

13  
155 14.

BASSVS  
DI PERISSIONE CAMBIO  
IL SECONDO LIBRO DI MADREGALI

*A cinque uoci con tre Dialoghi a otto uoci & uno a sette Voci Nouamente  
Dalui Composti & dati in Luce, & per Antonio  
Gardane Con ogni diligenza stampati.*

A CINQUE



VOCI

*In Venetia Apresso di  
Antonio Gardane.*

1550

Q

*Al Nobile & Gentile Ciouane Il Signor Domenego Roncalli*

*Signor mio Osseruandissimo.*



*E uostra signoria considerera bene il Valore & la gentilezza sua, ella senza piu credera bene ch'io le ristaSSI tanto seruitore il primo giorno che qui in Vinegia la conobbi, che in me sia nasciuto ardente desiderio di sempre seruirla, & honorarla. io le dedico adunque insieme con tutto il poter mio questi miei Madrigali: i quali ella si degnera d' accettare, non per presente conueniente al suo Valore: ma si bene per picciolo segno del grandissimo affetto della mia riuerenza: & a V. S. con ogni humilta bascio le mani Di*

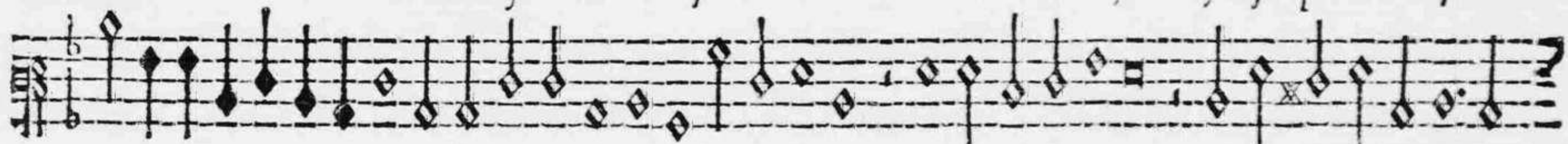
*Vinegia alli 3 di Maggio.*

*Amoreuole Seruitore Pierisson Cambio.*



Ome consenti amore ij

che douendosi tosto far partita ij



de la mia donna de la mia donna parta con la uita se uiuo si puo dir chi e



senza core ij

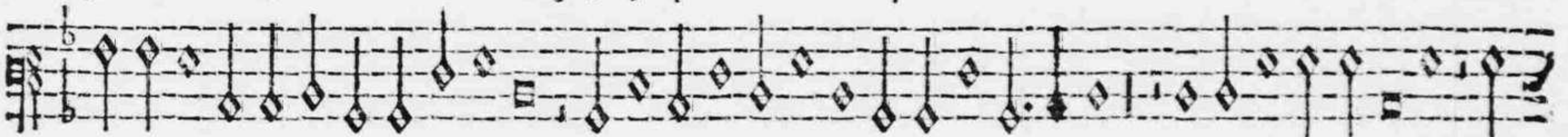
Ma questo fai per dar

mi piu dolore

che tenendomi

uiuo

e



del bel uolto e del bel uolto priuo auanza di miseria il mio mantire

fammi dunque morire

ch'alz

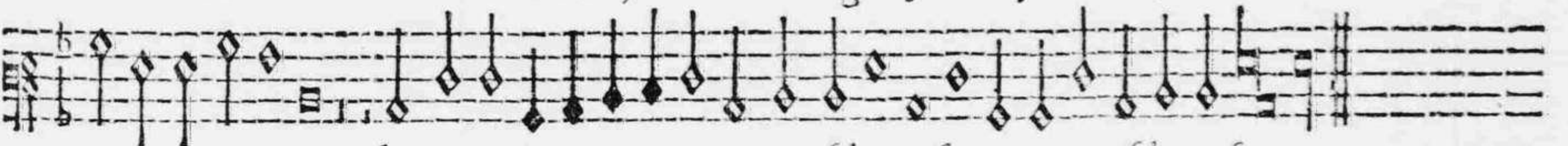


tro non e la mor

te ch'un metter fin

a ogni infelice

for te ij



ch'un metter fin

a ogni infelice

sorte

a ogni infelice

sorte.

Q ij



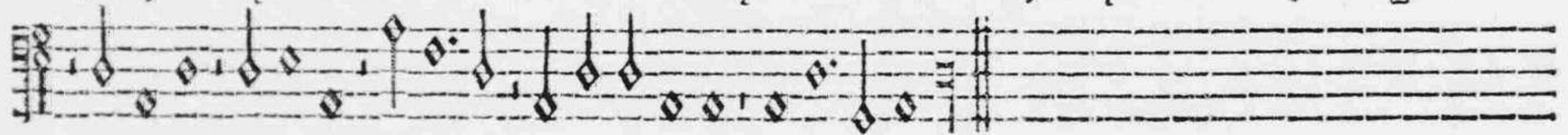
Mor m'ha posto come segno'a strale com'al sol neue come cer' al foco



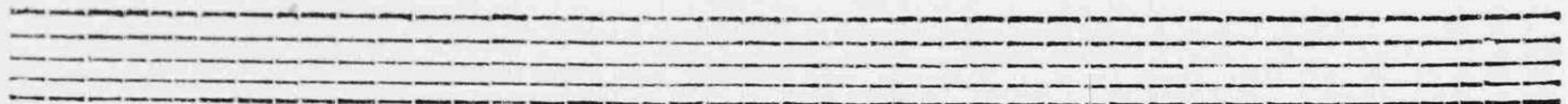
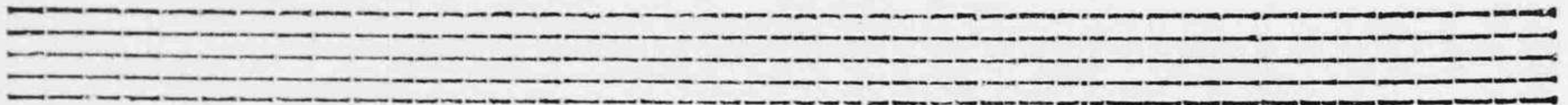
e come nebbia'al uen to e son giarcho donna merce chiamando e uoi non cale da gliocchi



uostri usci'l colpo mortale contr'a cui non mi ual tempo ne loco Da uoi sola procede e paru'un gioco



el sole il foco el uento ond'io son tale ond'io son tale.





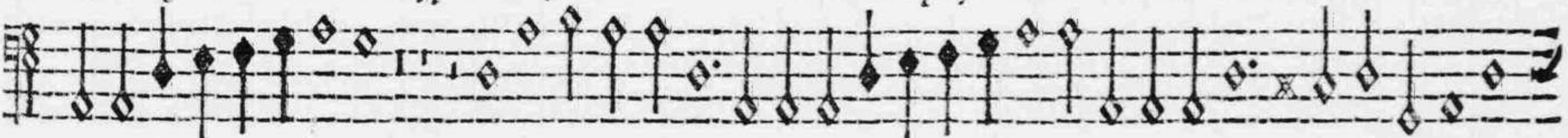
Pensier son saette el uiso' un sole ij el desir foco enfieme con ques



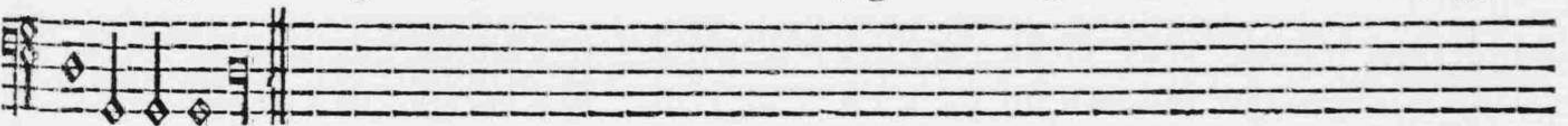
st'arme mi pung' amor m'abbaglia' e mi distrugge con l'angelico can to et le parole



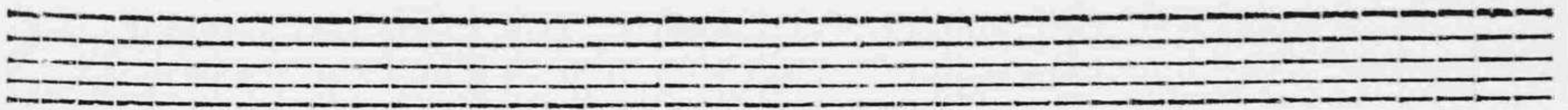
et le parole col dolce spinto ij ond'io non posso'aitarme son laur'innanzi a cui mia



uita fugge son laur'innanzi'a cui mia uita fugge inanzi'a cui mia uita fugge



mia uita fugge.

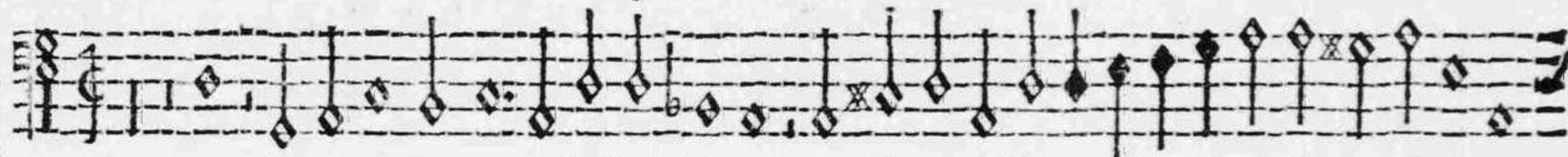




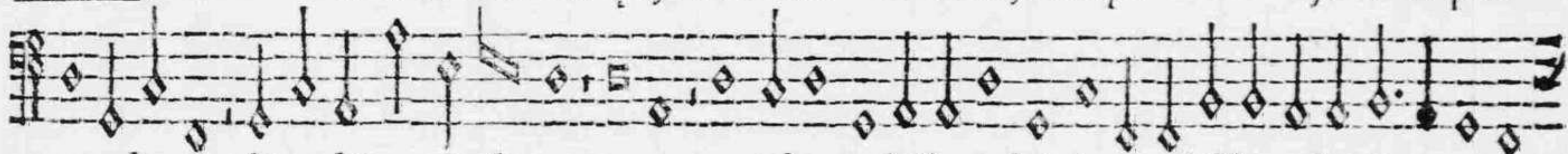
Seconda Parte

S

BASSVS



On ch'io mi trou' amor preso' al tuo laccio E di tuo stral ho pur ferito' il petto



et ardo si ch'i mi distruggo' e sfaccio Amo anzi adoro un bel leggiadro' aspetto un bel leggiadro aspetto

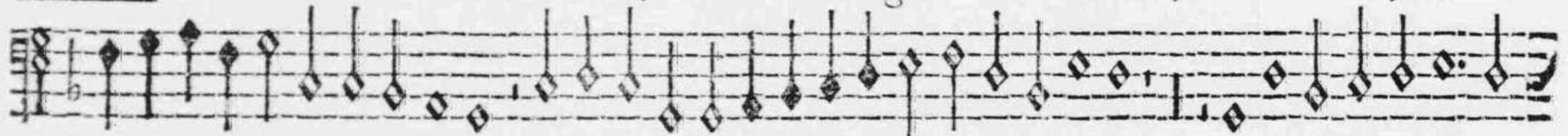


ch'al tuo gran regn' amor tutt'e soggetto tutt'e soggetto ch'al tuo gran regn' amor tutt'e soggetto.





vid' in terra ij angelici costumi e celesti belz



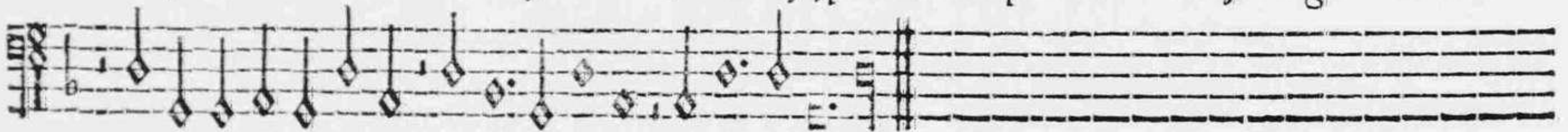
lez z'al mondo sole e celesti bellez z'al mondo sole tal che di rimembrar mi



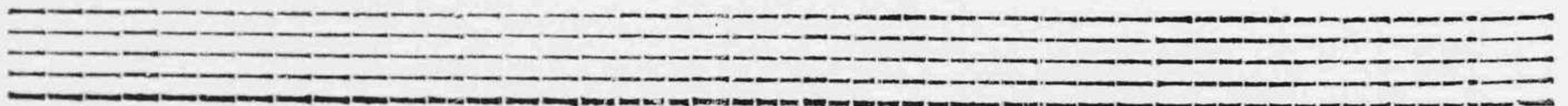
giou'e dole che quant'io miro par sogni ombr'e fu mi E uidi lagrimar quei duobei lumi



ch'an fatto mille uolt' inuidi'al sole et uidi sospirando dir parole che farian gir i monti



che farian gir' i monti e star i fiumi e star i fiumi.







Musical staff with notes and lyrics: Morfeno ualor pietat' e doglia d'ogu'altro ij che nel mond'udir si sos

Morfeno ualor pietat' e doglia d'ogu'altro ij che nel mond'udir si sos

Musical staff with notes and lyrics: glia et era'l ciel a l'armonia s'intento et era'l ciel a l'ar monia s'inten to a

glia et era'l ciel a l'armonia s'intento et era'l ciel a l'ar monia s'inten to a

Musical staff with notes and lyrics: l'armonia s'inten to s'intento che non si uedea in ra mo mouer foglia che non si uedea in ras

l'armonia s'inten to s'intento che non si uedea in ra mo mouer foglia che non si uedea in ras

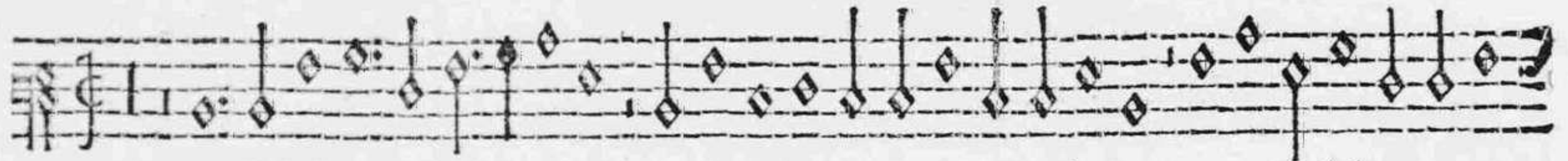
Musical staff with notes and lyrics: mo mouer foglia tanta dolcezz'hauea pien l'aria'l uento tanta dolcezz'hauea tanz

mo mouer foglia tanta dolcezz'hauea pien l'aria'l uento tanta dolcezz'hauea tanz

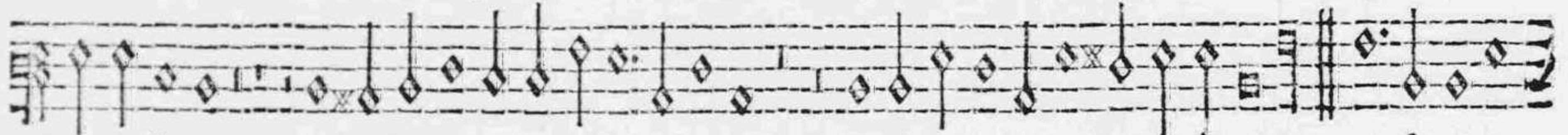
Musical staff with notes and lyrics: ta dolcezz'hauea pien l'aria'l uento pien l'aria'l uento.

ta dolcezz'hauea pien l'aria'l uento pien l'aria'l uento.

Empty musical staves at the bottom of the page.



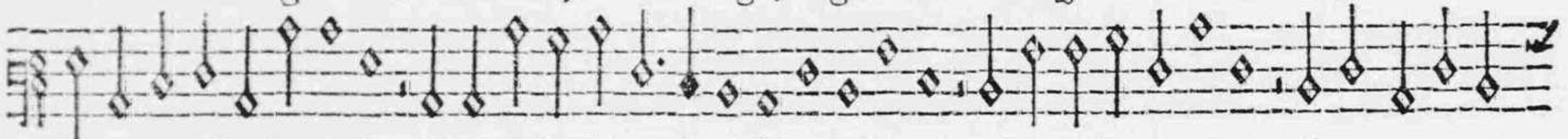
vando mai fin hauran no o caro dolc'eg amato mio bene o caro dolc'eg amato



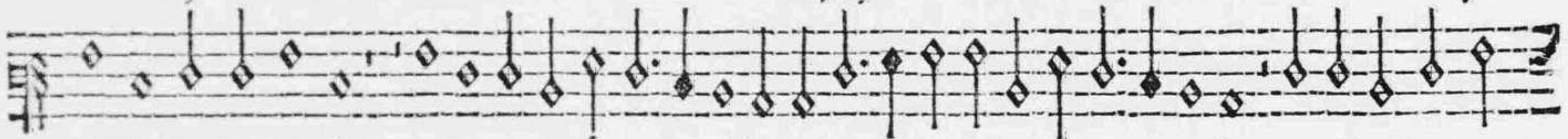
to mio bene queste mie tanti passion' e pene queste mie tanti passion' e pene. Quando cor mio



uolett' haime ch'ogn'ho ra meschino me languisca guardand'ardendo guardand'ardend' e uoi sola chiamanz



do e uoi sola chiamando uolete ch'i di miei dolor finisca uolete ch'i m'accora con tant'e tai pens



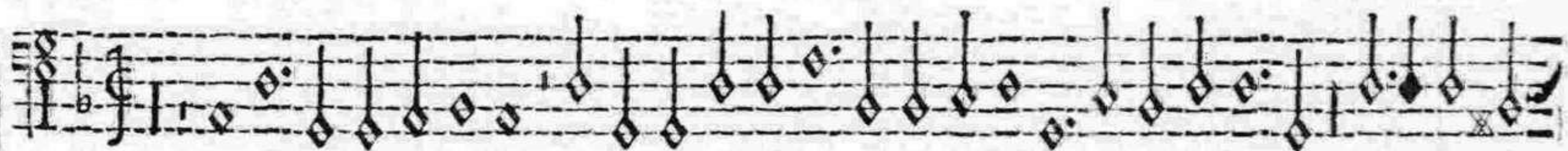
sier che giu' al cor mando per uoi uo consuman do per uoi uo consuman do e uoi mostrat' a-



marmi e date spene e date spene ma mai questa merced' haime non viene ma mai questa merced'



ced'haimenon uie ne.



Mor se quei begliocchi mi son come l'altrier sempre cortesi sempre cortesi Bendetto



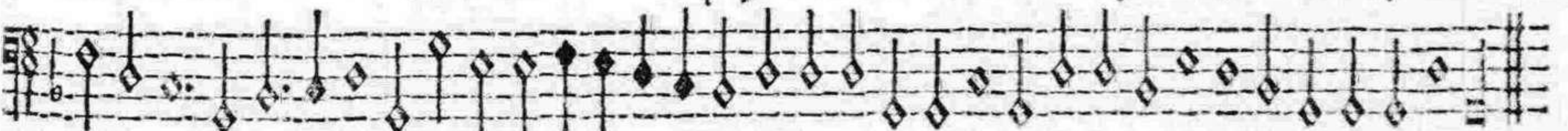
fia il di ch'ate mi resi Benedetto fia il di Benedetto fia il di ch'ate mi resi. Io mi sentia morire tra'



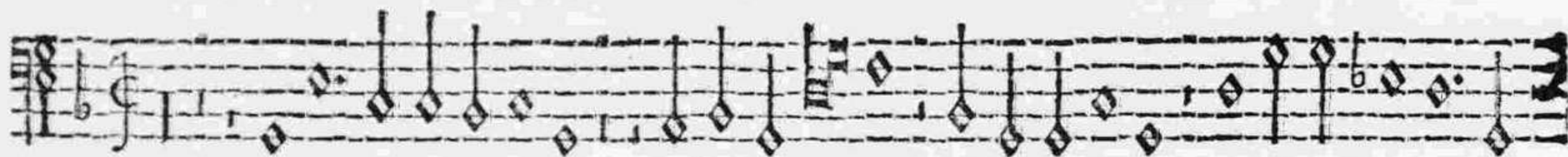
foco e gelo tra foco e gelo et matonna s'accor se del mio per lei languire et con un dolce sguarza



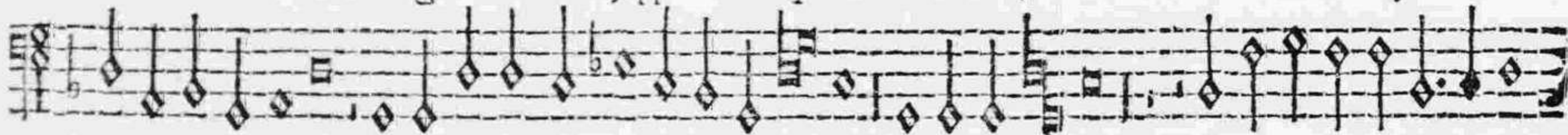
do che mi cors' al cor uita mi porse ch'entro a bei lumi del tuo foco accesi vera pieta del'



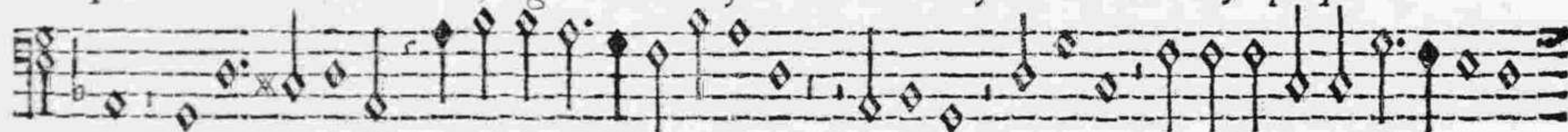
mio dolor compresi si vera pieta del mio dolor compresi vera pieta del mio dolor compresi. R ij'



Ignor i uo che sappi in qual maniera *¶* trattato sono e



qual uita' e la mia andomi' e strug' ancor com'io soli a com'io soli a e son pur quel chi m'ez



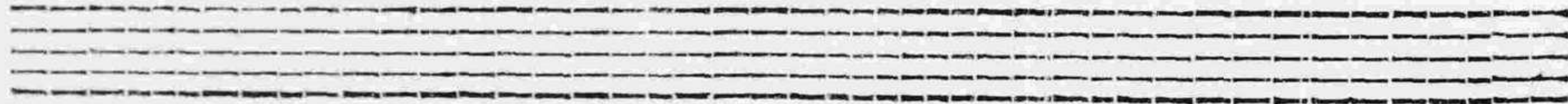
ra Qui tutt'humile e qui la uidi altera hor aspra hor piana hor uestirs'honesta te



hor uestirs'honestate' hor leggiadria hor leggiadria hor mansueta hor disdegnos' e fe:



ra hor disdegnos' e fera.





First musical staff with notes and stems.

Vi can to dolcemente e qui s'asfise qui si riuolse e qui ratenz

Second musical staff with notes and stems.

ne' il passo qui co beglioc chi mi trafiss' il core qui dis' una paro la

Third musical staff with notes and stems.

e qui sorrise e qui sorri se ij qui cangio' il ui so in questi pensier

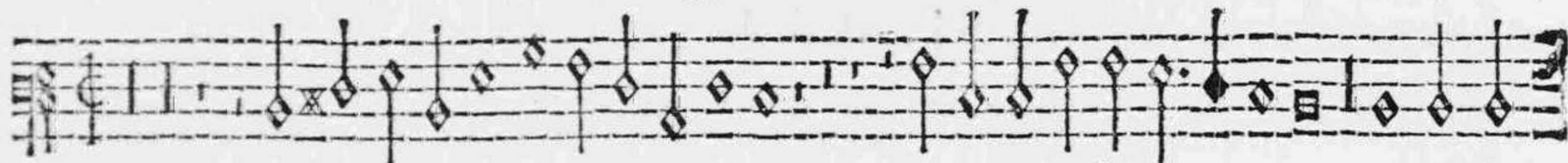
Fourth musical staff with notes and stems.

lasso nott'e di tiemmi' il signor nostro' amore in questi pensier lasso nott'e di tiemmi' il si gnor

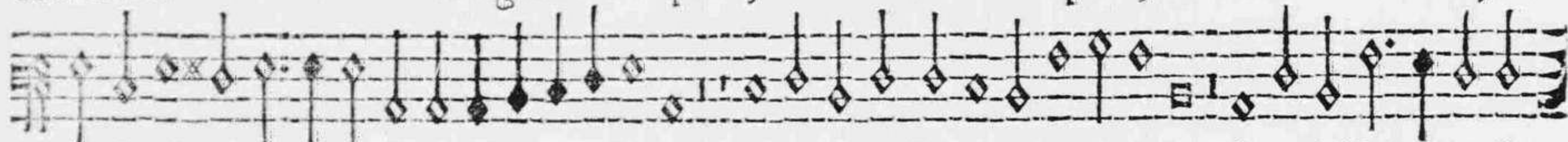
Fifth musical staff with notes and stems.

nostr' amore nott'e di tiemmi' il signor nostr' amo re.

Empty musical staves at the bottom of the page.



*Una gentil s'in uoi pietà fu mai s'in uoi pietà fu mai s'in uoi fu*



*mai scintilla d'amoroso desi re che ui scaldass' il cor o poco' o assai che ui scaldass' il*



*cor o po c'o assai Deb fatt' homai ch' in sì lunghi martiri ch' in sì lunghi martiri*



*trouì un' hora tranquilla e uegga' i ui ui ra i così lieti mirar quest' occhi miei Come gli*



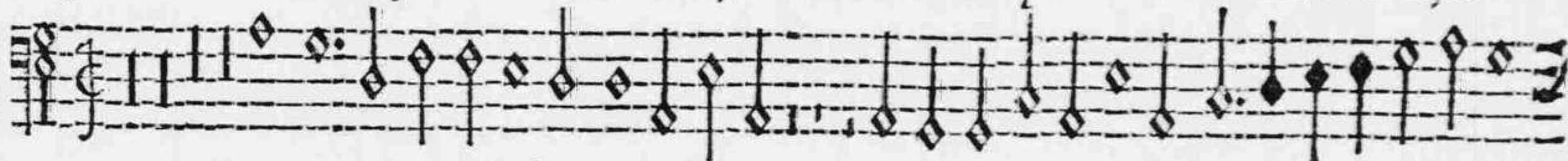
*uidi alhora quando mia liberta lasso perdei che tant' il duol m'accora qualhor uolgete*



*te vna turbata uista che uita non e piu de la mia tri sta che*



uita non e piu che uita non e piu de la mia trista che uita non e piu de la mia trista.



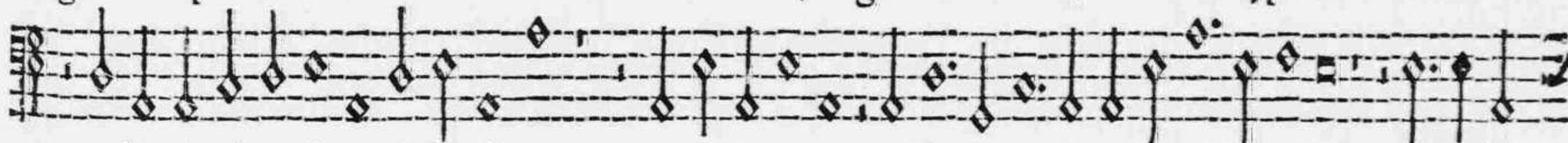
<sup>2</sup>Amor nouo consiglio non n'apporta per forza conuerra ch'el ui uer cans



ge ch'el uiuer cange per forza conuerra ch'el uiuer cange tanta paur' e duol l'alma trist'ans



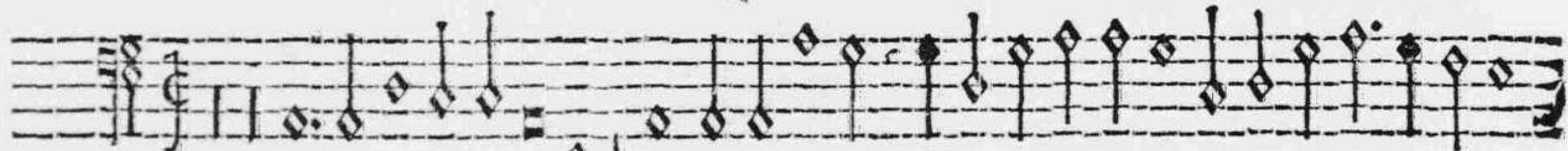
ge tanta paur' e duol l'alma trist'ange ch'el desir uiu' e la speranz' e morta



onde si sbigotiss'e si sconforta mia uita' in tutto mia uita' in tutt'e notti e giorno piange stanca senz



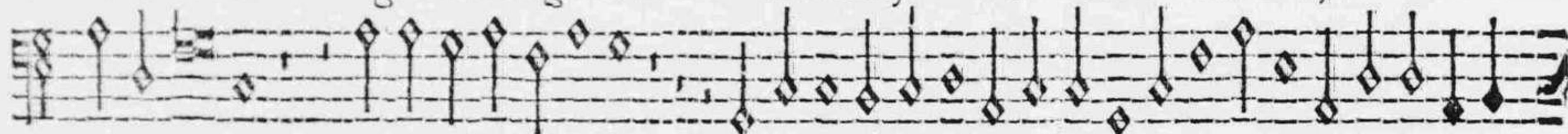
za gouerno in mar che frange e'n dubbia uia senza fidata scorta senza fidata scorta.



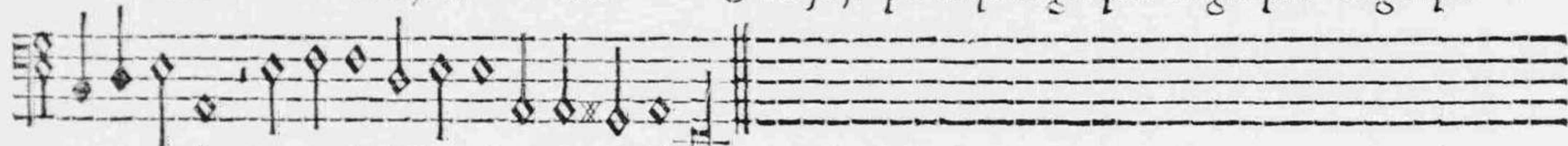
Maginata guida che la uer' e sott' terra anzi e nel cielo onde piu che mai chiar' al cor tralu ce



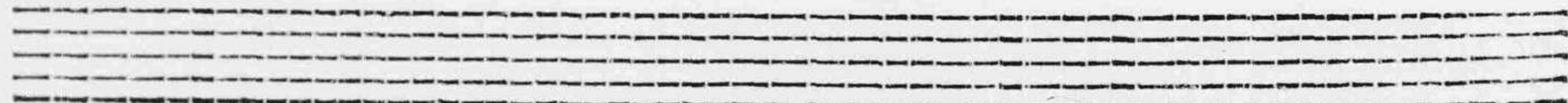
al cor tralu ce a gliocchi non a gliocchi non ch' un doloroso uelo contende lor la desiaz



ta luce la desfiata luce eg me fa si per tempo cangiar pelo cangiar pelo cangian pes



lo eg me fa si per tempo cangiar pelo.







El breue uiuer mio che fara breue certo quel poco che m'auanza pianger sempre debb'io



pianger sempre debb'io poi che si fiero' il merto segue' al'alta mia fede l'alta mia fede a l'alta mia speranza



crudel fanciul mio di o ecco quel che mi chiede lo tuo empio diletto ma io mai non as-



petto non uoglio' e non desio che ti sien punto ca re le mie lacrime' amare le mie lacrime' amare

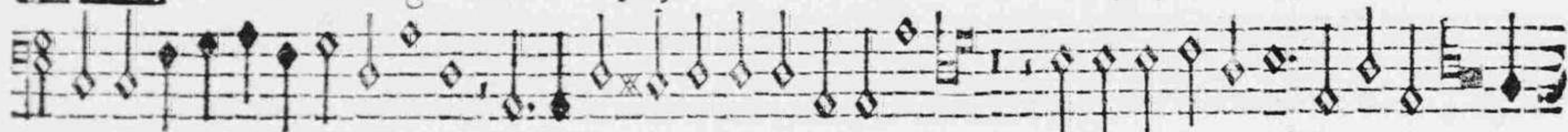


le mie lacrime' amare. ij





*P*oi ch'ogni ardir mi circonscrifs' amore mi circonscrifs' amore quel di ch'io posi



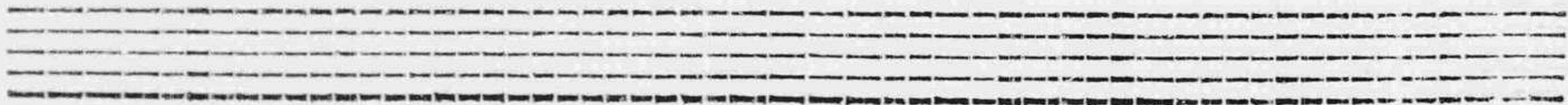
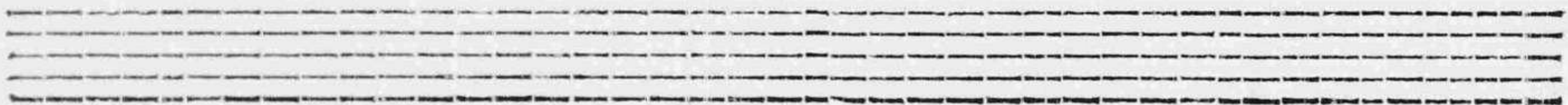
nel tuo regn' il piede tanto ch'altrui non pur chieder mercede ma scoprir sol non oso' il mio dolo-

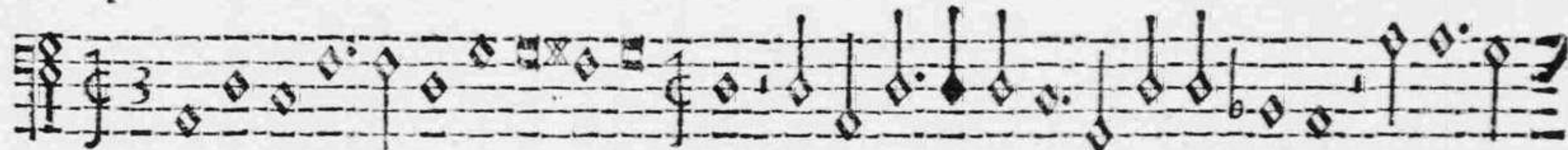


re Che quel ch'io taccio'e madonna non ue de De l'interno mio mal senz'altra fede senz'altra fe-



de a suoi begliocchi tralucesse fore a suoi begliocchi tralucesse fore.

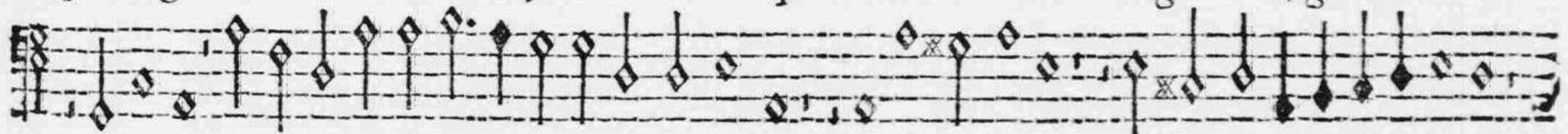




H'io spererei de la pietat' ancora ueder tinta la neue di quel uolto ch'el mio si



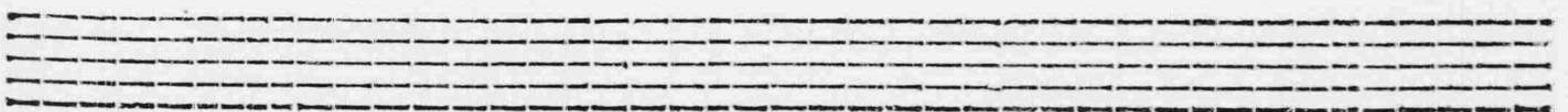
spesso bagn' e discolora quello m'e tolto temo non uoglia' il mio signor ch'io mora



ch'io mora: La medicina e po co'el languir molto e'l languir molto e'l languir mol to



e'l languir molto e'l languir molto.





Or uedi amor che giouinetta donna ij tuo regno sprezz'e

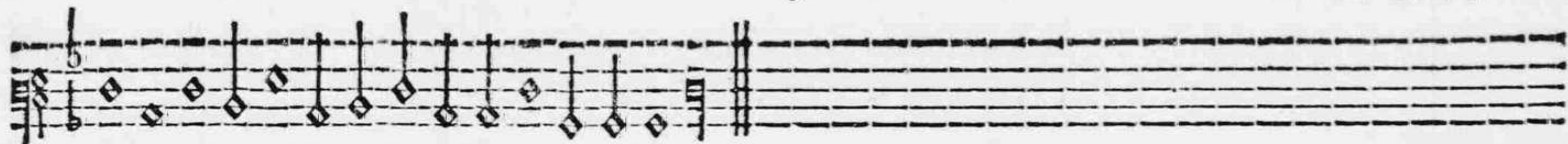
d'il mio mal non cura ij e d'il mio mal non cura E tra doi tai nea

mi ci e si secu ra e si secu ra et ella in treccie in gonna si fies

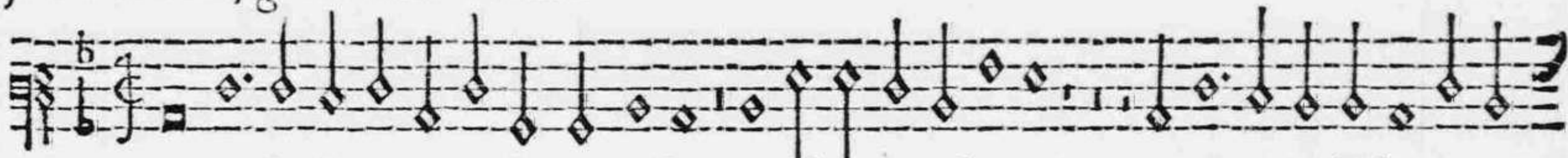
de scalza in mezzo'i fiori el'herba uer me spietata ij e'n contra te sus

perba ij i son pregion ma se pieta' ancor serba l'arco tuo saldo e qualch'una saets

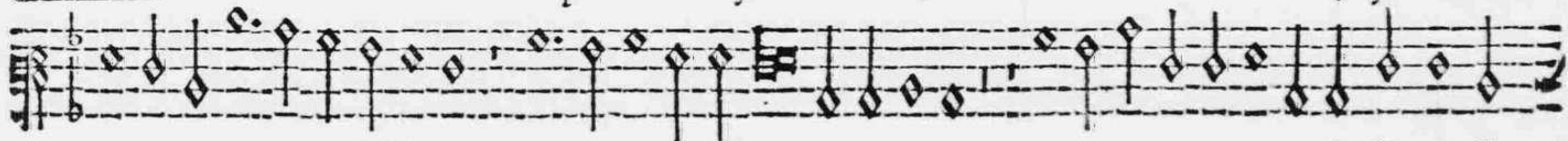
ta ij Fa di te e di me signor uendet ta fa di tee di me signor uena



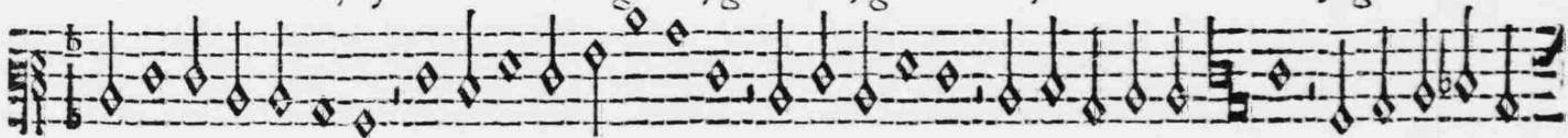
detta fa di t'e di me signor uendetta uendetta.



Mor da che tu uoi pur ch'io m'arisci in udir' e uedere Siren' e Basilischi si



rene Siren' e Basilischi Fammi gratia signo re signore ij se gli'auen che

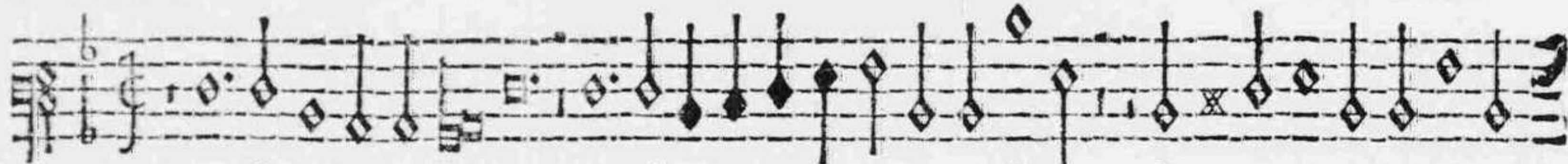


mi strugga lo splendore de duo occhi sere ni e ch'io sia preda a un ragionar accor to che chi n'ha colpa



creda che per ueder e per udir sia morto che per udir e per ueder che per udir e per ueder sia morto.

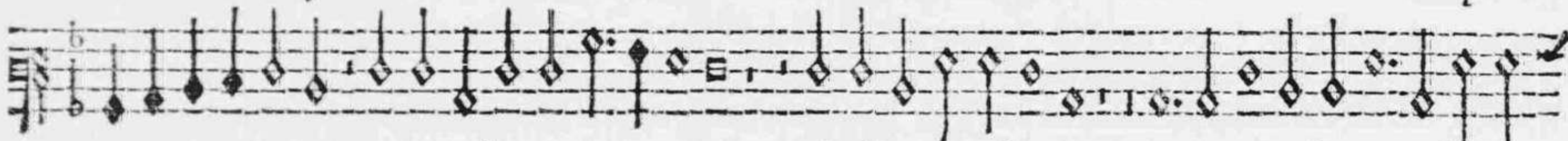




Entil coppia eccellente Gentil cop pia eccellente chi ui mir'ez ascolta



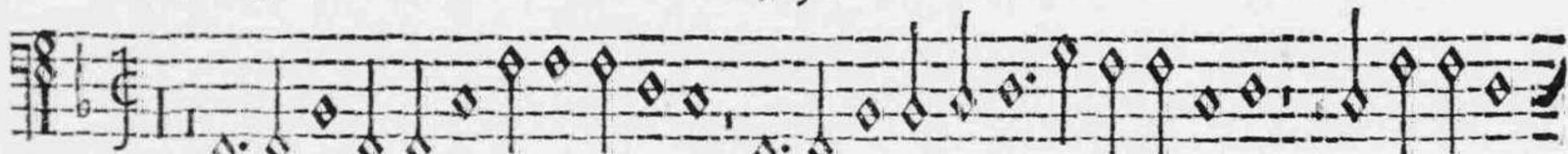
chi ui mir'ez ascolta solament' una uolta solament' una uol ta E non mor di pia:



ce re puo gir arditamen te ad'udir e uedere Le sirene d'amor e'i basif



lis chi Le sirene d'amor e'i basilischi.



N qual parte del ciel in qual idea In qual parte del ciel in qual idea era l'esem=



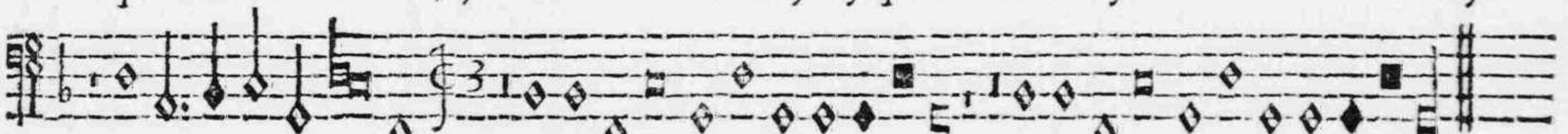
pi'on denatu ra tolse quel bel uiso leggiadro quel bel uiso leggiadro in ch'ella uolse mos



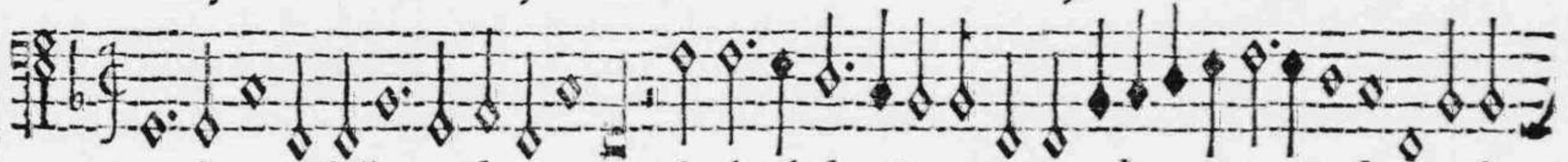
strar qua giu quanto la su potea ij qual nimph' in fon te in selua



mai qual dea chiome d'oro si fin' a l'ama sciolse quand' un cor tant' in se uirtut' accolse



uirtut' accolse Benche la somm' e di mia morte rea Benche la somm' e di mia morte rea.



Er diuina bellezz' in darno mira chi gliocchi di costei giamai non uid de come soz



auement' ella gli gira non sa com' amor sana e com' ancide chi non sa ij come dolci ella sofz



pi ra E come dolce parl' e dolce ii de E come dolce parl' e dolce ii de.



Gni cos' al fin uo

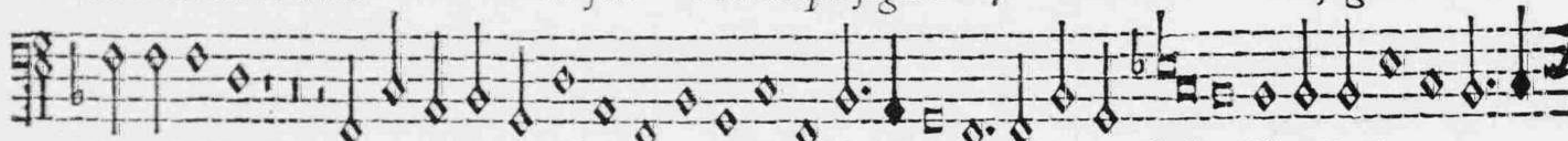
la Ogni cos' al fin uola ne altro qua giu resta uis



uo di noi che la memo

ria sola a che dunque seguire ij

ben fugitis



uo e uano

et per regnar qui solo patir affanno e duolo affanno e duolo sel nostro fin non e



molto lonta

no meglio fora in uirtute

poi ch'el douer morire

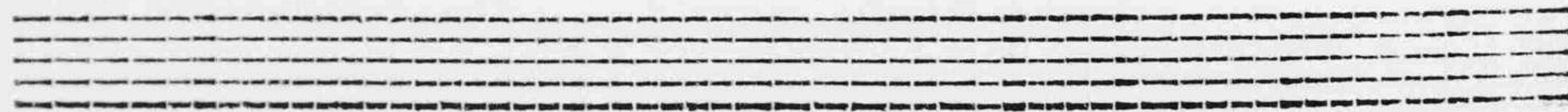
Imperfetto

ci fa nostro gioire



re Imperfetto ci fa nostro gioire

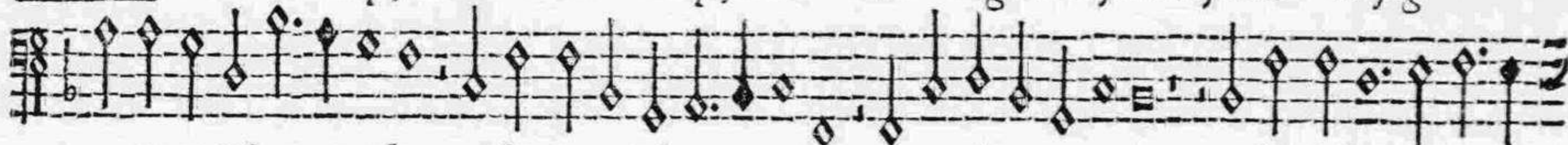
ci fa nostro gioire.



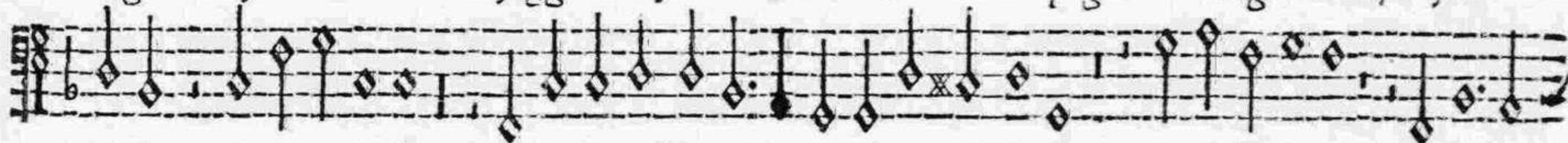




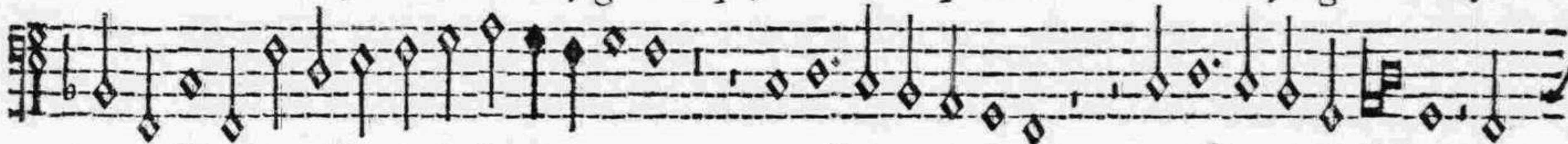
A pastorella mia La pastorella mia ogn'hor di frond' in fronde mi fug-



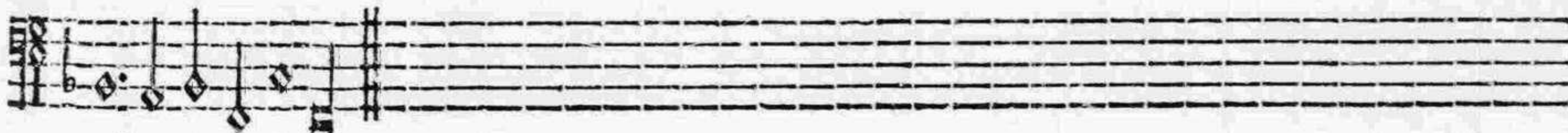
g'e mi s'ascon de mi fugg'e mi s'ascon de et io col cor piagato co gliocchi lasfi e stana



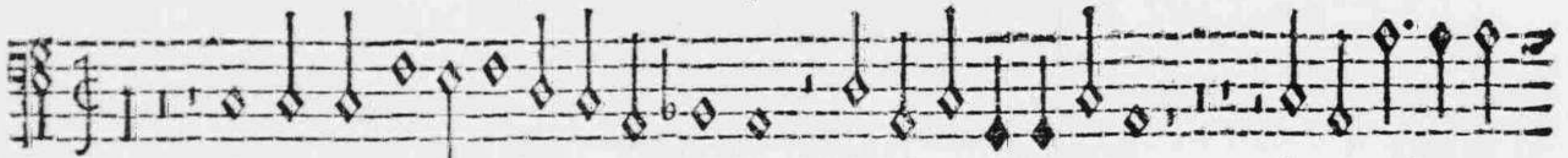
chi d'amor a i fianchi La uo seguend' in quest' et in quel lato Ne mai la scorgo O misera



ro mio stato O misero mio sta to O misero mio stato O misero mio stato O



misero mio stato.



lonto m'h' amor fra bell'e crude braccia fra bell'e crude braccia che m'ancidono' a



torto ij E s'io mi doglio ij doppia' il martir onde pur com'io soglio il



miglio'e ch'io mi mor' amand'e taccia Che porria quest' il Rhen qualhor piu aggiac cia Arder con gliocchi

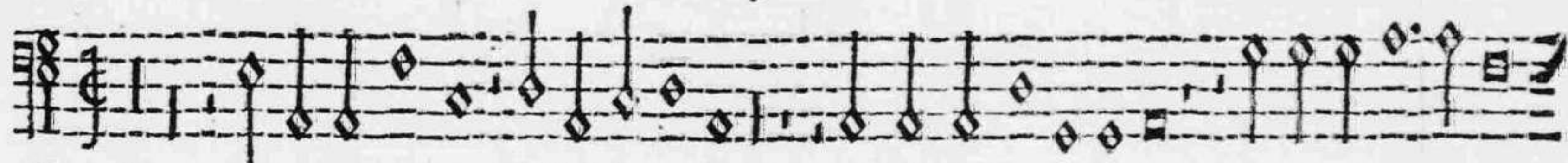


e rompr'ogn'aspro scoglio ij Et ha si equal a le bellezz' orgoglio che di piacer al-



trui par che le spiaccia Che di piacer altrui che di piacer altrui par che le spiaccia par che le spiaccia.





vlla posso io per mio'ingegno del bel diamante ond'ell'ha il cor si duro



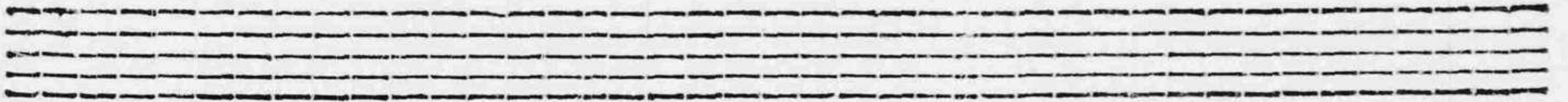
L'altr'e d'un marmo che si mo u'e spi ri Ne d'ell'a me per tutto' il suo dis



degno Torra giamaine per sembiant'oscu ro ne per sembiant'oscuro Le mie speranz'e i miei dolci sospiri



Le mie speranz'e i miei dolci sospiri ei miei dolci sospiri ei miei dolci sospiri.

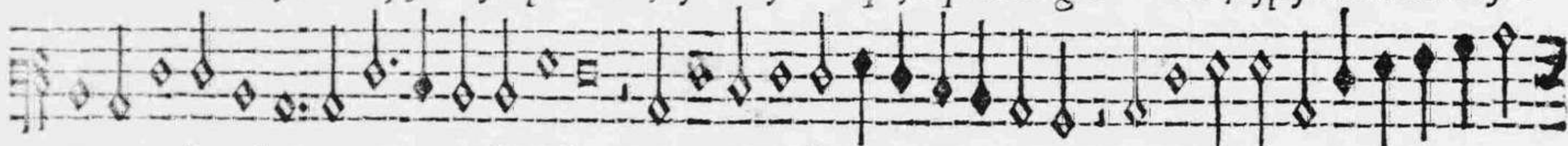




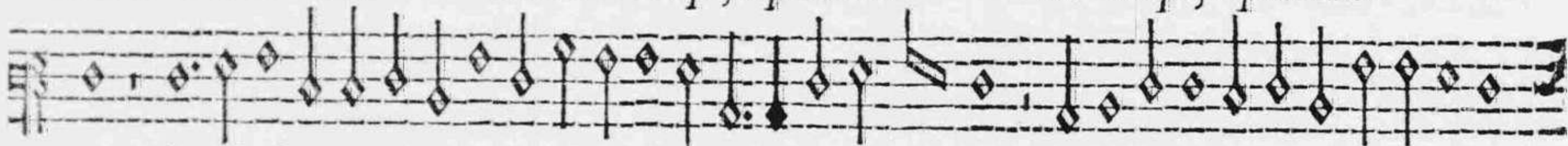
On questi quei begliocchi quei begliocchi son questi quei begliocchi in cui mirans



do senza difesa far perdei me stesso e questo quel bel ciglio a cui si spess' in uan del mio ser



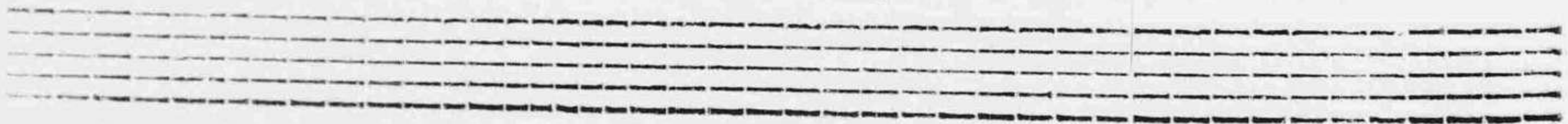
uir merce dimando merce dimando son queste quelle chio me son queste quelle chio

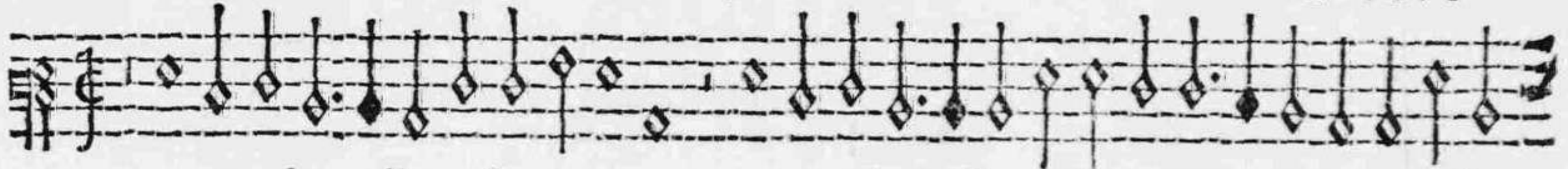


me ch'anodando uan' il mio cor uan' il mio cor si ch'io ne mor' espresso o uolto che mi stai ne' l'alm' impresso



ne l'alm' impresso perch'io uiua perch'io uiua di me mai sempr' in bando.

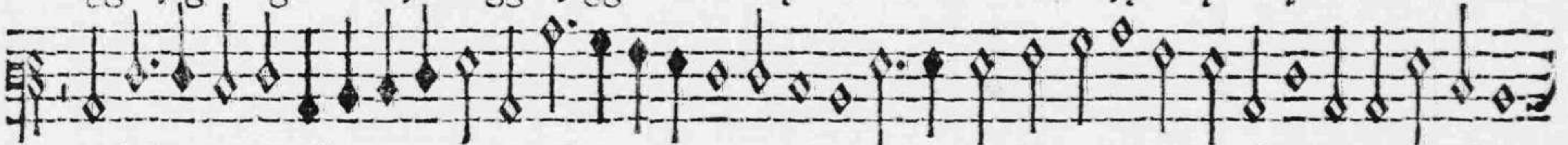




Armi ueder nella tua front'amore Parmi ueder nella tua front'amo re tenir suo



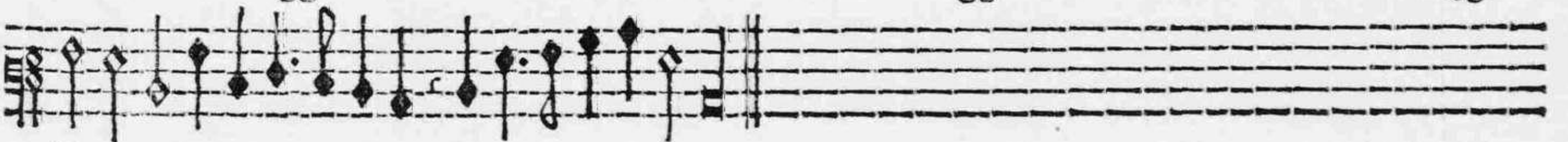
maggior seg gio tenir suo maggior seggio E d'una parte uolar Spem'e piacer pen' e dolore



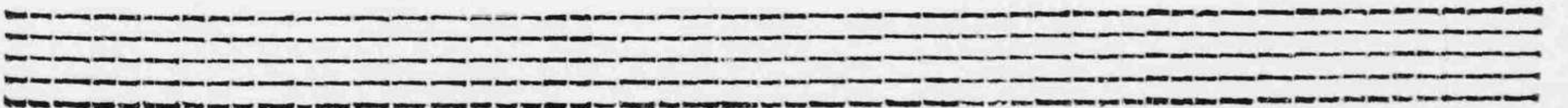
Da l'altra quasi stell' in ciel consparte quinci e quindi apparir seno'e ualore seno'e ualor



re Bellezza leggiadri a natura' et arte Bellezza leggiadria natura' et arte Bellezza leggia

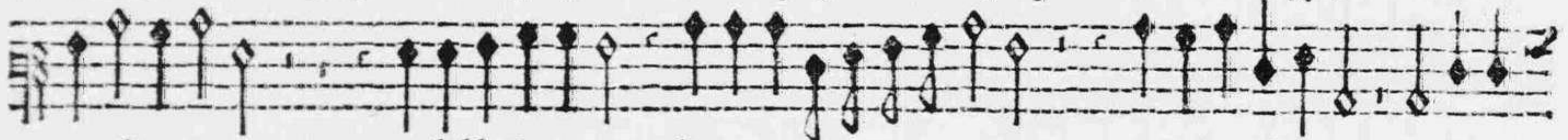


dria natura' et ar te natu ra' et arte.





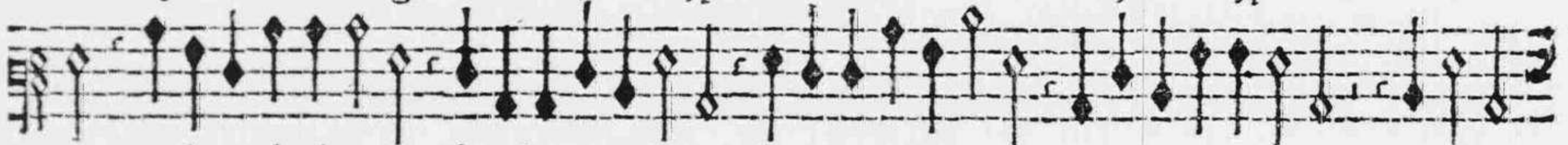
E pur fortun' a me sempre nemica se pur fortun' a me sempre nemica Dispost' al tutto che



ripos's'o pace non habbi seco mai che piu s'intri ca con la spem' il mio cor perche non



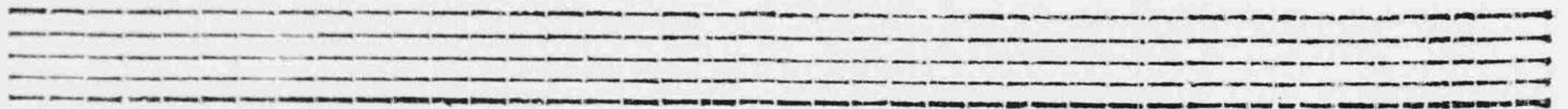
tace piu tosto la mia lingua a che fatica spender in dar no a che fatica spender in dare



no E se pur al ciel piace che cosi uiua sempre che cosi uiua sempre ij E cosi



fi a Non cangiaro perho la uogliamte a Non cangiaro perho la uogliamia la uogliamia.





First musical staff with notes and lyrics: carpello si uedra di piomb'oli ma formar in uarie imagini diamante formar in

carpello si uedra di piomb'oli ma formar in uarie imagini diamante formar in

Second musical staff with notes and lyrics: uarie imagini diamante Prima ch'el colpo di fortuna o prima ch'ira d'amor romp' il mio cor cors

uarie imagini diamante Prima ch'el colpo di fortuna o prima ch'ira d'amor romp' il mio cor cors

Third musical staff with notes and lyrics: stante E si uedra tornar uerso la cima uerso la ci ma de l'alp' il fuis

stante E si uedra tornar uerso la cima uerso la ci ma de l'alp' il fuis

Fourth musical staff with notes and lyrics: me torbido e sonan te Che per noui accidenti o buoni o rei che per noui accidenti o buoni o rei

me torbido e sonan te Che per noui accidenti o buoni o rei che per noui accidenti o buoni o rei

Fifth musical staff with notes and lyrics: Faccino altro uiaggio i pensier me i Faccino altro uiag gio i pensier

Faccino altro uiaggio i pensier me i Faccino altro uiag gio i pensier

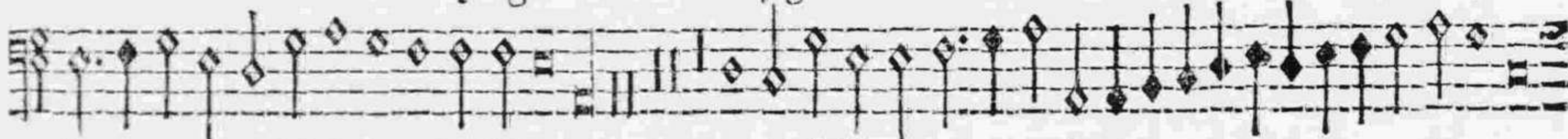
Sixth musical staff with notes and lyrics: mei i pensier miei.

mei i pensier miei.



chi piange te accompagnate' il core ij

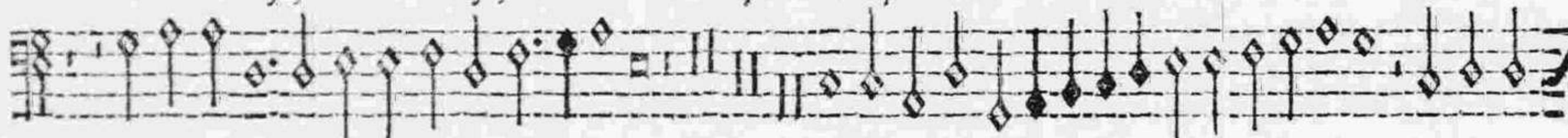
che di uostro fa:



lir morte sostenne morte sostenne

Gia prim' hebbe per uoi l'entra

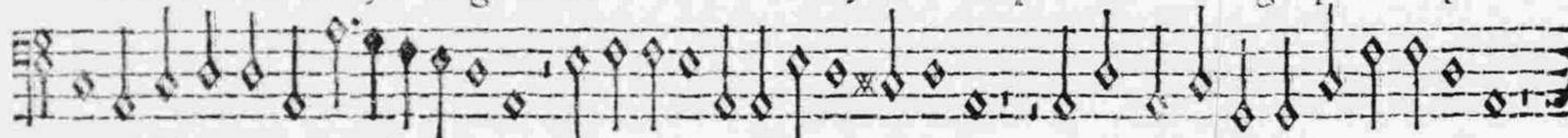
t'amore



La on d' ancor Com' in suo albergo uen ne

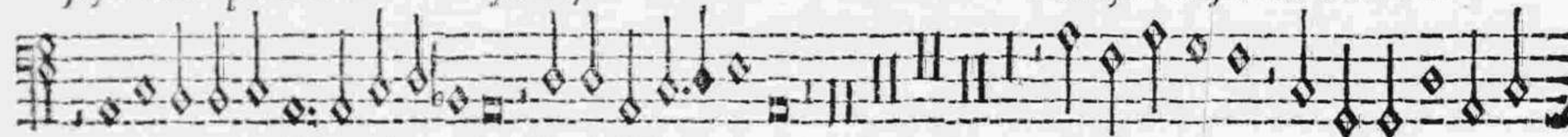
Non son com' a uoi par

le ragion pari che pur uoi



fuste nella prima ui sta ij

Del uostr' e del suo mal cotant' auari



ij cotant' auari

Et d' altrui colpa ij als



trui biasmo s' aquista sta et d' altrui col pa altrui biasmo s' aquista ij

s' aquista.





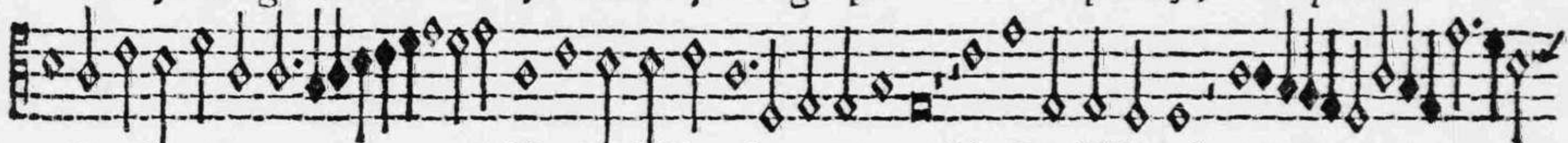
Cchi piange te Accompagnat' il core ij che di nostro faz



lir mor te soste ne morte sostene gia prim' hebbe per uoi l' entrat' amore la ond' ancor ij



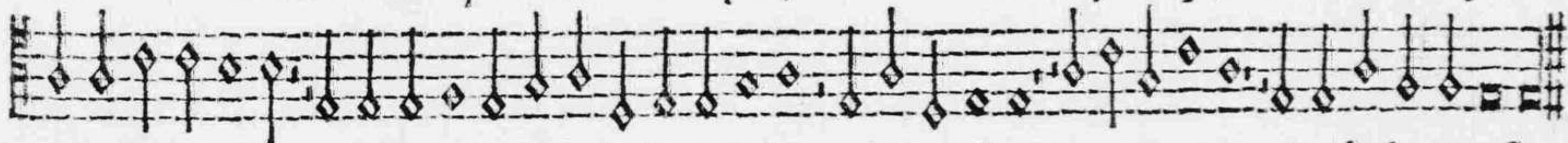
com' in suo albergo uene Non son com' a uoi par le ragion pari che pur uoi fuste ne la prima uia



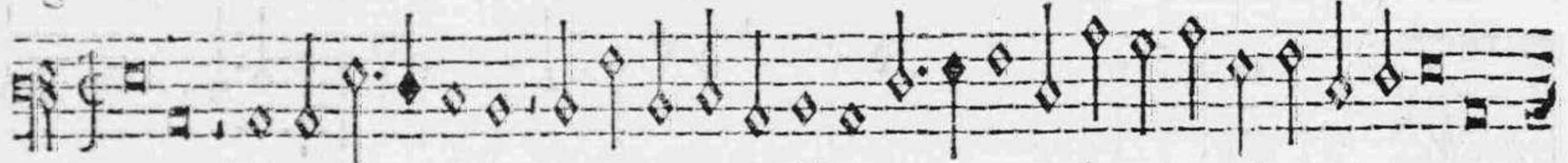
sta ne la prima ui sta del uostr' e del suo mal cotant' auari del uostr' e del suo mal cotant' auas



ri Et d'altrui col pa et d'altrui colpa ij altrui biasmo s' aquista et d'altrui colpa al-



trui biasmo s' aquista et d'altrui colpa altrui biasmo s' aquista et d'altrui colpa ij altrui biasmo s' aquista.



iete e penso se accompagnat' e sole Don ne che ragionand' ite per uia



ou'e la uita ou'e la morte mia perche non e con uoi com'ella suole ij



perche non e con uoi com'ella suole Chi pon fien'a gli amanti chi pon fien'a gli amanti o



da lor legge o da lor legge Ma spesso ne la front' il cor si legge si uedem'oscurar



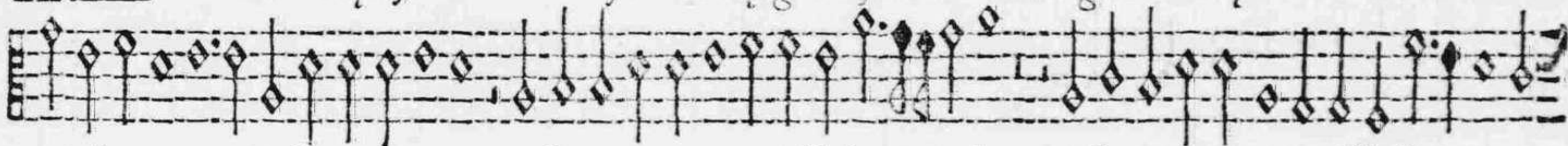
l'alta bellezza si uedem'oscurar l'alta bellezza E tutti rugiadosi gliocchi suoi si uedez



m'oscurar l'alta bellezza E tutti rugiadosi gliocchi suoi E tutti rugiadosi gliocchi suoi.



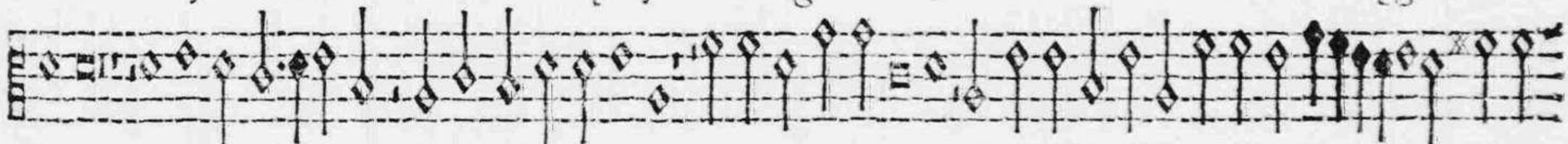
lete e penso se accompagnat'e sole Donne che ragionand'ite per uia ou'e la uita



ou'e la uita ou'e la morte mia: perche non e con uoi com'ella suo le perche non e con uoi com'ella suo



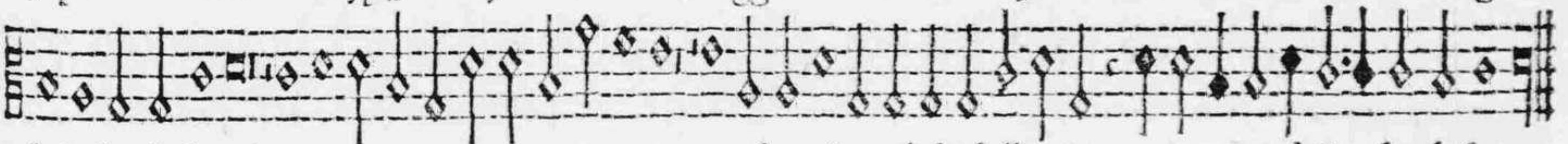
le com'ella suo le chi pon fren'a gli amanti ij o da lor legge o da lor



legge Nessun' a l'al ma al corpo'ir'et asprezza ij quest'hor in lei talhor si prou'in no i talhor



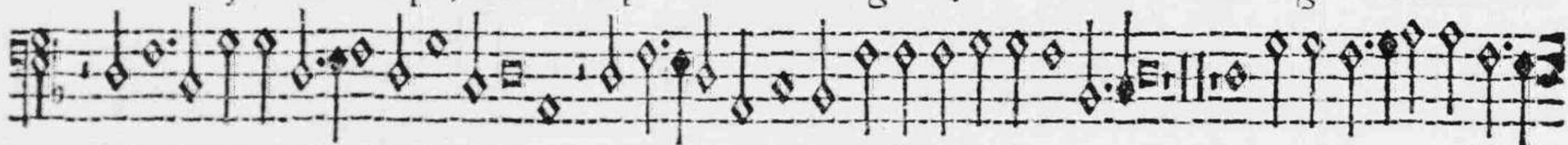
si prou' in noi Ma spessonella front'il cor si legge si uedem'oscurar l'alta bellezza E tutti rugias



dosi gliocchi suoi ij si uedem'oscurar l'alta bellezza E tutti rugiadosi gliocchi suoi. viij



He fai alma che pensi hauren mai pace hauren mai tregua. ij ad'hauren guerr'eterna



che pro se con que gliocchi'ella ne face di stat' un giaccio un foco quando uerna questo ch'a noi s'ella



se'l ued'e tace Per tutto cio la mente non s'aqueta rompe'l' il duol ch'è lei s'accogli'e



stagna ch'a grā speranza huō misero non crede ij ch'a grā speranza huō misero



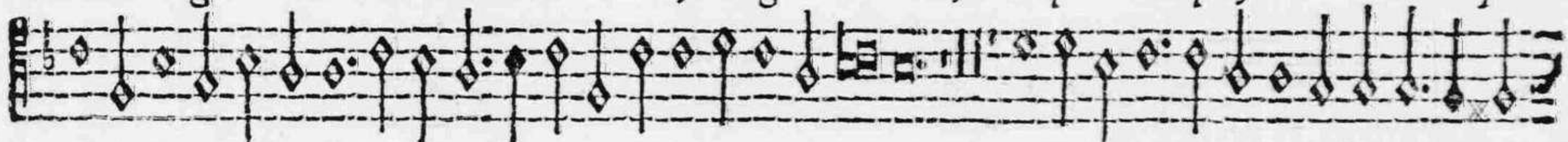
non crede ch'a grā speranza huō misero non crede ch'a grā speranza ij huō misero non crede non crede.



He fai alma che pensi hauren mai pace hauren mai tregua. ij



od'hauen guerr' eter na a suoi begliocch' il mal nostro non piace Che pro se con que



gliocch' ella ne face di stat' un giac cio un foco quando uerna questo ch' a noi s' ella se'l ued' e ta



ce e'n uist' asciutt' e lie ta pia gne doue mirando altri no'l uede per tutto



cio la men te non s' aque ta Rompend' il duol ch' e lei s' accogli' e sia gna ch' a gra speranza huom



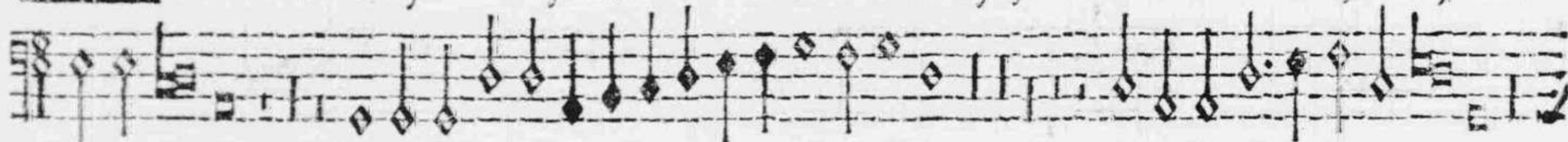
mifero non crede huō misero non crede ij ch' a gra speranza huō misero non crede



ch' a gran speranza huō misero non crede ch' a gran speranza huō misero non crede huom misero non crede.



vando nasce sti'amore Alhor di che nascesti Chi ti constrins'a farne



tanta guerra in cui fai la tua stan za chi fu la tua nutrice



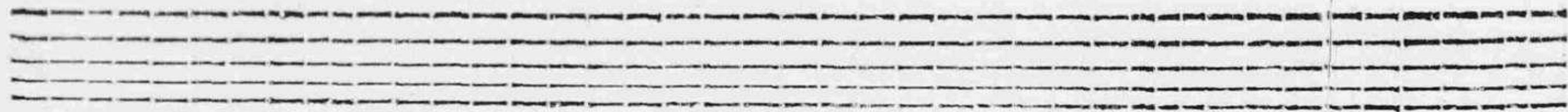
Et le serue che furn'a lei d'intorno che furn'a lei d'intor no Di che ti pasci offendeti la



morte o la uecchiezza o la uecchiezza non ch'io rinasco mille uolt' il giorno non ch'io rinasco mille



uolt' il giorno rinasco mille uolt' il giorno rinasco mille uolt' il giorno il giorno.

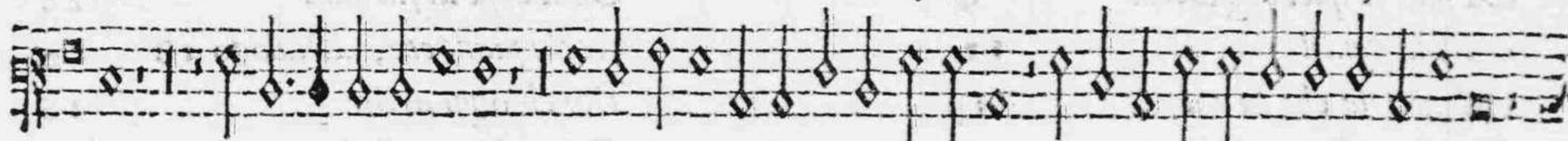




vando nascesti amore

Alhor di che nascesti

chi ti constring's a farne tanta



guerra e gelido timore in gentil core che sotto' il mio ualor che sott' il mio ualor tosto s'atterra



giouinez

za

vanita

gelosi

a pomp' e bellez

za pomp' e bellezza



d'un parlar

ador

no d'un parlar a torro

Offendeti

la morte o la uecchiezza o la uecchiez



za non ch'io rinasco mille uolt' il giorno non non ch'io rinasco mille uolt' il giorno rinasco mille



uolt' il giorno rinasco mille uolt' il giorno rinasco mille uolt' il giorno

*TAVOLA Delli Madrigali Numero 23 senza le Seconde Parte*

<i>Amor m'ha posto</i>	2	<i>Liet'e pensose, Dialogo 28</i>	35
<i>Amor se quei begliocchi</i>	9	<i>Ogni cosa al fin uola</i>	22
<i>Alma gentil</i>	12	<i>Occhi piangete, Dialogo 28</i>	30
<i>Amor da che tu uoi</i>	19	<i>Poi ch'ogni ardir</i>	16
<i>Come consenti amore</i>	1	<i>Quando mai fin hauranno</i>	8
<i>Che fai alma, Dialogo 28</i>	34	<i>Quando nascesti, Dialogo 27</i>	36
<i>Del breue uiuer mio</i>	15	<i>Son'io piu quel</i>	4
<i>Gionto m'ha amor</i>	24	<i>Signor i uo che sappi</i>	10
<i>Hor uedi amor</i>	13	<i>S'amor nouo consiglio</i>	17
<i>I uidi in terra</i>	6	<i>Son questi quei begliocchi</i>	26
<i>In qual parte del ciel</i>	20	<i>Se pur fortuna a me</i>	28
<i>La pastorella mia</i>	23		