich ohn' Ende drängt,  
Und will sich nimmer erschöpfen und leeren,  
Als wollte das Meer noch ein Meer gebären.

Doch endlich, da legt sich die wilde Gewalt,  
Und schwarz aus dem weissen Schaum  
Klafft hinunter ein gähnender Spalt,  
Grundlos, als ging's in den Höllenraum,  
Und reissend sieht man die brandenden Wogen  
Hinab in den strudelnden Trichter gezogen.

И онъ, упредя разъяренный приливъ,  
Спасителя-Бога призвалъ,  
И дрогнули зрители, всѣ возопивъ—  
Ужъ юноша въ безднѣ пропасть.  
И бездна таинственно зѣвъ свой закрыла:  
Его не спасеть ни какая ужъ сила.

Надъ бездною утихло... въ ней глухо шумитъ....

И каждый, очей отвести  
Не смѣя отъ бездны, печально твердить:  
„Красавецъ отважный, прости!“  
Все тише и тише на днѣ ея воетъ....  
И сердце у всѣхъ ожиданіемъ ноетъ.

„Хоть брось ты туда свой вѣнецъ золотой,  
Скажавъ: кто вѣнецъ возвратитъ,  
Тотъ съ нимъ и престолъ мой раздѣлитъ со мной!

Меня твой престолъ не прельститъ.  
Того, что скрываетъ та бездна нѣмая,  
Ни чья здѣсь душа не расскажетъ живая.

„Не мало судовъ, закруженныхъ волной,  
Глотала ея глубина:

Всѣ мелкой назадъ вылетали щепой  
Съ ея неприступнаго дна...“

Но слышится снова въ пучинѣ глубокой  
Какъ будто роптанье грозы недалекой.

И воетъ, и свищетъ, и бьетъ, и шинить,  
Какъ влага, мѣшаясь съ огнемъ;  
Волна за волною; и къ небу летитъ  
Дымящимся пѣна столбомъ....

И брызнулъ потокъ съ оглушительнымъ ревомъ,

Извергнутой бездны зияющимъ зѣвомъ.

Вдругъ.... что-то сквозь пѣну съдой глубины

Мелькнуло живой бѣлизпой....

Мелькнула рука и плечо изъ волны....

И борется, споритъ съ волной....

И видятъ — весь берегъ потрясся отъ влпча—

Онъ лѣвою править, а въ правой добыча.

И долго дышалъ онъ, и тяжело дышалъ,

И Божій привѣтствовалъ свѣтъ....

И каждый, съ весельемъ, „онъ живъ!“ повторять!

„Чудеснѣе подвига нѣтъ!

Изъ темнаго гроба, изъ пропасти влажной,  
Спасъ душу живую красавецъ отважной“.

Онъ на берегъ вышелъ; онъ встрѣченъ толпой;

Jetzt schnell, eh die Brandung wiederkehrt,  
Der Jüngling sich Gott befehlt,  
Und — ein Schrei des Entsetzens wird rings  
gehört,

Und schon hat ihn der Wirbel hinweggespült,  
Und geheimnissvoll über dem kühnen Schwimmer

Schliesst sich der Rachen; er zeigt sich nimmer.

Und stille wird's über dem Wasserschlund,  
In der Tiefe nur brauset es hohl,

Und bebend hört man von Mund zu Mund:

„Hochherziger Jüngling, fahre wohl!“

Und hohler und hohler hört man's heulen,  
Und es harrt noch mit bangem, mit schrecklichem Weilen.

Und wärfst du die Krone selber hinein  
Und sprächst: Wer mir bringet die Kron',  
Er soll sie tragen und König sein —

Mich gelüstete nicht nach dem theuren Lohn.  
Was die heulende Tiefe da unten verhehle,  
Das erzählt keine lebende glückliche Seele.

Wohl manches Fahrzeug, vom Strudel gefasst,  
Schoss gäh in die Tiefe hinab:

Doch zerschmettert nur rangen sich Kiel und Mast

Hervor aus dem alles verschlingenden Grab—  
Und heller und heller, wie Sturmes Sausen,  
Hört man's näher und immer näher brausen.

Und es waltet und siedet und brauset und zischt,

Wie wenn Wasser mit Feuer sich mengt,  
Bis zum Himmel sprizet der dampfende Gisch,

Und Well' auf Well' sich ohn' Ende drängt,  
Und wie mit des fernen Donners Getöse

Entstürzt es brüllend dem finstern Schoosse.

Und sieh! aus dem finster fluthenden Schooss  
Da hebet sich's schwanenweiss,

Und ein Arm und ein glänzender Nacken wird bloss,

Und es rudert mit Kraft und mit emsigem Fleiss,

Und er ist's, und hoch in seiner Linken  
Schwingt er den Becher mit freudigem Winken.

Und athmete lang und athmete tief,

Und begrüßte das himmlische Licht.

Mit Frohlocken es einer dem andern rief:

„Er lebt! er ist da! es behielt ihn nicht!

Aus dem Grab, aus der strudelnden Wasserhöhle

Hat der Brave gerettet die lebende Seele!“

Und er kommt; es umringt ihn die jubelnde Schaar;

Къ царевымъ ногамъ онъ упалъ;  
И кубокъ у ногъ положилъ золотой;  
И дочери царь приказалъ:  
Дать юношѣ кубокъ съ струей винограда;  
И въ сладость была для него та награда.

„Да здравствуетъ царь! Кто живетъ на землѣ,  
Тотъ жизнью земной веселится!  
Но страшно въ подземной таинственной  
мглѣ....

И смертный предъ Богомъ смирился:  
И мыслью своею не желай дерзновенно  
Знать тайны, имъ мудро отъ насъ сокровенной.

„Стрѣлою стремглавъ полетѣлъ я туда....  
И вдругъ мнѣ навстрѣчу потокъ;  
Изъ трещины камня лилася вода;  
И вихоръ ужасный повлекъ  
Меня въ глубину съ непонятною силой....  
И страшно меня тамъ кружило и било.

„Но Богу молитву тогда я принесъ,  
И онъ мнѣ спасителемъ былъ:  
Торчащій изъ мглы я увидѣлъ утесъ  
И крѣпко его обхватилъ:  
Вспелъ тамъ и кубокъ на вѣтви коралла:  
Въ бездонное влага его не умчала.

„И смутно все было внизу подо мной  
Въ пурпуровомъ сумракѣ тамъ:  
Все спало для слуха въ той безднѣ глухой;  
Но видѣлось страшно очамъ,  
Какъ двигались въ ней безобразныя груды,  
Морскою глубины несказанныя чуды.

„Я видѣлъ, какъ въ черной пучинѣ кипятъ,  
Въ громадный свиваяся клубъ:  
И млатъ водяной, и уродливый скать,  
И ужасъ морей однозубъ:  
И смертью грозилъ мнѣ, зубами сверкая,  
Мокой ненасытный, гѣна морская.

„И былъ я одинъ съ неизбѣжной судьбой,  
Отъ взора людей далеко;  
Одинъ межъ чудовищъ, съ любящей душой,  
Во чревѣ земли, глубоко  
Подъ звукомъ живымъ человѣчьего слова,  
Межъ страшныхъ жильцовъ подземелья нѣмова.

„И я содрогался.... вдругъ слышу: ползеть  
Стоногое грозно изъ мглы,  
И хотеть схватить, и разинулся ротъ....  
Я въ ужасѣ прочь отъ скалы!...

Zu des Königs Füßen er sinkt,  
Den Becher reicht er ihm knieend dar,  
Und der König der lieblichen Tochter winkt,  
Die füllt ihn mit funkelndem Wein bis zum  
Rande,  
Und der Jüngling sich also zum König wandte:

„Lang lebe der König! Es freue sich,  
Wer da athmet im rosigten Licht!  
Da unten aber ist's fürchterlich,  
Und der Mensch versuche die Götter nicht  
Und begehre nimmer und nimmer zu schauen,  
Was sie gnädig bedecken mit Nacht und  
Grauen“.

„Es riss mich hinunter blitzesschnell,  
Da stürzt' mir aus felsigtem Schacht  
Wildfluthend entgegen ein reissender Quell;  
Mich packte des Doppelstroms wüthende Macht,  
Und wie einen Kreisel mit schwindelndem Drehen  
Trieb mich's um, ich konnte nicht widerstehen“.

„Da zeigte mir Gott, zu dem ich rief,  
In der höchsten schrecklichen Noth,  
Aus der Tiefe ragend ein Felsenriff,  
Das erfasst' ich behend und entrann dem Tod.  
Und da hing auch der Becher an spitzen Korallen,  
Sonst wär' er ins Bodenlose gefallen“.

„Denn unter mir lag's noch bergetief  
In purpurner Finsterniss da,  
Und ob's hier dem Ohre gleich ewig schlief,  
Das Auge mit Schaudern hinunter sah,  
Wie's von Salamandern und Molchen und  
Drachen  
Sich regt' in dem furchtbaren Höllenrachen“.

„Schwarz wimmelten da, in grausem Gemisch,  
Zu scheusslichen Klumpen geballt,  
Der stachlichte Roche, der Klippenfisch,  
Des Hammers gräuliche Ungestalt,  
Und dräuend wies mir die grimmigen Zähne  
Der entsetzliche Hai, des Meeres Hyäne“.

„Und da hing ich, und war's mir mit Grausen bewusst,  
Von der menschlichen Hilfe so weit,  
Unter Larven die einzige fühlende Brust,  
Allein in der grässlichen Einsamkeit,  
Tief unter dem Schall der menschlichen Rede  
Bei den Ungeheuern der traurigen Oede“.

„Und schauernd dacht' ich's, da kroch's heran,  
Regte hundert Gelenke zugleich,  
Will schnappen nach mir; in des Schreckens Wahn  
Lass ich los der Koralle umklammerten Zweig;

То было спасеньемъ: я схваченъ прили-  
вомъ  
И выброшенъ вверхъ водомета поры-  
вомъ“.

Чудесенъ рассказъ показался царю:  
Мой кубокъ возьми золотой;  
Но съ нимъ я и перстень тебѣ подарю,  
Въ которомъ алмазъ дорогой,  
Когда ты на подвигъ отважишься снова  
И тайны всѣ дна перескажешь морскова“.

То слыша, царевна съ волненьемъ въ груди,  
Краснѣя, царю говоритъ;  
„Довольно, родитель, его пощади!  
Подобное кто совершитъ?  
И если ужъ должно быть опыту снова,  
То рыцаря вышли, не пажа младова“.

Но царь, не внимая, свой кубокъ златой  
Въ пучину швырнулъ съ высоты:  
„И будешь здѣсь рыцарь любимѣйшій мой,  
Когда съ нимъ веротишься ты;  
И дочь моя, нынѣ твоя предо мною  
Заступница, будетъ твоею женою“.

Въ немъ жизнью небесной душа зажжена:  
Отважность сверкнула въ очахъ;  
Онъ видитъ: краснѣетъ, блѣднѣетъ она;  
Онъ видитъ: въ ней жалость и страхъ....  
Тогда, неописанной радостью полный,  
На жизнь и погибель онъ кинулся въ волны....

Утихнула бездна.... и снова шумить....  
И пѣною снова полна....  
И съ трепетомъ въ бездну царевна глядитъ....  
И бьетъ за волною волна....  
Приходить, уходитъ волна быстротечно:  
А юноши нѣтъ и не будетъ ужъ вѣчно.

Gleich fasst mich der Strudel mit rasendem  
Toben,  
Doch es war mir zum Heil, er riss mich nach  
oben“.

Der König darob sich verwundert schier  
Und spricht: „Der Becher ist dein,  
Und diesen Ring noch bestimm' ich dir,  
Geschmückt mit dem köstlichsten Edelgestein“  
Versuchst du's noch einmal und bringst mir  
Kunde,  
Was du sahst auf des Meers tiefunterstem  
Grunde“.

Das hörte die Tochter mit weichem Gefühl,  
Und mit schmeichelndem Munde sie fleht:  
„Lasst, Vater, genug sein das grausame Spiel!  
Er hat euch bestanden, was keiner besteht,  
Und könnt ihr des Herzens Gelüsten nicht  
zähmen,  
So mögen die Ritter den Knappen beschämen“.

Drauf der König greift nach dem Becher schnell,  
In den Strudel ihn schleudert hinein:  
„Und schaffst du den Becher mir wieder zur  
Stell',  
So sollst du der trefflichste Ritter mir sein  
Und sollst sie als Ehgemahl heut noch umarmen,  
Die jetzt für dich bittet mit zartem Erbarmen“.

Da ergreift's ihm die Seele mit Himmels Gewalt,  
Und es blitzt aus den Augen ihm kühn,  
Und er siehet erröthen die schöne Gestalt  
Und sieht sie erbleichen und sinken hin;  
Da treibt's ihn, den köstlichen Preis zu er-  
werben,  
Und stürzt hinunter auf Leben und Sterben.

Wohl hört man die Brandung, wohl kehrt sie  
zurück,  
Sie verkündigt der donnernde Schall;  
Da bückt sich's hinunter mit liebendem Blick,  
Es kommen, es kommen die Wasser all,  
Sie rauschen herauf, sie rauschen nieder,  
Den Jüngling bringt keines wieder.



Посвящается  
Памяти В. А. ЖУКОВСКАГО.

# DER TAUCHER.

# КУБОКЪ.

Ballade von Fr. v. SCHILLER.

Баллада В. ЖУКОВСКАГО.

In Musik gesetzt

(изъ ШИЛЛЕРА.)

von А. АРЕНСКИУ.

Op. 61.

Музыка А. АРЕНСКАГО.

**Piano.** Moderato.

The musical score is written for piano and includes a vocal line. It is in G minor (one flat) and 3/4 time. The tempo is marked 'Moderato'. The score consists of four systems of music. The first system shows a vocal line with triplets and a piano accompaniment with a bass line. The second system features a complex piano accompaniment with a treble clef staff and a bass line. The third system continues the piano accompaniment with a treble clef staff and a bass line. The fourth system concludes the piece with a treble clef staff and a bass line, marked with 'p' and 'f' dynamics.

Musical notation system 1, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a minor key and includes a dynamic marking of *mf*. The system contains two measures of music with flowing sixteenth-note passages in both hands.

Musical notation system 2, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a minor key and includes a dynamic marking of *ff*. The system contains two measures of music with flowing sixteenth-note passages in both hands.

Musical notation system 3, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a minor key and includes a dynamic marking of *p*. A first ending bracket labeled '1' is present in the treble clef. The system contains two measures of music.

Musical notation system 4, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a minor key and includes a dynamic marking of *f*. The system contains two measures of music with flowing sixteenth-note passages in both hands.

Musical notation system 5, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a minor key and includes a dynamic marking of *p*. The system contains two measures of music with flowing sixteenth-note passages in both hands.

Musical notation system 6, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a minor key. The system contains two measures of music with flowing sixteenth-note passages in both hands.



ТЕНОРА. *f* Poco meno mosso.

Кто, ры-царь-ли знатный иль лат-никъ простой, въ ту

*f* Poco meno mosso.

безд-ну прыгнетъ съвы-ши-ны? Бро-са-ю мой ку-бокъ ту-

-да зо-ло-той: кто сы-щеть во тьмѣ глу-би-

-ны мой ку-бокъ и сънимъ воз-вра-тит-ся без-

*poco ritenuto* *a tempo*

вред - но, то - му онъ и бу - детъ на - гра - - - - - дой по -

*poco ritenuto* *f a tempo* 3 3 3

бъд - ной.

*ff*

Темпо I.

*p* Такъ *p*

3 Темпо I.

*p*

Царь воз - гласилъ и съвысо кой славы, ви -

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия имеет ноты с русскими буквами: сѣв - шей надъбезд - ной мор - ской, вѣ пу -

Фортепианное сопровождение к первой системе, включающее мелодическую линию в правой руке и гармоническую в левой. Мелодия состоит из широких интервалов, охватывающих октаву.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия имеет ноты с русскими буквами: - чи - - ну без - дон - ной, зі - я - ю - щей мглы - онъ

Фортепианное сопровождение к второй системе, включающее мелодическую линию в правой руке и гармоническую в левой. Мелодия состоит из широких интервалов, охватывающих октаву.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия имеет ноты с русскими буквами: бро - сить свой ку - богъ зла - той.

Фортепианное сопровождение к третьей системе, включающее мелодическую линию в правой руке и гармоническую в левой. В конце фрагмента в правой руке есть трио (тройка) нот, обозначенная цифрой 3 и динамикой *f*.

ТЕНОРА.. *f* Poco meno mosso.

Кто, смѣ-лый, на под-вигъ о - пас - ный рѣшит-ся? Кто

*f* Poco meno mosso.

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is for the Tenor voice, starting with a rest followed by a melodic line in a minor key. The lyrics are 'Кто, смѣ-лый, на под-вигъ о - пас - ный рѣшит-ся? Кто'. The bottom staff is for the piano accompaniment, featuring a complex rhythmic pattern with triplets and a trill. A box with the number '4' is placed above the piano staff.

сы-щеть мой ку - бокъ и сънимъ возвра-тит - ся?

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The vocal line continues with the lyrics 'сы-щеть мой ку - бокъ и сънимъ возвра-тит - ся?'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including triplets and trills. A trill is marked with 'tr' above a group of notes.

*ff*

Detailed description: This system contains two staves of piano accompaniment. The music is marked with a fortissimo 'ff' dynamic. The piano part features a series of chords and rhythmic patterns, including triplets and a trill.

Темпо I.

*p* Но

Detailed description: This system contains two staves of music. The top staff is for the vocal line, starting with a rest and then the word 'Но' in a piano 'p' dynamic. The bottom staff is for the piano accompaniment, which is also in a piano 'p' dynamic and consists of a simple harmonic accompaniment.

[5] Темпо I.

*p*

Detailed description: This system contains two staves of piano accompaniment. The music is marked with a piano 'p' dynamic and is labeled with a box containing the number '5'. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

ры - царь и лат - никъ не - движ - но сто-я-ть: мол -

*pp*

- ча - нье на вы - зовъ от - вѣтъ; ————— въ мол -

- ча - ны на гроз - но-е мо - ре глядятъ: ————— за

куб - комъ от - вая - наго нѣтъ... и

The first system of the score consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a minor key and feature a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment is in a similar key and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

вътре - тій разъ царь воз - гла - снѣ гро - мо - гла - сно: Отъ -

6

The second system continues the vocal and piano parts. It includes a section marked with a circled '6' in the piano part, which features a triplet of eighth notes. The vocal lines continue with the lyrics, and the piano accompaniment provides harmonic support.

*Poco meno mosso.* *poco riten.* *a tempo*

- и - щет - ся-ль смѣ - лый на по - двигъ о - пас -

The third system begins with a tempo change to 'Poco meno mosso'. The vocal lines continue with the lyrics. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes. The system concludes with a 'poco riten.' marking and a 'ff' dynamic marking.

*Poco meno mosso.* *poco riten.* *ff a tempo*

The fourth system is primarily piano accompaniment. It features a triplet of eighth notes in the right hand and a steady bass line. The system ends with a 'poco riten.' marking and a 'ff a tempo' dynamic marking.

ный?

*fff*

The fifth system continues the piano accompaniment. It features a triplet of eighth notes in the right hand and a steady bass line. The system ends with a 'fff' dynamic marking.

Темпо I.

СОЛО

*mp*

Вдругъ

И всѣ без-от-вѣт-ны...

Темпо I.

Andante.

пажъ мо-ло-дой сми-рен-но и дерз-ко впе-

7 Andante.

-редь:

онъ снялъ е-пан-чу, и снялъ

по - ясь онъ свой; ихъ мол - ча на зем - лю кла -

*p* **Animato.**  
- деть... И да - мы и ры - ца - ри

**Animato.**  
*p*

*mf* *f* *a tempo* *f* *ff*  
мыс - лять, без - гла - сны: „Ахъ, ю - но - ша,

*p*  
Ахъ,

*p*

*mf*



кто ты? Ку - да ты, пре -  
ю - но - ша, кто ты? Ку - да ты, пре -

Tempo I.

- крас - ный?  
- крас - ный?

8 Tempo I.

И онъ под - сту - па - етъ къ на -

-кло - ну ска - лы, и взоръ у - стре - мишь въ гла - би -  
 - ну, изъ чре - ва пу - чи - ны бѣ -  
 изъ чре - ва пу -

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The top line is a vocal line in G major with a key signature of one flat (F major) and a common time signature. The lyrics are: "-кло - ну ска - лы, и взоръ у - стре - мишь въ гла - би -". The bottom line is a piano accompaniment consisting of two staves. The right hand plays a melodic line with slurs, and the left hand plays a bass line with chords and moving lines.

- ну, изъ чре - ва пу - чи - ны бѣ -  
 изъ чре - ва пу -

Detailed description: This system contains the second two lines of the musical score. The top line is a vocal line with dynamics markings *mf* and *tr*. The lyrics are: "- ну, изъ чре - ва пу - чи - ны бѣ -". The bottom line is a piano accompaniment with dynamics markings *mf* and *tr*. The right hand continues the melodic line, and the left hand features a rhythmic pattern of eighth notes.

- жа - ли ва - лы, шу - мя и гре - мя въ вы - ши -  
 - чи - ны бѣ - жа - ли ва -

Detailed description: This system contains the final two lines of the musical score. The top line is a vocal line with lyrics: "- жа - ли ва - лы, шу - мя и гре - мя въ вы - ши -". The bottom line is a piano accompaniment with lyrics: "- чи - ны бѣ - жа - ли ва -". The right hand continues the melodic line, and the left hand features a rhythmic pattern of eighth notes.

- ну; и вол - ны спи - ра - лись, и

- лы,

*f*

This system contains the first two measures of the piece. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a long note on 'ну;' followed by a rest and then the word 'и'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand. A dynamic marking of *f* (forte) is present.

пѣ - на ки - пѣ - ла: какъ буд - то гро - за, на - сту -

This system contains the next two measures. The vocal line continues with 'пѣ - на ки - пѣ - ла: какъ буд - то гро - за, на - сту -'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A dynamic marking of *f* is present.

- на - я, ре - вѣ - ла.

*ff*

This system contains the final two measures. The vocal line concludes with '- на - я, ре - вѣ - ла.'. The piano accompaniment features a more active eighth-note pattern in the right hand. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present.

И во - еть, и

*ff*

*ff*

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics "И во - еть, и". The bottom staff is a piano accompaniment. Both staves feature a dynamic marking of *ff* (fortissimo).

9

This system shows the piano accompaniment for the first system. It consists of two staves: a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. A circled number "9" is placed above the right-hand staff. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

сви - щеть, и бьеть, и ши -

This system contains the second two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics "сви - щеть, и бьеть, и ши -". The bottom staff is a piano accompaniment.

This system shows the piano accompaniment for the second system. It consists of two staves: a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. The piano part continues with a complex rhythmic pattern.

- пить, какъ вла - га, мѣ -

This system contains the third two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics "- пить, какъ вла - га, мѣ -". The bottom staff is a piano accompaniment.

This system shows the piano accompaniment for the third system. It consists of two staves: a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. The piano part continues with a complex rhythmic pattern.

- ша - ясь съ ог - немъ;

вол - на за вол - но - ю; и

къ не - бу летитъ ды - мя - щимся пѣ - на стол

- бомъ. — Пу — чи — на бун —

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a long note on 'бомъ.' followed by a rest, then continues with 'Пу — чи — на бун —'. The piano accompaniment consists of a few chords and a single note in the bass line. A dynamic marking of *p* is present in both staves.

10

The piano accompaniment for the first system, marked with a box containing the number '10'. It features a complex, arpeggiated texture in the right hand and a simple bass line in the left hand. A dynamic marking of *p* is present.

*cre* — — — — — *scen* — — — — —  
 - ту — — — — — етъ, пу — чи — на кло —

The second system of music features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: '- ту — — — — — етъ, пу — чи — на кло —'. The piano accompaniment consists of chords and a bass line. Dynamic markings *cre* and *scen* are present above the vocal line.

*cre* *scen*

The piano accompaniment for the second system, featuring arpeggiated figures in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamic markings *cre* and *scen* are present above the right-hand part.

- do *ff*  
 - ко — — — — — четъ, не мо — — — — — ре-ль изъ

The third system of music features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: '- ко — — — — — четъ, не мо — — — — — ре-ль изъ'. The piano accompaniment consists of chords and a bass line. Dynamic markings *do* and *ff* are present above the vocal line.

- do *ff*

The piano accompaniment for the third system, featuring arpeggiated figures in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamic markings *do* and *ff* are present above the right-hand part.

мо - - ря из - верг - - нуть - ся

хо - - четъ?

И вдруг, ус - по - ко - ясь, вол - не - нье лег -

11

ло; и гроз - но язь пѣ - ны съ - дой ра -

- зи - нулось чер - но - ю пастью жер - ло - и



вол-ны об-рат-но тол-пой по - -

и вол-ны об-рат - - но тол-пой

*p*

-мча-лись во глубь ис-то-щен-на-го чре-ва; и

по - мча-лись во глубь - - - - -

глубь за-сто-на - - - - - ла отъ гро-ма и

и глубь за-сто-

АЛТЪ СОЛО. *tr*

ре - ва. И

на - ла отъ ре - ва.

*fff*

*cre* *scen*

онъ, у - пре - дя разъ - я - рен - ный про - ливъ, Спа -

**12**

*p*

*-do* *ff*

си - те - ля — Бо - га при - звалъ, и

*Più mosso.*

дрог - ну - ли зри - те - ли, всѣ во - зо - пивъ —

*Più mosso.*

*ff* *mf*

Andante.

Tempo I.

ужъ ю-но-ша въ безд - нѣ про-палъ.

Andante.

Tempo I.

13

*cresc.*

*mf*

И безд - на та - ин - ственно

зѣвъ свой за - кры - ла:

е - го не спа - сетъ.

ни - ка - ка - я ужь си - ла.

*p*

*dim.*

АЛЬТЪ СОЛО. *p*

Надъ безд - ной у - тих - ло... вней

14 *pp*

глу - хо шу - мить и

**Un poco animato.**

каждый, о чей от-вес-ти не смѣ-я отъ безд-ны, печаль-но твер-

**Meno mosso.**

-дить: Кра-са-вещь от-важ-ный, про-  
Кра-са-вещь от-важ-ный,

**Meno mosso.**

сти!

Про-сти — про-сти —

Про-сти —

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия имеет динамический знак *pp* и триоллы. Фортепиано включает триоллы и арпеджио.

Все тише и тише

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия имеет динамический знак *pp* и триоллы. Фортепиано включает триоллы и арпеджио.

на днѣ ея воетъ и сердце у

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия имеет динамический знак *pp* и триоллы. Фортепиано включает триоллы и арпеджио, заканчиваясь динамическим знаком *pppp*.

всѣхъ ожди-даніемъ ноетъ.

АЛТЪ СОЛО. *f*

Вдругъ... что то сквозь пѣ - ну сѣ - дой глу - би - ны

16

*mf*

мельк - ну - ло жи - вой бѣ - лиз - ной... мельк - ну - ла ру - ка

и пле - чо изъ вол - ны... и бо - рет - ся, спо - ритъ съ вол -

- ной И ви - дятъ, весь бе - регъ по -

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: *трян-ся отъ кли ча, онъ лѣвою правитѣ въправо до-*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: *- бы ча.*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: *Онъ живъ онъ живъ! Чудеснѣе подвига*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: *нѣтъ, чудеснѣе*



под - ви - га ять!

*fff*

АЛЬТЪ СОЛО.

И дол - го дышалъ онъ, и тя - ж - ко дышалъ, и

*mf*

18

Бо - жий при - вѣт - ст - во - валъ свѣтъ... и каж - дый съ ве - с - е - л - ь - емъ „онъ

*p*

живъ!“ по - в - то - ря - лъ; чу - дес - нѣ - е под - ви - га

*f*

*mf*

*p*

*f* нѣтъ! *p* Изъ тем - - на - го

гро - ба, *mf* изъ про - па - сти

вляж - ной, *f* спасъ ду - шу жи -

- ву - ю кра - са - вещь от -

- в аж - - - н ы й .

*tr*  
Онъ на берегъ вышелъ;

**19**

*mf* онъ ветрѣ - чень тол - пой, *f* къ ца - ре-вымъ ногамъ онъ у -

*mf* *f*

- палъ - - - и кубокъ у ногъ по - ло - жилъ зо - лотой; и

*mf* *f*

до-че-ри царь при-ка-залъ: ————— дать ю-но-шѣ ку-бокъ съ стру-

АЛЬТЪ СОЛО. **Più vivo.**

» Да

- ей ви-ногра-да, и въ сла-достъ бы-ла для не-го та награ-да.

**Più vivo.**

**Moderato.**

здравствуетъ царь! Кто жи-ветъ на землѣ, тотъ жи-з-нью земной ве-се-

**20 Moderato.**

лишь. Но страшно въпод-земной, таинственной мгль... и

смертный предъ Богомъ сми-ришь, и мыслью своею не же-лай дер-зно-

-венно знать тайны, имъ мудро отъ насъ со-кро-

-венно!

Да-здрав-ству-етъ Царь! кто жи-ветъ на зем-лѣ, тотъ

21

жиз - нью зем - ной ве - се лись; но страшно въподзем - ной, та - ин - ствен - ной

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It features a melodic line with triplets and rests, accompanied by a bass line. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of chords and single notes, with a dynamic marking of *p* (piano) in the second measure.

мгль, и смерт - ный предъ Бо - гою сми рись, и

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has dynamic markings of *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The piano accompaniment features a consistent rhythmic pattern with a dynamic marking of *mf* in the second measure.

мы - слью сво - ей не же - лай дер - зно ен - но знать тай - ны,

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has dynamic markings of *f* and *mf*. The piano accompaniment features a consistent rhythmic pattern with a dynamic marking of *f* (forte) in the first measure.

*Allegro.*

имъ муд-ро отъ насъ со-кро вен ной.

*Allegro.*

22

АЛЬТЪ СОЛО.

*f*

Стрѣ - ло - ю стремглавъ по - ле - тѣлъ я ту -

*f* *p*

- да и вдругъ мнѣ на - ветрѣ - чу по - токъ,

*p*

*p*

изъ тре - щины кам - ня ли - ла - ся во -

*p*

cre -

- да, и ви\_хоръ у\_жас-ный по\_влекъ ме -

- scen - do

- нявглу\_би\_ну съ не\_по\_нят\_но\_ю си\_лой, и

- scen - do

страш\_но ме\_стра\_ни тамъ кру

23

f

- жи\_ло и би\_ло.

p

p



## Росо meno mosso.

Но Бо - гу мо - лит - ву тог -

## Росо meno mosso.

- да я при - несъ, и онъ мнѣ спа - си - те - лемъ

быль: тор - чащій изъ мглы я у - ви - дѣлъ у - тесь и

24

крѣш - ко е - го об - хва - тилъ; ви - сѣлъ тамъ и ку - бокъ на

вѣт - ви ко - рал - ла, въ без - дон - но - е вла - га е - го не ум -

*Allegro.*

ча - ла. *p* И

*Allegro.*

смут - но все бы - ло вни - зу по - до мной въ пур -

**25**

*pp*

- пу - ро - вомъ су - мра - кѣ тамъ,

все спа - ло для слу - ха въ той без-днѣ глу-хой,

*cre* - но ви - дѣлось страшно о - чамъ, какъ дви - гались въ ней без - об -

*scen*

*do* - раз - ныя гру - ды, мор - ской глу-бины не ска - зан - ныя

*f*

чу - ды. Я ви-дѣлъ, какъ въ черной пу - чи - нѣ , ки -

26

*p*

пя-ть, зыгромад-ный сли-ва-я-ся клубь: \_\_\_\_\_ и

млать во-дя-ной, и у-род-ли-вый скать, и

у-жась мо-рей о-дно-зубь; \_\_\_\_\_ и смер-тью гро-

27

-зиль мнѣ, зу-ба-ми свер-ка-я, мо-кой не-на-

-сытнѣй, гѣ - е - на мор - ска - я.

*f* *p* *f*

И былъ я о - динъ съ не - из -

*p* *Andante.*

28 *Andante.*

*p*

-бѣжной судьбой, отъ во - ра лю - дей да - ле - ко; о -

-динъ средь чу - до - вищъ, съ лю - бя - щей ду - шой, во

*mf*

*cresc.*

чре - вѣ зем\_ли, глу - бо - ко . . . *p* подѣ

зву - комъ живымъ че - ло - вѣ - чья - го сло - ва, межѣ

страшныхъ жильцовъ подзе - ме - лья нѣ - мо - ва. *Allegro.* И я со - дро - гал - ся...

29 *Allegro.*

*p* вдругъ слышу, ползеть сто - но - го - е грозно изъ мглы, *f*

*p* и хо-четъ сх-ва-тить, *cresc.* и ра-зи-ну-ло ротъ... Я

The first system features a vocal line starting with a piano (*p*) dynamic. It contains two measures of music with triplets. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand, with a *trium* marking in the bass line.

в-у-жа-еъ прочь отъ ска-лы! *f* То бы-ло спа-сень-емъ,-  
*Andante.* *mp* *Andante.* *p*

The second system continues the vocal line with a forte (*f*) dynamic. It includes a section marked *Andante.* with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The piano accompaniment features a *mf* dynamic in the first part and a piano (*p*) dynamic in the *Andante.* section.

я схвачень при-ли-вомъ и выброшень вверхъ во-до-ме-та по-ры -

The third system continues the vocal line with a fortissimo (*ff*) dynamic. It includes triplets and a *trium* marking. The piano accompaniment features a *f* dynamic.

*Moderato.* -вомъ!  
 Чу-де-сень раз-сказь по-ка зал-ся ца-рю: Мой

The fourth system is marked *Moderato.* and includes the vocal line with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment also features a piano (*p*) dynamic.

**30** *Moderato.* *riten.* *p*

The fifth system is marked **30** *Moderato.* and includes a *riten.* (ritardando) marking. The piano accompaniment features a piano (*p*) dynamic.

ку-бокъ возь-ми зо-ло-той но сънимъ я и пер-стень те-

-бъ по-да-рю, въ ко-то-ромъ алмазь до-ро-гой, ког-

-да ты на подвигъ от-важишь-ся сно-ва и тай-ны веѣдна не-ре-

**Allegro moderato.**

АЛЬТЪ. СОЛО.

-скажешь мор-ско-ва. То слы-ша, царев-на съвол-

**31** **Allegro moderato.**



- не - ньемъ въ гру-ди, кра - снѣ - я, ца -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are "- не - ньемъ въ гру-ди, кра - снѣ - я, ца -". The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

- рю го - во - ритъ: До - во - лъ - но, ро - ди - тель, е -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the dynamic marking *mf* and the lyrics "- рю го - во - ритъ: До - во - лъ - но, ро - ди - тель, е -". The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

- го по - ща - ди; по - доб - но - е кто со - вер -

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "- го по - ща - ди; по - доб - но - е кто со - вер -". The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note accompaniment.

- шить? И ес - ли ужъ дол - жно быть

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "- шить? И ес - ли ужъ дол - жно быть". The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand and a sustained bass note in the left hand.

о - пы - ту сно - ва, то ры - ца - ря выш - ли,

Moderato.

па - жа мла - до - ва.

Но царь, не вни - ма - я, свой ку - бокъзлатой въ пу -

32 Moderato.

- чи - ну швырнуть съ вы - со - ты.

„И бу - дешь ты ры - царь лю -

- би - мѣйши мой, ког - да сънимъ во - ро - тишь - ся ты И

дочь мо - я, ны - нѣ тво - я пре - до мной за - сту - пни - ца, бу - детъ тво -

- е - ю же - ной."

Recit.

АЛЬТЪ СОЛО.

Въ немъ жиз - нью небес - ной ду - ша за - жже - на, от -

33

*p* **Allegro moderato.**

важ-ность сверк-ну-ла въ о-чахъ, онъ ви-дитъ: крас-нѣ-еть, блѣд-

*cresc.* **Allegro moderato.**

*p*

нѣ-еть о-на; онъ ви-дитъ: въ ней жа-лость и страхъ, то-

***ff* Meno mosso.**

гда не о-пи-сан-ной ра-до-стью пол-ный,

**Meno mosso.**

*f*

**Allegro.** *p* *ff* **Moderato.**

на жизнь и по-гибель онъ ки-нулся въ вол-ны...

**Allegro.** *p* *ff*

First system of a piano score. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The treble staff contains a series of chords and melodic fragments, with a key signature of one flat (B-flat). The bass staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes, with some chords. There are three sets of three horizontal lines (triplets) positioned below the bass staff.

Second system of a piano score. It consists of two staves. The top staff is a bass clef staff with a measure number '34' in a box at the beginning. It contains a few notes and rests, with a dynamic marking 'p' (piano). The bottom staff is a bass clef staff with a continuous eighth-note accompaniment. There are some slurs and accents over the notes in the top staff.

Third system of a piano score. It consists of two staves. The top staff is a treble clef staff with a few notes and rests, with a dynamic marking 'f' (forte). The bottom staff is a bass clef staff with a continuous eighth-note accompaniment. There are some slurs and accents over the notes in the top staff.

Fourth system of a piano score. It consists of two staves. The top staff is a bass clef staff with a few notes and rests, with a dynamic marking 'p' (piano). The bottom staff is a bass clef staff with a continuous eighth-note accompaniment. There are some slurs and accents over the notes in the top staff.

Fifth system of a piano score. It consists of two staves. The top staff is a bass clef staff with a few notes and rests, with a dynamic marking 'poco rit.' (poco ritardando). The bottom staff is a bass clef staff with a continuous eighth-note accompaniment. There are some slurs and accents over the notes in the top staff.

*p*

*p*

у тих ну ла

35

безд на

и сно ва шу митъ и

пѣ - но - ю сло - ва пол - на

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano or alto register, with lyrics in Cyrillic. The piano accompaniment features a complex, flowing melody in both hands, with many sixteenth and thirty-second notes.

и

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a few notes with a *p* dynamic marking. The piano accompaniment continues with its intricate, rhythmic pattern.

*Roco più vivo.*

сътре - пе - томъ въ бездну ца - рев - на гля - дить... и бьетъ за вол

The third system begins with the tempo instruction *Roco più vivo.* The vocal line has lyrics in Cyrillic. The piano accompaniment continues with the same complex texture.

*Roco più vivo.*

The fourth system continues the piano accompaniment. The tempo instruction *Roco più vivo.* is repeated. The piano part features a dense, rhythmic texture with many sixteenth notes.

- но - ю вол - на... При -

- хо - дить, у - хо - дить вол - на бы - етро - теч - но:

36

*pp*

**Adagio.**

АЛЬТЪ СОЛО.

*p* А ю - но - ши нѣтъ и не бу -

**Adagio.**

*p* а ю - но - ши нѣтъ и не *pp*

**Adagio.**

*p*



## Темпо I.

бу - деть ужъ вѣч - но

## Темпо I.

бу - деть ужъ вѣч - но.

## Темпо I.

*p*

*pp*

*pp* *pppp*



