

Am 3. Apr.

1730.

G. A. F. M. D. ~~1730~~

~~1) Mein Lieb soll die Lieder~~

2) Mein Lieb soll die Lieder

Mus 437  
28

162.

28.

Foll (15)

44

Partitur

1730.

2<sup>ter</sup> Besetzung. 1729.

Großherzoglich  
Hessische  
Hofbibliothek.





Handwritten musical score for the first system, featuring five staves with various musical notations including notes, rests, and clefs.

Handwritten musical score for the second system, including vocal lines with lyrics and piano accompaniment.

*Mein Gott*

*Alle lob - an - de - re*

Handwritten musical score for the third system, continuing the vocal and piano parts.

*Alle lob - an - de - re*

*Alle lob - an - de - re*

Handwritten musical score for the fourth system, featuring more complex musical notation and lyrics.

*Alle lob - an - de - re*

*Alle lob - an - de - re*

*Alle lob - an - de - re*



Handwritten musical score on a five-line staff. The notation includes various rhythmic values and rests. A large, decorative initial 'C' is visible at the beginning of the piece. The manuscript is written in dark ink on aged, slightly yellowed paper.

Handwritten musical score with lyrics in German. The lyrics are written in a cursive hand below the notes. The text includes: "die Lufft die in die Lufft", "die Lufft die in die Lufft", "die Lufft die in die Lufft", "die Lufft die in die Lufft". The notation is dense with many notes and rests.

Handwritten musical score with lyrics in German. The lyrics are written in a cursive hand below the notes. The text includes: "die Lufft die in die Lufft", "die Lufft die in die Lufft", "die Lufft die in die Lufft", "die Lufft die in die Lufft". The notation is dense with many notes and rests.

Handwritten musical score with lyrics in German. The lyrics are written in a cursive hand below the notes. The text includes: "die Lufft die in die Lufft", "die Lufft die in die Lufft", "die Lufft die in die Lufft", "die Lufft die in die Lufft". The notation is dense with many notes and rests.



Ich bin gerührt die Herrlichkeit dich zu loben. Ich will mich dir in deinem heiligen Tempel anwenden. Ich will dich  
 durch die Kraft des Heiligen Geistes loben. Ich will dich loben in deinem heiligen Tempel. Ich will dich loben in deinem heiligen Tempel.

Ich will dich loben in deinem heiligen Tempel. Ich will dich loben in deinem heiligen Tempel. Ich will dich loben in deinem heiligen Tempel.

Ich will dich loben in deinem heiligen Tempel. Ich will dich loben in deinem heiligen Tempel. Ich will dich loben in deinem heiligen Tempel.



Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves of music. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics are written in German and appear to be a religious or liturgical text.

Lyrics (top system):  
 Ich hab die Kunst vollbracht und bring dich zum Ruhm.  
 Ich hab die Kunst vollbracht und bring dich zum Ruhm.

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves of music. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics are written in German and appear to be a religious or liturgical text.

Lyrics (middle system):  
 Mein Gott, du bist allmächtig und allwissend, du hast mich erschaffen und dich selbst  
 geoffenbart, du hast mich gelehrt und dich selbst geoffenbart, du hast mich gelehrt  
 und dich selbst geoffenbart, du hast mich gelehrt und dich selbst geoffenbart.

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves of music. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics are written in German and appear to be a religious or liturgical text.

Lyrics (bottom system):  
 Ich hab die Kunst vollbracht und bring dich zum Ruhm.  
 Ich hab die Kunst vollbracht und bring dich zum Ruhm.

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves of music. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics are written in German and appear to be a religious or liturgical text.

Lyrics (bottom system):  
 Ich hab die Kunst vollbracht und bring dich zum Ruhm.  
 Ich hab die Kunst vollbracht und bring dich zum Ruhm.



Handwritten musical score on a single system. It includes a vocal line with lyrics in German: "die - Wölfe halt' ich fast d. alle den von dem Gänseband. der geyt uns". Below the vocal line are two staves for a lute or guitar accompaniment.

Handwritten musical score on a single system. It includes a vocal line with lyrics: "der lauff ist die selb' / der lauff ist die selb'". Below the vocal line are two staves for a lute or guitar accompaniment.

Handwritten musical score on a single system. It includes a vocal line with lyrics: "Jehes, alle was ich an mich / wold ich jauchzen / luy of die welt / ich". Below the vocal line are two staves for a lute or guitar accompaniment.

Handwritten musical score on a single system. It includes a vocal line with lyrics: "die welt ist / die welt ist / die welt ist". Below the vocal line are two staves for a lute or guitar accompaniment.

Handwritten musical score on a single system. It includes a vocal line with lyrics: "der welt ist / der welt ist / der welt ist". Below the vocal line are two staves for a lute or guitar accompaniment.



Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various notes, rests, and clefs. Below the staff, there is a line of German text: "Doch ich will nicht die Welt für dich verlassen, du bist nicht glücklich, denn du bist nicht glücklich, denn du bist nicht glücklich." Below this text, there is another line of German text: "und für mich selber." To the right of the text, there is a large, stylized signature or initial that appears to be "C. Bach".

Ich Deo Gloria,  
h.

Großherzoglich  
Hessische  
Hofbibliothek



162  
28.

4

Alte Partz soll sein an  
Lungen v.

2 Violin

Viola

Auto

Alto

Tenore

Bass

In. 3. v. v.

~~1729~~

1730.

e  
v. v. v.

Großherzoglich  
Hessische  
Bibliothek.



Continuo.

*Mein Gott.*

*Psalm.*

*Sanctus.*



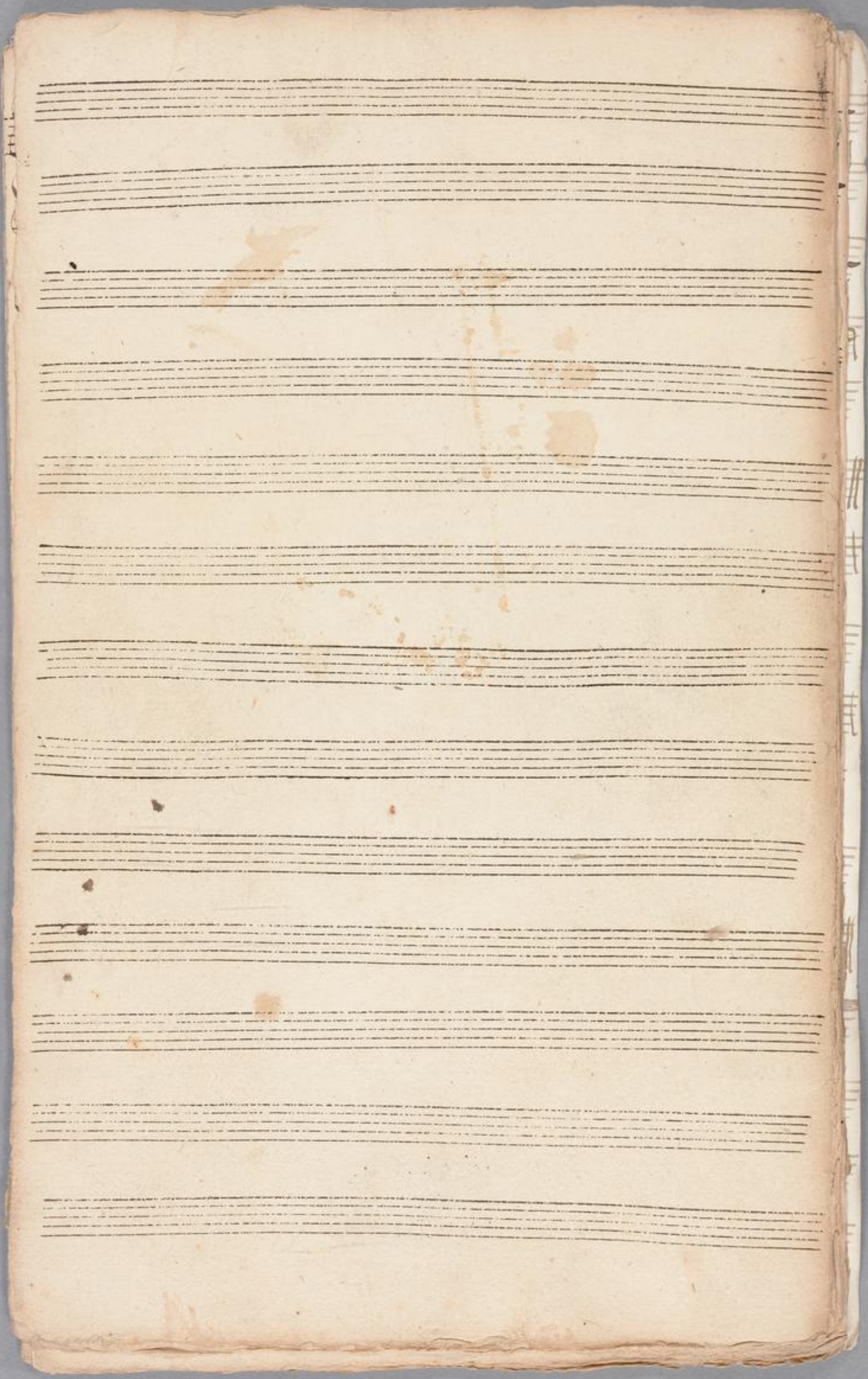
Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings. The word "Piano" is written above the fourth staff. The word "Gala" is written at the end of the eighth staff, and "st" is written above the ninth staff. The score concludes with a double bar line on the ninth staff.

Choral Galapoll

Handwritten musical notation for the Choral Galapoll section, consisting of two staves with notes and rests.

Großherzoglich  
hessische  
Landbibliothek







Violino. 1.

67

*Mourgnitz*

*pp.*

*pp.*

*Recitat. tace //*

*Choral.*

*Der Engel kam*

*Recitat. tace //*

Großherzoglich  
Hessische  
Bibliothek







Violino I.

*Mein Geyst*

*pp.*

*Da Capo* || *Recit. Tacet* ||

*Choral.*

*Mein Geyst*

*Recit. Tacet* ||

Großherzoglich  
hessische  
Hofbibliothek.



Handwritten musical score on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The title "Solt in Gert und tlob" is written across the first two staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as "pp". The piece concludes with the instruction "Da Capo" followed by "Recit" and "Choral" sections, also marked "Da Capo".



Violino. 2.

*Allegro*

*pp.*

*fort.*

*pp.*

*Andal.*

*Capo Recitativo*

*And. Supl.*

*Recitativo*

Großherzoglich  
Hessische  
Bibliothek.



*Stell in Faust 3*

Da Capo // Recitat. //  
tacet

Choral Da Capo //







*Gott ußhuld*

*pp.*

*pia*

*f.*

*f.*

*f.*

*f.*

*f.*

*f.*

*f.*

*f.*

*f.*

*f.*

*f.*

*f.*

*f.*

*f.*

*f.*

*f.*

*Da Capo || Recet Tacet ||*

*Choral Da Capo*



Violone.

*Main Grotz.*

*Choral.*

*Ein Fugel.*



*Alleluia*

Handwritten musical score for Alleluia, consisting of ten staves of music in G major and 3/4 time. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'f' and 'b'.

*Choral da Capo.*

A short handwritten musical phrase on a single staff, likely serving as a da capo or ending for the choral section.

Großherzoglich  
Hessische  
Hofbibliothek.



Violine.

*Maintz*

*pp*

*Recit:*

*Choral.*

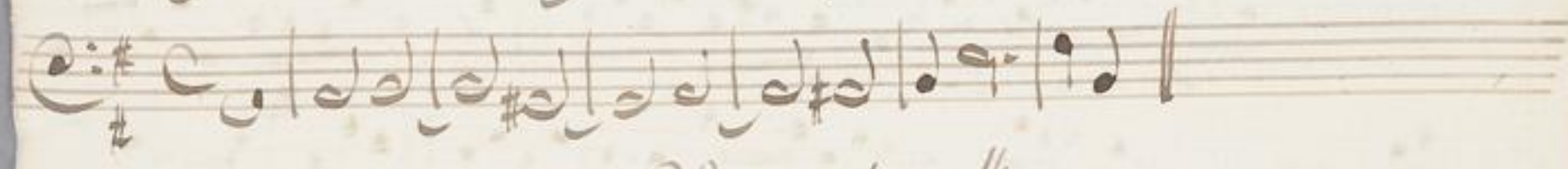
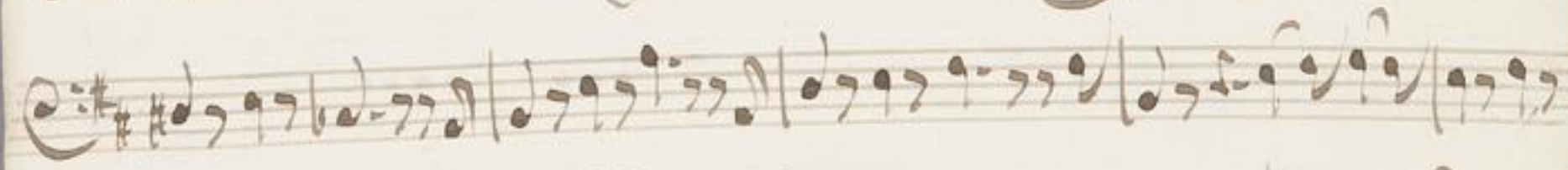

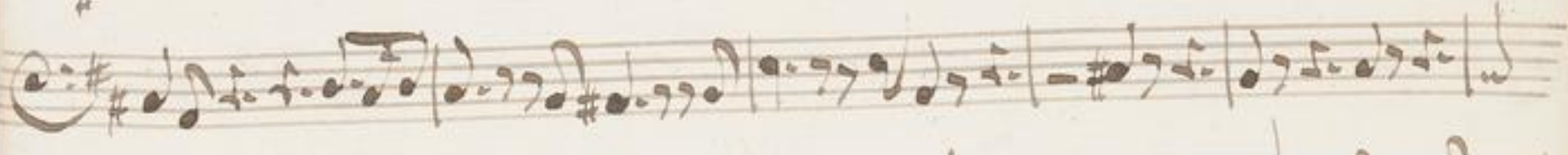
*Rheinflugel*

*12*  
*3*

Großherzoglich  
 Hessische  
 Hofbibliothek.



*Allegro*



Choral *mu*  
Da Capo



# Canto.

*Aria Recitativo*  
tacet tacet

Kein Lygal keine Gonne kein Frantz  
hab ich mir immer borgeth das bin ich

Gerüstet  
immer jagt  
kein fliehen und kein laichen kein Augst und  
Gott will ich lassen sagen von ich mich

Sachlichheit,  
junge jagt,  
was man mich kan ermitteln ob ich kein  
ob hohe Lieb und loben und alle

oder groß, der keine soll mich leiten, an demen Augen mich  
was ich hab, an die will ich mich loben, und immer lassen

Trage,  
ab.  
Mein Jesu du bist allzütren, du wirst gar mich  
und mich willen. ob das ich zum zu stillen dem sein so

dem zu mir die Welt tragt zwar ob wegen sein dieser zum  
Jugland an zu nehmen. Ich ärgere mich nicht an dir Mein  
Jesu deine Uerdigkeit reizt mich mich mehr als die den zu  
sagen Und auf was ich soll ich mich immer pfänden ich weiß du  
nimmst zu seiner Zeit von dich zur lauten Gottloben Wer  
die im Leben folgt demt auf zur Gerüstet

Großherzoglich  
hessische  
Bibliothek.







Alto.

14.

Duetto. Mein Herz - soll sein - an Jesu san -

gen, sein Lor - - - - - den anbet' meinen Dinn sein

Lor - - - - - den anbet' meinen Dinn, ob is gleich für voraf -

let bin, bey Jesu bin is doch gar -

sch, dient mir zu fromm Lohn, das Jungm' daber mirge -

maß - - - - - sch dient mir zu fromm Lohn, dan id will is an Gott und

Jesu - - - - - dort in dem Himmel wige prau -

Capo Recitat  
tacet

Choral. - - - - - gen.

Ein Lugal, seine frommen, sein fromm, sein hochlobt,  
das is mir in der bor, du, der du is in der bor,

Ein Liefen und sein Liefen, sein Aug, sein Liefen ist,  
Gute will is Liefen, du, du, du is mir Liefen ist,

was man mir kan erdennen, ob sey klein oder groß,  
ob Beste, Erb u. L. L. u. L. alle was is Lie,

Der Liefen, soll mich Liefen and seinen Arm mich Liefen,  
an die will is Liefen, und immer Liefen ab.

Recit. Aria. Recit. Choral. etc.  
tacet // tacet // tacet // Capo //





Großherzoglich  
Hessische  
Hofbibliothek.





Tenore

Mein Gortz - soll trun an Jesu Jan -  
 - gen Ein Loe -  
 -  
 -  
 -  
 mit will ich an / Gott mich gesu an / Gott d. Jesu vor dem  
 Himmel weit pran -

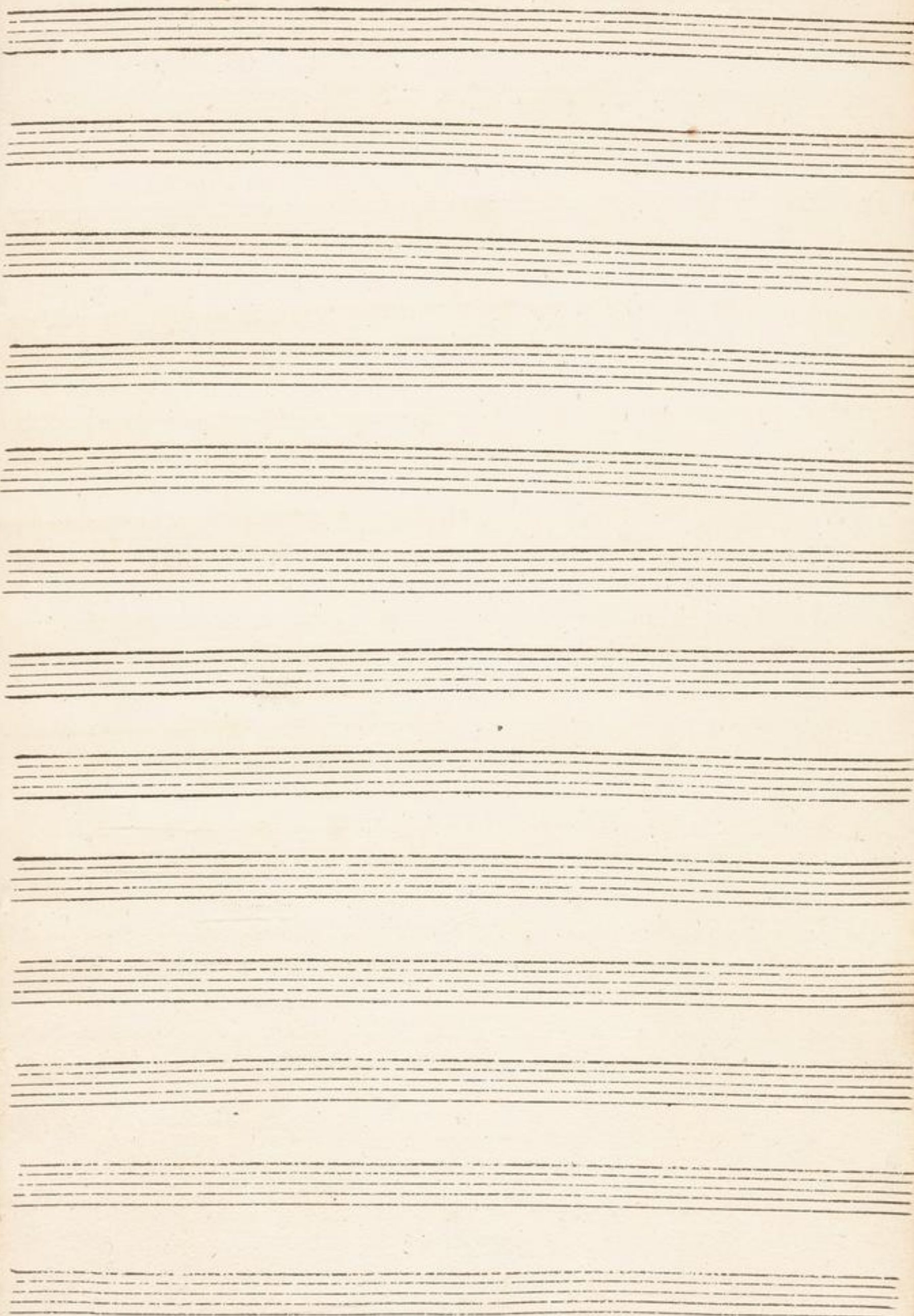
Recitativ  
tacet

Dem Engel keine fremden dem Haon dem vorluste  
 Das ist mir immer beyen sey bin ich immer sagt  
 kein fliesen und dem keinen dem Angestund fahrlieft  
 Gott will ich lassen sorgen dem ich mich zu gesagt  
 was man mir san er demten ab sey dem der groß der  
 ab koste laib und leben mit allob was ich sag an  
 kein soll mich demten and demten dem mit lisoof  
 Ich will ich wist alben mich immer lassen ab

Recitativ / Aria / Recitativ / Choral / Capo.  
tacet / tacet / tacet

Großherzoglich  
hessische  
Bibliothek





1730.



# Basso.

15

## Aria

*tacet* Ich bin gewiß der Herr, mein Seyl ist mir ge-  
kommen. Er hat mich aus der Finsterniß in seine Klarheit ange-  
nommen. Ich bin vom Toden auf zum Leben mit dem Geist sich  
haben vorgetragen. Ich habe durch sein Leben sein Leben  
gahnen und mich erwüßten Trost gegeben mein Mann in ihm  
die zu seinem Ansehen, und ich bin glücklich worden  
wenn soll mich nicht von seiner Liebe trennen.

Sein Seyl keine Feinde sein von dem Verlust  
Ich will mich unterwerfen dich bin ich immer folgt  
Sein fließen und sein Leben, sein Ansehen, das lustig,  
Gott will ich haben, folgen, wenn ich mich folgen sagt,  
wahr man mich kann erkennen, ob sey ihm über groß, aber  
ob koste, so ich mich leben, ich alles wahrlich hab, an  
Sein soll mich leiten und seinen Namen mich groß.  
Die will ich haben und seinen Namen ab.

*tacet* dich soll mich laßt die Welt für zu sein tolle  
Namen die, ich laßt gleichfalls seinen Namen, aber Jesus  
folgt, du mich für mich sein werden. Choral Haps



Großherzoglich  
hessische  
Hofbibliothek.

