

106737

Berenade
für
Violoncello mit Pianoforte-oder Harfenbegleitung
componirt von
R. LEONCAVALLO.
Preis Mark 2.-

Für Violoncello od. Violine od. Viola od. Flöte und Streichquartett od. Streichorchester. Mark 2.-

	<i>Doublierstimmen à</i>	-.30n.
, Violine od. Viola od. Flöte und Pianoforte od. Harfe		2.-
, Pianoforte zu zwei Händen		1.50.
, Mandoline allein		-.60.
, Mandoline und Pianoforte		1.30.
, Mandoline und Guitarre		1.-
, 2 Mandolinen und Pianoforte		1.50.
, 2 Mandolinen und Guitarre		1.30.
, 2 Mandolinen, Mandola und Pianoforte		1.80.
, 2 Mandolinen, Mandola und Guitarre		1.50.
	<i>Doublierstimmen à</i>	-.30.

Das Aufführungsrecht sowie das Vorrecht der Herausgabe von Arrangements wird vorbehalten.

LEIPZIG,
Max Brockhaus.

Verlag No. 2334 der Leipziger

CLOSED
SHELF
M
233
L58

Sérénade.

R. Leoncavallo.

Andante cantabile.
sonoro con affetto

Violoncello.
(Violino etc.)

ben cantato

Piano.
(Harpa.)

p dolce arpeggiando

poco rit. - - tempo

sempre seguendo il canto

con grazia

poco rit.

M. D.

poco rit. col canto

*M. S.
sempre rit.*

a tempo
cantando *cresc. ed animando*

A *a tempo*
sempre dolce *cresc. col canto*

f con tutta l'anima

B *ed animando* *f*

pdolecissimo

8va *p* *sempre p* *8va*

Riprendendo con anima *f*

8va *8va* *mf animando col canto* *8va*

con affetto

First system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line at the top and a piano accompaniment with treble and bass clefs below. The piano part features chords and arpeggiated figures. A dynamic marking *meno f* is present in the piano part.

un poco affrett. e cresc.

Second system of musical notation. Similar to the first system, it includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part has a dynamic marking *poco affrett. colla parte* and a *cresc. molto* instruction.

rall.

rit. con forza

Third system of musical notation. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *cresc. molto* and *ff*. Chordal structures are labeled with the letters **D** and **E**. The system concludes with *rall.* and *rit. con forza* markings.

dim. molto

Fourth system of musical notation. It includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part has dynamic markings *dim. e poco rit.* and *pp*. A *8va* marking is placed above the piano part. The system ends with a fermata over a final chord.

Tempo I. *dolcissimo*

p

pp arpeggiando

rall.

colla parte

rall.

Più lento.

sonoro ma dolce

rit. sempre

dim.

rit. colla parte

pp

dim.

ppp

106737