

à Monsieur Paul GENTIEN



Là-Bas

MÉLODIE

pour Mezzo Soprano ou Baryton

POÉSIE DE

André ALEXANDRE

MUSIQUE DE

Félix FOURDRAIN

Price 50 cents net. No discount

116462

G. RICORDI & Co.,
14 EAST 43RD STREET
NEW YORK

AND AT
LONDON, PARIS, LEIPZIG,
ROME, PALERMO, NAPLES,
BUENOS-AYRES AND MILAN.

LÀ - BAS

Poésie de
André ALEXANDRE

Musique de
Félix FOURDRAIN

Andante *p*

CHANT

Je vois, en fermant les pau-

PIANO *pp avec une jolie sonorité*

- pié - res, Des ho - ri - zons doux et loin -

- tains; Je vois là-bas des hou - blon -

niè - - - res, U - ne mon - tagne aux verts sa -

The first system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are "niè - - - res, U - ne mon - tagne aux verts sa -". The piano accompaniment consists of two staves: the right hand plays chords in the treble clef, and the left hand plays chords in the bass clef. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it.

- pins. Il est as - sis de - vant sa por - te

p

pp

The second system continues the vocal line with the lyrics "- pins. Il est as - sis de - vant sa por - te". The piano accompaniment continues with chords. A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the vocal line, and *pp* (pianissimo) is placed below the piano accompaniment.

Cédez *mf* **En retenant**

Le vieux Hans cour - bé par les ans, Mais dont l'âme en - cor res - te for - te

mf

The third system begins with the instruction **Cédez** and *mf* (mezzo-forte). The vocal line has the lyrics "Le vieux Hans cour - bé par les ans, Mais dont l'âme en - cor res - te for - te". The piano accompaniment features block chords. The instruction **En retenant** is placed above the vocal line, and *mf* is placed below the piano accompaniment.

Rit. **a Tempo**

Et se souvient de l'an - cien temps;

p *pp*

The fourth system starts with the instruction **Rit.** (ritardando) and **a Tempo**. The vocal line has the lyrics "Et se souvient de l'an - cien temps;". The piano accompaniment features block chords. Dynamic markings of *p* (piano) and *pp* (pianissimo) are placed below the piano accompaniment.

mf

Et les fil - les, jus - qu'en Novem - bre, Là - bas tant qu'il ger - me des fleurs,

mf **Allarg. a Tempo**

Les Di - man - ches or - nent leur chambre D'un gros bou - quet aux trois cou - leurs!

p avec mystère

Là - bas, là - bas on se rassemble Le soir, à l'in - su du vainqueur:

En retenant *mf* **Rit.**

On de - vi - se. l'on cause en sem - ble Du pa - ys qui vous tient au

Suivez

pp
 coeur; Un moment la douleur s'a-

pp *sempre p*

- pai - se, On rê - ve d'un plus clair so - leil, Et

Allarg. *Rall.*
 c'est la retrai - te Fran - çai - se Qui berce, Al - sa - ce, ton som-

pp *f*

a Tempo
 - meil.

pp