



RÊVE
D'AMOUR

OPÉRA-COMIQUE EN TROIS ACTES

Poème de MM

DENNERY & CORMON

Musique de

D.F.E. AUBER

de l'Institut

PARTITION PIANO & CHANT

Réduction au Piano par

A.^{te} BAZILLE

Prix net 15 francs

France & l'étranger

Paris, Editeur, **LÉON ESCUDIER**, 21, r. de Choiseul

Droits de traduction, de représentation et de reproduction réservés.

RÊVE D'AMOUR

PERSONNAGES.	VOIX	ACTEURS.
HENRIETTE	1 ^{re} Chanteuse	M ^{lle} PRIOLA.
DENISE	2 ^e Chanteuse	M ^{lle} NAC
MARION	1 ^{re} Dugazon	M ^{lle} GIRARD.
CLAIRE	2 ^e Dugazon	M ^{lle} GHILLOT.
MARCEL	1 ^{er} Tenor.	M ^r CAPOUL.
LE CHEVALIER DE BOIS JOLI ..	Basse chantante.	M ^r GAILHARD.
ANDOCHÉ	Trial.	M ^r S ^t FOY.
BERTRAND	Basse comique.	M ^r PRILLEUX.
THOMAS	Basse.	M ^r JULIEN.

CATALOGUE DES MORCEAUX

ACTE I

OUVERTURE		1.	
N ^o 1. INTRODUCTION	Dansons le soleil dore	9.	
N ^o 2. MELODIE	A l'ombre de nos bois	Marcel	
		34.	
N ^o 3. {	CANTABILE	Lorsque j'étais petite	Denise, Marcel
	ENSEMBLE	Aveu charmant.	Den: Marc: Mars: And: Best:
	RONDE ET CHŒUR	Ce qu'on voit faire	Marion
N ^o 4. DUO	Qu'ils sont charmants.	Henriette, Le Chevalier	
N ^o 5. AIR ET CHŒUR	Ah! croyez-moi chères amies	Henriette	
N ^o 6. FINAL	Venez, venez, arrivez donc	75.	

ACTE II

N ^o 7. {	ENTR'ACTE		99.
	CHŒUR	Quels tableaux ravissants.	161.
	VILLANELLE	J'ai perdu ma tourterelle	Le Chevalier
	ROMANCE ENSEMBLE	A l'ombre des bosquets	Marcel
N ^o 8. COUPLETS	Ses traits si doux si fins.	Le Chevalier	
N ^o 9. DUO	A vos amis j'avais promis.	Henriette, Marcel	
N ^o 10. ARIETTE	Mon petit Andoché	Marion	
N ^o 11. FINAL	La chasse nous invite	175.	

ACTE III

N ^o 12. ENTR'ACTE		180.
N ^o 13. ROMANCE	Je l'aimais tant	Denise
N ^o 14. AIR ET ENSEMBLE	Ah! quel plaisir	Henriette
N ^o 15. CHŒUR ET DUO	Après l'absence	Marcel, Le Chevalier
N ^o 16. TRIO	Dans un bon ménage	Marion, Andoché, Marcel
N ^o 17. STANCES	Oh! larmes précieuses!	Marcel
N ^o 18. FINAL	Souvenez-vous.	Henriette

La mise en scène exacte de cet ouvrage réglée par M^r MOCKER est rédigée et publiée par M^r PALIANTI.

RÊVE D'AMOUR

Opéra Comique en 5 Actes.

Musique de D. F. E. AUBER.

OUVERTURE.

Allegro. (92 = ♩)

PIANO.

f

Ped

Ped

Ped

pp

(52 ♩.)
Andante.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The left hand (bass clef) has a whole note chord G2-B2-D3. A dynamic marking *p* is placed above the left hand. The system concludes with a 6/8 time signature change and a series of eighth notes in the right hand.

Second system of musical notation. The right hand continues with eighth notes. The left hand features a series of chords, including a prominent sixteenth-note chordal texture in the final measure.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand plays a complex, dense chordal texture with many sixteenth notes.

Fourth system of musical notation. The right hand has a steady eighth-note melody. The left hand continues with a rhythmic accompaniment of chords.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs. The left hand has a rhythmic accompaniment of chords.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a rhythmic accompaniment of chords. The system ends with a double bar line.

Allegro. (152 = ♩)

The first system of music consists of three measures. The right hand (treble clef) plays a continuous eighth-note pattern with a melodic line that includes a tritone interval. The left hand (bass clef) plays a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is placed at the beginning of the first measure.

The second system continues the eighth-note texture for three measures. The right hand's melodic line remains active, while the left hand maintains the accompaniment. The key signature of two flats is maintained throughout.

The third system shows a change in dynamics and texture. The right hand features a series of chords, with a dynamic marking of *f* (forte) appearing in the second measure. The left hand continues with eighth notes, but the overall texture becomes more chordal.

The fourth system continues with a similar chordal texture in the right hand and eighth-note accompaniment in the left hand. A first ending bracket is visible above the right-hand staff, indicating a repeat of the final measure of the system.

The fifth system consists of three measures of music. The right hand continues with chords, and the left hand provides the eighth-note accompaniment. The notation is consistent with the previous systems.

The sixth system concludes the page with three measures. The right hand features a series of chords, and the left hand continues with eighth notes. The overall mood is energetic due to the tempo and dynamics.

Allegro. (108 = ♩)

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It contains a few notes in the first measure, followed by a double bar line. The second measure starts with a 6/8 time signature and a piano (*p*) dynamic marking. The bass staff begins with a bass clef and contains a series of chords and eighth notes throughout the system.

The second system continues the piece. The treble staff features a more active melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff maintains a steady accompaniment with chords and eighth notes.

The third system shows further development. The treble staff has a more complex melodic line with many sixteenth notes. The bass staff continues with its accompaniment, featuring some chordal textures.

The fourth system features a prominent melodic line in the treble staff, characterized by eighth and sixteenth notes. The bass staff provides a consistent accompaniment with chords and eighth notes.

The fifth system shows a dense texture in the treble staff with many sixteenth notes. The bass staff continues with its accompaniment, featuring chords and eighth notes.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The right hand contains a complex melodic line with many beamed notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *f* is present in the right hand.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, and the left hand plays chords. A dynamic marking of *f > p* is visible.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs, and the left hand continues with a rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand plays chords.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand plays chords.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff begins with a forte (*f*) dynamic marking. The music consists of eighth and sixteenth notes in the treble and chords in the bass.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns and dynamics.

Third system of musical notation, showing a continuation of the melodic and harmonic development.

Fourth system of musical notation, featuring more complex rhythmic figures and dynamic markings.

Fifth system of musical notation, including a piano (*p*) dynamic marking and more intricate melodic lines.

Sixth system of musical notation, concluding the page with sustained notes and rhythmic patterns.

First system of a musical score. The upper staff (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a trill-like figure. The lower staff (bass clef) provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. The instruction *cresc.* is written above the bass staff.

Second system of a musical score. The upper staff (treble clef) contains a series of chords, some with grace notes. The lower staff (bass clef) features a bass line with eighth notes and rests. The instruction *f animez.* is written above the bass staff.

Third system of a musical score. The upper staff (treble clef) continues with chords and some melodic fragments. The lower staff (bass clef) has a bass line with eighth notes and rests.

Fourth system of a musical score. The upper staff (treble clef) shows a melodic line with eighth notes. The lower staff (bass clef) has a bass line with eighth notes and rests.

Fifth system of a musical score. The upper staff (treble clef) contains chords and melodic fragments. The lower staff (bass clef) has a bass line with eighth notes and rests.

First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef) with complex chordal textures and melodic lines.

Second system of musical notation, continuing the complex textures from the first system.

Third system of musical notation, featuring prominent sustained chords in the bass line and melodic movement in the treble.

Fourth system of musical notation, showing a transition to a more rhythmic and chordal texture.

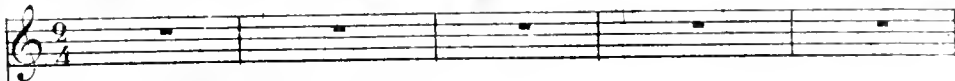
Fifth system of musical notation, concluding with a series of chords and melodic fragments, including a dynamic marking of *ff*.

N° 1.

INTRODUCTION.

Allegro modéré. (100 = ♩)

DENISE.



MARION.



ANDOCHÉ.



BERTRAND.

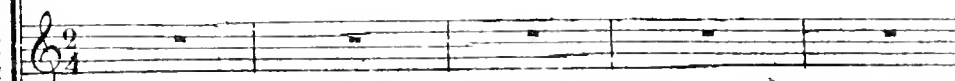


Dessus.

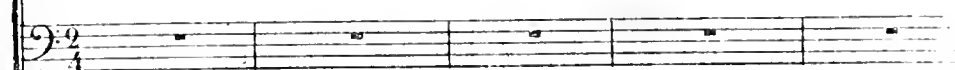


Ténors.

CHŒUR.



Basses.



Allegro modéré.

PIANO.



BERTRAND.

Ho - là!

vite à la cloche! al.



B

- lous, somons la sou - pe! Somons la sou - pe! C'est l'heure, et

The first system of the musical score features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line contains the lyrics: "- lous, somons la sou - pe! Somons la sou - pe! C'est l'heure, et". The piano accompaniment consists of a right-hand part with eighth-note patterns and a left-hand part with chords and eighth notes.

B

la joyeu - se trou - pe Sur mes pas s'en re - vient des champs.

The second system continues the vocal line with the lyrics: "la joyeu - se trou - pe Sur mes pas s'en re - vient des champs.". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

The third system shows the piano accompaniment for the third system, featuring sixteenth-note runs in the right hand and chords in the left hand.

The fourth system shows the piano accompaniment for the fourth system, continuing the sixteenth-note runs and chords.

The fifth system shows the piano accompaniment for the fifth system, including a dynamic marking of *f* (forte) in the left hand.

DÉNISE.



Dan - sons, le so - leil do - re La plaine aux

MARION.



Dan - sons, le so - leil do - re La plaine aux

ANDOCHE.



Dan - sons, le so - leil do - re La plaine aux

BERTRAND.



Dan - sons, le so - leil do - re La plaine aux

Dessus.



Dan - sons, le so - leil do - re La plaine aux

Ténors.



Dan - sons, le so - leil do - re La plaine aux

Basses.



Dan - sons, le so - leil do - re La plaine aux

CHŒUR.



gais con_tours, Chan - tons en - co - re C'est le temps des moissons

gais con_tours, Chan - tons en - co - re C'est le temps des moissons

gais con_tours, Chan - tons en - co - re C'est le temps des moissons

gais con_tours, Chan - tons en - co - re C'est le temps des moissons

gais con_tours, Chan - tons en - co - re C'est le temps des moissons

gais con_tours, Chan - tons en - co - re C'est le temps des moissons

gais con_tours, Chan - tons en - co - re C'est le temps des moissons

gais con_tours, Chan - tons en - co - re C'est le temps des moissons

D

des a - mours .

M

des a - mours .

A

des a - mours . Ho - là ! les jeunes fil - les , Ar - rêtez - vous .

B

des a - mours .

des a - mours .

des a - mours . Ho - là ! les jeunes fil - les , Ar - rêtez - vous .

des a - mours . Ho - là ! les jeunes fil - les , Ar - rêtez - vous .

f

DEN: Mes - sieurs, que voulez - vous?

MAR: Mes - sieurs, que voulez - vous?

AND: Chai - sir les plus gen -

Dessus, Mes - sieurs, que voulez - vous?

p.

- til - les A faire à leurs genoux Bien des jaloux, les cœurs les plus fi - dèles. Des

DEN: Ah! vraiment parmi

MAR: Ah! vraiment parmi

ma - ris les mo - dé - les Sont parmi nous.

Dessus, Ah! vraiment parmi

D

vous! Dan - sous, le so - leil do - re La - plaine aux

M

vous! Dan - sous, le so - leil do - re La - plaine aux

AND:

Dan - sous, le so - leil do - re La - plaine aux

BER.

Dan - sous, le so - leil do - re La - plaine aux

vous! Dan - sous, le so - leil do - re La - plaine aux

Dan - sous, le so - leil do - re La - plaine aux

Dan - sous, le so - leil do - re La - plaine aux

Dan - sous, le so - leil do - re La - plaine aux

Dan - sous, le so - leil do - re La - plaine aux

Dan - sous, le so - leil do - re La - plaine aux

f *f*

CHOEUR.

gais con_tours, Chan - tons en - co - re C'est le temps des moissons

gais con_tours, Chan - tons en - co - re C'est le temps des moissons

gais con_tours, Chan - tons en - co - re C'est le temps des moissons

gais con_tours, Chan - tons en - co - re C'est le temps des moissons

gais con_tours, Chan - tons en - co - re C'est le temps des moissons

gais con_tours, Chan - tons en - co - re C'est le temps des moissons

gais con_tours, Chan - tons en - co - re C'est le temps des moissons

D
des a - mours. Ho - là! les jeunes hommes, Ar - rêtez - vous.

M
des a - mours. Ho - là! les jeunes hommes, Ar - rêtez - vous.

A
des a - mours.

B
des a - mours.

des a - mours. Ho - là! les jeunes hommes, Ar - rêtez - vous.

des a - mours.

des a - mours.

des a - mours.

des a - mours.

AND: MAR:

Ténors. Belles fil - - les que voulez-vous? Au pa - ys d'où nous sommes Sont les

Belles fil - - les que voulez-vous?

yeux les plus doux, Pour les époux les plus gentils vi - sages. Les fil - les les plus

AND:

sa - ges Sont parmi nous, Ah! vraiment, parmi vous!

Ténors

Ah! vraiment, parmi vous!

BEN:

Dan - sous, le so - leil do - re La - plaine aux gais con - tours

AND:

Dan - sous, le so - leil do - re La - plaine aux gais con - tours

BER:

Dan - sous, le so - leil do - re La - plaine aux gais con - tours

Dan - sous, le so - leil do - re La - plaine aux gais con - tours

Dan - sous, le so - leil do - re La - plaine aux gais con - tours

Dan - sous, le so - leil do - re La - plaine aux gais con - tours

VIOLA

D
Chan - tons en - co - re C'est le temps des moissons des a - mours.

A
Chan - tons en - co - re C'est le temps des moissons des a - mours.

B
Chan - tons en - co - re C'est le temps des moissons des a - mours.

Chan - tons en - co - re C'est le temps des moissons des a - mours.

Chan - tons en - co - re C'est le temps des moissons des a - mours.

Chan - tons en - co - re C'est le temps des moissons des a - mours.

BER:

Vo - tre chan - son dit vrai, jeunes

ceurs, jeunes té - tes, Pour vous c'est le bon temps quand les meu - les sont

B

faites Les garçons font leur cour les filles font leurs choix.

B

Et ce ne est pas les, si tu m'en crois, De

DENISE.

Qui, moi! mais a-vant

n

- nise aujourd'hui tu vas fai - re.

n

tout mon pé - re. Il fau - drait que quel - qu'un sou - geât à m'épon -

BER:

ser. Je ne puis al - ler me propo - ser. C'est

DEN:

vrai, mais j'ai re - çu cer - taine confi - den - ce... Ah! de qui

BER:

done? At - tends... al - lons! que l'on s'a -

MARION.

- van - - - ce! On va voir ton ga - lant.

M

Dieudn ciel, Ils sont huit !

ANDOCHÉ.

La de-mande fe-ra du

CHOEUR.

Ils sont huit !

Ils sont huit !

Ils sont huit !

And^{te} con moto. (65 = ♩.)

huit.

And^{te} con moto. (65 = ♩.)

p

LES 8 PRÉTENDANTS. (Ténors)

Mau'zell' He-ni-se, Si vous n'trouvez à vo-tre guise Et si demain

à l'é-gli - se Vous con - sen - tez à di - re oui, Man'zell' mam'zell' Deni -

- se, J'en au - rai l'cœur tout ré - joui Et je s'rons fier d'être vot' ma - ri. Man'zell' De -

cresc.

Animez. (88 = ♩)

MARION.

ANDOCHÉ.

CHŒUR.

TUTTI.

- ni - se Mam'zell' De - nise Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ont-ils l'air ni -

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ont-ils l'air ni -

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ont-ils l'air ni -

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ont-ils l'air ni -

Animez.

- gaud Ah! ah! ah! ah! out - ils l'air ni-gaud comme ça, Out-ils l'air out-ils

- gaud Ah! ah! ah! ah! out - ils l'air ni-gaud comme ça, Out-ils l'air out-ils

- gaud Ah! ah! ah! ah! out - ils l'air ni-gaud comme ça, Out-ils l'air out-ils

- gaud Ah! ah! ah! ah! out - ils l'air ni-gaud comme ça, Out-ils l'air out-ils

- gaud Ah! ah! ah! ah! out - ils l'air ni-gaud comme ça, Out-ils l'air out-ils

M
A
l'air ni-gaud comme ça!

l'air ni-gaud comme ça!

l'air ni-gaud comme ça!

l'air ni-gaud comme ça!

l'air ni-gaud comme ça!

p

Allons fil - le, al - lons déci - de - toi.

1^o Tempo.

Musical score for Bertrand's first system. It features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The piano part consists of dense chordal textures in the left hand and a more melodic line in the right hand. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the piano part.

DENISE.

Mes bons messieurs quell'po - li - tess? Quell'honneur pour m^e jeunes - se; Huit pré - ten -

Musical score for Denise's second system. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The piano part has a rhythmic accompaniment with chords in the left hand and a melodic line in the right hand.

Musical score for Denise's third system. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The piano part continues with a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *p* is visible.

Allegretto.

pas. Aussi, ve - yez mon em - bar - ras!

D'a -

Musical score for Denise's fourth system. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The piano part has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *p* is visible. The system ends with a double bar line.

- bord j'ai au - vieux pè - re, Mon cher - petit pè - re Qui ne saurait que

fai - - - re Et per - draît - la rai - son S'il se - voy -

- ait tout seul un jour à la ma - son. A moins qu'il me chasse aujour d'hui D'avec

lui, Je res - te à ma place au - près d'un pè - re ché - ri Que

j'aime en - cor mieux qu'un ma - ri, Que j'aime en - cor mieux qu'un ma - ri!

rall. Tempo.

D Et puis et puis — en — fin vous a — vez — d'quoi plaire, Je n'pre-

rall.

D - tends pas le con — trai — re, Et le cour — doit

D sui — vre la main... Et faut — il — que je l'di —

D - se, Je sens bien Que le mien,

D Ex — cu — sez ma fran — chi — se, Pour vous — ne

BERTRAND.

Laissez

- la! Un bel ou - vra - ge que ce - la!

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains the vocal line with the lyrics: "Laissez - la! Un bel ou - vra - ge que ce - la!". The lower staff is a bass clef with the same key signature and time signature, providing the harmonic accompaniment. The music is in a simple, rhythmic style.

ri - re les sots, ne per - dez pas cou - ra - ge, Le vent peut -

p

The second system continues the musical score. The upper staff (treble clef) has the lyrics: "ri - re les sots, ne per - dez pas cou - ra - ge, Le vent peut -". The lower staff (bass clef) continues the accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the first measure of the lower staff. The music maintains its simple, rhythmic character.

- être au - ra tour - né de - main. A - mis al - lez gai - ment a -

The third system of the musical score. The upper staff (treble clef) has the lyrics: "- être au - ra tour - né de - main. A - mis al - lez gai - ment a -". The lower staff (bass clef) continues the accompaniment. The musical notation is consistent with the previous systems.

- chever votre ou - vra - ge En ré - pé - tant vo - tre joy - eux refrain.

The fourth and final system of the musical score. The upper staff (treble clef) has the lyrics: "- chever votre ou - vra - ge En ré - pé - tant vo - tre joy - eux refrain.". The lower staff (bass clef) concludes the accompaniment. The music ends with a final chord in the bass line.

D
A - mis a - mis le so - leil do - re La plaine aux gais con - tours, Chan -

M
A - mis a - mis le so - leil do - re La plaine aux gais con - tours, Chan -

V
A - mis a - mis le so - leil do - re La plaine aux gais con - tours, Chan -

B
A - mis a - mis le so - leil do - re La plaine aux gais con - tours, Chan -

CHOEUR
A - mis a - mis le so - leil do - re La plaine aux gais con - tours, Chan -

A - mis a - mis le so - leil do - re La plaine aux gais con - tours, Chan -

A - mis a - mis le so - leil do - re La plaine aux gais con - tours, Chan -

A - mis a - mis le so - leil do - re La plaine aux gais con - tours, Chan -

D
- tous chantons en - co - re C'est le temps des longs jours, Dan - sans le so - leil

M
- tous chantons en - co - re C'est le temps des longs jours, Dan - sans le so - leil

V
- tous chantons en - co - re C'est le temps des longs jours, Dan - sans le so - leil

B
- tous chantons en - co - re C'est le temps des longs jours, Dan - sans le so - leil

CHOEUR
- tous chantons en - co - re C'est le temps des longs jours, Dan - sans le so - leil

- tous chantons en - co - re C'est le temps des longs jours, Dan - sans le so - leil

- tous chantons en - co - re C'est le temps des longs jours, Dan - sans le so - leil

- tous chantons en - co - re C'est le temps des longs jours, Dan - sans le so - leil

D
do - re La plaine aux gais con - tours La plaine aux gais con - tours Chan -

M
do - re La plaine aux gais con - tours La plaine aux gais con - tours Chan -

A
do - re La plaine aux gais con - tours La plaine aux gais con - tours Chan -

B
do - re La plaine aux gais con - tours La plaine aux gais con - tours Chan -

do - re La plaine aux gais con - tours La plaine aux gais con - tours Chan -

do - re La plaine aux gais con - tours La plaine aux gais con - tours Chan -

do - re La plaine aux gais con - tours La plaine aux gais con - tours Chan -

D
- tons chan - tons c'est le temps des longs jours C'est le temps des longs

M
- tons chan - tons c'est le temps des longs jours C'est le temps des longs

A
- tons chan - tons c'est le temps des longs jours C'est le temps des longs

B
- tons chan - tons c'est le temps des longs jours C'est le temps des longs

- tons chan - tons c'est le temps des longs jours C'est le temps des longs

- tons chan - tons c'est le temps des longs jours C'est le temps des longs

- tons chan - tons c'est le temps des longs jours C'est le temps des longs

- tons chan - tons c'est le temps des longs jours C'est le temps des longs

S¹ jours Des mois_sons des a_mours Dan_sous le so_leil do_re
 S² jours Des mois_sons des a_mours Dan_sous le so_leil do_re
 A jours Des mois_sons des a_mours Dan_sous le so_leil do_re
 B jours Des mois_sons des a_mours Dan_sous le so_leil do_re
 T¹ jours Des mois_sons des a_mours Dan_sous le so_leil do_re
 T² jours Des mois_sons des a_mours Dan_sous le so_leil do_re
 B¹ jours Des mois_sons des a_mours Dan_sous le so_leil do_re
 B² jours Des mois_sons des a_mours Dan_sous le so_leil do_re

D La plaine aux gais con_tours Chan_tons en_co_re C'est le
 M La plaine aux gais con_tours Chan_tons en_co_re C'est le
 A La plaine aux gais con_tours Chan_tons en_co_re C'est le
 B La plaine aux gais con_tours Chan_tons en_co_re C'est le
 T¹ La plaine aux gais con_tours Chan_tons en_co_re C'est le
 T² La plaine aux gais con_tours Chan_tons en_co_re C'est le
 B¹ La plaine aux gais con_tours Chan_tons en_co_re C'est le
 B² La plaine aux gais con_tours Chan_tons en_co_re C'est le

N° 2.

MÉLODIE.

Andante (66 = ♩)

MARCEL.

PIANO.

MARCEL.

Récit

l'ombre de nos bois, au soleil de la plai-ne, Je cherche en vain l'ou_bli; Et

je re-viens toujours à l'espé_rance vai_ne Dont mon cœur est rem-

- pli. Quand le ciel est pur, la brise enbaumé - e, Je reviens vers

toi, — mon beau chêne vert, Et sous les rameaux mon âme charmé - e Dans le souve-

- nir se — plonge et se perd. On — donnerait sa vi-

San à — me pour un jour, On dou — nerait — sa vi — e, San

à — me pour — un jour. Pour l'ex — ta — se ché — ti — e

Musical notation system 1. Treble clef, 3/4 time signature. Lyrics: "D'un rève d'a-mour, D'un rève d'a-mour, D'un".
 Piano accompaniment in the left hand, starting with a *crescendo* marking.

Musical notation system 2. Treble clef. Lyrics: "rève, un rève d'amour,".
 Piano accompaniment continues with a *pp* marking.

Musical notation system 3. Treble clef. Lyrics: "Quand l'ombre descend, que le ciel se voi - le, Quand soustouffeilla - ge il fait presque".
 Piano accompaniment features a rhythmic pattern of chords.

Musical notation system 4. Treble clef. Lyrics: "nit, Le divin rayon d'une blonde é - toi - le Brille sur ce banc, j'ap - pro - che il s'en".
 Piano accompaniment continues with the chordal pattern.

Musical notation system 5. Treble clef. Lyrics: "- fuit. On - domerait sa vi - e Son - à - me".
 Piano accompaniment includes *Ped* (pedal) markings at the bottom of the system.

M pour un jour, On don - nerait sa vi - e Son à - me pour un

Ped

M jour, Pour l'ex - ta - se ché - ri - e D'un rê - ve da -

f *pp*

M - mour, D'un rê - ve d'amour, D'un rê - ve, un rê - ve d'amour.

crescendo.

ENSEMBLE — CANTABILE — RONDE.

Allegro vivace. (144 = ♩)

DENISE.

MARION

MARCEL.

Récit.

Ai-mé par toi chère De-

ANDOCHE.

BERTRAND.

THOMAS.

Allegro vivace.

PIANO.

Andante. (69 = ♩) MARION.

- ni-se, Est-ce donc vrai? Ces deux beaux yeux bais-sés

Et leur douce fran-chi-se Ne le di-sent-ils pas as-

DENISE.

Mari

- sez!

Lorsque j'é-

D

- tais pe - tite Et que tu me donnais la main, Mon cœur dé - jà battait si

D

vi te Que je m'ar-rê - tais en chemin. Que se passait-

D

- il en moi-mè - me? T'ai-

b

- mais - je a - lors? je n'en sais.

b

rien... Mais — aujour - d'hui — je — le — sens

b

bien. Ma - cel, — je t'ai — me, je t'ai — me, Mar - cel — je

b

t'ai — me, je t'ai — me. Ah!

MARION.

MARCEL.

ANDRÉ.

FRÉDÉRIC.

THOMAS.

A - veu - tou - chant, a - veu - tou - chant, c'est toi Mar -

A - veu - tou - chant, a - veu - tou - chant, c'est toi Mar -

A - veu - tou - chant, a - veu - tou - chant, c'est toi Mar -

A - veu - tou - chant, a - veu - tou - chant, c'est toi Mar -

D Mar - cel! Ah!
 M - cel c'est toi qu'elle ai - me, C'est le cri du cœur lui - mêm' Qui te le
 M - le me dit je t'ai me Aller bri - ser ô pei - ne ex - trem' Le cœur de
 A - cel c'est toi qu'elle ai - me, C'est le cri du cœur lui - mêm' Qui te le
 B - cel c'est toi qu'elle ai - me, C'est le cri du cœur lui - mêm' Qui te le
 T - cel c'est toi qu'elle ai - me, C'est le cri du cœur lui - mêm' Qui te le

D je t'ai - me, Ah! quel
 M dit en ce mo - ment C'est toi Mar - cel c'est toi qu'elle ai - me, Et c'est le
 M cet - le pauvre en - fant Mais pour le mien ah! quel mo - ment Mais pour le
 A dit en ce mo - ment C'est toi Mar - cel c'est toi qu'elle ai - me, Et c'est le
 B dit en ce mo - ment C'est toi Mar - cel c'est toi qu'elle ai - me, Et c'est le
 T dit en ce mo - ment C'est toi Mar - cel c'est toi qu'elle ai - me, Et c'est le

D
 — bon — heur, Ah! quel bon —

M
 cri du cœur lui — mè — — — — — me A — veu ton —

M
 mien, ah! quel mo — ment, ah! quel — — — — — mo —

A
 cri du cœur lui — mè — — — — — me A — veu a — veu tou —

B
 cri du cœur lui — mè — — — — — me A — veu a — veu tou —

T
 cri du cœur lui — mè — — — — — me A — veu a — veu tou —

D
 — heur, Ah! quel bon —

M
 — chant C'est toi Mar — cel, c'est toi qu'elle ai — me, Et c'est le cri du cœur lui —

M
 — ment Mais pour mon cœur, ah! quel mo — ment Mais pour mon cœur, ah! quel mo —

A
 — chant C'est toi Mar — cel, c'est toi qu'elle ai — me, Et c'est le cri du cœur lui —

B
 — chant C'est toi Mar — cel, c'est toi qu'elle ai — me, Et c'est le cri du cœur lui —

T
 — chant C'est toi Mar — cel, c'est toi qu'elle ai — me, Et c'est le cri du cœur lui —

D
 M
 M
 A
 B
 T

heur, Ah! quel bon heur!
 mè - - - me, A-veu tou - chant,
 - ment Ah! quel mo - ment! Te -
 mè - me, Ah! - veu, a - veu tou - chant
 mè - me, Ah! - veu, a - veu tou - chant,
 mè - me, Ah! - veu, a - veu tou - chant,

M

voi - là grande et belle, Qui ne se - rait fier d'être à toi, De pos - sé - der ce cœur fi -
 - dè - le Et cette â - me qui s'of - fre à moi! Pour mon bon

M

- dè - le Et cette â - me qui s'of - fre à moi! Pour mon bon

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "bur oui Dieu lui - mè - me, Ça avait cre -"

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "é, Trè - sor char - mant,"

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Ah! que ne puis je en ce mo - ment Lui dire aus -"

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "si: je tai - me! Lui dire aus - si je tai -"

Musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Ah! Mar - cel!"

Musical notation for the sixth system, including vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "A - veu touchant a - veu tou - chant c'est toi Mar - cel c'est toi quelle ai - me, C'est le"

Musical notation for the seventh system, including vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "me! Ah! quand el - le me dit je tai - me, Quand el - le me dit je tai - me, Aller bri -"

Musical notation for the eighth system, including vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "A - veu touchant a - veu tou - chant c'est toi Mar - cel c'est toi quelle ai - me, C'est le"

Musical notation for the ninth system, including vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "A - veu touchant a - veu tou - chant c'est toi Mar - cel c'est toi quelle ai - me, C'est le"

Musical notation for the tenth system, including vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "A - veu touchant a - veu tou - chant c'est toi Mar - cel c'est toi quelle ai - me, C'est le"

D
Ah! je t'ai - me,

M
cri du cœur lui-même Qui te le dit en ce moment C'est toi Mar

M
ser ô peine ex-trêm' Le cœur de cet - te pauvre en - fant Mais pour le

A
cri du cœur lui-même Qui te le dit en ce moment C'est toi Mar -

B
cri du cœur lui-même Qui te le dit en ce moment C'est toi Mar -

T
cri du cœur lui-même Qui te le dit en ce moment C'est toi Mar -

D
Ah! quel bon - heur

M
- cel c'est toi quelle aime, Et c'est le cri du cœur lui - mè -

M
mien ah! quel moment Mais pour le mien ah! quel moment

A
- cel c'est toi quelle aime, Et c'est le cri du cœur lui - mè -

B
- cel c'est toi quelle aime, Et c'est le cri du cœur lui - mè -

T
- cel c'est toi quelle aime, Et c'est le cri du cœur lui - mè -

D Ah! quel bon - heur Ah!
 M me, A - ven - tou - chant, C'est toi Mar - cel, c'est toi que'
 A Ah! quel mo - ment Mais pour mon cœur ah! quel mo -
 B - me, A - ven, a - ven tou - chant, C'est toi Mar - cel, c'est toi quelle
 T - me, A - ven, a - ven tou - chant, C'est toi Mar - cel, c'est toi quelle

D quel bon - heur, Ah! quel
 M aime, Et c'est le cri du cœur lui - me - me A - ven, a -
 A - ment Mais pour mon cœur ah! quel moment Ah! quel
 B aime, Et c'est le cri du cœur lui - me - me A - ven, a -
 T aime, Et c'est le cri du cœur lui - me - me A - ven, a -

bon - heur! quel bon - heur Ah! quel
 - veu tou - chant a - veu tou - chant a - veu
 mo - ment quel mo - ment Ah! quel
 - veu tou - chant a - veu a - veu
 - veu tou - chant a - veu a - veu
 - veu tou - chant a - veu a - veu

Allegro, (112. ♩)

bon - heur!
 tou - chant!
 mo - ment!
 tou - chant!
 tou - chant!
 tou - chant!

MARION.

Eh bien, croyez-vous

MARCEL.

main - te - nant? Oh! oui.

BERT.

Mais cet a - ven, qu'i - ci même à l'instant Mes bons a -

DEN:

- mis, Mar - cel vient de nous fai - re... Pour moi,

du - ne ri - vale i - ma - gi - nai - re Je n'ai pas

peur.

Elle a rai - son.

C'é-tait un rê - ve, u - ne fo - li - e, Chè - re De -

- ni - - se et je l'ou - bli - e Pour ne son - ger : qu'à ton bgn -

DEN..

BERT.

- heur. Mon cher Mar - cel je me fie à ton cœur. Eh! bien cou -

- rez tout dû - ne trai - te Chez le eu - ré, chez le ta - bel - lion; Dès

ce soir le con - trat, de - main la noce est fai - te.

MAR. Il se ma - rie, Au - do - che...

AND. Mam'zell Ma - rion...

MAR. AND. Voi - ci ma main, Je me ma - ei

crosc. *f* *b2*

- e. Tho - mas pour é pou - ser ta Ja - cot - te ché - rie Il te man -

p

- que... Je te les prêt - te.

THOM.

Trente écus net. Je me ma - ri - e.

Ho - là! Ja - cotte! Jo - sette!

Par - diu! tout le vil - la - ge Dès qu'on parle d'ma - ri - a - ge, V'là

BERT.

Allegro (104 = ♩)

quitous les gar - çons! Saut' saut' comm' des mou - tons.

MAR.

W. R.

Ce qu'on voit fai-re on veut l'fai-re; Bê-tes et gens c'est tout un; Et son-

vent c'est tout l'con-trai-re Que vou-drait le sens com-mun.

Mais not' tête est ain-si fai-te; Nul-lez pas par là, On a beau le

dir; tout le monde y va! Et jus-qu'à l'heu-re der-nière, Il en

s'ra comme au-jour-d'hui: Quand on mou-tout dans la ri-vière Tous les mou-

-tons saut' a près lui, Quand un mouton saut' la ri - viè - re Tous les moutons saut' a près

8

très léger.

lui, Quand un mou - ton saut' la ri - viè - re Les autr' saut' a - près

8

fp

D *f* Quand un mou - ton saut' la ri - viè - re Tous les moutons saut' après lui Quand un mou -

M *f* lui Quand un mou - ton saut' la ri - viè - re Tous les moutons saut' après lui Quand un mou -

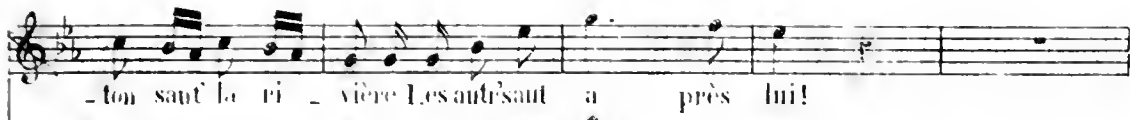
M *f* Quand un mou - ton saut' la ri - viè - re Tous les moutons saut' après lui Quand un mou -

A *f* Quand un mou - ton saut' la ri - viè - re Tous les moutons saut' après lui Quand un mou -

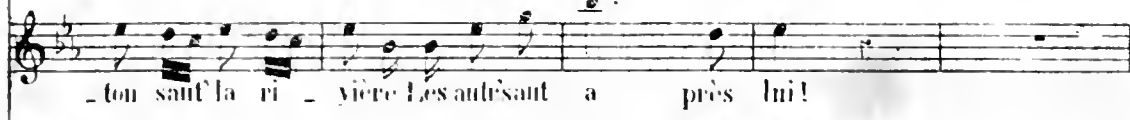
B *f* Quand un mouton saut' la ri - viè - re Tous les moutons saut' après lui Quand un mou -

T *f* Quand un mou - ton saut' la ri - viè - re Tous les moutons saut' après lui Quand un mou -

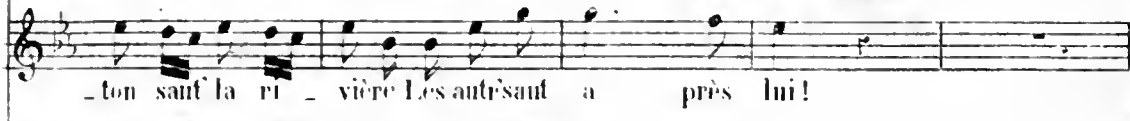
8



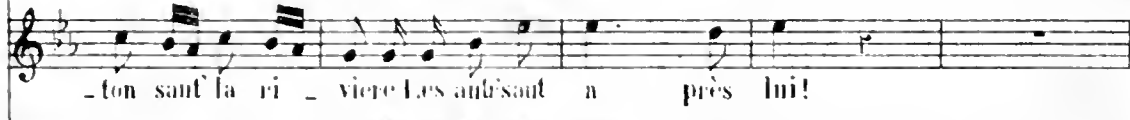
- ton saut la ri - vière Les autr'saut a près lui!



- ton saut la ri - vière Les autr'saut a près lui!



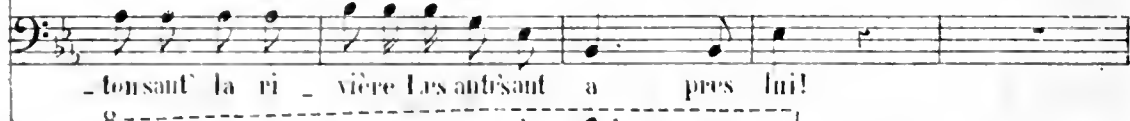
- ton saut la ri - vière Les autr'saut a près lui!



- ton saut la ri - vière Les autr'saut a près lui!



- ton saut la ri - vière Les autr'saut a près lui!

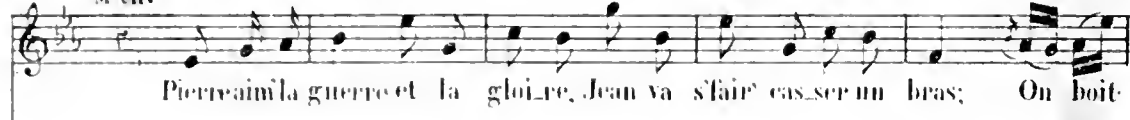


- ton saut la ri - vière Les autr'saut a près lui!



p

MAR.



Pierre aim la guerre et la gloire, Jean va s'faire casser un bras; On boit




parce que l'on voit boire; Je n'inviterai tu l'amarieras;



Car not' tête est ainsi faite: N'allez pas par là; On a beau le

dir' Tout le monde y va! ——— Et jusqu'à l'heu - re der - nière, Il en

s'ra comme au - jour - d'hui; Quand un mou - ton saut'dans la ri - vière Tous les mou -

- tons saut' a - près lui, Quand un mou - ton saut' la ri - vière Tous les mou -

8
tres léger.

tons saut' a-près lui, Quand un mou- ton saut' la ri - viè-re Les autr' saut'

8-

11 *f* Quand un mouton saut' la ri - viè-re Tous les mou- tons saut' a-près

M *f* a - près lui Quand un mouton saut' la ri - viè-re Tous les mou- tons saut' a-près

M *f* Quand un mouton saut' la ri - viè-re Tous les mou- tons saut' a-près

V *f* Quand un mouton saut' la ri - viè-re Tous les mou- tons saut' a-près

B *f* Quand un mouton saut' la ri - viè-re Tous les mou- tons saut' a-près

T *f* Quand un mouton saut' la ri - viè-re Tous les mou- tons saut' a-près

8-

fp *f*

lui Quand un mouton saut' la ri - viè - re Les autr'saut' a - près lui.

lui Quand un mouton saut' la ri - viè - re Les autr'saut' a - près lui.

lui Quand un mouton saut' la ri - viè - re Les autr'saut' a - près lui.

lui Quand un mouton saut' la ri - viè - re Les autr'saut' a - près lui.

lui Quand un mouton saut' la ri - viè - re Les autr'saut' a - près lui.

lui Quand un mouton saut' la ri - viè - re Les autr'saut' a - près lui.

8

N^o 4.
DUO.

And.^{te} con moto. (96 = ♩)

HENRIETTE.

LE CHEVALIER.

PIANO.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for Henriette, the middle for Le Chevalier, and the bottom for the piano. The piano part begins with a series of chords in the left hand and a melodic line in the right hand. The tempo is marked 'And.^{te} con moto.' with a metronome marking of 96 = ♩.

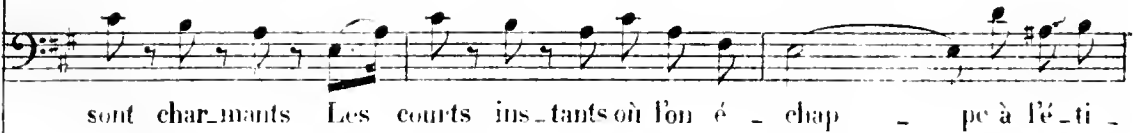
HENR.

Qu'ils sont charmants Les courts instants Où l'on é-

-chap - pe à l'é - ti - quet - - te. Om - bre dis - crè - te, Val -



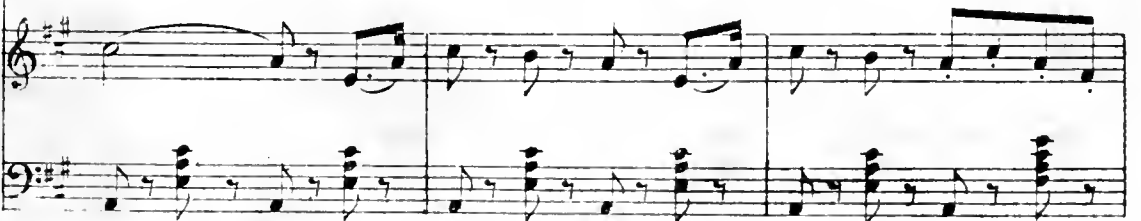
Qu'ils



sont char - mants Les courts ins - tants où l'on é - chap - pe à l'é - ti -



- quet - te. Om - bre dis - crè - te, Val - lons, fo - rets, De vos tré -



Ces courts ins-tants, Ad-mi-rez de ce beau
 - sors di-tes nous les se-crets, Ad-mirez de ce beau

The first system consists of three staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The middle staff is the bass line. The bottom staff is the piano accompaniment, showing chords and melodic lines in both hands.

ciel Le cal-me so-len-nel, Econ-
 ciel Le cal-me so-len-nel, tr.....

The second system continues the musical piece. It features the same three-staff structure: vocal line, bass line, and piano accompaniment. The piano part includes a trill in the right hand towards the end of the system.

-tez ces dou-ces voix Qui chan-tent à la
 E-cou-tez ces dou-ces voix Qui chan-tent à la

The third system concludes the page. It maintains the three-staff format. The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* (forte) in the middle of the system.

fois!

fois! C'est la voix de la source Dans sa cœu - se Bai -

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins with the word "fois!". The lower staff is a piano accompaniment in bass clef, starting with a bass line and a right-hand part that includes a trill marked with "8" and "tr". The lyrics "fois! C'est la voix de la source Dans sa cœu - se Bai -" are written below the vocal line.

rall. C'est la ten - dre fau - vet -

- gnant le pied des verts ro - seaux

Tempo.

The second system continues the musical score. The vocal line has a "rall." (rallentando) marking above it. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The lyrics "C'est la ten - dre fau - vet - gnant le pied des verts ro - seaux" are written below the vocal line. A "Tempo." marking is placed above the piano accompaniment staff.

rall. *Tempo.*

- te; La coquet - te Chan - te en se - mi - rant dans les eaux Qu'ils

The third system features a "rall." marking above the vocal line and a "Tempo." marking above the piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "- te; La coquet - te Chan - te en se - mi - rant dans les eaux Qu'ils". The piano accompaniment includes trills marked with "8" and "tr".

sont char - mants Les courts ins - tants Où l'on é - chap - pe à l'é - ti -

Qu'ils sont char - mants Les courts ins - tants Où l'on é - chap -

The fourth system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "sont char - mants Les courts ins - tants Où l'on é - chap - pe à l'é - ti -". The piano accompaniment continues with the same accompaniment style. The lyrics "Qu'ils sont char - mants Les courts ins - tants Où l'on é - chap -" are written below the vocal line.

-quet te Om - bre dis - crè - te, Val - lons, fo - rets, De vos tré -
 - pe à fé - tiquet - te Val - lons, fo - rets, De vos tré -

-sors Di - tes nous les se - crets.
 -sors Di - tes nous les se - crets, Ils nous

di - sent que la jeu - nes - se, Age heureux, Du - re

Que l'hi - ver est plein de tei - tes - se, Que le sou -
 - ven - d'instan - t,

- ri - - re est au printemps;

Elles di - sent bien d'autres

Que la bri - se emporte en son vol!

cho - ses...

Tout ce qu'A - vril en - sei - gne aux

HENR.

po - ses, Tout ce que dit tout ce que

dit le ros - si - gnol. Ah! qu'ils

sont char - mants Les courts ins - tants Où l'on é - chap - pe à l'é - ti -
 Qu'ils sont char - mants Les courts ins - tants Où l'on é - chap -

- quet - te. Om - bre dis - cre - te, Val - lons, fo - rets, De vos tré -
 - pe à l'é - ti - quet - te, Val - lons, fo - rets, De vos tré -

- sors di - tes - nous les se - crets. Qu'ils sont char -
 - sors di - tes - nous les se - crets. Qu'ils sont char -

- mants — Les courtsins — tants — Où l'on é — chap — pe à l'é — ti —

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble and bass clefs, with lyrics written below the notes. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The key signature has two sharps (F# and C#).

- quette Ombre dis — crète, Val — lions, fo — rets, De vos tré — sors —

rall. *animez.*

The second system continues the vocal and piano parts. It includes performance directions: *rall.* (rallentando) and *animez.* (accelerando). The piano accompaniment features a *pp* (pianissimo) dynamic marking and a *crise.* (crescendo) marking. The key signature remains two sharps.

di — tes nous les — se — crets,

- sors — di — tes nous les — se — crets,

The third system shows the vocal lines and piano accompaniment. The piano accompaniment includes a *p* (piano) dynamic marking. The key signature changes to one sharp (F#) and one flat (Bb).

The fourth system is primarily piano accompaniment, continuing the rhythmic and harmonic patterns established in the previous systems. The key signature remains one sharp and one flat.

N. 5.

AIR.

Allegro. (120 = ♩)

BENRIETTE.

Musical staff for Benriette, treble clef, C major, 2/4 time. The melody begins with a rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes.

Hélas! oui je l'a-vois, Un baiser sur la

CLAIRE.

Musical staff for Claire, treble clef, C major, 2/4 time. The staff is mostly empty, indicating a rest.

DESSUS.

Musical staff for Dessus, treble clef, C major, 2/4 time. The staff is mostly empty, indicating a rest.

PIANO.

Piano accompaniment for the first system, grand staff (treble and bass clefs). It features a piano (*p*) dynamic and a rhythmic accompaniment of eighth notes in the bass and chords in the treble.

Musical staff for Benriette, treble clef, C major, 2/4 time. The melody continues with eighth and sixteenth notes.

jou - e Me réveil - la su - bite - ment. La nuit était

Piano accompaniment for the second system, grand staff. It continues with a rhythmic accompaniment of eighth notes in the bass and chords in the treble.

Musical staff for Benriette, treble clef, C major, 2/4 time. The melody continues with eighth and sixteenth notes.

sombre Et je ne vis qu'une om - bre Qui s'éloignait rapidement.

Musical staff for Claire, treble clef, C major, 2/4 time. The staff is mostly empty, indicating a rest.

CLAIRE.

Musical staff for Dessus, treble clef, C major, 2/4 time. The staff is mostly empty, indicating a rest.

1^{re} Dessus.

Piano accompaniment for the third system, grand staff. It features a piano (*p*) dynamic and a rhythmic accompaniment of eighth notes in the bass and chords in the treble. The system ends with a *cresc.* marking.

C'est effray

HENR.

ant, vrai-ment. Ah! troyez

1^{rs} Dessus.

ant, vrai-ment.

2^{ds} Dessus.

C'est ef-fray-ant, vrai-ment.

f *dim.* *p*

moi - chères a - mi - es, Quand vient le soir, dans les prai - ri - es Rêvez à

vos coquet - te - ri - es, A vos chiffons à vos bou - quets, Mais sur un banc de gazon

frais Ah! ne vous en - dormez ja - mais, Ah! ne vous en - dormez ja -

mais, Vous voyez à quoi l'on se po - se: Eh! bien c'est encor autre

cho - se Qui pour tou - jours vous gué - ri - ra... Voi - là que depuis ce soir

là Je me sens - toute ré - ven - se, Quand je - son - ge à ce bai -

- ser Qui me bouche a - da - ci - en - se Sur ma joue o - sa po - ser. Quand

l'un de nosseigneurs pas - se En sou - ri - ant près de moi, Sans sou - ri - re mien bar

ras - se Et vous devi - nez pourquoi... Jeme trou - ble et de - viens

rou - ge, Je ne par - le ni ne bou - ge, Carrem-

- blan - te — je me dis: Si c'é - tait

lui! — Ah! croyez-moi, — chères a - mi - es Quand vient le soir — dans les prai-

ri - es, Ré-vez à vos coquette - ri - es, A vos chiffons, à vos bou -

quets, Mais sur un banc de gazon frais Ah! ne vous endormez ja-mais, Ah!

vous endormez jamais. Est-il jeu - ne est-il ai - ma - ble; Et de tou -

un re-agré - a - ble? Entre nous, j'en fais l'a - veu, Ce -

- la me rassu - re un peu. Et joy - eu - se je me dis:

cresc.

si c'é - tait lui! Mais, hé - las! si son vi - sa - ge Porte les

tra - ces de l'a - ge, S'il est laid et s'il est vieux, Vi - te,

vi - te je fer - me les yeux. Je me sau - ve et me

dis: Si c'é - tait lui, mon Dieu si c'é - tait lui! Ah! croyez

moi, Chères a - mi - es, Quand vient le soir, dans les prai - ri - es Rêvez à

vos coquet-te-ri-es, A vos chiffons, à vos bou-quets, Mais sur un banc de gazon

frais Ah! ne vous endormez ja-mais, Ah! ne vous endor-mez ja-

(144 = ♩)

- mais. Rê-vez à vos coquet-te-ri-es,

Rê-vons à nos coquet-te-ri-es, A nos chiffons, à nos beau-

animez.

A vos chiffons, à vos bouquets Mais sur un banc de ga-zon frais,

-quets, Mais sur un banc de ga-zon frais, Ne

crase.

sp

H.

Ne vous en_hor_mez ja_mais, Ne vous en_dor_mez ja

vous en_dor_mez ja

fp *f*

M.

_mais! rê_yez à vos coquet_te_ri_es,

_mais Rê_vons à nos coquette_ri_es A nos chiff_ons à nos bou_

p

A vos chiffons, à vos bou_quets, Mais sur un_banc de ga_zon frais

_quets Mais sur un banc de ga_zon frais Ne

fp

II. Ne vous en_dor_mez ja_mais, Ne vous en_dor_mez ja - -

vous en - dor - mez ja - -

fp *f*

H. - mais, Ja - - mais, Ja - -

- mais Sur un banc de ga - - zon frais Ne vous en_dor_


II. - - - mais!

- mez ja_mais!

8

N° 6

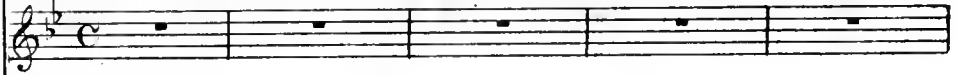
FINAL.

Moderato. (100 = )

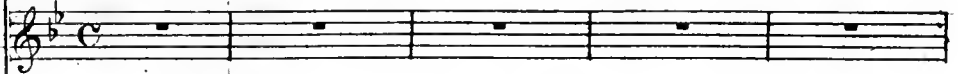
MENRIETTE



DENISE.



MARION.



MARCEL.



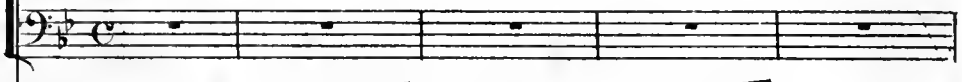
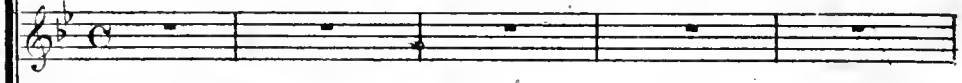
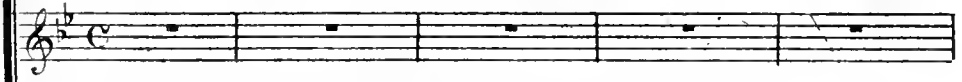
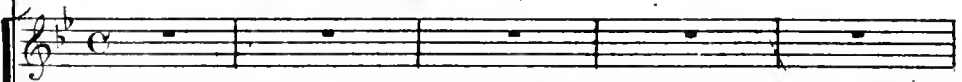
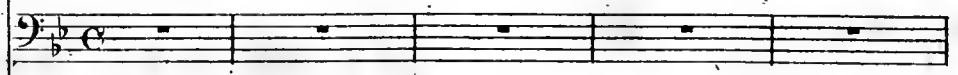
ANDOCHÉ.



Le CHEVALIER.



BERTRAND.



PIANO.



HENRI:

Vi - te, pre - sentez moi - vos fi - an -

BERT:

- cés, bra - ve hom - me. Pour eux, quel hon - neur, Pour

eux quel hon - neur!

(Parlé)

Ap - prochez et sa - lu - ez. sa - luez donc imbéciles

MARION.

C'est ain_si qu'on nous nom_

ANDOCHÉ.

C'est ain_si qu'on nous nom_

An_doché et Ma_ri_on.

Le CHEV:

BERT:

_me . Bon_ne têt_e vrai_ment Aux au_tres main_te_

_me .

Le CHEV:

_nant. Le re_frain va fai_re la rou_de.

HENRIETTE.

Vous vous nommez?

Elle est vraiment gen_til_le.

DENISE.

De_ni_se.

BERT:

Et voi_

E. *f* mis, par ta-geant — vo-tre al-lé-gres-se, Notre ai-

H. — ma-ble et bel-le prin-ces-se Nous-permet-tra-de dan-

H. — ser a-vec vous.

f Ah! quel-le fête! des sei-gneurs dan-ser a-vec nous!

f Ah! quel-le fête! des sei-gneurs dan-ser a-vec nous!

f Ah! quel-le fête! des sei-gneurs dan-ser a-vec nous!

f Ah! quel-le fête des sei-gneurs dan-ser a-vec nous

f *dimin.*

HENRI:

A de_main! Et mes fruits mon lai_fa_ge... Ils au_ront

A de_main!

A de_main!

A de_main!

A de_main!

p

Le CHEV:

tort. C'est dom_ma_ge...

f Quel - - le fê - te,

f Quel - - le fê - te,

f Quel - - le fê - te,

f Quel - - le fê - te,

f

quel - - le - fê - te, Ah! quel hon - neur pour

quel - - le fê - te, Ah! quel hon - neur pour

quel - - le fê - te, Ah! quel hon - neur pour

quel - - le fê - te, Ah! quel hon - neur pour

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass register. The piano accompaniment is in the right and left hands, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: "quel - - le fê - te, Ah! quel hon - neur pour".

nous!

nous!

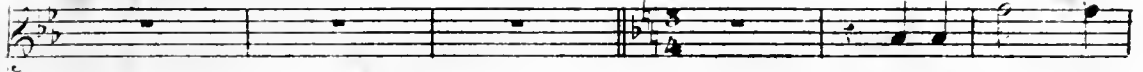
nous!

nous!

The second system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass register. The piano accompaniment is in the right and left hands, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: "nous!".

MARCEL.

(69 = ♩)



Allegro Ah! c'est el - le!



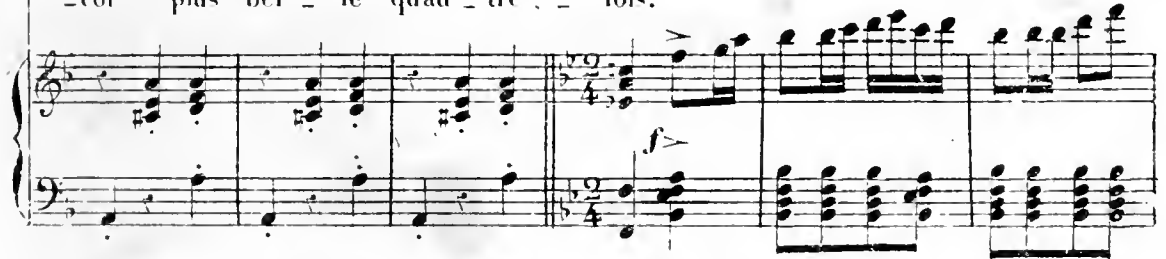
je la re - vois En - cor plus bel - le qu'a_u - tre fois, En -



Allegro. (112 = ♩)



- cor plus bel - le qu'a_u - tre fois!



D. Ve-nez ve-nez, ar-ri-vez donc,
 M. Ve-nez ve-nez, ar-ri-vez donc,
 A. Ve-nez ve-nez, ar-ri-vez donc,
 B. Ve-nez ve-nez, ar-ri-vez donc,
 Ve-nez ve-nez, ar-ri-vez donc,
 Ve-nez ve-nez, ar-ri-vez donc,
 Ve-nez ve-nez, ar-ri-vez donc,
 Ve-nez ve-nez, ar-ri-vez donc,

D. vi-le Mon-sieur le ta-bel-li-on, De nos beau-tés le-cœur pal-
 M. vi-le Mon-sieur le ta-bel-li-on, De nos beau-tés le-cœur pal-
 A. vi-le Mon-sieur le ta-bel-li-on, De nos beau-tés le-cœur pal-
 B. vi-le Mon-sieur le ta-bel-li-on, De nos beau-tés le-cœur pal-
 vi-le Mon-sieur le ta-bel-li-on, De nos beau-tés le-cœur pal-
 vi-le Mon-sieur le ta-bel-li-on, De nos beau-tés le-cœur pal-
 vi-le Mon-sieur le ta-bel-li-on, De nos beau-tés le-cœur pal-
 vi-le Mon-sieur le ta-bel-li-on, De nos beau-tés le-cœur pal-

D.
la tra la la la la la la! Ve-nez ve-nez ar-ri-vez donc

M.
la tra la la la la la la! Ve-nez ve-nez ar-ri-vez donc

A.
tra la la la la la la la la! Ve-nez ve-nez ar-ri-vez donc

E.
tra la la la la la la la la! Ve-nez ve-nez ar-ri-vez donc

vi - - te Mon - sieur le ta - bel-li - on, De nos beau-tés le cœur pal

vi - - le Mon - sieur le ta - bel-li - on, De nos beau-tés le cœur pal.

vi - - te Mon - sieur le ta - bel-li - on, De nos beau-tés le cœur pal.

vi - - le Mon - sieur le ta - bel-li - on, De nos beau-tés le cœur pal.

vi - - te Mon - sieur le ta - bel-li - on, De nos beau-tés le cœur pal

vi - - le Mon - sieur le ta - bel-li - on, De nos beau-tés le cœur pal

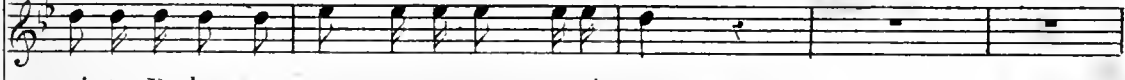
vi - - te Mon - sieur le ta - bel-li - on, De nos beau-tés le cœur pal

vi - - le Mon - sieur le ta - bel-li - on, De nos beau-tés le cœur pal

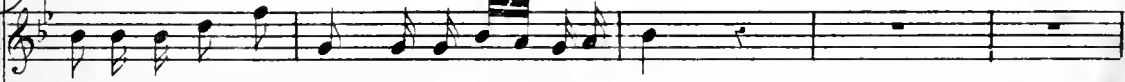
vi - - te Mon - sieur le ta - bel-li - on, De nos beau-tés le cœur pal


D. 
 -pi-te De leurs a - mants a - yez com - passi - on.

M.^a 
 -pi-te De leurs a - mants a - yez com - passi - on.

A. 
 -pi-te De leurs a - mants a - yez com - passi - on.

B. 
 -pi-te De leurs a - mants a - yez com - passi - on.


 -pi-te De leurs a - mants a - yez com - passi - on.



 -pi-te De leurs a - mants a - yez com - passi - on.


 -pi-te De leurs a - mants a - yez com - passi - on.


 -pi-te De leurs a - mants a - yez com - passi - on.



AND:

(116 = )


 Pre - nez pla - - cé à cet - te



MARION.

A. ta - ble. Voyez, si la plu - me va

M^{lle} bien. Au con - trat s'il ne man - que rien.

A. Si la dot est conve - na - ble

ANDOCHÉ.

Le TABELLION.

Si - len - - ce! ou com - men - ce. Le sieur Mar -

BERT:

AND:

Deni - se Bertraud, cest mon en - fant. Mar
- cel - et la fil - le De - n. - se.

MARION.

Il de vient sourd je
 - cell! Marcell mais c'est à toi; On t'a tend on t'ap - pel - le.

MARCEL.

MARION.

eroi. Eh bien, eh bien, que voulez vous de moi? Il faut qu'on le lui

Audante.

DENISE.

di - se... Faut

il aus - si qu'on te con - dui - se la main pour si - guer le cor.

MARCEL.

DENISE.

trat? le contrat! Ce - lui qui fait le bon -

-heur de ma vi - - e, ce -

- lui qui pour tou - jours l'un à l'au - - tre nous

Allegro. (88 = ♩)

li - e! Ah grand Dieu!
Non non ja - mais!

f Quel é -
f Quel é -
f Quel é -
f Quel é -

vi. *Par-don-ne moi De-ni-se, par-don-ne moi, Je fe-rai ton mal-*

-clat!

-clat!

-clat!

-clat!

fp *crescendo*

vi. *Tra-hir ain-si la foi pro-mi-se, C'est*

vi. *-heur, je ne puis être à-toi!*

A. *Tra-hir ain-si la foi pro-mi-se, C'est*

B. *pauvre enfant!*

f *Tra-hir ain-si la foi pro-mi-se, C'est*

f *Tra-hir ain-si la foi pro-mi-se, C'est*

f *Tra-hir ain-si la foi pro-mi-se, C'est*

f *Tra-hir ain-si la foi pro-mi-se, C'est*

f *Tra-hir ain-si la foi pro-mi-se, C'est*

f *suivez le chant.*

M^o mal, bien mal à toi.

M^e Je ne trom_ pe rai pas ton

A. mal, bien mal à toi.

mal, bien mal à toi.

mal, bien mal à toi.

mal, bien mal à toi.

mal, bien mal à toi.

M^e - me con_ fi - an_ te, Que mon nom à ja_ mais de ton cœur

soit chas_ sé, Car_ ma fo_ lie, hé_ las! dans mon

v. *à - me est vi - van - te Et mon rê - ve d'a - mour n'en est pas*

v. *ef - fa - cé, Et mon rê - ve d'a - mour n'en est pas*

D. *Moi qui dans sa ten - dresse é - tait si con - fi -*
 v. *ef - fa - cé! Je - ne trom - pe - rai pas - ton - â - me con - fi -*

D. *- an - te, Je - sens par un seul mot je sens mon cœur gla - -*
 v. *- an - te, Que mon nom à ja - mais de ton cœur soit chas - -*

D. *cé* Ah! dans le sien, hé - las! la fo - lie est vi -

M. *cé* Car ma fo - lie, hé - las! dans mon â - me est vi -

p

D. *van - te* Et son rê - ve d'a - mour n'en est pas ef - fa -

M. *van - te* Et mon rê - ve d'a - mour n'en est pas ef - fa -

fp *f*

D. *ce,* Et son rê - ve d'a - mour n'en est pas ef -

M. *ce,* Et mon rê - ve d'a - mour n'en est pas ef -

p *fp* *fp* *ff*

D. Je l'ai jamais tant douleur a - mè - re
 V. d'un seul mot son pau - vre cœur gla - - cé!
 A. d'un seul mot son pau - vre cœur gla - - cé!
 B. pau - vre enfant
 d'un seul mot son pau - vre cœur gla - - cé!
 d'un seul mot son pau - vre cœur gla - - cé!
 d'un seul mot son pau - vre cœur gla - - cé!
 d'un seul mot son pau - vre cœur gla - - cé!
 d'un seul mot son pau - vre cœur gla - - cé!
 de n'aimas rien sur la ter - re que lui, affreux tourment... hé - las!
 dans ce - lui de Mar - cel la fo - - lie
 dans ce - lui de Mar - cel la fo - - lie
 dans ce - lui de Mar - cel la fo - - lie
 dans ce - lui de Mar - cel la fo - - lie
 dans ce - lui de Mar - cel la fo - - lie
 dans ce - lui de Mar - cel la fo - - lie
 dans ce - lui de Mar - cel la fo - - lie
crescendo. *sf*

D. *hé - las! hé - las! af - fréux tour - ment!*

M^o *est vi - van - te Et son rê - ve d'a - mour*

A. *est vi - van - te Et son rê - ve d'a - mour*

est vi - van - te Et son rê - ve d'a - mour

est vi - van - te Et son rê - ve d'a - mour

est vi - van - te Et son rê - ve d'a - mour

est vi - van - te Et son rê - ve d'a - mour

D. *hé - las af - fréux tour - ment*

M^o *rien est pas ef - fa - cé*

A. *rien est pas ef - fa - cé*

rien est pas ef - fa - cé

rien est pas ef - fa - cé

rien est pas ef - fa - cé

rien est pas ef - fa - cé

rien est pas ef - fa - cé

D. *al - freux*

M. n'en est pas ef - fa - cé n'en est pas

A. n'en est pas ef - fa - cé n'en est pas

n'en est pas ef - fa - cé n'en est pas

n'en est pas ef - fa - cé n'en est pas

n'en est pas ef - fa - cé n'en est pas

n'en est pas ef - fa - cé n'en est pas

D. tour - ment

M. ef - fa - cé

ef - fa - cé

ef - fa - cé

ef - fa - cé

ef - fa - cé

ef - fa - cé

2^{me} ACTE

N^o 7.

ENTR'ACTE CHŒUR. VILLANELLE. ROMANCE.

Allegro. (♩ = 104)

MENRIETTE.

CLAIRE.

MARCEL.

Le CHEVALIER.

CHŒUR.

PIANO.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a complex texture with many beamed notes and rests. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the second measure of the bass staff.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar complex textures with beamed notes and rests in both staves.

Third system of musical notation. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the first measure of the bass staff.

Fourth system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fifth system of musical notation, continuing the intricate musical texture.

Sixth system of musical notation, the final system on this page, concluding with complex rhythmic patterns.

Quels ta - bleaux ra - vis - sants, Quels ta - bleaux ra - vis -

Le CHEVALIER avec les Basses.

Quels ta - bleaux ra - vis - sants, Quels ta - bleaux ra - vis -

-sants, de ces jeux in - no - cents Que la vue a de
 -sants, de ces jeux in - no - cents Que la vue a de

charmes! Dans ces lieux en - chan - tés — A ces jeu - nes beau -
 charmes! Dans ces lieux en - chan - tés A ces jeu - nes beau -

-tés Qui ne ren - drait les ar - mes, qui ne ren - drait les
 -tés Qui ne ren - drait les ar - mes, qui ne ren - drait les

armes! Quels ta - bleaux ra - vis - sants, Quels ta - bleaux ra - vis -

armes! Quels ta - bleaux ra - vis - sants, Quels ta - bleaux ra - vis -

f

-sants, De ces jeux in - no - cents Que la vue a - de

-sants, De ces jeux in - no cents Que la vue a - de

HENRIETTE.

Mon cher che - va - lier, vous a - vez beau

charmes!

charmes!

p

M.
di - re, Tous ces jeux ne sau - raient suf - fi - re A vous dé - sen - nuy -

p

CLAIRE. MEN.

-er. Il faudrait un - peu va - ri - er. Con - tez

M.
nous quel - que cho - se, Soit en vers — soit en

M.
pro - se.

C.
Et ne vous fai - tes pas pri - er.

Le C.
Vou - lez vous u - ne vil - la -

Le C.

- nel - le Qui n'a pas plus de deux cents.

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The vocal line has a long note at the beginning, followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

HENRIETTE.

Et que vous don_nez pour nou - vel - le...

ans? Mu -

The second system continues the musical piece. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The vocal line has a long note at the beginning, followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

- si - que et pa - ro - les du temps,

p
Voy - ons la vil - la - nel - le!

p
Voy - ons la vil - la - nel - le!

p
Voy - ons la vil - la - nel - le!

The third system continues the musical piece. It features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The vocal line has a long note at the beginning, followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The system concludes with a grand staff of piano accompaniment.

HENRIETTE.

Le. CMEV.

Le C.

scène est dans un bois... Commencez s'il vous plaît. Parmi des tour-tes-

VILLANELLE.

Allegretto. (♩. = 63)

M.

fort bien! premier couplet!

Le C.

-reaux...

Le C.

J'ai per-

Le C.

-du ma tour-tes-rel-le, Celle qui reçut ma foi. Que deviendrais-je sans

1.
C.

el-le, Que ferait el - le sans moi? J'ai per-du ma tour-te - rel - le! toujours

1.
C.

plain-dre je ne voi... En ne voyant plus ma bel - le, Rien de beau je ne

1.
C.

voi, En ne voyant plus ma bel - le, Plus rien de beau je ne

1.
C.

voi, Je ne puis — vivre sans el - le Plus rien de beau je ne

1.
C.

voi, Je ne puis — vivre sans el - le Plus rien de beau je ne

Le C. VOI.

HENRIETTE avec les 1^{rs} Dessus.

CLAIRE avec les 2^{ds} Dessus.

TENORS.

BASSES.

Ah! le bon temps que ce-lui là. Ah! les bonnes les douces a-

Ah! le bon

Ah! le bon

_mours! Ah! le bon temps que ce-lui là! Avis aux amants de nos jours!

temps que ce-lui là!

temps que ce-lui là!

1^{re} C. Mort que tant de fois j'ap-pel - le, Prends ce qui se don-ne à toi J'ai per-

1^{re} C. - du ma tour - te - rel - le, Dou-ce me se-ra ta loi,

1^{re} C. Mais non, je l'entends c'est el - le! Adieu plainte vain ef-froit!

1^{re} C. J'ai re-xu ma tour-te-rel-le, Mort, va t'en lais-se moi J'ai revu

1^{re} C. ma tour-te-rel - le, Mort, va t'en lais-se moi, Lais-se moi vi-vre pour

el - le Mort va l'en laisse moi laisse moi vivre pour el - le

Mort, va l'en laisse moi!

HENRIETTE avec les 1^{rs} Dessus.

p Ah! le bon temps que ce - lui là Ah! les

CLAIRE avec les 2^{ds} Dessus.

TENORS.

p Ah!

BASSES.

p Ah!

bonnes les douces amours Ah! le bon temps que ce lui là Avis aux amants de nos

le bon temps que ce - lui

le bon temps que ce - lui

HENRIETTE. Récit.

Mais, à propos d'amour, et nos trois noces villa-geôises?

CLAIRE.

jours!

Elles vien-

jours!

jours!

Le CHEVALIER.

-draient — bien à pro — pos. Et de ces gros pa — tands, De leurs dan — ses gri-

-voises, Nous fe — rions assu — ré — ment Un bon diver — tisse — ment.

HEN.

Mesda — meslune i — déelen at — tendant l'ar — ri — vé — e de nos noces en re —

Allegro. (♩ = 138)

II.

-tard, Jou-ons à Colin Mail-lard!

Vite un ban-deau vite un cha-

Vite un ban-deau vite un cha-

Vite un ban-deau vite un cha-

-peau Et l'on ver-ra qui le se-ra.

-peau Et l'on ver-ra qui le se-ra.

-peau Et l'on ver-ra qui le se-ra.

dolce.

MARCEL.

A l'om-bre des bos-quets, en trem-

-blant Je m'avan - ce, entrai - né mal - grè moi Par un ar -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4, and finally quarter notes A4 and G4. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

- dent dé - sir la voir En - co - re, un ins -

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4, and finally quarter notes A4 and G4. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

- tant! et m'enfuir, la voir — En - core un ins -

The third system continues the musical score. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4, and finally quarter notes A4 and G4. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

- tant et m'en - fuir, La voir en - co -

The fourth system continues the musical score. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4, and finally quarter notes A4 and G4. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

- - re un ins - tant et m'en - fuir!

The fifth system concludes the musical score. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4, and finally quarter notes A4 and G4. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system, ending with a forte (f) dynamic marking.

HENRIETTE.

HENRIETTE.

All.^{to} (♩ = 88)

ciel Un ruban! CLAIRE... c'est à moi. C'est Claire qui com - mence.

HENRIETTE.

Sur u -

- ne jette tête Ce bandeau fait le plus charmant effet; Mais il faut être honnête sur

tout au jeu. Serrez serrez encore un peu. Combien de doigts?

H: Fort bien. la bel - le n'y voit rien.

C: Trois!

Fort bien. la bel - le n'y voit rien.

Fort bien. la bel - le n'y voit rien.

Fort bien. la bel - le n'y voit rien.

LE CHEVALIER.

SOPRANI.
TENORS.

Cass' cou!

Cass' cou!

HENRIETTE.

A pe-tit pas Elle sa-
cass'cou! cass'cou!

The first system of the score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It contains the lyrics 'A pe-tit pas Elle sa-'. The second and third staves are vocal lines in treble clef, both containing the lyrics 'cass'cou!'. The fourth staff is a piano accompaniment in bass clef, providing harmonic support for the vocal lines.

-van - ce, lomain ten - du - e, Un vrai bijou... On s'ap-

The second system of the score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics '-van - ce, lomain ten - du - e, Un vrai bijou... On s'ap-'. The second and third staves are vocal lines in treble clef, continuing the lyrics. The fourth staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth notes.

- pro - che, On se sauve en si - len - ce...

The third system of the score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics '- pro - che, On se sauve en si - len - ce...'. The second and third staves are vocal lines in treble clef, continuing the lyrics. The fourth staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth notes.

(♩ = 132)

f

The fourth system of the score consists of two staves, both in bass clef, representing the piano accompaniment. The top staff begins with a dynamic marking of *f* (forte). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

PARLÉ.

CLAIRE. — Ah c'est une main de femme.

LE CHEVALIER. — Elle attendait mieux.

CLAIRE. — Henriette!

HENRIETTE.

Je suis pri - se!

Ah ah ah Ah quel jeu char -

Ah ah ah Ah quel jeu char -

Ah ah ah Ah quel jeu char -

mf

Detailed description: This system contains the first vocal entry and piano accompaniment. It consists of five staves. The top staff is a vocal line for Henriette, starting with a fermata on a whole note. The second and third staves are vocal lines for Claire and the Chevalier, both starting with a fermata. The fourth staff is a bass line. The fifth staff is the piano accompaniment, starting with a fermata and then moving into a rhythmic pattern. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

-mant ah ah ah Ah qu'il est a_musant, à Colin Mail_lart Tout n'est que ha -

-mant ah ah ah Ah qu'il est a_musant, à Colin Mail_lart Tout n'est que ha -

-mant ah ah ah Ah qu'il est a_musant, à Colin Mail_lart Tout n'est que ha -

Detailed description: This system contains the second vocal entry and piano accompaniment. It consists of five staves. The top three staves are vocal lines for Claire, the Chevalier, and Henriette, all starting with a fermata. The fourth staff is a bass line. The fifth staff is the piano accompaniment, starting with a fermata and then moving into a rhythmic pattern. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

-sard, à Co_lin Mail_lart tout n'est que ha_sard ah ah ah Ah quel jeu char-
 -sard, à Co_lin Mail_lart tout n'est que ha_sard ah ah ah Ah quel jeu char-
 -sard, à Co_lin Mail_lart tout n'est que ha_sard ah ah ah Ah quel jeu char-

-mant ah ah ah Ah qu'il est a_mu_sant, A Colin Mail_lart tout n'est que ha-
 -mant ah ah ah Ah qu'il est a_mu_sant, A Colin Mail_lart tout n'est que ha-
 -mant ah ah ah Ah qu'il est a_mu_sant, A Colin Mail_lart tout n'est que ha-

-sard A Colin Mail_lart tout n'est que hasard! Et l'on dit pour-
 -sard A Colin Mail_lart tout n'est que hasard! Et l'on dit pour-
 -sard A Colin Mail_lart tout n'est que hasard! Et l'on dit pour-

-tant que dans ce ha - sard l'a - mour bien sou -
 -tant que dans ce ha - sard l'a - mour bien sou -
 -tant On l'on dit que dans ce ha - sard On dit que l'a - mour bien sou -

-vent l'a - mour a sa part! Vi - ve Vi -
 -vent l'a - mour a sa part! Vi - ve Vi -
 -vent l'a - mour a sa part! Vi - ve Vi -

-ve Co - lin Mail - lart Vi - ve vi - ve Co - lin Mail -
 -ve Co - lin Mail - lart Vi - ve vi - ve Co - lin Mail -
 -ve Co - lin Mail - lart Vi - ve vi - ve Co - lin Mail -

HENRIETTE.

-lard Vi - ve Co - lin mail - lart!
 -lard Vi - ve Co - lin mail - lart!
 -lard Vi - ve Co - lin mail - lart!

Allegretto (♩ = 88)

Voyons si vraiment l'amour à sa part!

HENRIETTE.

L'amant timide et tendre qui

de son cœur ne peut calmer l'ardeur, Si l'on vient à le prendre est deviné bien

Vite et pardon - né. Combien de doigts?

Cinq! Fort bien. La belle n'y voit pas.

Fort bien. La belle n'y voit pas.

Fort bien. La belle n'y voit pas.

Fort bien. La belle n'y voit pas.

LE CHEVALIER.

Cass' cou!

Cass' cou!

Cass' cou!

HENRIETTE.

Cass' cou

Le pri_sonnier

que je vais

Cass' cou

Cass' cou

fa_i - re,

Qu'il soit jeu - ne, vieux, Sage ou fou,

Je le devine - rai, Oui jès - pè - re...

HENRIETTE. — Ah! c'est une main d'homme!
 LE CHEVALIER. — Elle ne devinera pas le nom de celui là.
 CLAIRE. — Qui est ce?
 HENRIETTE. — Je ne chercherai pas longtemps. Quelle main
 peut trember si fort en touchant la mienne? C'est le Chevalier.
 CLAIRE. — Ce n'est pas le chevalier.
 HENRIETTE. — Quel autre serait ému agité à ce point? C'est
 le Chevalier vous dis je. *(Elle ôte son bandeau)*

H. Un pa - y - san!

Andante. (♩ - 80)

fp *crese.* *f* *p*

ROMANCE.

Andante.

MARCEL.

Sous ces bosquets, m'abri - tant, Je vous sui - vais Comme l'on

PIANO.

suit dans la - zur l'as - tre qui luit. Un instant j'ai sen-

-ti - con - me un souf - fle cé - les - te Qui sur mon front brûlant Passait et

Ah quelle an - da - ce!

me laissait tremblant! — Oh oui ma - da - me j'en bien

Cresc.

fp

tort... Mais vo - tre cœur me fe - ra grâ - ce, Il est si bon,

fp

HENRIETTE.

Mieux vaut en ri - re...

CLAIRE.

p

Oui vo - tre cœur lui fe - ra

MARCEL.

Et le mien bat si fort!

LE CHEVALIER.

p

Oui vo - tre cœur lui fe - ra

1^{rs} DESSUS.

p

Oui vo - tre cœur lui fe - ra

2^{ds} DESSUS.

p

Oui vo - tre cœur lui fe - ra

TÉNORS.

p

Oui vo - tre cœur lui fe - ra

BASSES.

p

Oui vo - tre cœur lui fe - ra



et fai - re grâ - ce... Il est gentil et son cœur



grâ - ce... Il est si bon et le sien



grâ - ce... Il est si bon et le sien



grâ - ce... Il est si bon et le sien



grâ - ce... Il est si bon et le sien



grâ - ce... Il est si bon et le sien



grâ - ce... Il est si bon et le sien



MARCEL.

bat si fort! A vos beaux yeux, ce ban - deau ca -

bat si fort!

bat si fort!

bat si fort!

bat si fort!

bat si fort!

bat si fort!

Piano accompaniment for the final system, featuring a grand staff with treble and bass clefs.

M.
 -chait les cieux. Vous a - va - cie - z sou - ri - an - te et vous chan -

The first system consists of a vocal line (M.) and a piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with a slur over the first two measures. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

M.
 - tiez... Ce marbre va heurter Vo - tre tête char - man - te, Je mé -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *fp* (fortissimo piano) in the right hand and *sp* (sotto piano) in the left hand. The vocal line has a slur over the first two measures.

HENRIETTE.

M.
 Ah quelle au -

M.
 - tan - tôt soudain, je sens ma main trembler dans vo - tre main!

The third system features a vocal line (M.) and piano accompaniment. The vocal line has a long note followed by a melodic phrase. The piano accompaniment includes dynamic markings *fp* and *crusc.* (crescendo). The vocal line has a slur over the first two measures.

M.
 - da - ce

M.
 Ah oui ma - da - me, j'en suis bien tort, Mais vo - tre cœur me fe - ra

The fourth system features a vocal line (M.) and piano accompaniment. The vocal line has a long note followed by a melodic phrase. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

M

grâ - ce, Il est si bon, et le mien bat si

sp
bo

M

Mieux vaut en ri - re et fai - re grâ - ce!

C

p

Oui vo_tre cœur lui fe_ra grâ - - ce! Il

M

fort

C

p

Oui vo_tre cœur lui fe_ra grâ - - ce! Il

p

Oui vo_tre cœur lui fe_ra grâ - - ce! Il

p

Oui vo_tre cœur lui fe_ra grâ - - ce! Il

p

Oui vo_tre cœur lui fe_ra grâ - - ce! Il

p

Oui vo_tre cœur lui fe_ra grâ - - ce! Il

REN.

Il est gentil, et son cœur bat si fort!

est si bon et le sien bat si fort!

est si bon et le sien bat si fort!

est si bon et le sien bat si fort!

est si bon et le sien bat si fort!

est si bon et le sien bat si fort!

est si bon et le sien bat si fort!

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with complex chordal textures.

Piano accompaniment for the second system, continuing the complex chordal textures.

Piano accompaniment for the third system, concluding the piece with sustained chords.

N° 8.
COUPLETS.

Allegretto. (88 = ♩)

LE CHEVALIER.

Ces traits si doux si fins, Ces ado - rables mains, Cette

PIANO.

le
C

tail - - le di - vi - ne, Ces deux pieds si jo - lis, Si mignons,

le
C

si pe - tits, Qu'il faut _____ qu'on les de - vi - ne, Ce regard,

le
C

ce grand air Et si digne et si fier, Ce tout charmant, di - vin D'une noblesse ex -

qui se Est-ce donc là Jeannette ou Jeanne ton? Non! non!

cresc.

non! non non non! *dolce.*

f p

C'est la mar-qui se En vous voyant cha-cun di-ra:

p

C'est la mar-qui se! Mes-sieurs, mes-sieurs, saluez

f p

là.

le
C

Ce sourire enchanteur, Parfois un peu moqueur, Qui pro - vo - que et ca -

p

le
C

- res - se Vos rubans, vos bouquets, De tous ces riens coquets La grâ - ce enchante -

le
C

- res - se; Ces dé - fis à l'amour Adressés chaque jour, Cette âme qui vous

le
C

prend et qui n'est jamais pri - se, Est ce donc là Jeannette ou Jeanne -

crese.

le C

ton? Non! non! non! nonnonnon non!

dolce.
f p

le C

C'est la mar-qui - se En vous voy-ant cha - cun di-ra:

p

le C


C'est la mar-qui - se! Mes - sieurs, Mes - sieurs, sa-hiez

sf *p*

le C

là.

N. 9.
DUO.

Andante, (92 = )

HENRIETTE.

MARCEL.

PIANO.



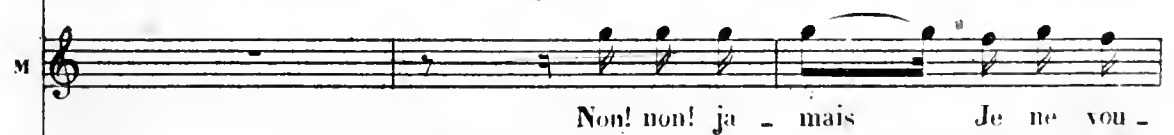
The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for Henriette, the middle for Marcel, and the bottom for Piano. The time signature is 3/8. The piano part begins with a *p* dynamic marking. The Henriette staff has a fermata over the final measure, which contains a triplet of notes. The Marcel staff is mostly empty in this system.



The second system continues the musical score. The Henriette staff has the lyrics "vos a - mis, Ja - vais pro - mis De vous par - ler de". The piano accompaniment features a triplet of notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. The Henriette staff has a fermata over the final measure, which contains a triplet of notes.



The third system shows the beginning of Marcel's entry. The Henriette staff is empty. The Marcel staff has the lyrics "vo - tre ma - ri - a - ge!". The piano accompaniment continues with a steady bass line and a right hand accompaniment.



The fourth system continues Marcel's entry. The Henriette staff is empty. The Marcel staff has the lyrics "Non! non! ja - mais Je ne vou -". The piano accompaniment continues with a steady bass line and a right hand accompaniment.



The fifth system shows the piano accompaniment continuing. The Henriette and Marcel staves are empty. The piano part features a *fp* dynamic marking. The right hand has a rhythmic accompaniment, and the left hand has a steady bass line.

H
De cet a -

M
- drais... A - lors qu'un au - tre amour m'en - ga - ge...

sf *f* *p*

H
- mour, Et sans re - tour, Vous dé - li - er serait plus sa - ge!

VI
Je le de -

M
- vrais Mais non ja - mais! Jamais je n'ai - rai ce cou - ra - ge!

sf *sf* *sf*

HEN.
Pauvre gar - çon!

MAR.
Et ce - pen - dant cel -

M *le que j'ai - me Est trop haut pour des - cen - dre, hé - las! jusqu'à moi*

M *A - lors qu'espé - rez - vous?*

M *mê - me! Rien, plus rien mainte - nant!*

M *Allegro. (126 = ♩)*

M *J'a - vais rê - ve dans ma fo - li - e. D'à - procher d'elle en nié - levant*

M *Et de chaque heure de ma vi - e C'é - tait l'es - poir le but charmant! Sans*

ces se occupé de m'instrui - re, Sa dou - ce voix semblait me di - re:

A tes efforts, pay - san transformé, Peut-être un jour daigne -rai-je souri - re!

Un jour un jour tu pourras être aimé, Un jour — tu pourras

être ai - mé! **HEN.** Celui qu'un tel con - rage ins - pi - re Mé - ri - te -

H
rait bien d'être ai-mé! Mais c'est qu'il est très bien!.. et De -

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are: "rait bien d'être ai-mé! Mais c'est qu'il est très bien!.. et De -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

H
- ni - - se a bon goût. S'ins -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and the lyrics: "- ni - - se a bon goût. S'ins -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some chordal textures in the right hand.

H
- trui - - re, être sa - vant c'est dé - ja quelque

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and the lyrics: "- trui - - re, être sa - vant c'est dé - ja quelque". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) and features a long, sustained note in the right hand.

H
cho - se... Mais au des - sus de soi,

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and the lyrics: "cho - se... Mais au des - sus de soi,". The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* (forte) and continues with rhythmic patterns.

H
lors - que l'on o - - se Le - ver les yeux, ce n'est pas

The fifth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and the lyrics: "lors - que l'on o - - se Le - ver les yeux, ce n'est pas". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *fp* (fortissimo) and features a long, sustained note in the right hand.

H tout! D'une fil - le de noble ra - ce Pour ga -

M Parlez, parlez de grâ - ce!

H - gner le cœur et la main Il est en - core un plus brillant che - min Par -

MAR.

Mud.^{to} maestoso. (8 $\frac{1}{4}$ = 6)

M Al - lez, com - tez, l'es -

M - lez montrez-moi le che - min!

cresc. *f* *p*

H - poir au - cour! On va combat - tre a - vec ar - deur, Pour le Roi, le pa - ys

fp *fp*

H
 et la gloi - re! Par - ti soldat, pauvre et sans nom, Un jour avec titre

H
 et blason, On re - vient, con - duit par la vic -

sp

H
 - toi - rel

MAR.

Lé - pée en main, l'es - poir au cœur, On va combat - tre au

sp

M
 champ d'honneur Pour le Roi, le pa - ys et la gloi - re! Par -

sp

ti soldat, / pauvre et sans nom, Un jour avec titre et blason

M On re - vient — con - duit — par la vic - toi - re!

(116 = ♩)
 H Que le ciel vous ins - pi - re,
 M Animez.
 M Que le ciel que mins - pi - re,
 M Animez.

M Et pent - é - - tre au re - tour
 M Quel le joie au re - tour

H Ver - rez vous un cœur sou - ri -

M Je pour - rais la voir sou - ri - re, Pour -

8

H - re A vo - tre a - mour!

M - rais - je la voir sou - ri - re A mon a - mour!

8

riten.

H A ses a - mis J'a - vais pro - mis De re - nou - er son

H ma - ri - a - ge!

M Oui, je le crois, Par vo - tre voix Dieu

Mais au combat on
vient d'éveil_ler mon cou_ra - ge!

peut hé_las...
Trou_ver une mort glori - eu - se! Plu_tôt mourir, Que de subir Peut

Vous n'achevez pas?
è_tre une dou_leur affreuse! La voir s'u_nir à... Un

H Ah! comme il m'ai - me! un pauvre pa - v - san Que suis-je

M au - tre!

H donc moi - mè - me? Al -

M Al - lons, Marcel, al - lons, il faut par - tir! L'é -

H - lez courez, l'es - poir au cœur! On va combat - tre a - vec ardeur Pour le Roi,

M - pée en main, l'es - poir au cœur, On va combat - tre au champ d'honneur Pour le

fp *fp*

H le pa_ys_ et la gloi_re! Par_ti soldat, pauvre etsansnom, Un

M Roi, le pa_ys_ et la gloi_re! Par_ti soldat, pauvre etsansnom, Un

fp

H que avec titre et blason On re_vient_ con_duit_ par la vie_

M jour avec titre et blason On re_vient_ conduit par la vie_

fp

H _toi_re! Que le ciel vous ias_pi_re!

M _toi_re! Que le ciel qui m'ins_pi_re!

fp animez. *fp* *fp* *fp*

H Et peut - e - tre au re - tour, Ver - rez

M Quel le joie au re - tour, Je pour -

fp *fp* *fp* *fp* *f*

H vous un cœur sou - ri - re A

M - rais la voir sou - ri - re Pour - rais - je la voir sou - ri - re A

8

H vo - tre a - mour, Verrez-vous un cœur sou - ri - re A vo - tre a -

M mon a - mour, Oui je pour - rais la voir sou - ri - re A mon - a -

-mour, Ver - rez vous un cœur sou - ri - re A vo - tre a -
 -mour, Oui je pour - rais la voir sou - ri - re A mon a -

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef, and the piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The music is in a major key with a 4/4 time signature. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

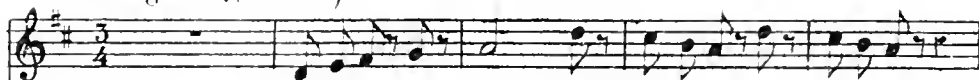
-mour!
 -mour!

The second system continues the musical score with two vocal staves and piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef, and the piano accompaniment is in grand staff. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many beamed notes and rests. The system concludes with a double bar line.

N^o 10.
ARIETTE,

Allegretto, (160 = ♩)

MARION.



Mon petit An - do - che, A force de si bien t'exprimer

PIANO.



Musical notation for Marion's vocal line and piano accompaniment, second system. The vocal line continues with the lyrics: Tu vas manquer l'coch', J'im'en vas fai - mer. Qui pou - vait

Musical notation for Marion's vocal line and piano accompaniment, third system. The vocal line continues with the lyrics: le croir', qu'avec cet l' tel', Ces gran - des mains

Musical notation for Marion's vocal line and piano accompaniment, fourth system. The vocal line continues with the lyrics: et cet air bê - te, Il trou - ve - rait, Et vous di -

M

rait Comm' s'il li - sait dans la gram - mai - re

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "rait Comm' s'il li - sait dans la gram - mai - re". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

M

Des 'chos' à fair' fré - mir la - ter - re! J'ons enten - du mon -

The second system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics "Des 'chos' à fair' fré - mir la - ter - re! J'ons enten - du mon -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some chords with slurs.

M

- sieur le no - tai - re, Not'vieux eu - ré dans sa chai - re,

The third system features the lyrics "- sieur le no - tai - re, Not'vieux eu - ré dans sa chai - re,". The piano accompaniment includes some chords with slurs and a dynamic marking of *p* (piano).

M

Tout ça c'est rien, c'est par - ton cour, C'est par - ton âme Quand

The fourth system has the lyrics "Tout ça c'est rien, c'est par - ton cour, C'est par - ton âme Quand". The piano accompaniment continues with a steady bass line and chords in the right hand.

M

ell... s'en - flam - me, ... Tu... de - viens beau, ... pa -

The fifth system concludes the page with the lyrics "ell... s'en - flam - me, ... Tu... de - viens beau, ... pa -". The piano accompaniment continues with a steady bass line and chords in the right hand.

M

_ rol' d'hon-neur! Mon pe_tit An - do - che, A forc'de si bien

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a half note 'rol' followed by eighth notes 'd'hon-neur!'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

M

C'exprimer, Tu vas manquer l'och', J'm'en vas C'ai-mer. Qu'est

The second system continues the musical piece. The vocal line has a melodic phrase 'C'ai-mer' with a slur. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern with some chordal changes.

M

e'que j'dis donc! C'est plus a fair', C'est plus à fair', Mon

The third system shows the vocal line with a series of half notes. The piano accompaniment features a more active right hand with eighth-note patterns.

M

pauv' gar-çon, Ça prend, ça mord, je l'dis tout net, Ça

The fourth system concludes the page. The vocal line has a descending melodic line. The piano accompaniment ends with a final chord and a fermata.

M

prend, ça mord, je ldis tout net; Sauv' toi, sauv' toi, Ça

M

prend, ça mord, Sauv' toi, sauv' toi, Ça mord, ça yest!

ff

N° 11.
FINAL.

Andante con moto. (66 = ♩)

HENRIETTE.

CLAIRE.

DENISE.

MARION.

MARCEL.

ANDOCHE.

Le CHEVALIER.

BERTRAND.

1^{rs} Dessus.

2^{ds} Dessus.

Ténors.

Basses.

CHOEUR.

PIANO.

The musical score is arranged in a system of staves. The vocal parts are: HENRIETTE, CLAIRE, DENISE, MARION, MARCEL, ANDOCHE, Le CHEVALIER, BERTRAND, 1^{rs} Dessus, 2^{ds} Dessus, Ténors, and Basses. The Choeur (Chorus) is indicated by a bracket on the left side of the 1^{rs} Dessus, 2^{ds} Dessus, Ténors, and Basses staves. The Piano part is at the bottom. The tempo is *Andante con moto.* (66 = ♩). The time signature is 2/4. The score consists of 11 measures. The vocal parts are mostly rests, while the piano part has a rhythmic accompaniment.

First system of piano introduction, featuring a treble and bass clef with a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Second system of piano introduction, continuing the rhythmic pattern from the first system. The system concludes with a 3/4 time signature change.

Allegro. (160 = ♩)

HENRIETTE.

Vocal line for Henriette, starting with a rest followed by the lyrics "La chas - se nous in -". The melody is marked with a forte (f) dynamic.

CLAIRE.

Vocal line for Claire, starting with a rest followed by the lyrics "La chas - se nous in -". The melody is marked with a forte (f) dynamic.

Le CHEVALIER.

Vocal line for Le Chevalier, starting with a rest followed by the lyrics "La chas - se nous in -". The melody is marked with a forte (f) dynamic.

First vocal line of the chorus, starting with a rest followed by the lyrics "La chas - se nous in -". The melody is marked with a forte (f) dynamic.

Second vocal line of the chorus, starting with a rest followed by the lyrics "La chas - se nous in -". The melody is marked with a forte (f) dynamic.

Third vocal line of the chorus, starting with a rest followed by the lyrics "La chas - se nous in -". The melody is marked with a forte (f) dynamic.

Fourth vocal line of the chorus, starting with a rest followed by the lyrics "La chas - se nous in -". The melody is marked with a forte (f) dynamic.

CHOEUR.

Allegro. (160 = ♩)

Piano accompaniment for the chorus, featuring a treble and bass clef with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The system concludes with a forte (f) dynamic marking.

H
- vi - te, Les cors font en - ten - dre leurs

C
- vi - te, Les cors font en - ten - dre leurs

Le
C
- vi - te, Les cors font en - ten - dre leurs

- vi - te, Les cors font en - ten - dre leurs

- vi - te, Les cors font en - ten - dre leurs

- vi - te, Les cors font en - ten - dre leurs

- vi - te, Les cors font en - ten - dre leurs

H
voix; Par - tons a - mis par - tons

C
voix; Par - tons a - mis par - tons

Le
C
voix; Par - tons a - mis par - tons

voix; Par - tons a - mis par - tons

voix; Par - tons a - mis par - tons

voix; Par - tons a - mis par - tons

voix; Par - tons a - mis par - tons

voix; Par - tons a - mis par - tons

vi - te Et guerre aux hô - tes de ces

vi - te Et guerre aux hô - tes de ces

vi - te Et guerre aux hô - tes de ces

vi - te Et guerre aux hô - tes de ces

vi - te Et guerre aux hô - tes de ces

vi - te Et guerre aux hô - tes de ces

vi - te Et guerre aux hô - tes de ces

The first system of the musical score consists of seven staves. The top six staves are vocal staves, each with a treble clef and a common time signature. They contain the lyrics 'vi - te Et guerre aux hô - tes de ces' repeated across the system. The seventh staff is a grand staff for piano accompaniment, with a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and arpeggios.

bois! Par_tons a - mis par_tons par_tons vi - te Par_tons par -

bois! Par_tons a - mis par_tons par_tons vi - te Par_tons par -

bois! Par_tons a - mis par_tons par_tons vi - te Par_tons par -

bois! Par_tons a - mis par_tons par_tons vi - te Par_tons par -

bois! Par_tons a - mis par_tons par_tons vi - te Par_tons par -

bois! Par_tons a - mis par_tons par_tons vi - te Par_tons par -

bois! Par_tons a - mis par_tons par_tons vi - te Par_tons par -

The second system of the musical score consists of seven staves. The top six staves are vocal staves, each with a treble clef and a common time signature. They contain the lyrics 'bois! Par_tons a - mis par_tons par_tons vi - te Par_tons par -' repeated across the system. The seventh staff is a grand staff for piano accompaniment, with a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The piano part continues the rhythmic pattern from the first system, featuring eighth and sixteenth notes and chords.

H
C
Lé
C

- mis par - tons par - tons vi - te.
- mis par - tons par - tons vi - te.
- mis par - tons par - tons vi - te, Seigneurs et Da - mes de no - ble
- mis par - tons par - tons vi - te.
- mis par - tons par - tons vi - te.
- mis par - tons par - tons vi - te.
- mis par - tons par - tons vi - te.

Lé
C

ra - ce E - tes - vous prêts, voi - ci la chas - se?
La pique en main, sur vos cour - siers Cou - rez la

Le C
 C
 plai - ne et les hal - liers! - Notre bel - le prin - ces - se Va don -

Le C
 C
 - ner le si - gnal! Que cha - cun s'em - presse... A che - val, A che -

Le C
 C
 - val!

CLAIRE avec les 1^{er} Dessus.

CHORUS

Sui - vont la prin - ces - se, Que cha - cun s'em - presse. A che -

Sui - vont la prin - ces - se, Que cha - cun s'em - presse. A che -

Sui - vont la prin - ces - se, Que cha - cun s'em - presse. A che -

Sui - vont la prin - ces - se, Que cha - cun s'em - presse. A che -

-val, A che_val A che_val, A che_val!
 -val, A che_val, A che_val, A che_val!
 -val, A che_val, A che_val, A che_val!
 -val, A che_val, A che_val, A che_val!

Le CHEV: (à Henriette)

-val, A che_val, A che_val, A che_val! Voi - ci vos

Le
C

HENR:

gants, vo - tre cra - va - che! C'est bien, c'est bien, je vous

H

Le CHEV:

suis à fins - tant, Cet air dis - trait, ce sou - ri - re me ca - che

Le
C

Quelque se - cret; ma belle en - fant J'y veil - le - rai.

MEINE

Get - te sou - cet - te fil - le Que - vous pleu -

- rez, je - veux un jour - La - ren -

- dre à sa fa - mi - le, La - ren - dre à votre a -

CLAIRÉ avec les 1^{rs} Dessus.

- HOUP.
DENISE.
BERTRAND.
Ah! je n'ose es - pé - rer de voir un si beau jour.
Ah! je n'ose es - pé - rer de voir un si beau jour.

La
La
La
La

chas - se nous in - vi - te, Les cors font en - ten - dre leurs voix

chas - se nous in - vi - te, On en - tend les cors par -

chas - se nous in - vi - te, On en - tend les cors par -

chas - se nous in - vi - te, On en - tend les cors par -

The first system consists of four staves. The top three are vocal staves in treble clef, and the bottom one is a piano accompaniment in bass clef. The lyrics are: "chas - se nous in - vi - te, Les cors font en - ten - dre leurs voix" on the first line, "chas - se nous in - vi - te, On en - tend les cors par -" on the second, "chas - se nous in - vi - te, On en - tend les cors par -" on the third, and "chas - se nous in - vi - te, On en - tend les cors par -" on the fourth.

A - mis par - tous vi - te Et guerre aux hô - tes de ces bois,

- tous par - tous vite Et guerre aux hô - tes de ces bois,

- tous par - tous vite Et guerre aux hô - tes de ces bois,

- tous par - tous vite Et guerre aux hô - tes de ces bois,

The second system also consists of four staves. The top three are vocal staves in treble clef, and the bottom one is a piano accompaniment in bass clef. The lyrics are: "A - mis par - tous vi - te Et guerre aux hô - tes de ces bois," on the first line, "- tous par - tous vite Et guerre aux hô - tes de ces bois," on the second, "- tous par - tous vite Et guerre aux hô - tes de ces bois," on the third, and "- tous par - tous vite Et guerre aux hô - tes de ces bois," on the fourth.

El - le nous in - vi - te Les cors font en - ten - dre leurs voix
 Le temps nous in - vi - te On en - tend les cors par -
 Le temps nous in - vi - te On en - tend les cors par -
 Le temps nous in - vi - te On en - tend les cors par -

A - mis par - tous vi - te Et guerre aux hô - tes de ces bois.
 - tous par - tous vite Et guerre aux hô - tes de ces bois.
 - tous par - tous vite Et guerre aux hô - tes de ces bois.
 - tous par - tous vite Et guerre aux hô - tes de ces bois.

REFR:
 Il ——— fait que je ——— vous quit - te... A — —

H

_ dieu, mais à bien_tôt je crois! Ah! quel trou -

H

_ ble m'a - gi - te! Ma sœur mon père je les

DENISE.

H

vois! Ah! puis_siez - vous nous la ren_dre bien vi - te... Je

BERTRAND.

Ah! puis_siez - vous nous la ren_dre bien vi - te... Je

D

crains et j'es - père à la fois. Quel bon -

B

crains et j'es - père à la fois. Quel bon -

D
-heur j'en - tre - vois! Mon Dieu l'es - poir re - naît

B
-heur j'en - tre - vois! Mon Dieu l'es - poir re - naît

MARION.
D
à vo - tre voix! Ah! la pau - vre pe - ti - te on sent des lar - mes dans sa

ANDOUCE.
B
à vo - tre voix! Ah! la pau - vre pe - ti - te on sent des lar - mes dans sa

M
voix. Pour l'in - grat qui la quit - te Que de re - grets — j'entre -

V
voix. Pour l'in - grat qui la quit - te Que de re - grets — j'entre -

Un peu moins vite.

M
_vois!

A
_vois!

Le CHEVALIER.

Sa — fier — té qui — s'ir — ri — te .

rall.

Le C
Se — calme — ra — bien — tôt je crois. — Dé —

Le C
—jà — mon cœur pal — pi — te Du doux hy — men —

Le
c

que j'en-tre - vois.

La chas - se nous in - vi - te Les cors font en - ten - dre leurs voix

CHŒUR.

La chas - se nous in - vi - te On en - tend les cors par -

La chas - se nous in - vi - te On en - tend les cors par -

La chas - se nous in - vi - te On en - tend les cors par -

Detailed description: This system contains the first musical system. It features a vocal line for 'Le c' (soprano) and a four-part choir (SATB). The lyrics are 'que j'en-tre - vois.' followed by 'La chas - se nous in - vi - te Les cors font en - ten - dre leurs voix'. The choir parts enter with 'La chas - se nous in - vi - te On en - tend les cors par -'. The piano accompaniment is in the lower staves, with a grand staff (treble and bass clefs).

A - mis par-tous vi - te Et guerre aux hô - tes de ces bois,

- tous par - tous vite Et guerre aux hô - tes de ces bois.

- tous par - tous vite Et guerre aux hô - tes de ces bois.

- tous par - tous vite Et guerre aux hô - tes de ces bois.

Detailed description: This system contains the second musical system. It continues the vocal lines and piano accompaniment from the first system. The lyrics are 'A - mis par-tous vi - te Et guerre aux hô - tes de ces bois,' followed by three lines of the choir: '- tous par - tous vite Et guerre aux hô - tes de ces bois.' The piano accompaniment continues in the lower staves.

Et - le nous in - vi - te Les cors font en - ten - dre leurs voix

Le temps nous in - vi - te On en - tend les cors par -

Le temps nous in - vi - te On en - tend les cors par -

Le temps nous in - vi - te On en - tend les cors par -

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are arranged in a four-part setting (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs). The lyrics are: "Et - le nous in - vi - te Les cors font en - ten - dre leurs voix" on the first line, "Le temps nous in - vi - te On en - tend les cors par -" on the second line, "Le temps nous in - vi - te On en - tend les cors par -" on the third line, and "Le temps nous in - vi - te On en - tend les cors par -" on the fourth line.

A - mis par - tons vi - te Et guerre aux hô - tes de ces bois ,

- tous par - tous vite Et guerre aux hô - tes de ces bois ,

- tous par - tous vite Et guerre aux hô - tes de ces bois ,

- tous par - tous vite Et guerre aux hô - tes de ces bois ,

The second system of the musical score continues with four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "A - mis par - tons vi - te Et guerre aux hô - tes de ces bois ," on the first line, "- tous par - tous vite Et guerre aux hô - tes de ces bois ," on the second line, "- tous par - tous vite Et guerre aux hô - tes de ces bois ," on the third line, and "- tous par - tous vite Et guerre aux hô - tes de ces bois ," on the fourth line.

f Tambour.

Allegretto. (100 = $\frac{1}{2}$)

p

HENRI: Le CHE:

Qu'est-ce donc? voyez je vous pri - e... C'est la nouvel - le

Le C: com - pa - gni - e Que le Duc au Roi vient d'offrir, Et qui se - lon l'u -

Le C: - sa - ge S'en vient de rendre homma - ge A son - maître et sei -

DENISE.

Le C

gneur avant que de partir. Ce — dé — part ah! — grand

MARION.

Dieu! Vois donc, la pauvre fil — le...
Le CHEVALIER.

Dans leurs vaillants re — regards voyez quelle ar — deur

HENRIETTE.

MARION. Honneur — hon — neur — aux jeu — nes sol — dats! Hon — neur — hon —
Honneur — hon — neur — aux jeu — nes sol — dats! Hon — neur — hon —
ANDOCHÉ. Honneur — hon — neur — aux jeu — nes sol — dats! Hon — neur — hon —

Le C

bril — le! Honneur — hon — neur — aux jeu — nes sol — dats! Hon — neur — hon —
Honneur — hon — neur — aux jeu — nes sol — dats! Hon — neur — hon —
CHŒUR. Honneur — hon — neur — aux jeu — nes sol — dats! Hon — neur — hon —
Honneur — hon — neur — aux jeu — nes sol — dats! Hon — neur — hon —
Honneur — hon — neur — aux jeu — nes sol — dats! Hon — neur — hon —

f

H
-neur — aux jeu — nes sol_dats!
DENISE.

M
-neur — aux jeu — nes sol_dats!

A
-neur — aux jeu — nes sol_dats!

Le
-neur — aux jeu — nes sol_dats!
BERTRAND.

Lui Mar_cel! ah! je suc_com_be hé

Vo_lontai _ re!

-neur — aux jeu — nes sol_dats!

-neur — aux jeu — nes sol_dats!

-neur — aux jeu — nes sol_dats!

-neur — aux jeu — nes sol_dats!

-neur — aux jeu — nes sol_dats!

-neur — aux jeu — nes sol_dats!

p

Allegro. (96 = ♩.)

D
-las!

MARCEL.

Letanhour bat, leclairon sonne Et les dra-peaux flottent au

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

M vent, L'ardent so-jeil brille et rayonne Sur le chemin qui nous at-tend. Hardi volon-

The second system continues the musical piece. The vocal line has a dynamic marking 'M' at the beginning. The piano accompaniment includes a double bar line and a change in the right-hand part towards the end of the system.

M -tai-res, Quittons nos chau-mières, Nos prés et nos bois Pour le champ d'hon-

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment is characterized by a dense texture of chords in both hands.

M -neur! Là-bas on mois-sonne Lanriers et cou-vonne, Et l'a-mour les

The fourth system continues with the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment maintains its chordal texture.

M dou-ne Un jour au vain-queur Courons la France nous ap-pel-le! A-mis d'ions

The fifth and final system on the page. The vocal line concludes with a series of notes, and the piano accompaniment features a final cadence with a double bar line.

HENRIETTE.

MARION.

M

ANDOCHÉ.

1^{er} CHEVALIER.

CHŒUR.

Hardis vo - lon - tai - res Quit - tez vos chau - mières Vos prés et vos

Hardis vo - lon - tai - res Quit - tez vos chau - mières Vos prés et vos

vainere pour el - le!

Hardis vo - lon - tai - res Quit - tez vos chau - mières Vos prés et vos

Hardis vo - lon - tai - res Quit - tez vos chau - mières Vos prés et vos

Hardis vo - lon - tai - res Quit - tez vos chau - mières Vos prés et vos

Hardis vo - lon - tai - res Quit - tez vos chau - mières Vos prés et vos

Hardis vo - lon - tai - res Quit - tez vos chau - mières Vos prés et vos

Hardis vo - lon - tai - res Quit - tez vos chau - mières Vos prés et vos

H

M

A

1^o

bois Pour le champ d'hon - neur! Là - bas on mois - son - ne Lau - riers et cou -

bois Pour le champ d'hon - neur! Là - bas on mois - son - ne Lau - riers et cou -

bois Pour le champ d'hon - neur! Là - bas on mois - son - ne Lau - riers et cou -

bois Pour le champ d'hon - neur! Là - bas on mois - son - ne Lau - riers et cou -

bois Pour le champ d'hon - neur! Là - bas on mois - son - ne Lau - riers et cou -

bois Pour le champ d'hon - neur! Là - bas on mois - son - ne Lau - riers et cou -

bois Pour le champ d'hon - neur! Là - bas on mois - son - ne Lau - riers et cou -

bois Pour le champ d'hon - neur! Là - bas on mois - son - ne Lau - riers et cou -

H
_ron_ne Et l'a_mour les don_ne Un jour au vain_queur Courez la France vous ap_pel_

M
_ron_ne Et l'a_mour les don_ne Un jour au vain_queur Courez la France vous ap_pel_

A
_ron_ne Et l'a_mour les don_ne Un jour au vain_queur Courez la France vous ap_pel_

Le
C
_ron_ne Et l'a_mour les don_ne Un jour au vain_queur Courez la France vous ap_pel_

_ron_ne Et l'a_mour les don_ne Un jour au vain_queur Courez la France vous ap_pel_

_ron_ne Et l'a_mour les don_ne Un jour au vain_queur Courez la France vous ap_pel_

_ron_ne Et l'a_mour les don_ne Un jour au vain_queur Courez la France vous ap_pel_

_ron_ne Et l'a_mour les don_ne Un jour au vain_queur Courez la France vous ap_pel_

_ron_ne Et l'a_mour les don_ne Un jour au vain_queur Courez la France vous ap_pel_

H
le A_mis al_lez vainere pour el _ le!

M
_le A_mis al_lez vainere pour el _ le!

MARGEL. -
Le clairon sonne, on part, on

A
_le A_mis al_lez vainere pour el _ le!

Le
C
_le A_mis al_lez vainere pour el _ le!

_le A_mis al_lez vainere pour el _ le!

_le A_mis al_lez vainere pour el _ le!

_le A_mis al_lez vainere pour el _ le!

_le A_mis al_lez vainere pour el _ le!

_le A_mis al_lez vainere pour el _ le!

_le A_mis al_lez vainere pour el _ le!

M
 chan-te, On a vingt ans, on est sol-dat, Et l'espé-rance, ombre char-

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a common time signature. The lyrics are: "chan-te, On a vingt ans, on est sol-dat, Et l'espé-rance, ombre char-". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

M
 -man-te A nos cò-tés marche et com-bat! Hardis vo-lon-tai-res Quittons nos chau-

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "-man-te A nos cò-tés marche et com-bat! Hardis vo-lon-tai-res Quittons nos chau-". The piano accompaniment includes a prominent sixteenth-note melody in the right hand.

M
 -miè-res, Nos prés et nos bois Pour le champ d'hon-neur! Là-bas on mois-

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "-miè-res, Nos prés et nos bois Pour le champ d'hon-neur! Là-bas on mois-". The piano accompaniment features a steady sixteenth-note accompaniment in the right hand.

M
 -son-ne Lauriers et cou-ron-ne, Et l'a-mour les dou-ne Un jour au vain-

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "-son-ne Lauriers et cou-ron-ne, Et l'a-mour les dou-ne Un jour au vain-". The piano accompaniment maintains the sixteenth-note accompaniment in the right hand.

M
 queur Courons la France nous ap-pel-le! A-mis al-lons vainere pour el-

The fifth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "queur Courons la France nous ap-pel-le! A-mis al-lons vainere pour el-". The piano accompaniment features a sixteenth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

HENRIETTE.

Hardis vo - lon - tai - res Quit - tez vos chau - miè - res Vos prés et vos

MARION: Hardis vo - lon - tai - res Quit - tez vos chau - miè - res Vos prés et vos

M

-le!
ANDOUCHE.

Hardis vo - lon - tai - res Quit - tez vos chau - miè - res Vos prés et vos

Le CHEV: Hardis vo - lon - tai - res Quit - tez vos chau - miè - res Vos prés et vos

CHOEUR.

Hardis vo - lon - tai - res Quit - tez vos chau - miè - res Vos prés et vos

Hardis vo - lon - tai - res Quit - tez vos chau - miè - res Vos prés et vos

Hardis vo - lon - tai - res Quit - tez vos chau - miè - res Vos prés et vos

Hardis vo - lon - tai - res Quit - tez vos chau - miè - res Vos prés et vos

H

bois Pour le champ d'hon - neur Là - bas on mois - son - ne Lau - riers et cou -

M

bois Pour le champ d'hon - neur Là - bas on mois - son - ne Lau - riers et cou -

A

bois Pour le champ d'hon - neur Là - bas on mois - son - ne Lau - riers et cou -

Le
C

bois Pour le champ d'hon - neur Là - bas on mois - son - ne Lau - riers et cou -

bois Pour le champ d'hon - neur Là - bas on mois - son - ne Lau - riers et cou -

bois Pour le champ d'hon - neur Là - bas on mois - son - ne Lau - riers et cou -

bois Pour le champ d'hon - neur Là - bas on mois - son - ne Lau - riers et cou -

bois Pour le champ d'hon - neur Là - bas on mois - son - ne Lau - riers et cou -

bois Pour le champ d'hon - neur Là - bas on mois - son - ne Lau - riers et cou -

bois Pour le champ d'hon - neur Là - bas on mois - son - ne Lau - riers et cou -

S
 M
 A
 Te
 C

_ronne Et l'a_mour les don - ne Un jour au vain - queur Courez la France vous ap_pel -

_ronne Et l'a_mour les don - ne Un jour au vain - queur Courez la France vous ap_pel -

_ronne Et l'a_mour les don - ne Un jour au vain - queur Courez la France vous ap_pel -

_ronne Et l'a_mour les don - ne Un jour au vain - queur Courez la France vous ap_pel -

_ronne Et l'a_mour les don - ne Un jour au vain - queur Courez la France vous ap_pel -

_ronne Et l'a_mour les don - ne Un jour au vain - queur Courez la France vous ap_pel -

_ronne Et l'a_mour les don - ne Un jour au vain - queur Courez la France vous ap_pel -

_ronne Et l'a_mour les don - ne Un jour au vain - queur Courez la France vous ap_pel -

(111) Plus vite.

H
 VI
 A
 L

_le A_mis al_lez vain_ere pour el - le! A_mis par - tons vi - te

_le A_mis al_lez vain_ere pour el - le! A_mis par - tons vi - te

_le A_mis al_lez vain_ere pour el - le! A_mis par - tons vi - te.

_le A_mis al_lez vain_ere pour el - le! A_mis par - tons vi - te

_le A_mis al_lez vain_ere pour el - le! A_mis par - tons vi - te

_le A_mis al_lez vain_ere pour el - le! A_mis par - tons vi - te

_le A_mis al_lez vain_ere pour el - le! A_mis par - tons vi - te

_le A_mis al_lez vain_ere pour el - le! A_mis par - tons vi - te

II
M
A
Le
C

La chasse nous in - vi - te Les cors font en - ten - dre leurs voix Guerre
 La chasse nous in - vi - te Les cors font en - ten - dre leurs voix Guerre
 La chasse nous in - vi - te Les cors font en - ten - dre leurs voix Guerre
 La chasse nous in - vi - te Les cors font en - ten - dre leurs voix Guerre
 La chasse nous in - vi - te Les cors font en - ten - dre leurs voix Guerre
 La chasse nous in - vi - te Les cors font en - ten - dre leurs voix Guerre
 La chasse nous in - vi - te Les cors font en - ten - dre leurs voix Guerre
 La chasse nous in - vi - te Les cors font en - ten - dre leurs voix Guerre

H
M
A
Le
C

aux hô - tes de ces bois A mis par - tons vi - te La chasse nous in -
 aux hô - tes de ces bois A mis par - tons vi - te La chasse nous in -
 aux hô - tes de ces bois A mis par - tons vi - te La chasse nous in -
 aux hô - tes de ces bois A mis par - tons vi - te La chasse nous in -
 aux hô - tes de ces bois A mis par - tons vi - te La chasse nous in -
 aux hô - tes de ces bois A mis par - tons vi - te La chasse nous in -
 aux hô - tes de ces bois A mis par - tons vi - te La chasse nous in -
 aux hô - tes de ces bois A mis par - tons vi - te La chasse nous in -

H
vi - te Les cors font en - ten - dre leurs voix Guerre

M
vi - te Les cors font en - ten - dre leurs voix Guerre

A
vi - te Les cors font en - ten - dre leurs voix Guerre

Le
vi - te Les cors font en - ten - dre leurs voix Guerre

C
vi - te Les cors font en - ten - dre leurs voix Guerre

vi - te Les cors font en - ten - dre leurs voix Guerre

vi - te Les cors font en - ten - dre leurs voix Guerre

vi - te Les cors font en - ten - dre leurs voix Guerre

vi - te Les cors font en - ten - dre leurs voix Guerre

vi - te Les cors font en - ten - dre leurs voix Guerre

H
aux hô - tes de ces bois Guerre aux hô - tes

M
aux hô - tes de ces bois Guerre aux hô - tes

A
aux hô - tes de ces bois Guerre aux hô - tes

Le
aux hô - tes de ces bois Guerre aux hô - tes

C
aux hô - tes de ces bois Guerre aux hô - tes

aux hô - tes de ces bois Guerre aux hô - tes

aux hô - tes de ces bois Guerre aux hô - tes

aux hô - tes de ces bois Guerre aux hô - tes

aux hô - tes de ces bois Guerre aux hô - tes

aux hô - tes de ces bois Guerre au hô - tes

H
de — ces bois!

M
de — ces bois!

A
de — ces bois!

L^e
G
de — ces bois!

de — ces bois!

de — ces bois!

de — ces bois!

de — ces bis!

Retenu.

Fin du 2^{me} ACTE.

5^{me} ACTE.

N^o 12.

ENTR'ACTE.

Allegretto. (104 = ♩)

PIANO *p*

The first system of the piano introduction consists of two staves. The right-hand staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It begins with a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The left-hand staff is in bass clef and features a steady accompaniment of chords, primarily triads and dyads, with some eighth-note patterns.

The second system continues the piano introduction. The right-hand staff features a more active melodic line with eighth and sixteenth notes. The left-hand staff maintains the chordal accompaniment, with some chords moving in parallel motion.

The third system shows the piano introduction progressing. The right-hand staff has a melodic line with some grace notes. The left-hand staff continues with the chordal accompaniment, showing some variation in chord voicings.

The fourth system of the piano introduction. The right-hand staff has a melodic line with eighth-note patterns. The left-hand staff continues with the chordal accompaniment, maintaining the overall texture.

The fifth and final system of the piano introduction. The right-hand staff concludes with a melodic phrase. The left-hand staff ends with a final chordal accompaniment.

First system of a musical score. The treble clef staff contains a melodic line with eighth-note patterns and some slurs. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment of chords with eighth-note patterns.

Second system of a musical score. The treble clef staff continues the melodic line with eighth-note patterns and slurs. The bass clef staff continues the rhythmic accompaniment.

Third system of a musical score. The treble clef staff features eighth-note patterns with slurs and a fermata-like structure over two measures, marked with an '8'. The bass clef staff continues the rhythmic accompaniment.

Fourth system of a musical score. The treble clef staff features eighth-note patterns with slurs and a fermata-like structure over two measures, marked with an '8'. The bass clef staff continues the rhythmic accompaniment.

Fifth system of a musical score. The treble clef staff continues the melodic line with eighth-note patterns and slurs. The bass clef staff continues the rhythmic accompaniment.

Sixth system of a musical score. The treble clef staff continues the melodic line with eighth-note patterns and slurs. The bass clef staff continues the rhythmic accompaniment.

First system of musical notation, featuring a treble clef and a bass clef. The treble staff contains a complex melodic line with many sixteenth notes and some slurs. The bass staff contains a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff shows a melodic line with some rests and slurs. The bass staff continues with a steady accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with some slurs. The bass staff has a few chords and rests.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with some slurs. The bass staff has a steady accompaniment of chords.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with many sixteenth notes and slurs. The bass staff has a steady accompaniment of chords.

Sixth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with many sixteenth notes and slurs. The bass staff has a steady accompaniment of chords.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a complex, rhythmic melody with many beamed eighth and sixteenth notes. The left hand (bass clef) provides a steady accompaniment of chords, with a dynamic marking of *f* (forte) in the second measure.

Second system of musical notation. The right hand continues with intricate melodic patterns. The left hand accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) in the fourth measure.

Third system of musical notation. The right hand maintains its busy melodic line. The left hand accompaniment consists of chords and some moving bass lines.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with its melodic development. The left hand accompaniment features a prominent bass line with some chromatic movement.

Fifth system of musical notation. The right hand continues with its melodic development. The left hand accompaniment features a prominent bass line with some chromatic movement.

Sixth system of musical notation. The right hand continues with its melodic development. The left hand accompaniment features a prominent bass line with some chromatic movement.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a series of eighth-note patterns in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns and melodic lines in both hands.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fourth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *f* (forte) and a more complex melodic line in the right hand.

Andante. (72 = ♩.)

Fifth system of musical notation, marked with a dynamic of *p* (piano) and a tempo change to Andante. The right hand has a more spacious melodic line.

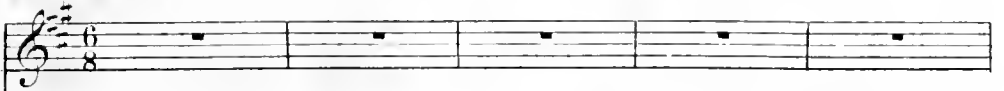
Sixth system of musical notation, concluding the page with sustained chords and a final melodic phrase.

N° 15.

ROMANCE.

Andante.

DENISE.



PIANO.

Je l'ai_mais tant, je l'ai_mais tant, Sa joie é_tait toute ma

joi_e, Sa tristesse un chagrin qui me serrait le cœur.

Tous les biens que le ciel sur la ter_re nous envoi_e, Je les vou-

Mais pour lui, pour lui, pour son bonheur, Je les voulais pour lui,

je les voulais pour lui. Pour lui pour son bonheur,

Je l'ai mais

tant, je l'ai mais tant, Partout j'ai-tais voulu le suivre... In-gra-te,

D

sans penser que l'on peut en souffrir... Et si l'on

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef (C1) and contains the lyrics "sans penser que l'on peut en souffrir... Et si l'on". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

D

m'a_vait dit, ton Marcel ne peut vi_vre que si tu meurs et bien,

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "m'a_vait dit, ton Marcel ne peut vi_vre que si tu meurs et bien,". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *fp* (fortissimo piano) and features a more complex rhythmic texture with some triplets. The key signature remains one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

D

j'au_rais voulu mourir, Si tu meurs et bien, j'aurais voulu mon_

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "j'au_rais voulu mourir, Si tu meurs et bien, j'aurais voulu mon_". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *fp* and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The key signature remains one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

D

_rir j'au_rais voulu mou_rir,

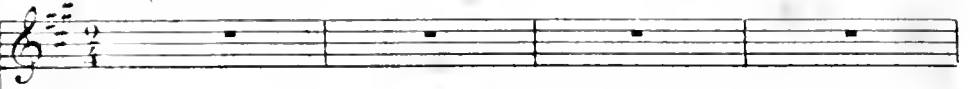
The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "_rir j'au_rais voulu mou_rir,". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The key signature remains one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

The fifth system of the musical score consists of a piano accompaniment. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The key signature remains one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

N^o 14.
CHŒUR — SCÈNE — AIR.

Allegro. (132 = ♩)

HENRIETTE.



DEMISE.



MARION.



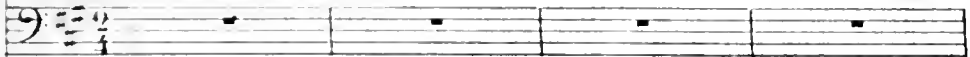
ANDOCHE.



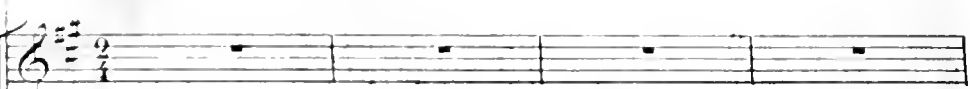
Le CHEVALIER.



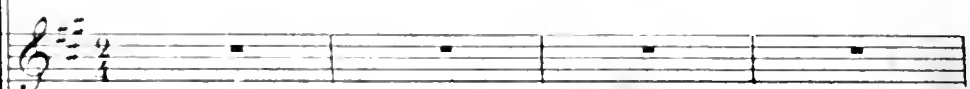
FERTRAND.



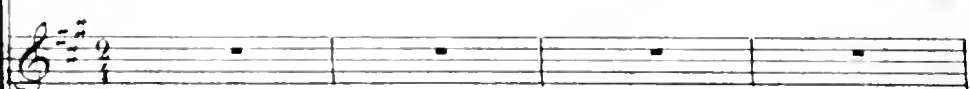
1^{er} Dessus.



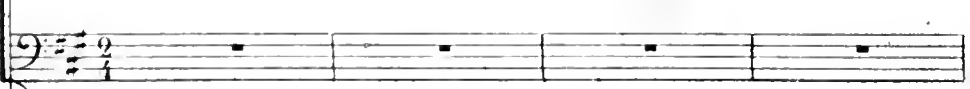
2^e Dessus.



Ténors.



Basses.



CHŒUR

Allegro.

PIANO.



f
Vi - ve vi - ve Mon -

f
Vi - ve vi - ve Mon -

f
Vi - ve vi - ve Mon -

f
Vi - ve vi - ve Mon -

-sieur le Che - va - lier, Vi - ve vi - ve Mon -

-sieur le Che - va - lier, Vi - ve vi - ve Mon -

-sieur le Che - va - lier, Vi - ve vi - ve Mon -

-sieur le Che - va - lier, Vi - ve vi - ve Mon -

f

Le CHEVALIER.

Ces co-quins sont fous à li - er!

_sieur le Cheva - lier!

Hon -

_sieur le Cheva - lier!

Hon -

_sieur le Cheva - lier!

Hon -

_sieur le Cheva - lier!

Hon -

Piano accompaniment for the first system, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte).

Ah! mais, vous

_neur honneur à notre nouveau maî - tre!

_neur honneur à notre nouveau maî - tre!

neur honneur à notre nouveau maî - tre!

_neur honneur à notre nouveau maî - tre!

Piano accompaniment for the second system, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte).

Le C

fi_ni_rez peut-ê_tre?

Al'mes a_mis _____ pour le pa_

Al'mes a_mis _____

Al'mes a_mis _____

Al'mes a_mis _____

Al'mes a_mis _____

_ys _____ Quel beau jour _____ pour nous s'ap_

_____ pour le pa_ys _____ Quel beau jour pour nous s'ap_

_____ pour le pa_ys _____ Quel beau jour pour nous s'ap_

_____ pour le pa_ys _____ Quel beau jour pour nous s'ap_

-pré - tel Chan - tons en l'hon - neur De ce nou - veau Sei -
 -pré - tel Chan - tons en l'hon - neur De ce nou - veau Sei -
 -pré - tel Chan - tons en l'hon - neur De ce nou - veau Sei -
 -pré - tel Chan - tons en l'hon - neur De ce nou - veau Sei -

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are arranged in two pairs, with the lyrics printed below each staff. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: "-pré - tel Chan - tons en l'hon - neur De ce nou - veau Sei -".

- gneur, Chan - tons en l'hon - neur De ce nou - veau Sei -
 - gneur, Chan - tons en l'hon - neur De ce nou - veau Sei -
 - gneur, Chan - tons en l'hon - neur De ce nou - veau Sei -
 - gneur, Chan - tons en l'hon - neur De ce nou - veau Sei -

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are arranged in two pairs, with the lyrics printed below each staff. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: "- gneur, Chan - tons en l'hon - neur De ce nou - veau Sei -".

Le CHEVALIER.

Mais mor_ bleu sou_

_gneur!

_gneur!

_gneur!

_gneur

Le G

_gez à vous tai _ _ re!..

On se tai _ ra si ce_ la peut vous

On se tai _ ra si ce_ la peut vous

On se tai _ ra si ce_ la peut vous

On se tai _ ra si ce_ la peut vous

plai - re . En voy - ant ces gen - tils mi -

plai - re .

plai - re .

plai - re .

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It contains the lyrics 'plai - re . En voy - ant ces gen - tils mi -'. Below it are three more vocal staves, each with the lyrics 'plai - re .'. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Le C
_nois Je re - gre - te - rai bien par - fois Ce ti - tre de Sei - gneur et

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a key signature of two sharps and a 3/4 time signature. It contains the lyrics '_nois Je re - gre - te - rai bien par - fois Ce ti - tre de Sei - gneur et'. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. Both piano parts feature a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Le C
tous les droits ——— qu'il don - ne Mais en -

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a key signature of two sharps and a 3/4 time signature. It contains the lyrics 'tous les droits ——— qu'il don - ne Mais en -'. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. Both piano parts feature a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Le C
- fin ce n'est pas à ma no - ble per - son - ne Qu'il ap - par -

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a key signature of two sharps and a 3/4 time signature. It contains the lyrics '- fin ce n'est pas à ma no - ble per - son - ne Qu'il ap - par -'. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. Both piano parts feature a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Le C

CHŒUR.

tient, du moins pour le moment! Vrai-ment!

Vrai-ment! Ah! c'est dom-

Vrai-ment! Ah! c'est dom-

Vrai-ment! Ah! c'est dom-

Vrai-ment! Ah! c'est dom-

Detailed description: This system contains six staves. The top staff is a bass clef vocal line with lyrics. Below it are four treble clef vocal staves, each with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line.

Le C

A la

-ma-ge Mais a - lors à qui donc devons-nous rendre homma - ge?

-ma-ge Mais a - lors à qui donc devons-nous rendre homma - ge?

-ma-ge Mais a - lors à qui donc devons-nous rendre homma - ge?

-ma-ge Mais a - lors à qui donc devons-nous rendre homma - ge?

Detailed description: This system contains six staves. The top staff is a bass clef vocal line with lyrics. Below it are four treble clef vocal staves, each with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line.

jeu - ne beau - té _____ Qui vient _____ de ce cô -

MARION.
Quoi vrai - ment ! la Mar - qui - -

ANDOCHE.
Quoi vrai - ment ! la Mar - qui - -

-té!

- sol!

BERTRAND. Le CHEV.

Eh' quoi _____ ce beau do - mai - ne ! La fer - me, les

L. C.

bois et la plai - ne Elle a tout a_che_té!

CHŒUR.

Vi - ve La - ro - che - vil - lers! Vi - ve La -

Vi - ve La - ro - che - vil - lers! Vi - ve La -

ANDOCHE avec les Ténors.

Vi - ve La - ro - che - vil - lers! Vi - ve La -

BERTRAND avec les Basse.

Vi - ve La - ro - che - vil - lers! Vi - ve La -

Le CHŒV:

-ro - che - vil - lers! Les vi - vats vont sur

-ro - che - vil - lers!

-ro - che - vil - lers!

-ro - che - vil - lers!

Le C

tous les airs!

f

Vi - ve La - ro - che - vil -

Vi - ve La - ro - che - vil -

Vi - ve La - ro - che - vil -

Vi - ve La - ro - che - vil -

Vi - ve La - ro - che - vil -

8

Le C

Il suf - fit de changer la - dres - se ,

_lers !

_lers !

_lers !

_lers !

_lers !

8

Ah! — quel plaisir de —

parcourir en — da — me châte — lai — ne Les — bois, les champs tout —

verdoyants de son ri — che do — mai — ne, De s'entendre fêter, com —

— pli — men — ter fê — ter fê — ter à l'é — gal d'une reine; Et sur tout — quel plai —

— sir d'al — ler au gré de son dé — sir, Se — mant l'es — poir dans tous les

H
yeux Comme un an - ge ve - nu des cieux!

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5, and finally a quarter note E5. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

H
De vos tra - vaux Bertrand - de vo - tre probi - té Oe - te fer -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, and C5, then a half note D5, and finally a quarter note E5. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

H
- me sera - la jus - te ré - com - pense: je vous la donne; Telle est ma volon - té. C'est la
BERTRAND.

The third system shows the vocal line in a lower register, starting with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4, then a half note D4, and finally a quarter note E4. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

A moi? .

The fourth system features a vocal line with a half note rest, followed by quarter notes G3, A3, B3, and C4, then a half note D4, and finally a quarter note E4. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

H
dot - de De - ni - se. Et pour pen - ser à tout Andoche et

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note rest, followed by quarter notes G3, A3, B3, and C4, then a half note D4, and finally a quarter note E4. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

H.
Ma-ri-en, Ces deux é-poux mo-dè-les, De-vien-dront vos fermiers fi-

H.
-dè - les En res - tant vos amis!.. Di - tes, le vou-lez

H.
vous?

V.
Si nous voulons!

A.
Si nous voulons!

le C.
Ah! vous ê - tes un an - ge Dont la bon-

le -té prévoit, de_vine ar_ran - ge! Mais dans tout ce bonheur Vous oubliez le

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

HENRIETTE

mient... Mais à mon vieux cas-tel Il faut rendre vi_si-te, Messieurs offrez vos

The second system continues the musical piece. The vocal line is labeled 'HENRIETTE' and continues with the lyrics. The piano accompaniment maintains its rhythmic and melodic structure, with some changes in chord voicings.

ii. bras!... A - vec ces bon-nes gens moi je res-te quel - ques ins -

The third system shows the vocal line continuing with the lyrics. The piano accompaniment features a dense texture of chords and moving lines in both hands.

iii. -tants... Des or-dres à don - ner...
dole., $\frac{3}{4}$:

The fourth system concludes the page. The vocal line has a fermata over the final note. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'p' (piano) and a change in tempo or mood indicated by the 'dole.' and '3/4' markings.

u. Ah! — quel plaisir de parcourir En — da — me cha — te —
 D. *p* Se — mant l'es — poir dans tous les
 M^o. *p* Se — mant l'es — poir dans tous les
 A. *p* Se — mant l'es — poir dans tous les
 C. *p* Se — mant l'es — poir dans tous les
 B. *p* Se — mant l'es — poir dans tous les
p Se — mant l'es — poir dans tous les
p Se — mant l'es — poir dans tous les
p Se — mant l'es — poir dans tous les
p Se — mant l'es — poir dans tous les
p Se — mant l'es — poir dans tous les
p Se — mant l'es — poir dans tous les

H. *Allegretto*
 -laine Les bois, les champs tout verdoyants De sou - ri - che do -

D.
 yeux Comme un an - ge ve - nu des

M.
 yeux Comme un an - ge ve - nu des

A.
 yeux Comme un an - ge ve - nu des

T.
 yeux Comme un an - ge ve - nu des

B.
 yeux Comme un an - ge ve - nu des

yeux Comme un an - ge ve - nu des

yeux Comme un an - ge ve - nu des

yeux Comme un an - ge ve - nu des

yeux Comme un an - ge ve - nu des

yeux Comme un an - ge ve - nu des

H. *ma* - ne De s'entendre fê - ter com - pli - menter Fê - ter fê - ter a l'é -
 D. ciens Se - mant l'es - poir dans tous les
 V. ciens Se - mant l'es - poir dans tous les
 A. ciens Se - mant l'es - poir dans tous les
 C. ciens Se - mant l'es - poir dans tous les
 B. ciens Se - mant l'es - poir dans tous les
 Tenor 1. ciens Se - mant l'es - poir dans tous les
 Tenor 2. ciens Se - mant l'es - poir dans tous les
 Bass 1. ciens Se - mant l'es - poir dans tous les
 Bass 2. ciens Se - mant l'es - poir dans tous les
 Piano

H.
_sir Semant P'es - poir dans tous les yeux Comme un an - ge ve - nu des cieus, Se -

D.
cieus Semant P'es - poir dans tous les yeux Comme un an - ge ve - nu des

M.
cieus Semant P'es - poir dans tous les yeux Comme un an - ge ve - nu des

A.
cieus Semant P'es - poir dans tous les yeux Comme un an - ge ve - nu des

le C.
cieus Semant P'es - poir dans tous les yeux Comme un an - ge ve - nu des

B.
cieus Semant P'es - poir dans tous les yeux Comme un an - ge ve - nu des

cieus Semant P'es - poir dans tous les yeux Comme un an - ge ve - nu des

cieus Semant P'es - poir dans tous les yeux Comme un an - ge ve - nu des

cieus Semant P'es - poir dans tous les yeux Comme un an - ge ve - nu des

cieus Semant P'es - poir dans tous les yeux Comme un an - ge ve - nu des

yeux Comme un an - ge des

an - ge Comme un an - ge ve - nu des

f an - ge Comme un an - ge ve - nu des

f an - ge Comme un an - ge ve - nu des

f an - ge Comme un an - ge ve - nu des

f an - ge Comme un an - ge ve - nu des

f an - ge Comme un an - ge ve - nu des

f an - ge Comme un an - ge ve - nu des

f an - ge Comme un an - ge ve - nu des

an - ge Comme un an - ge ve - nu des

f

U.
cieux!

D.
cieux! Que nos cris em-plis - sent les airs! Vi-ve les La-

M.
cieux! Que nos cris em-plis - sent les airs! Vi-ve les La-

A.
cieux! Que nos cris em-plis - sent les airs! Vi-ve les La-

T.
cieux! Que nos cris em-plis - sent les airs! Vi-ve les La-

B.
cieux! Que nos cris em-plis - sent les airs! Vi-ve les La-

B.
cieux! Que nos cris em-plis - sent les airs! Vi-ve les La-

B.
cieux! Que nos cris em-plis - sent les airs! Vi-ve les La-

B.
cieux! Que nos cris em-plis - sent les airs! Vi-ve les La-

B.
cieux! Que nos cris em-plis - sent les airs! Vi-ve les La-

B.
cieux! Que nos cris em-plis - sent les airs! Vi-ve les La-

P.
cieux! Que nos cris em-plis - sent les airs! Vi-ve les La-

N° 15.
CHOEUR = DUO .

Allegro. (♩. = 104)

MARCEL.

Le CHEVALIER.

1^{er} TÉNORS.

2^d TÉNORS.

BASSES.

CHOEUR dans la coulisse.

PIANO.

Bonjour clo_ cher , bon_jour vil_

Bonjour clo_ cher , bon_jour vil_

Bonjour clo_ cher , bon_jour vil_

PIANO.

- la - ge Que nous voy_ons bril_ler là bas, Pour sa_lu - er no_tre pas -
 - la - ge Que nous voy_ons bril_ler là bas, Pour sa_lu - er no_tre pas -
 - la - ge Que nous voy_ons bril_ler là bas, Pour sa_lu - er no_tre pas -

diminuez - - -

- sa - ge Chacun ac_court pressant le pas Hardis volon_tai_res Voilà nos chau -
 - sa - ge Chacun ac_court pressant le pas Hardis volon_tai_res Voilà nos chau -
 - sa - ge Chacun ac_court pressant le pas Hardis volon_tai_res Voilà nos chau -

jusqu'à la fin.

- miè-res Nos prés et nos bois, Ils nous sont ren_dus O jour d'al_lé -
 - miè-res Nos prés et nos bois, Ils nous sont ren_dus O jour d'al_lé -
 - miè-res Nos prés et nos bois, Ils nous sont ren_dus O jour d'al_lé -

-gresse Pour nous quel le i_vres_se Dieu nous rend les biens tous les biens per-
 -gresse Pour nous quel le i_vres_se Dieu nous rend les biens tous les biens per-
 -gresse Pour nous quel le i_vres_se Dieu nous rend les biens tous les biens per-

DUO.

-dus!
 -dus!
 -dus!
 Le CHEVALIER.
 Ca-pi-tai-ne Mar-

Mon-sieur le Che-va-lier!
 -cel!
 Oui, j'ai vou-lu sa-lu-er le pre-

Dites de vos bon-

-mier Ces insignes bril-lants prix de votre vail - lan-ce.

-tés... Et ma recon-nais-san-ce...

Nous en re-parle-rions; Ne pen-sez en ce

jour qu'au bon-heur du re-tour. L'amitié vous sou-rit, Et peut-ê-tre là -

cresc.

All^o moderato. (♩ = 96)

Après l'ab-sen-ce, Après la guerre après la guer-re et

-mour. Après l'ab-sen-ce, Après la guerre après la guer-re et

les combats, Quel plaisir — quel plaisir de re_voir — la ter_re dere_

les combats, Quel plaisir — quel plaisir de re_voir — la ter_re dere_

fp *fp*

_voir la ter_re de nos premiers pas! Quel plaisir de re_voir la terre de nos premiers

_voir la ter_re de nos premiers pas! Quel plaisir de re_voir la terre de nos premiers

fp *fp*

pas!

pas! On vole à la ren_con_tre de ces en_fants, de

p

On les ap - pelle, on se les mon - tre. Les
ces bra - ves sol - dais!

grands pa - rents les pressent dans leurs bras!
Les cris joy -

MARCEL.
eux e - cla - tent. Tous les cœurs bat - tent.

C'est le grand jour! C'est le re - tour!

C'est le re - tour! — après l'ab - sence, A - près la guerre après la

C'est le re - tour! — après l'ab - sence, A - près la guerre après la

guerre et les combats Quel plai - sir — quel plai - sir de re -

guerre et les combats Quel plai - sir — quel plai - sir de re -

- voir la ter - re, de re - voir la ter - re de nos premiers pas! Quel

- voir la ter - re, de re - voir la ter - re de nos premiers pas! Quel

plaisir de re-voir la terre de nos premiers pas Quel plaisir de re-voir la
 plaisir de re-voir la terre de nos premiers pas Quel plaisir de re-voir la

animez. *tr*

terre, la terre de nos premiers pas la terre de nos pre-miers
 terre, la terre de nos premiers pas la terre de nos pre-miers

tr

pas!
 pas!

ff

8-

N° 16.

TRIO.

Allegretto. ($\text{♩} = 100$).

MARION.

MARCEL.

ANDOCHÉ.

PIANO.

Dans un bon mé - na - ge Qui doit commen -

MARION.

Le ma - ri.

- der? A qui femme sa - ge Doit elle obé -

PIANO.

MARION.

- ir? Au mari.

AND.

Je ne le fais pas di - re...

PIANO.

MARC.

Ah! vraiment je l'ad - mi - re.

AND.

Et ce - la n'est pas d'aujour - d'hui; Il en fut et se -

MARION.

Et ce - la n'est pas d'aujour - d'hui; Il en fut et se -

MARCEL.

Et ce - la n'est pas d'aujour - d'hui; Il en fut et se -

- ra toujours ain - si, Et ce - la n'est pas d'aujour - d'hui; Il en fut et se -

- ra tou - jours ain - si. La femme est la servan - te, très

- ra tou - jours ain - si.

- ra tou - jours ain - si.

AND.

humble obéissante du ma - ri. De son maître ché - ri.

MARION.

AND.

Donne douc une chaise à notre jeune a - mi. La voi - ci.

MARION.

AND.

J'en veux ben une aus - si La voi - ci

MARION.

pour qu'il soit plus à l'ai - se Prends lui donc son cha - peau.

AND.

MARION.

Ah! qu'il est beau! L'é - pée et le man -

M^o

-teau, Et puis de no - tre cave En l'hon - neur de ce

The first system consists of a vocal line (M^o) and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs. The lyrics are: "-teau, Et puis de no - tre cave En l'hon - neur de ce".

M^o

bra - ve On pourrait bien j'es - pè - re Se ré - ga - ler d'un

ANT

J'y songeais

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs. The lyrics are: "bra - ve On pourrait bien j'es - pè - re Se ré - ga - ler d'un". Below the vocal line, there is a section labeled "ANT" with the lyrics "J'y songeais".

M^o

ver - re.

De vin vieux, no - tre cave est si bon - -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs. The lyrics are: "ver - re." and "De vin vieux, no - tre cave est si bon - -".

M^o

Oui ché -

- ne. Res - te là, je l'or - don - -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs. The lyrics are: "Oui ché -" and "- ne. Res - te là, je l'or - don - -". A piano dynamic marking (*p*) is present in the piano accompaniment.

M^{lle} *ri.* Dans un bon mé_nage qui doit commander?

A. *ne.* Le ma_rj.

MARI. *AND.*

A qui femme sa _ ge doit elle obe _ ir: Au ma_ri.

M^{lle} Je ne le fais pas di _ re... Et ce _

MARC. Tous deux je vous ad _ mi _ re! Et ce _

AND. Et ce _

- la n'est pas d'aujourd'hui; Il en fut, et se - ra toujours ain - si.
 - la n'est pas d'aujourd'hui; Il en fut, et se - ra toujours ain - si. Cet
 - la n'est pas d'aujourd'hui; Il en fut, et se - ra toujours ain - si.

oit plein de fi - nes - se, D'es - prit, de gen - til - les - se, Je le

vous bien, je le vois bien, Mari - on tient sa pro - messe... Au

maître on o - bé - it *p* Chut, il le croit, ça suf - fit. **MARI.** A -

M^o *vec un peu d'a - dres - se. D'es - prit, de gen - til - les - se On peut*

M^o *fort bien, on peut fort bien Régner sans qu'il y pa - raisse. Au*

M^o *maître on o - bé - it... Chut, il le croit, ça suf - fit. Voy -*

M^o *MARC. Voy -*

M^o *- ez ce mé - na - ge, Voy - ez ce mé - na - ge, Un*

M^o *- ez ce mé - na - ge, Voy - ez ce mé - na - ge, Un*

M^e ciel sans nu - a - ge, Au maître on o - bé - it chut, chut, chut, Le

M^e ciel sans nu - a - ge, Au maître on o - bé - it chut, chut, chut,

M^e maî - tre le croit, ce - la suf - fit. chut, chut, chut, Le maî -

M^e Le maître croit, ce - la suf - fit. chut, chut, chut, Le maî - tre

M^e - tre croit ce - la suf - fit.

M^e croit, ce - la suf - fit.

MARC.

8. Ce regard fier, cet - te

M.
 ma - le pres - tan - ce Si - gne de for - ce et de rai -

M.
 - son Ont bien te - nu ce qu'ils disaient d'a - van - ce: Ma -

M.
 - ri je serai maî - tre et Roi dans ma mai - son, Ma - ri je serai

M.
 maî - tre et Roi dans ma mai - son. La femme est la ser - van -

AND.

A.
 - te, Très humble o - bé - is - san -

A. *te... Dans un bon mé - na - ge*

A. *MARC. qui doit comman - der? Le ma - ri... MARI. le*

M^e *ma - ri. A - vec un peu d'a - dres - se, D'es -*
 M^e *Cet - oeil plein de fi - nes - se, D'es -*
 A. *La femme est la ser - van - ce, Très*

M^e *- prit, de gen - til - les - se On peut fort bien, on peut fort bien régner*
 M^e *- prit, de gen - til - les - se Je le vois bien, je le vois bien Mari -*
 A. *humble, o - bé - is - san - te Et ce - la n'est pas d'aujourd'hui*

M^o sans qu'il y pa - rais - se... au maître on o - bé - it...

Mⁱ on tient sa promes - se... au maître on o - bé - it...

A. pas d'au - jour - d' hui il en fut et se - ra

M^o Chut, il le croit ça suf - fit, Voy - ez ce mé - na - ge, Voy -

Mⁱ Chut, il le croit ça suf - fit. Voy - ez ce mé - na - ge, Voy -

A. tou - jours ain - si. La femme est la ser - van - te, Très

M^o - ez ce me na ge, Un ciel sans nu - a - ge Au

Mⁱ - ez ce me na ge, Un ciel sans nu - a - ge Au

A. humble o - bé - is - san - te, Et ce - la n'est pas ce - la n'est

M^o maître on o - bé - it Chut, chut, chut, Le maî - tre le
 M^e maître on o - bé - it chut, chut, chut, Le maître
 A pas d'au - jour - d'hui Et ça se -

M^o croit, Ce - la suf - fit chut, chut, chut, Le maî -
 M^e croit, Ce - la suf - fit, chut, chut, chut, Le
 A - ra tou - jours ain - si, Ce -

M^o - tre croit, ce - la suf - fit Il croit, ce -
 M^e maî - tre croit - ce - la suf - fit Il croit, ce -
 A - la se - ra tou - jours tou - jours ain - si ce - la se -

la suf - fit il croit ce - la suf - fit Il —

la suf - fit il croit ce - la suf - fit Il —

- ra tou - jours toujours tou - jours ain - si ce

8

Detailed description: This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a single melodic line with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with chords and moving lines. A first ending bracket is present at the end of the first vocal line.

— croit ce - la suf - fit.

— croit ce - la suf - fit.

- la se - ra tou - jours ain - si.

8

Detailed description: This system continues the musical score. It features three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are repeated and then conclude with a final line. The piano accompaniment continues with similar harmonic and melodic patterns. A first ending bracket is present at the end of the first vocal line.

N. 17 STANCES.

Andante. (♩. = 50)

DENISE. MARCEL.

MARCEL.

O ciel! Tais-toi O lar - mes préci-

- eu - ses! Est-ce donc moi qui vous fais cou - ler! Plain - tes silen - ci -

- eu - ses De quels remords ve - nez vous m'ac - ca - bler!

Pauvre fidèle a - mi - e, pauvre fidèle a - mi - - e,

rit.

Je suis in-di-gne, hélas! de ton cœur de ta foi! Oublie, o ma De-

suivez.

-ni-se, ou-bli-e Le cou-pa-ble, l'in-grat qui

tremble devant toi, le trem-ble devant toi, je trem-ble de- vant

MARTON.

DENISE.

toi! Toi, Mar-cel, Tu veux qu'elle ou-blie... Ja-

MARCEL.

D. *maïs! ja-mais! Ah! pourquoi dans mon à-me Dieu fit-il*

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "maïs! ja-mais! Ah! pourquoi dans mon à-me Dieu fit-il". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

naître un amour in-sen-sé? Ah! pourquoi de sa flam-me

The second system continues the musical score. The vocal line lyrics are: "naître un amour in-sen-sé? Ah! pourquoi de sa flam-me". The piano accompaniment maintains its rhythmic structure, with some chordal textures in the right hand.

Le sou-ve-nir n'est-il pas ef-fa-

The third system of the musical score. The vocal line lyrics are: "Le sou-ve-nir n'est-il pas ef-fa-". The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic accompaniment.

-cé? Pardon-ne à ma fo-li-e, Par-don-ne à ma fo-li-

The fourth and final system of the musical score on this page. The vocal line lyrics are: "-cé? Pardon-ne à ma fo-li-e, Par-don-ne à ma fo-li-". The piano accompaniment concludes with a *fp* (fortissimo) dynamic marking. The page ends with the letter "L." in the bottom right corner.

-e, Je suis in - di - gne, hélas! de ton cœur, de ta foi! Ou -

suivez.

- blie o ma De - ni - se, Ou - bli - - - e le cou - pa - ble et l'in -

- grat qui trem - ble devant toi, de trem - - - ble de - vant

toi - je trem - ble de - vant toi!

N°18
FINAL.

Allegro. (♩ = 158)

HENRIETTE.

DENISE.

MARION.

MARCEL.

ANDRÉ.

BERTRAND.

CHŒUR.

PIANO.

Allegro.

p

HENRIETTE.

MARCEL.

Venez tous mes amis...

Cette

The bottom section of the page contains a piano accompaniment and two vocal lines. The piano part is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic accompaniment with eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The vocal lines are for Henriette and Marcel, with lyrics in French. The tempo is marked 'Allegro' and the dynamic is 'p' (piano).

vous des jours de votre en_fan_ce, D'un hiver de di_ sette et de ru_ de souf_

Andante (♩ = 48)

fran ce... Un grand seigneur de leur berceau un

crese: *f* *p*

soir en_ le_ va deux fil_ le_ tes Et dans son beau cha_ teau emporta les pau_

Al.^o mod.^o (♩ = 120)

vret tes. Mais au printemps la plus peti_ te des deux enfants At_

p

H. tein te d'un grand mal Cher an - geel le pas - sa bienvi - te

H. comme un lys ma - ti - nal. Et cette en - fant que le ciel nous con -

H. - dam - ne A pleu - rer... pauvre fleur... BERTRAND, El - le se nom

H. El - le se nommait Jenn - net Ber -
B. - mait? Jeanne que di - tes vous

H
 _trand, votre fil le ché_ri - e N'est plus qu'un souve - nir; Sen - Le, Ma -

H.
 _rie ex iste en - cor... Mar - cell Je suis ta sœur!

D.
 Sa sœur!

M.
 Sa sœur!

A.
 Sa sœur!

Sa sœur!

Sa sœur!

Sa sœur!

Sa sœur!

p

H.  Mon pere il faut sauver De

M.  vous, ma - - da - - me!

B. 

 *fp* *fp* *p*

H.  - ni - - se... U - ne mar - qui - se si grande est ta sur -



Recit.

H.  pri - se Que tu ne trouve pas a me dire Un seul mot Embrasse

 suivez le chant.

H.  moi, mais embras se moidone! Vous vous! Nos cours sem -

 *f* *f* *p*

H.  *blaient* S'è - tre com - pris d'a - van - ce, Le mien voulant pour toi Les grades, les hon -

H.  - neurs, Le tien de son a - mour Me' fe - sait, confi - den - ce, Du ne noble incon -

H.  - nue Il re - vait les fa - veurs! quel plai - sir nous au - rons à la cher - cher en -

H.  *se - m - ble!* Mon Dieu, je trem - ble!

MARCEL *Non! ja - mais!* Je n'y veux plus son

fp *fp* *fp*

Andante.

M. *ger, Qui mon cœur se trom - pait... a - dieu re -*

sp sp f p

Ped

M. *- ve, foli - e, Dieu me rend en ce jour u - ne sœur une sœur che -*

Ped

M. *- ri - e; Mes yeux s'ou - vrent au jour! Ô De*

esce

M. *- ni - se, douce a - mi - e, Prés de toi sans re*

f pp

M. *- tour Pour jamais j'ou - blie un vain re - ve - da -*

crescendo f pp

HENRIETTE.

Mour. Monsieur le Cheva_lier, Si j'ai comme ce_la quel_que

LE CHEV.

chance encor de vous plai_re... Pour moi tou_jours, toujours mar_

qui_se! Mes_sieurs, mes_sieurs, sa_luons la! BERTRAND.

Ô mes en_

MARCEL.

M a sœur chère De_ni se Pour leur ten_dres_se, Pour leur a_

CHŒUR

Pour leur ten_dres_se, Pour leur a_

_fants, Pour leur ten_dres_se, Pour leur a_

f Allegro. (144) *f*

crescendo.

-mour, Ah! quelle i - vres - se, Ah! quelle beau jour Ah!
 -mour, Ah! quelle i - vres - se, Ah! quelle beau jour Ah!
 -mour, Ah! quelle i - vres - se, Ah! quelle beau jour Ah!

8-----

-quelle i - vres - se Ah! quel beau jour!
 quelle i - vres - se Ah! quel beau jour!
 quelle i - vres - se Ah! quel beau jour!
 quelle i - vres - se Ah! quel beau jour!

8-----

ff

8-----