Breitkopf & Härtel's Partitur-Bibliothek.

With Breitkopf & Härtel's compliments.
SIMON PEELMAN.
MANCHESTER.

Weingartner

Des Kindes Scheiden

(The Angel and the Child)

Für eine höhere Singstimme und Orchester

Op. 36 No. 3

Partitur

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

Werke
von
Felix Weingartner

Lieder und Gesänge für eine Singstimme und Orchester

Op. 35. **Zwei Gesänge** von *Gottfried Keller* für eine tiefere Singstimme mit Begleitung des Orchesters. English version by *William Wallace.*

Nr. 1. Unruhe der Nacht. »Nun bin ich untreu worden der Sonn'.«
The Unrest of Night. "Let me be held disloyal."
Partitur (Part.-B. Nr. 1829) . . . . . n. 3 —
Orchesterstimmen = 20 Hefte (Orch.-B. 1231) . . . . . je n. — 30
Für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung (D. L.-V. 3461/62) . . . . . 2 —

Nr. 2. Stille der Nacht. »Willkommen klare Sommernacht.«
The Stillness of Night. "Welcome o cloudless summer night."
Partitur (Part.-B. 1830) . . . . . n. 2 —
Orchesterstimmen = 16 Hefte (Orch.-B. 1232) . . . . . je n. — 30
Für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung (D. L.-V. 3463/64) . . . . . 2 —

Op. 36. **Vier Gesänge** für eine höhere Singstimme mit Begleitung des Orchesters. English version by *William Wallace.*

Nr. 1. Er weiß es besser. »Die Tannen ragen schlank und morgenduftig.« (*Ludwig August Frankl.*)
His Plan is wiser. "The slender pines uplift their heads, sweet-scented."
Partitur (Part.-B. 1831) . . . . . n. 2 —
Orchesterstimmen = 18 Hefte (Orch.-B. 1233) . . . . . je n. — 30
Für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung (D. L.-V. 3789/90) . . . . . 2 —

Nr. 2. Letzter Tanz. »Es glüht im Fieber das graue Haus.« (*Emil Prinz zu Schönaich-Carolath.*)
The last dance. "The street is empty this summer night."
Partitur (Part.-B. 1832) . . . . . n. 3 —
Orchesterstimmen = 22 Hefte (Orch.-B. 1234) . . . . . je n. — 30
Für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung (D. L.-V. 3791/92) . . . . . 2 —

Nr. 3. Des Kindes Scheiden. »Über des Bettes Haupt flog säuselnden Fluges ein Engel.« (*Fr. Grillparzer.*)
The Angel and the Child. "Close to a cradle hung an angel with fluttering pinions."
Partitur (Part.-B. 1842) . . . . . n. 3 —
Orchesterstimmen = 33 Hefte (Orch.-B. 1235) . . . . . je n. — 30
Für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung (D. L.-V. 5123/24) . . . . . 2 —

—— —— Deutsch-französisch. Französische Übersetzung von Mme *Camille Chevillard.*
L'Ange et l'Enfant. «Près du berceau tout blanc un ange planait dans l'espace.»
Partitur (Part.-B. 1833) . . . . . n. 3 —
Orchesterstimmen = 33 Hefte (Orch.-B. 1235) . . . . . je n. — 30
Für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung (D. L.-V. 5119/20) . . . . . 2 —

Nr. 4. Lied der Walküre. »Froh sah ich dich aufblüh'n, du freudiger Held.« (*Felix Dahn.*)
The song of the Valkyr. "Joyful I watched o'er thee, thou glorious soul."
Partitur (Part.-B. 1834) . . . . . n. 3 —
Orchesterstimmen = 25 Hefte (Orch.-B. 1236) . . . . . je n. — 30
Für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung (D. L.-V. 5121/22) . . . . . 2 —

Eigentum der Verleger für alle Länder

BREITKOPF & HÄRTEL
LEIPZIG-BRÜSSEL-LONDON-NEWYORK

With Breitkopf & Härtel's Compliments.

406823

SIMON SPEELMA
3
MANCHESTER.

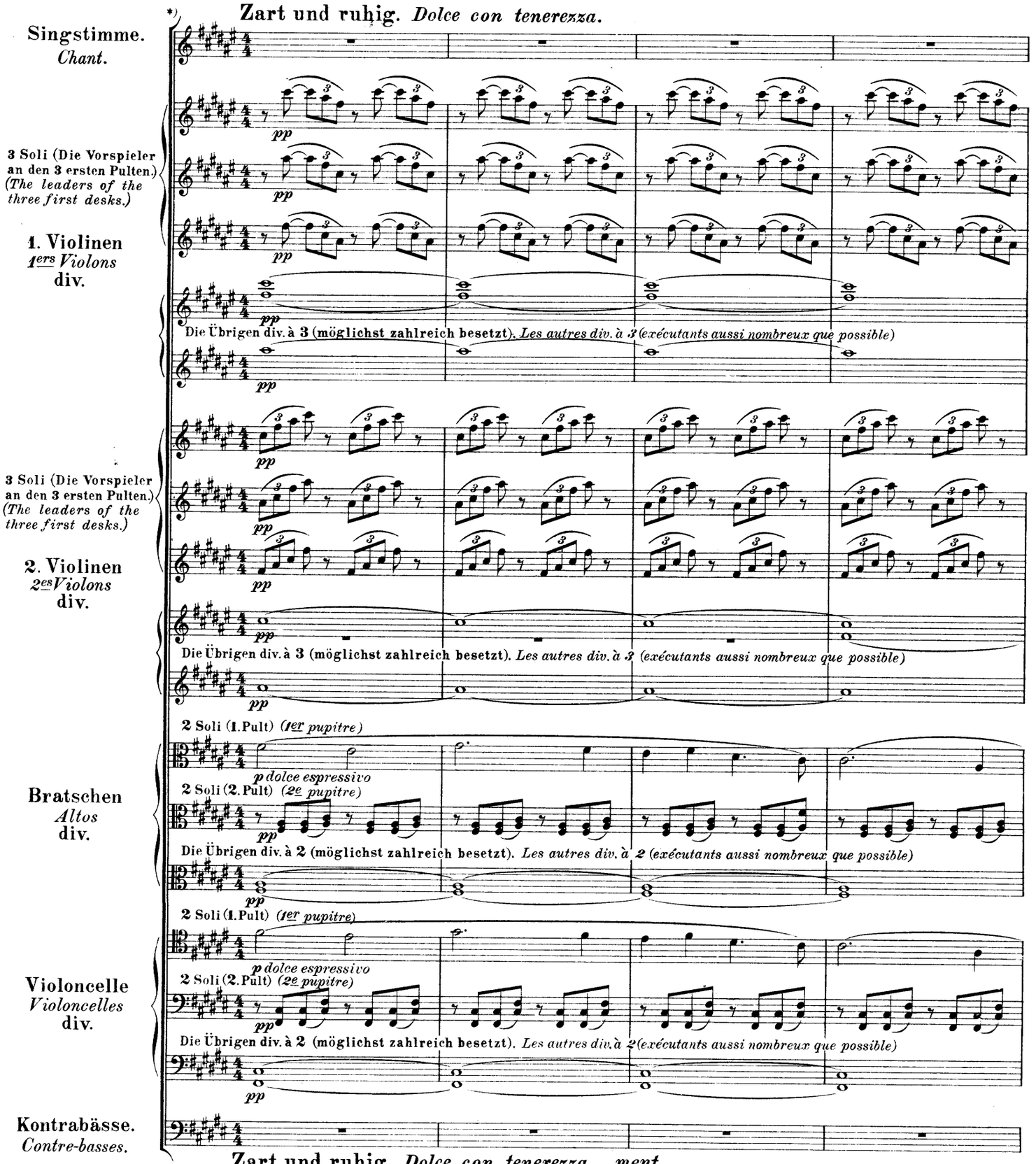
Des Kindes Scheiden.

The Angel and the Child.

(Gedicht von Fr. Grillparzer.)

English Version
by William Wallace.

Felix Weingartner, Op. 36 No 3.

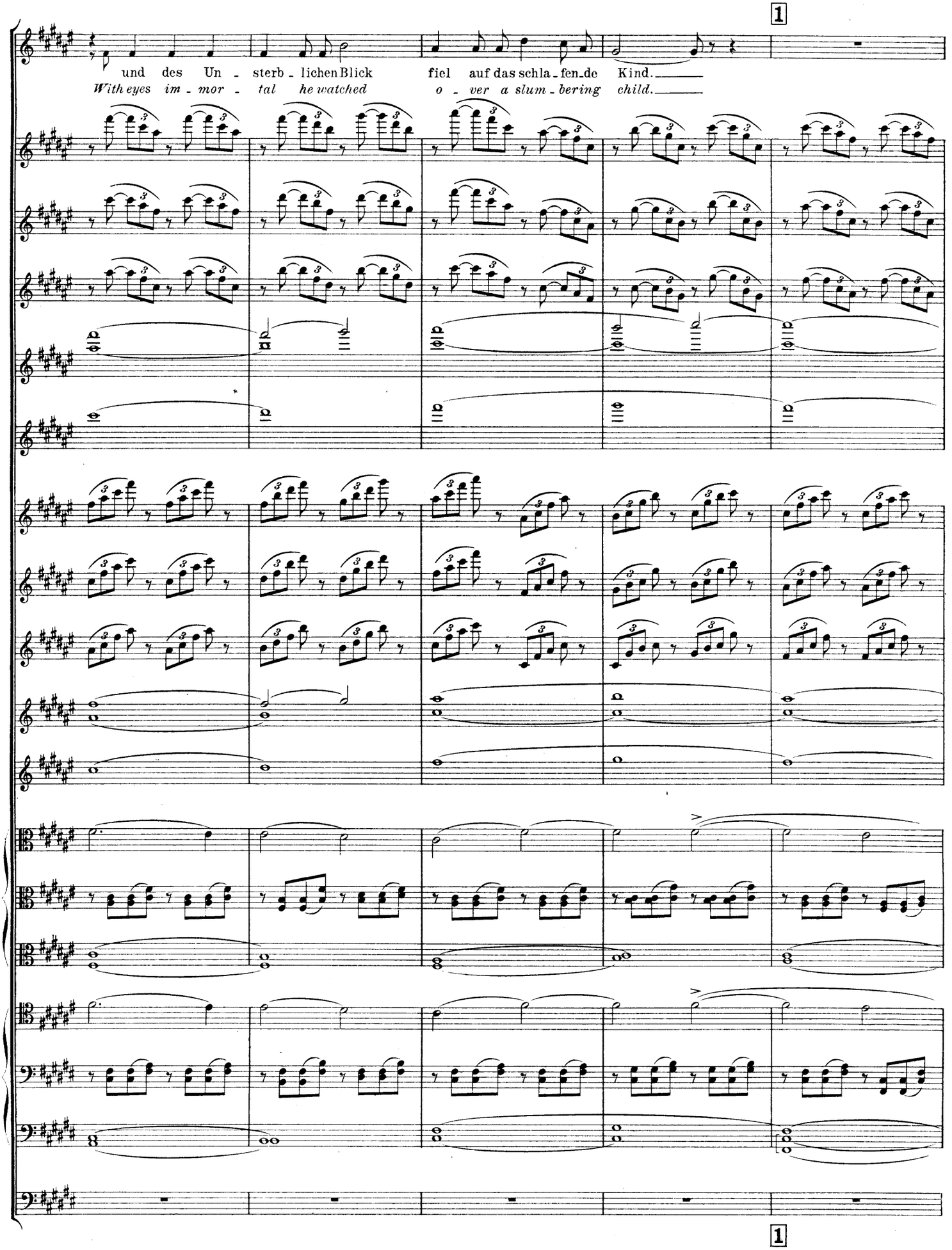


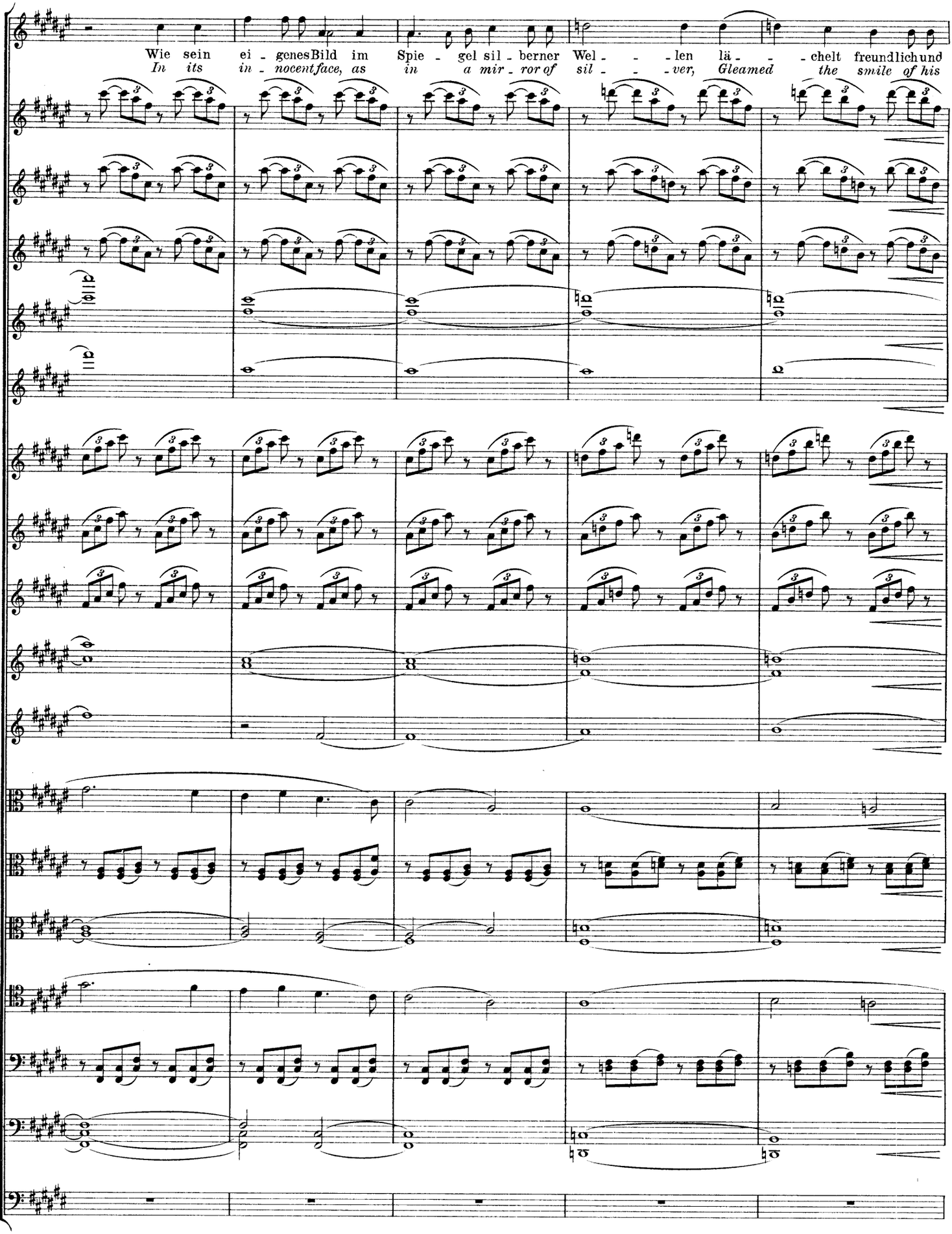
*) Später dazu 2 Flöten, 1 Hoboe, 1 Althoboe, 2 Klarinetten in A, 2 Fagotte, 4 Hörner, 2 Trompeten, 3 Posaunen, 1 Tuba, 1 Pauke in G, 1 Harfe.
*) *To complete later on with 2 Flutes, 1 Oboe, 1 Oboe alto, 2 Clarinets in A, 2 Bassoons 4 Horns, 2 Trumpets, 3 Trombones, 1 Bass Trumpet, 1 Kettle Drum in G, 1 Harp.*

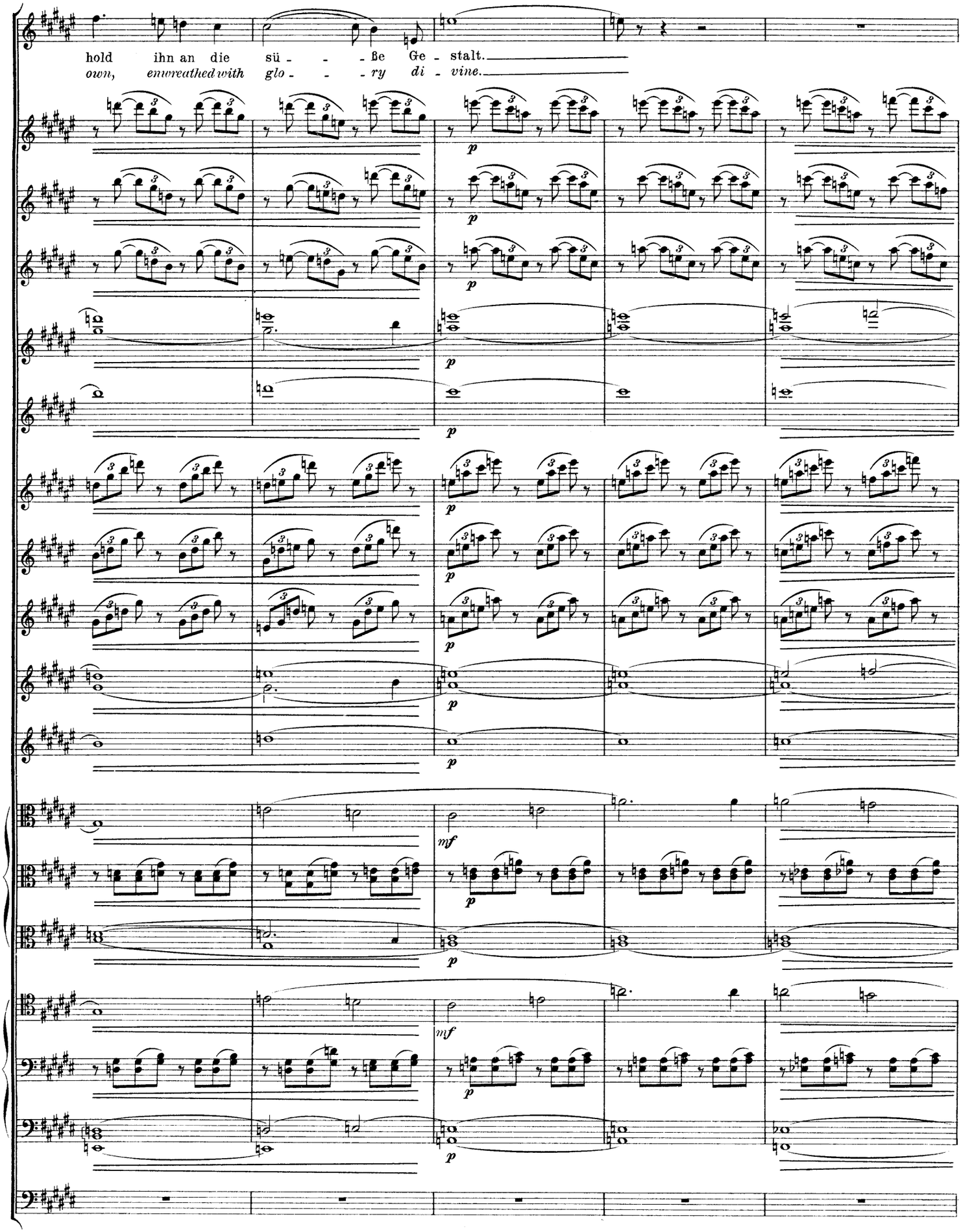
Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

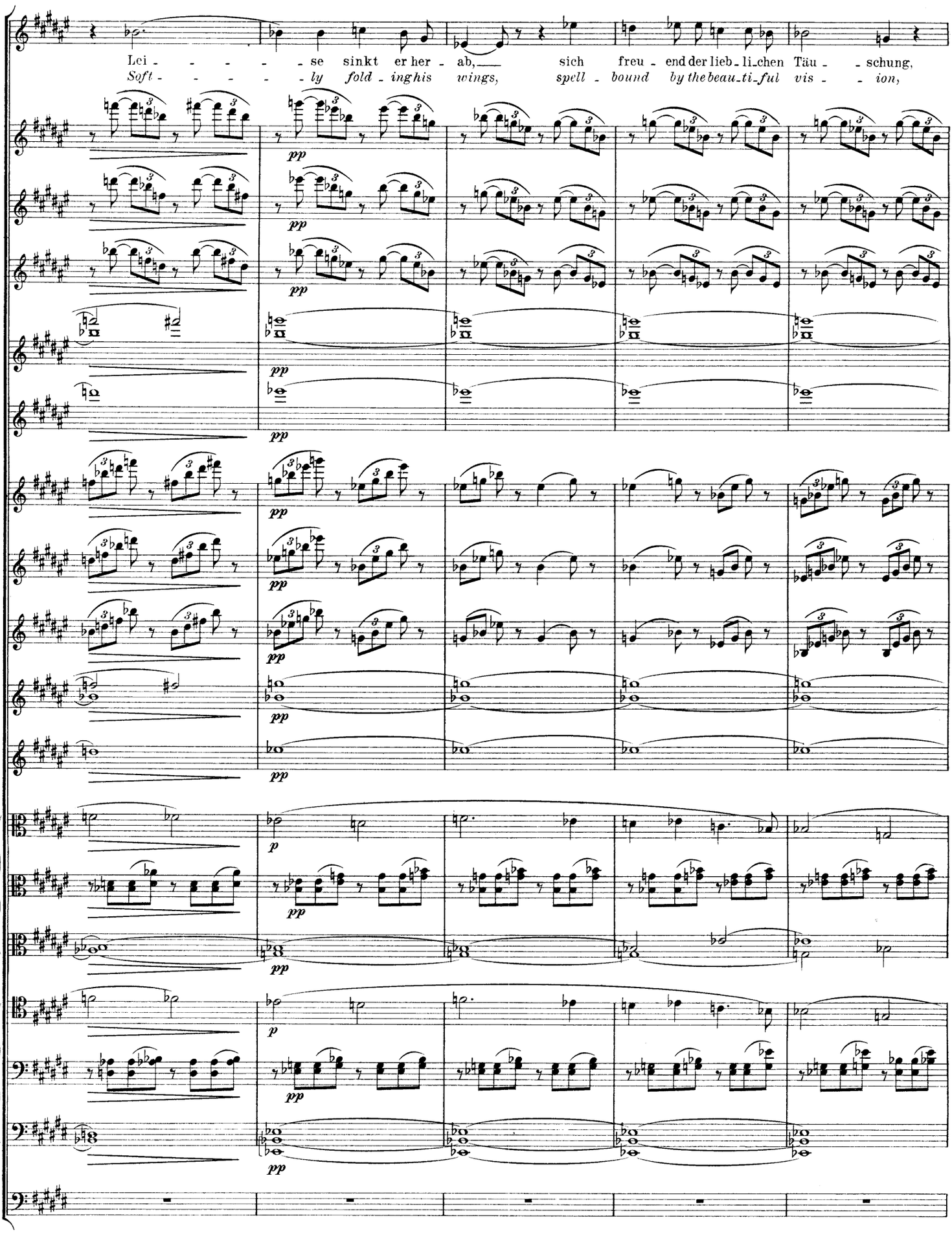
Copyright 1904, by Breitkopf & Härtel.
Aufführungsrecht vorbehalten.

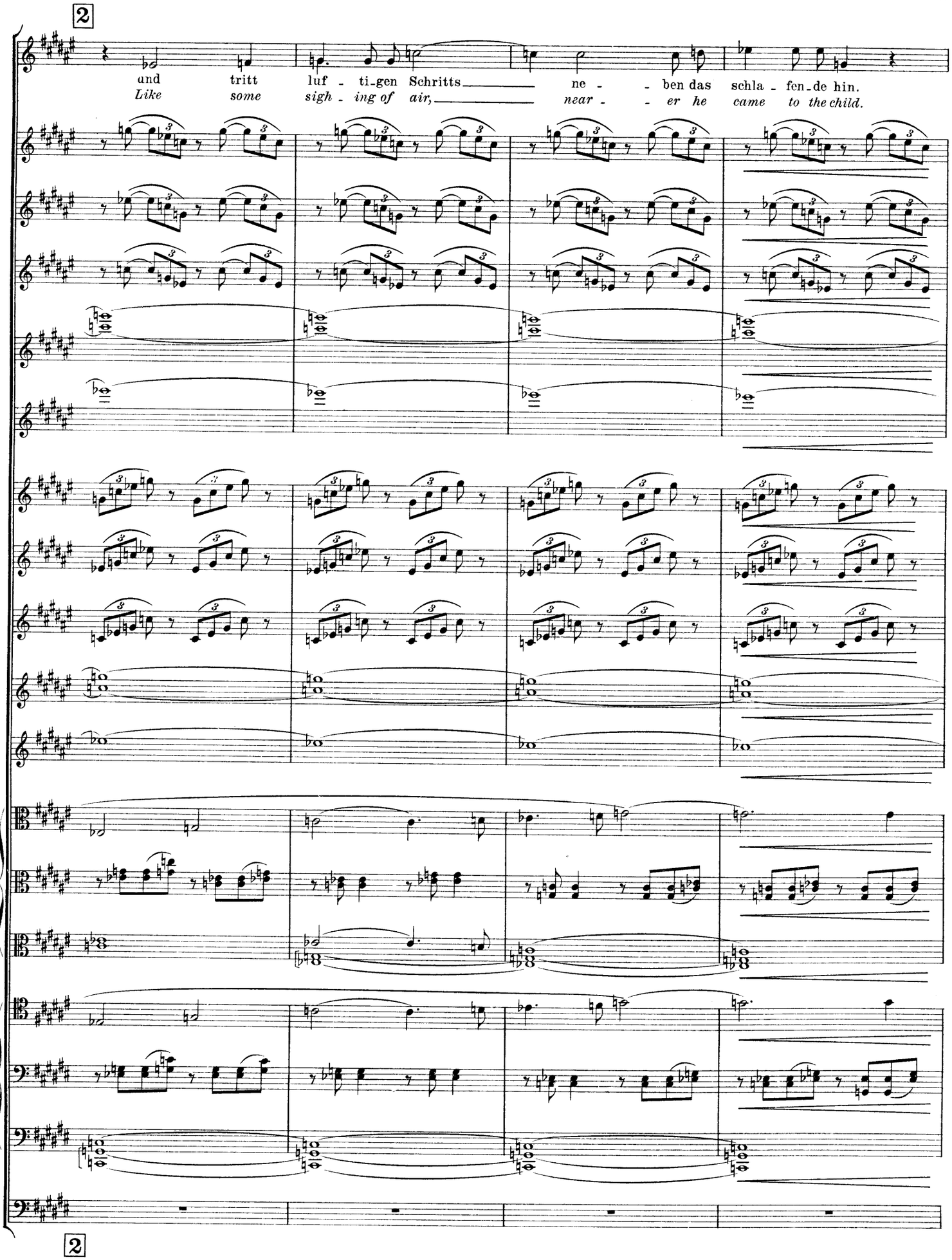
Ü - ber des Bet - tes Haupt flog säu - seln_den Flu_ges ein En - - - gel,
Close to a cra - dle hung an an - gel with flutter_ing pin - - - ions,

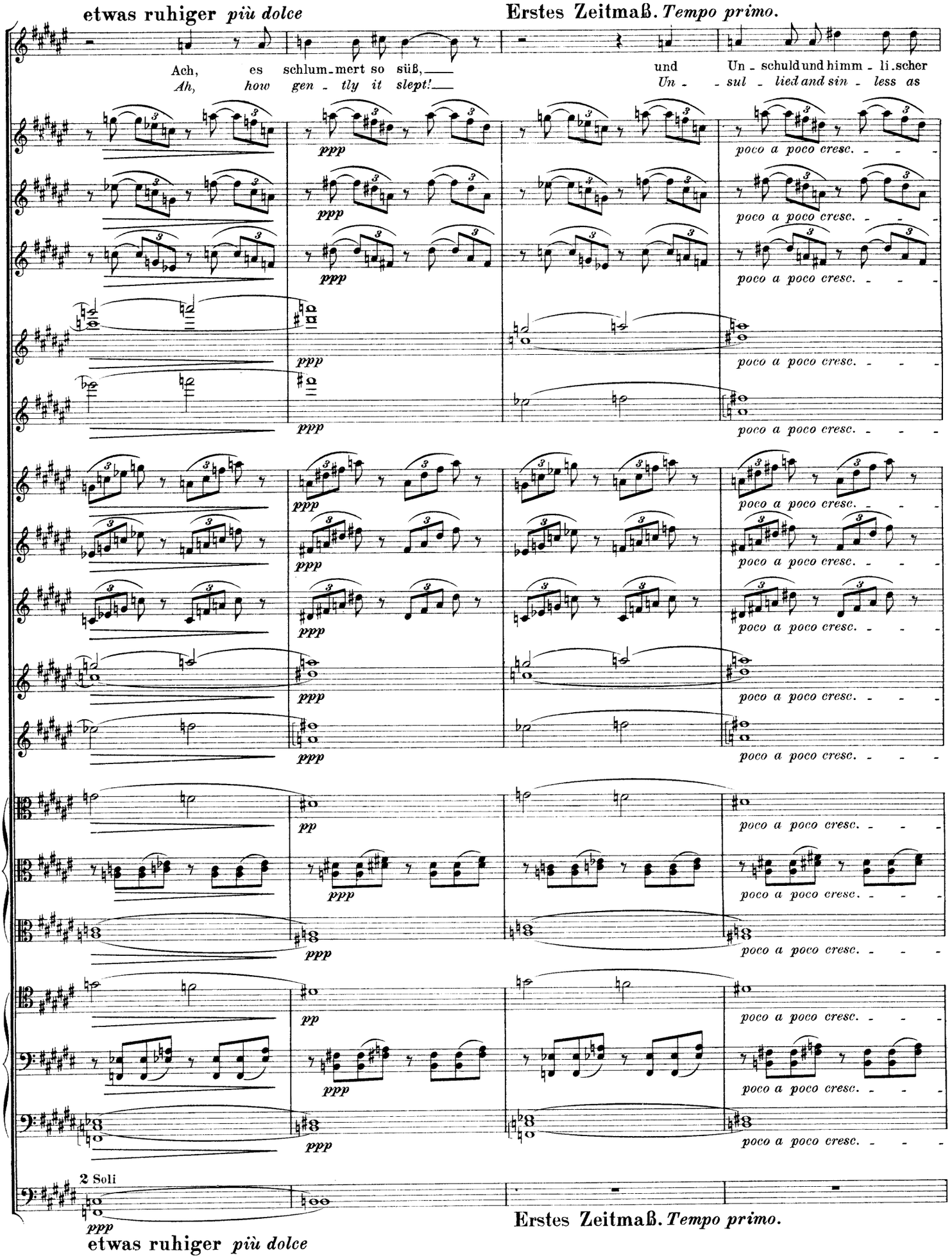

1
und des Un - sterb - lichen Blick fiel auf das schla - fen - de Kind.
With eyes im - mor - tal he watched o - ver a slum - bering child.
1

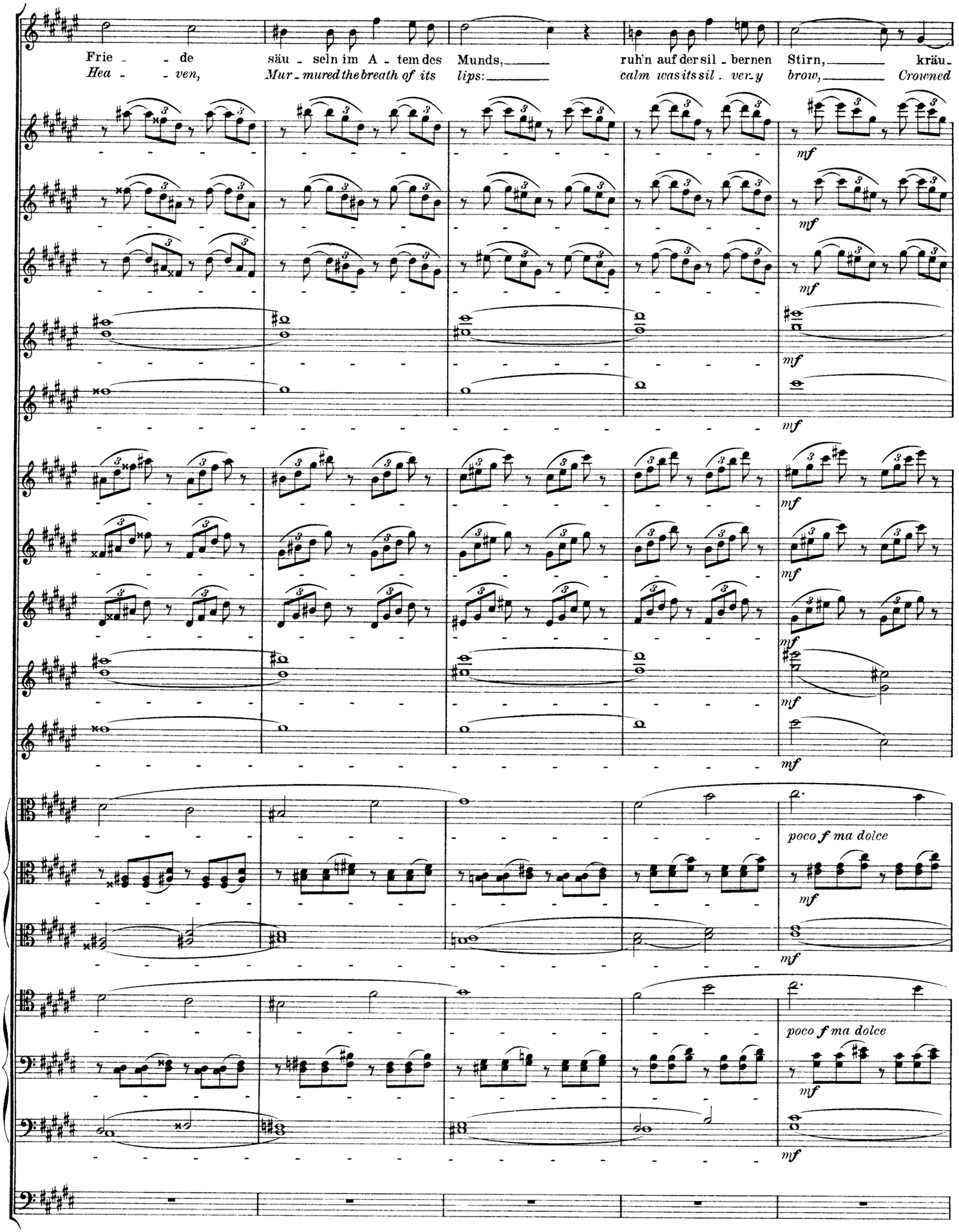

Wie sein ei - genes Bild im Spie - gel sil - berner Wel - - - len lä - - - chelt freundlich und
In its in - nocent face, as in a mir - ror of sil - - - ver, Gleamed the smile of his


hold ihn an die sü - - - ße Ge - stalt.
own, enwreathed with glo - - - ry di - vine.
p
mf


Lei - - - - - - se sinkt er her - ab, sich freu - end der lieb - li-chen Täu - - schung,
Soft - - - - - ly fold - ing his wings, spell - bound by the beau-ti-ful vis - - ion,


2
und tritt luf - ti-gen Schritts ne - - ben das schla - fen-de hin.
Like some sigh - ing of air, near - - er he came to the child.
2


etwas ruhiger *più dolce*
Erstes Zeitmaß. *Tempo primo.*
Ach, es schlum-mert so süß,
Ah, how gen-tly it slept!
und Un-schuld und himm-li-scher
Un- sul-lied and sin-less as
poco a poco cresc.
ppp
pp
2 Soli
Erstes Zeitmaß. *Tempo primo.*
etwas ruhiger *più dolce*


Frie - - de säu - seln im A - tem des Munds, ruh'n auf der sil - bernen Stirn, kräu-
Hea - - ven, Mur - mured the breath of its lips: calm was its sil - ver-y brow, Crowned
mf
poco f ma dolce

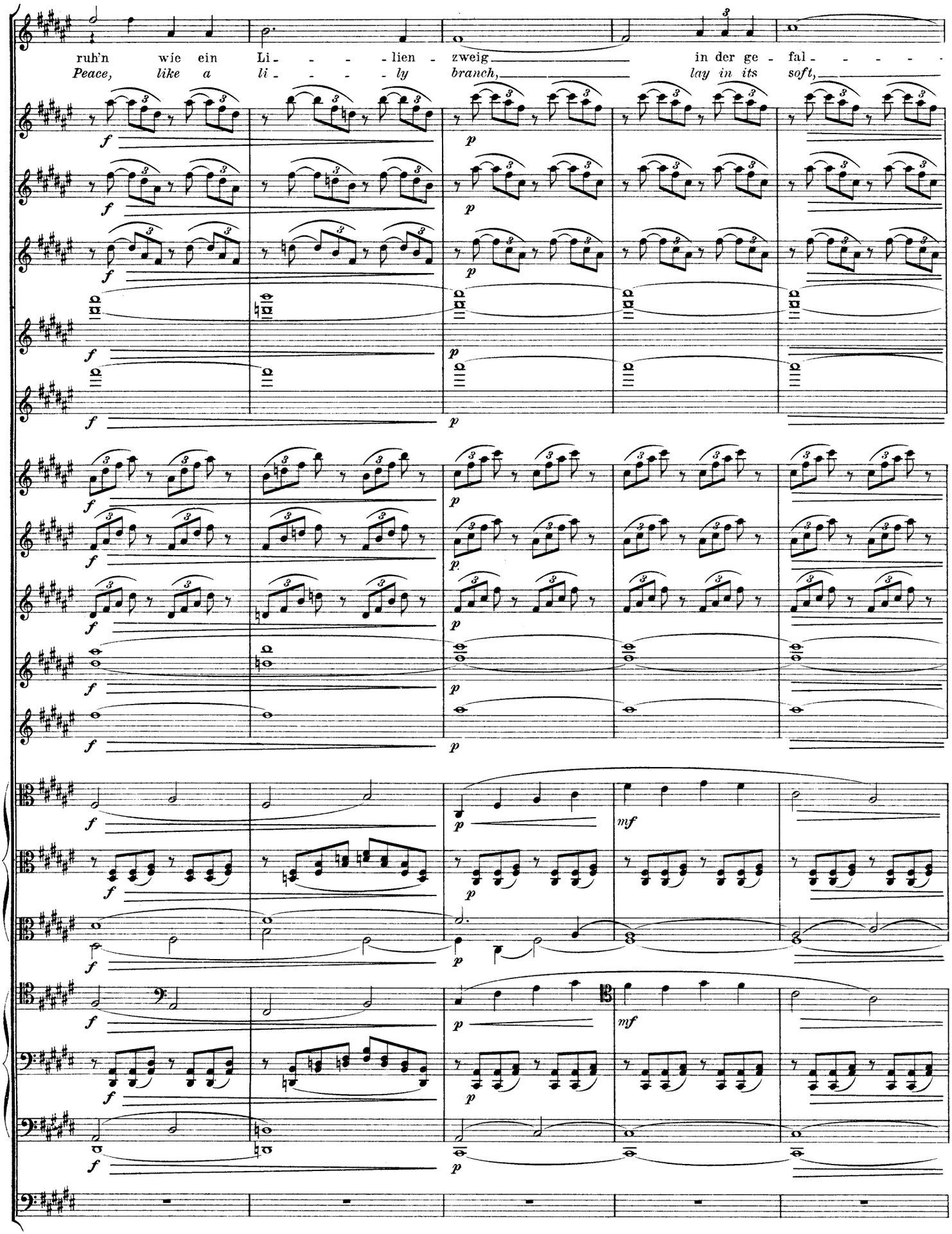
3

- - - seln zum Hei - li-genschein des Haup - tes gol - de-ne Lok - - - ken,

with its cir - clet of gold - en curls that shone as a ha - - - lo.

cresc.

3


ruh'n wie ein Li - - - - - lien - zweig in der ge - fal - - - - -
Peace, like a li - - - - - ly branch, lay in its soft,

4

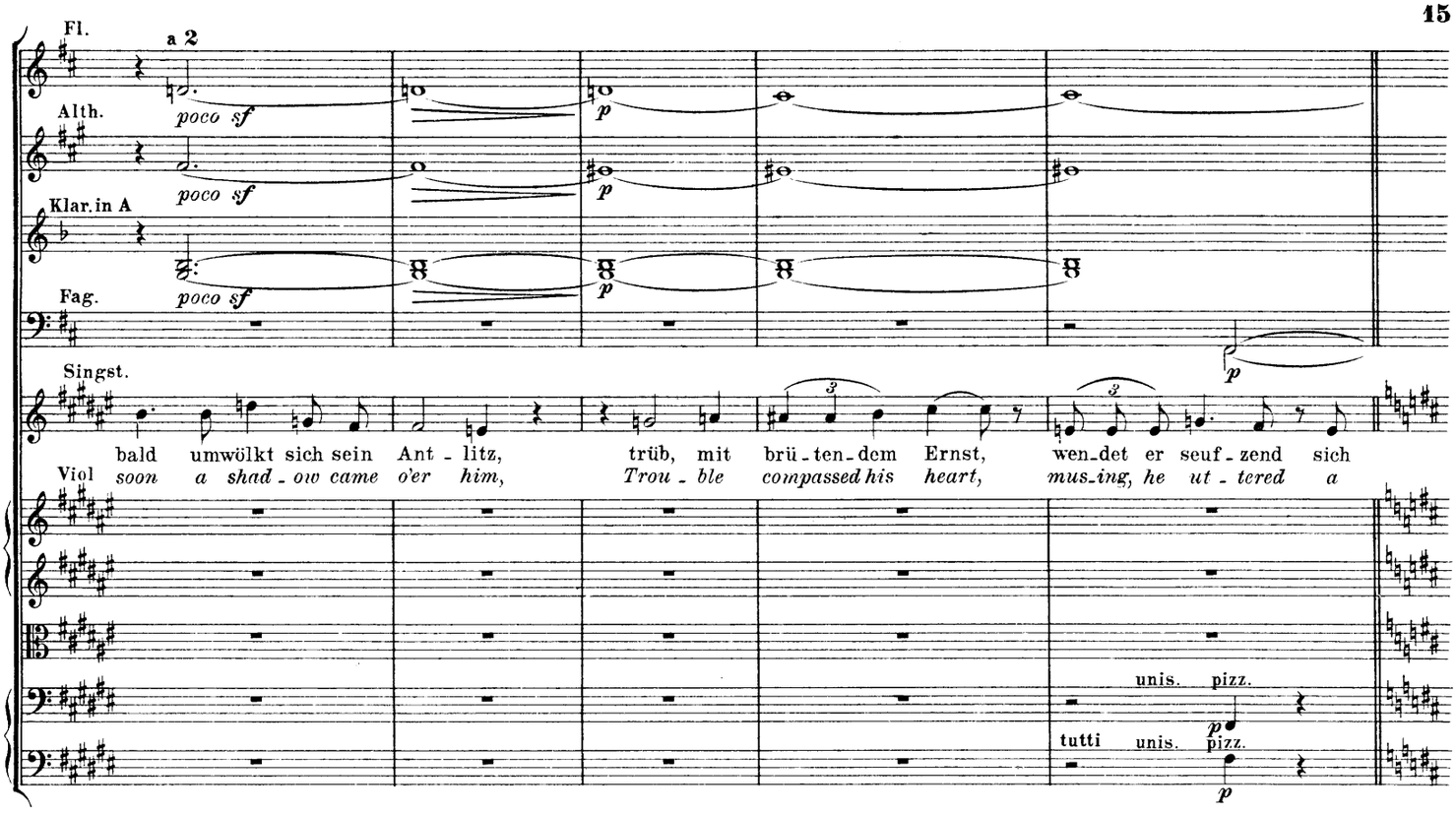
ruhig *tranquillo*

- - te - - - ten Hand.
fold - - ed hands.

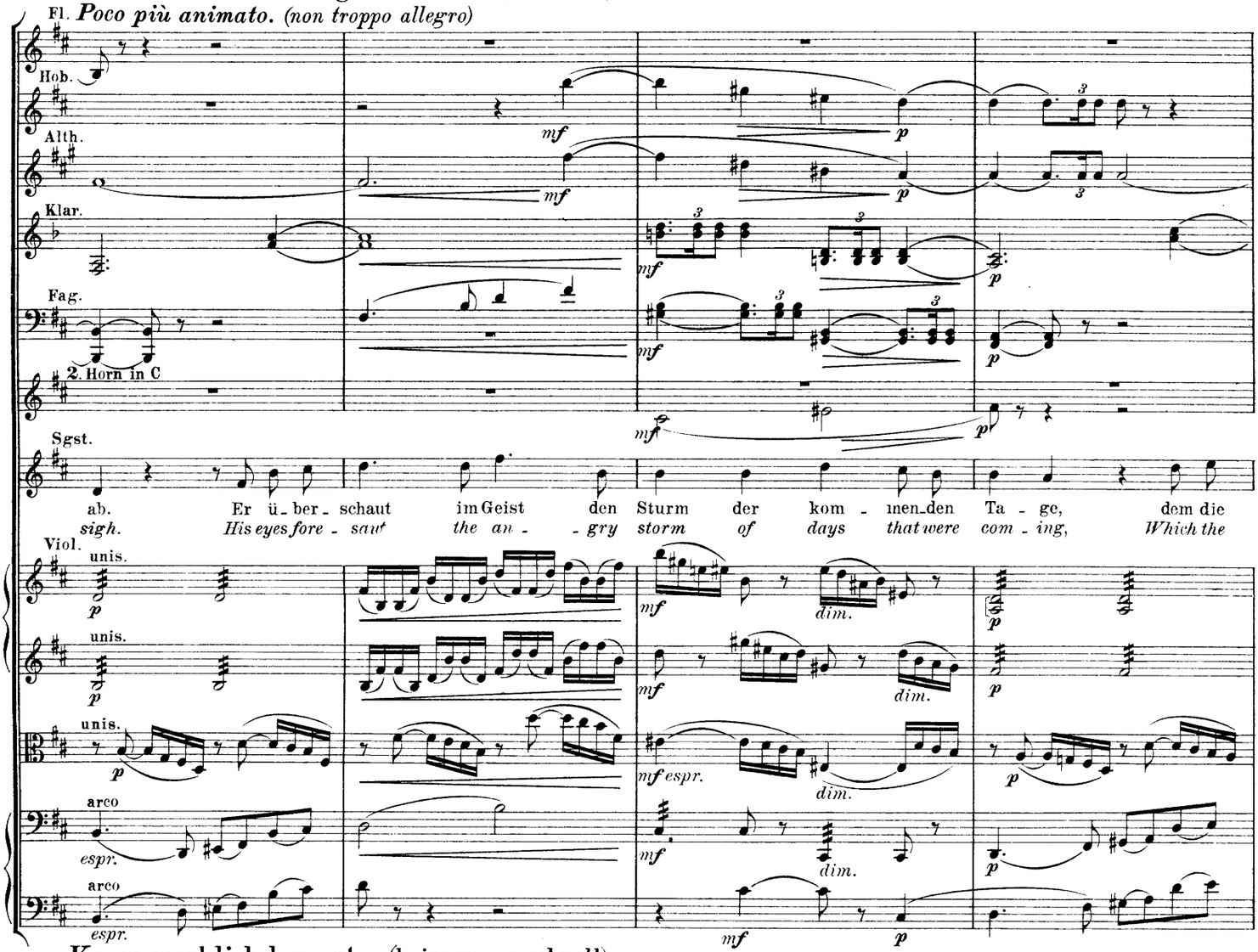
Freundlich lä - chelt der En - gel; doch
Kind - ly pon - dered the an - gel: but

pp *dim.* *ppp*

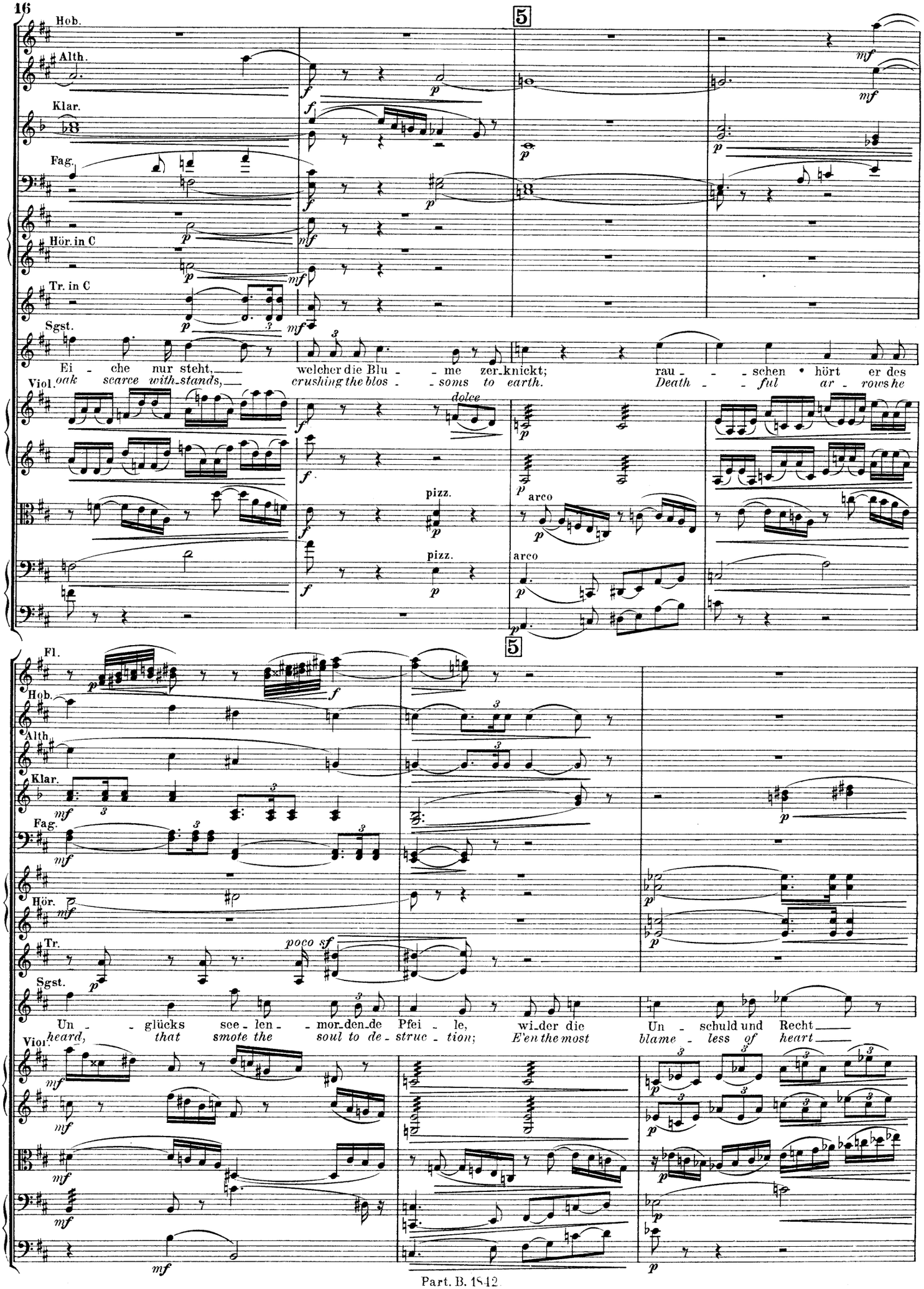
4

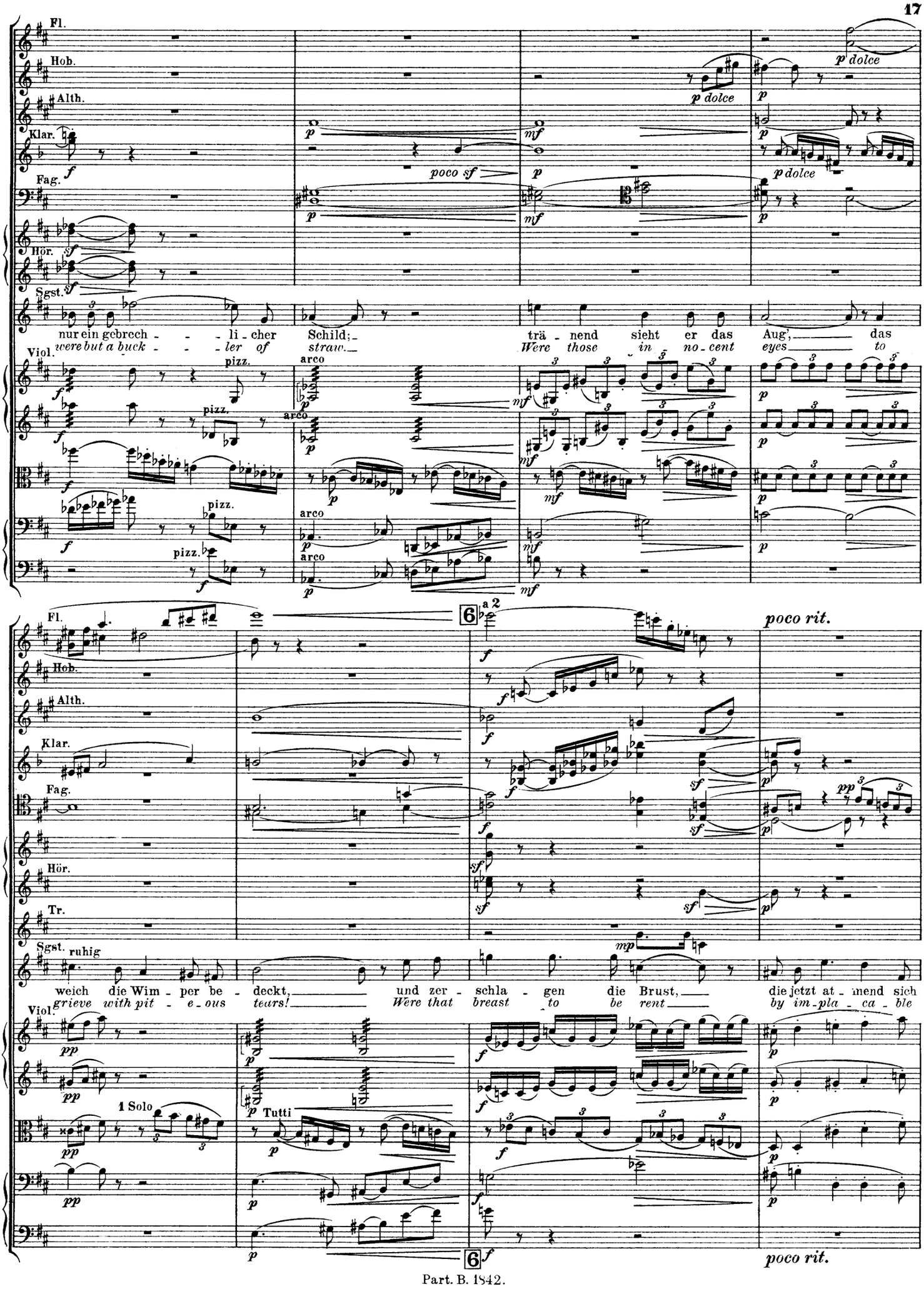


Kaum merklich bewegter (keineswegs schnell).



Kaum merklich bewegter (keineswegs schnell).
Poco più animato. *(non troppo allegro)*


Hob.
Alth.
Klar.
Fag.
Hör. in C
Tr. in C
Sgst.
Ei - che nur steht, welcher die Blu - me zer_knickt; rau - schen • hört er des
oak scarce with_stands, crushing the blos - soms to earth. Death - ful ar - rows he
Viol.
dolce
pizz.
arco
5
Fl.
Hob.
Alth.
Klar.
Fag.
Hör.
Tr.
poco sf
Sgst.
Un - glücks see - len - mor_den_de Pfei - le, wi_der die Un - schuld und Recht
heard, that smote the soul to de - struc - tion; E'en the most blame - less of heart
Viol.


Fl.
Hob.
Alth.
Klar.
Fag.
Hör.
Sgst.
Viol.
p dolce
poco sf
nur ein gebrech - - li - cher Schild; trä - nend sieht er das Aug', das
were but a buck - - ler of straw. Were those in - no - cent eyes to
pizz.
arco
6
a 2
poco rit.
Tr.
ruhig
weich die Wim - per be - deckt, und zer - schla - gen die Brust, die jetzt at - mend sich
grieve with pit - e - ous tears! Were that breast to be rent by im - pla - ca - ble
1 Solo
Tutti

a tempo (im Zeitmaß steigern)
(un poco accel.)

Fl.
Hob.
Alth.
Klar. a 2
Fag.
Hör.
Tr.
Sgst.
hebt. Ban - - - ges Mit - - leid er - faßt die See - - - -
blows! Deep com - pas - - sion pos - sesst the soul
Viol.
pizz.
arco

a tempo (im Zeitmaß steigern)
(un poco accel.)

Klar.
Fag.
2. Horn
- - - le des himm - li - schen Bo - - ten, fra - - - gend blickt er em -
— of the hea - ven - ly en - - voy, Up he looked for a
etwas frei *con un poco di libertà*
Viol.
cresc.

7 **Bewegt.** *Animato.* — **Langsam.** *Lento.*

Fl. Hob. Alth. Klar. a 2 Fag. a 2 Hör. Tr. 1.u.2. Pos. 3. Pos. u. Tuba Pk. Harfe Sgst. 1.Viol. 2.Viol. Br. Vcl. K. B.

p *ff* *mf* *f* *pp* *p* *ppp possibile*

pochissimo cresc.

tacent

por, — *sign:* —

und der All - mäch - ti - ge nickt.
And then the Al - might - y smiled.

7 **Bewegt.** *Animato.* — **Langsam.** *Lento.*

Erstes Zeitmaß. ***Tempo primo.***

Singst.

Da um-fängt er den Nak-ken und küßt

O'er the child bent the an-gel, and kissed

1. Viol. div.

3 Soli

Die Übrigen div. à 3 *(Les autres div. à 3)*

2. Viol. div.

3 Soli

Die Übrigen div. à 3 *(Les autres div. à 3)*

Br. div.

2 Soli

Die Übrigen div. à 2 *(Les autres div. à 2)*

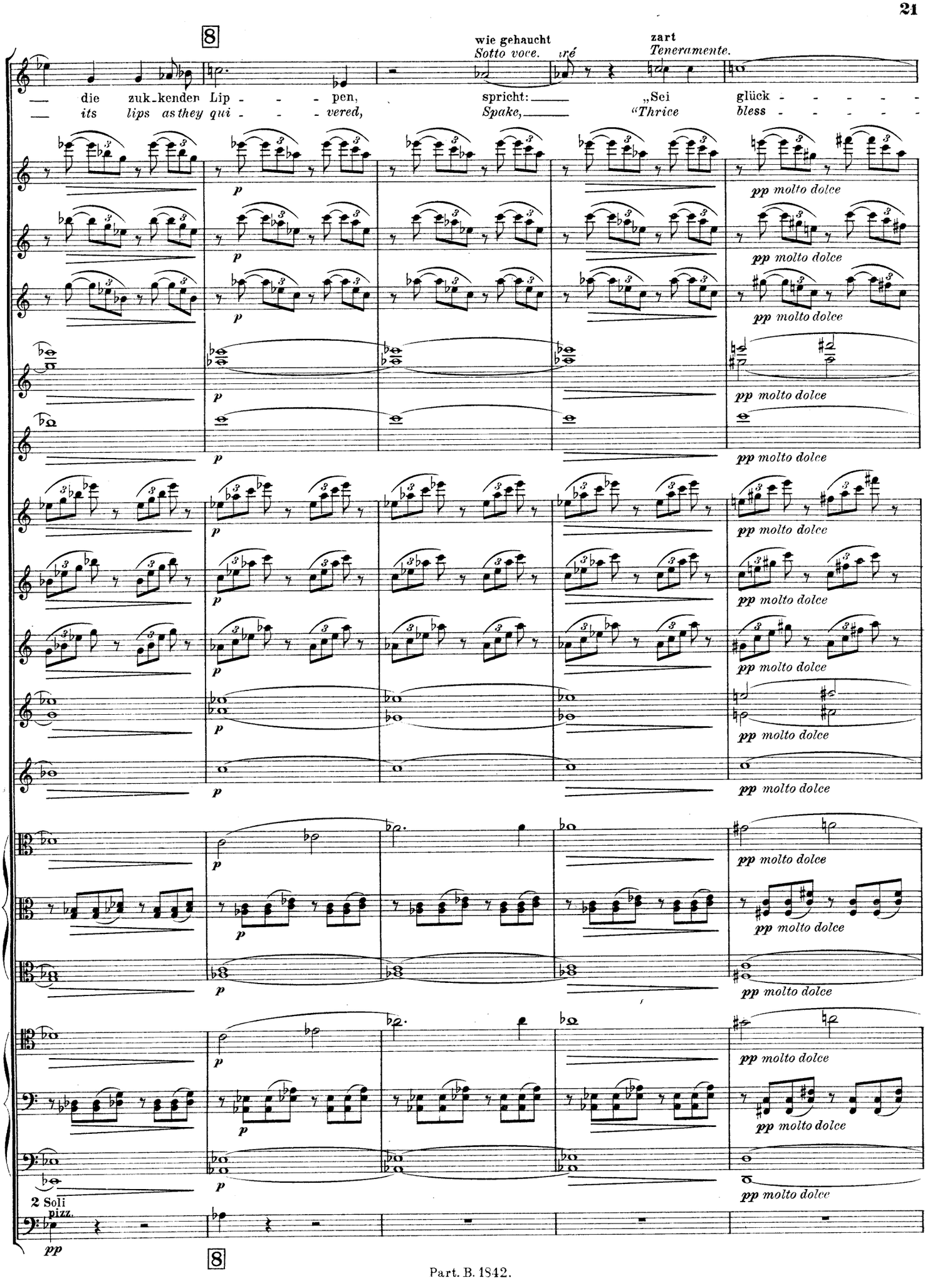
Vcl. div.

2 Soli

Die Übrigen div. à 2 *(Les autres div. à 2)*

K. B.

Erstes Zeitmaß. ***Tempo primo.***


8
wie gehaucht
Sotto voce.
zart
Teneramente.
die zuk-kenden Lip - - - pen, spricht: „Sei glück - - - - -
its lips as they qui - - - vered, Spake, "Thrice bless - - - - -
p
pp molto dolce
2 Soli
pizz.
pp
8

Immer ruhiger
Sempre più tranquillo.

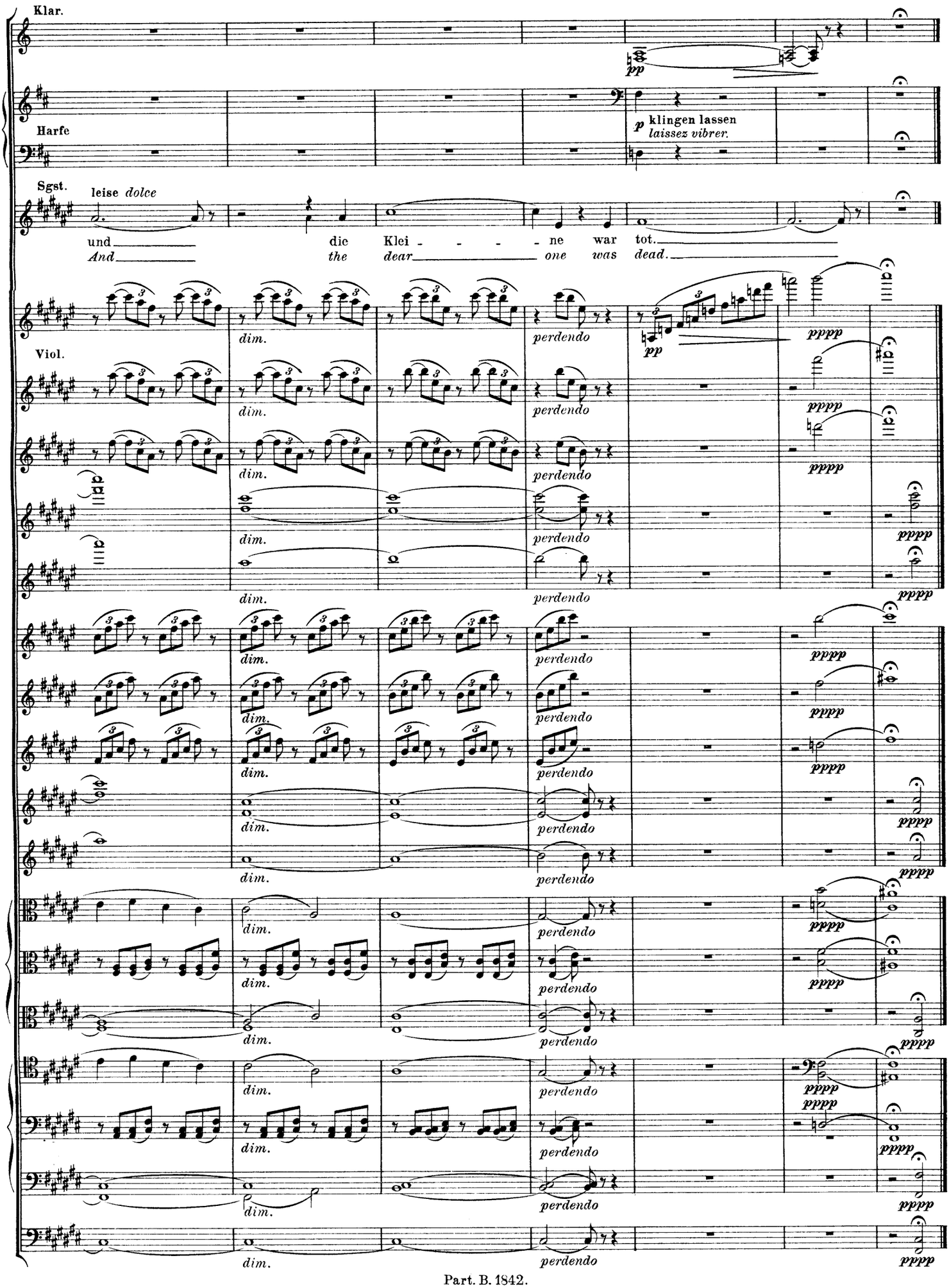
- - lich, o Kind!"
- *ed thou art!"*

ppp

2 Soli

ppp

Immer ruhiger
Sempre più tranquillo.


Klar.
Harfe
p klingen lassen
laissez vibrer.
Sgst.
leise dolce
und die Klei - - - - ne war tot.
And the dear one was dead.
Viol.
dim.
perdendo
pp
pppp

106828

Ausgewählte größere weltliche Gesangwerke

in Partitur, Orchesterstimmen, Singstimmen und Klavierauszug

im Verlage von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

d'Albert, E., Op. 14. Der Mensch und das Leben (gem. Chor). Partitur *M* 5. Klavier-Auszug VA. (d.-e.) 8° *M* 2. O.-St. 28 Hefte je 30 *Pf.* Ch.-St.. 6 Hefte . .je — 30

Barnett, John Fr., Der alte Matrose. Kantate. (Soli, Chor, Orch.) Klavierauszug (d.) *M* 4. Ch.-St. 4 Hefte je 60 *Pf.* Part. u. O.-St. in Abschrift.

Becker, A., Op. 60. Auf Kaiser Friedrichs Tod (gem. Chor). Part. *M* 3. Kl.-A. (d.) 8° *M* 2. O.-St. 30 Hefte je 30 *Pf.* Ch.-St. 4 Hefte . . . . . .je — 30

Beer, M. J., Op. 20. Der wilde Jäger (Sopr.-, Alt-, Ten.-Bar. Solo u. gem. Chor). Part. *M* 15. Kl.-A. (d.) *M* 6. O.-St. 31 Hefte je 60 *Pf.* Ch.-St. 4 Hefte je 30 *Pf.* Text — 20

Berger, Wilhelm, Op. 72. Meine Göttin. (Männerchor u. gr. Orch.) (Preisgekrönt.) Part. *M* 9. Kl.-A. *M* 2. O.-St. 26 Hefte je 60 *Pf.* Ch.-St. . . . . .je — 60

Bödecker, L., Op. 37. Im Nachen auf dem Rheine (gem. Chor m. 2 Hörnern u. Harfe od. Pfte.). Part. (d.) mit Horn-St. *M* 2. Ch.-St. 4 Hefte . . . . . .je — 15

Bonvin, L., Op. 28. Wittekind. Ballade. (M.-Chor, Sopr. u. Bar.-Solo m. Orch. od. P.) Part. (in Abschrift) Kl.-A. *M* 3. O.-St. 25 Hefte je 30 *Pf.* Ch.-St. . . . . .je — 30

— Op. 39. In der Sommernacht. (Gem. Chor, Bar.-Solo, Orch. od. Pfte.) (d.-e.) Part. (in Abschrift.) Kl.-A. *M* 3. Orchesterstimmen, 25 Hefte je 30 *Pf.* Ch.-St. . . .je — 30

— Op. 50. Morgen an nordischer Küste (gem. Ch., Bar.-Solo u. Orch.) (d.-e.) Part. (in Abschrif.). Kl.-A. *M* 4. O.-St. 26 Hefte je 30 *Pf.* Ch.-St. . . . . .je — 30

— Op. 60. Bretagne. Ballade. (Gem. Chor, Bar.-Solo u. Orch.) Part. u. O.-St. (in Abschrift.) Kl.-A. *M* 4. Ch.-St. . . . . .je — 30

Bruch, Max, Op. 8. Die Birken und die Erlen. Gedicht aus den Waldliedern von Pfarrius für Sopr.-Solo, Chor u. Orch. Part. *M* 6. Kl.-A. *M* 2.50. O.-St. 20 Hefte je 30 *Pf.* Solo- u. Ch.-St. 7 Hefte . . . . . .je — 30

— Op. 32. Normannenzug. Gedicht aus „Ekkehard" v. J. V. v. Scheffel f. Bar.-Solo, einstimmigen Männerchor u. Orch. Part. *M* 4. Kl.-A. *M* 2.50. O.-St. 23 Hefte je 30 *Pf.* Solo-St. 30 *Pf.* Ch.-St. 2 Hefte . . . . .je — 30

Eichhorn, H., Op. 14. Der Deutschen Wahrspruch. (M.-Chor u. Orch. od. Pfte.) Partitur (in Abschrift). O.-St. 17 Hefte je 30 *Pf.* Ch.-St. 15 *Pf.* Ausgabe mit Pianoforte . . . . . 1 —

Esposito, M., Op. 33. Deidre. Preiskantate. (e.-d.) Kl. A. *M* 3. Ch.-St. . . . . .je — 60

Gade, Niels W., Op. 12. Comala (2 Sopr.-, Mezzosopr.-, Bar.-Solo u. gem. Chor). Part. *M* 21. Kl.-A. (d.) *M* 6, VA. 8° *M* 3. O.-St. 26 Hefte je 60 *Pf.* Ch.-St. 8 Hefte je 30 *Pf.* Text . . . . . — 10

— Op. 23. Frühlings-Phantasie (2 Sop.-, Ten.- u. Baß-Solo)- Part. *M* 12. Kl.-A. (d.) *M* 4, VA. 8° *M* 2. O.-St. 17 Hefte je 30 *Pf* u. Pfte *M* 1.50. 4 Ch.-St. (d.-e.) je 30 *Pf.* (d.) 4 Hefte . . . . . .je — 30

— Op. 35. Frühlings-Botschaft. Konzertstück für Chor u. Orch. Part. *M* 6. Kl.-A. *M* 2.50, V.-A. *M* 1.50. O.-St. 20 Hefte je 30 *Pf.* Ch.-St. 4 Hefte . . . .je — 30

— Op. 40. Die heilige Nacht. Konzertstück für Alt-Solo, Chor u. Orchester nach dem Gedicht: Die Christnacht von Aug. von Platen. Part. *M* 9. Kl.-A. *M* 4. O.-St. 25 Hefte je 30 *Pf.* Solo- u. Ch.-St. 9 Hefte je 30 *Pf.* Text — 10

— Op. 48. Kalanus. Dramatisches Gedicht von Carl Andersen, für Solo, Chor u. Orch. Part. *M* 21. Kl.-A. *M* 9. V.-A. 8° *M* 4.50. O.-St. 28 Hefte je 60 *Pf.* Solo- u. Ch.-St. 7 Hefte je 60 *Pf.* Text . . . . . — 10

— Op. 49. Zion (Bar.-Solo und gem. Chor). Part *M* 9. Kl.-A. (d.) *M* 4. O.-St. 22 Hefte je 30 *Pf.* Solo- u. Ch.-St. 5 Hefte je 30 *Pf.* Text . . . . . — 10

— Op. 50. Die Kreuzfahrer (Sopr.-, Ten.-, Baß-Solo u. gem. Chor). Part. (d.) *M* 18. Kl.-A. *M* 8. VA. 8° *M* 4 O.-St. 26 Hefte je 60 *Pf.* Solo- u. Ch.-St. 7 Hefte je 60 *Pf.* Ch.-St. (frz.) 4 Hefte je 60 *Pf.* Text . . . . . — 10

— Op. 60. Psyche (Sopr.-, Alt-, Ten.-, Bar.-Solo und gem. Chor). Part. *M* 24. Kl.-A. (d.) *M* 8. O.-St. 18 Hefte je *M* 1.80. Solo-St. 6 Hefte je 60 *Pf.* Ch.-St. 4 Hefte je 60 *Pf.* Text . . . . . — 10

— Op. 64. Der Strom (Sopr.-, Alt-, Ten. I, II-, Baß-Solo und gem. Chor). Part. *M* 9. O.-St. 24 Hefte je 60 *Pf* u. Pfte. *M* 1.50. Solo- u. Ch.-St. 9 Hefte . .je — 30

Gernsheim, F., Op. 7. Wächterlied aus der Neujahrsnacht des Jahres 1200. (Aus Scheffels „Frau Aventiure".)
a) Ausg. f. Männerchor. Part. 8° *M* 2. Kl.-A. (d.) 8° *M* 1.50. O.-St. 23 Hefte je 30 *Pf.* Ch.-St. 4 Hefte . . . . . .je — 30
b) Ausg. f. gem. Chor. Part. u. O.-St. siehe Ausg. a. Kl.-A. (d.) 8° *M* 1.50. Ch.-St. 4 Hefte . . . . .je — 30

Goldschmidt, A., Die sieben Todsünden (Sopr.-, Alt-, Ten.-, Bar.-, Baß-Soli und gem. Chor). Part. (d.-e.) *M* 100. O.- u. Solo-St. (in Abschrift.) Kl.-A. (d.-e.) *M* 9. (f.) 8° *M* 9. 6 Ch.-St. (d.-e.) 4 Hefte je *M* 1.50. Ch.-St. (f.) 6 Hefte je *M* 1.50. Text (d.) 50 *Pf.* (f.) . . — 50

— Vorspiel u. Liebesscene aus „Die sieben Todsünden" (Sopr.-, und Ten. Solo.) Part. (d.-e.) *M* 6. O.-St. 30 Hefte . . . . . .je — 30

Gouvy, Th., Op. 75. Ödipus auf Kolonos (Sopr.-, Ten.-, Bar.-, Baß-Solo u. gem. Chor). Part. *M* 24. Kl.-A. (d.-f.) 8° *M* 9. O.-St. 25 Hefte je 90 *Pf.* Ch.-St. 4 Hefte je 60 *Pf.* Text . . . . . — 20

— Op. 76. Iphigenie in Tauris (Sopr.-, Ten.-, Bar.-, Baß-Solo u. gem. Chor). Part. *M* 24. Kl.-A. (d.-f.) 8° *M* 9 O.-St. 25 Hefte je 90 *Pf.* Ch.-St. 4 Hefte je 60 *Pf.* Text . . . . . — 20

— Op. 85. Elektra (Sopr.-, Mezzospr., Ten.-, Baß-Solo gem. Chor u. Orch.) Part. *M* 30. Kl.-A. (d.-f.) 8° *M* 9. Ch.-St. (d.-f.) 4 Hefte je 60 *Pf.* Text. . . . — 20

— Op. 88. Polyxena. Dramatisches Konzertwerk in 2 Teilen für 3 Solo-St., Chor und Orch. Deutsch-franz. Text. Part. *M* 24. Kl.-A. *M* 9. O.-St. 28 Hefte je 90 *Pf.* Ch.-St. (d.) 4 Hefte je 60 *Pf.* Textbuch . . — 20

Grimm, Julius O., Op. 12. An die Musik, Gedicht v. Lewin Schücking f. Solo-St., Chor u. Orch. Part. *M* 3. Kl.-A. *M* 3. Ch.-St. 4 Hefte. . . . . .je — 30

Hamerik, A., Op. 37, Erntetanz. (Frauenchor u. Orch.) *M* *Pf* (D.-e. dän.) Part. *M* 6. Kl.-A. *M* 3. O.-St. 16 Hefte je 30 *Pf.* Ch.-St. 4 Hefte je. . . . . — 30

Hofmann, H., Op. 17. Champagnerlied für Männerchor u. Orch. Part. mit untergel. Kl.-A. *M* 4. O.-St. 19 Hefte je 30 *Pf.* Ch.-St. 4 Hefte. . . . . .je — 30

— Op. 21. Nornengesang f. Solo, Frauenchor u. Orch. Part. *M* 4. Kl.-A. *M* 3. O.-St. 21 Hefte je 30 *Pf*, Ch.-St. 3 Hefte . . . . . .je — 30

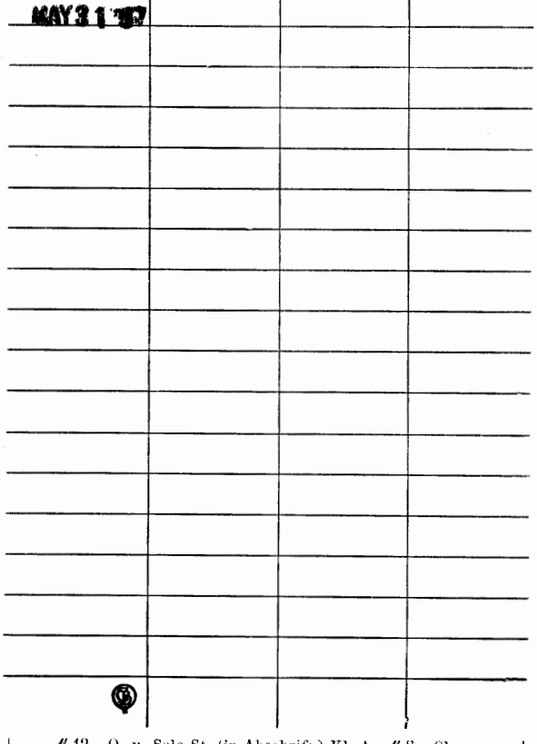
— Op. 74. Festgesang (gem. Chor). Part. mit untergel. Kl.-A. (d.) *M* 6. O.-St. 26 Hefte je 30 *Pf.* Ch.-St. 4 Hefte . . . . . .je — 30

— Op. 100. Editha (Sopr.-, Mezzosopr.- od. Alt-, Bar.-, Baß-Solo u. gem. Chor). Part. *M* 24. Kl.-A. (d.-e.) 8° *M* 10. O.-St. 24 Hefte je 90 *Pf.* Ch.-St. 4 Hefte je 90 *Pf.* Text . . . . . .je — 20

— Op. 106. Hymnus an Kaiser Wilhelm II. (Männerchor. und Inf.-Musik). Part. (d.) *M* 2. O.-St. 30 Hefte je 30 *Pf.* Ch.-St. 4 Hefte. . . . . .je — 30

— Op. 111. Waldfräulein (Sopr.-, Bar.-Solo und gem. Chor). Part. *M* 24. Kl.-A. (d.-e.) 8° *M* 8. O.-St. 19 Hefte je 90 *Pf.* Ch.-St. 4 Hefte je 90 *Pf.* Text . — 20

Date Due



M 12. O. u. Solo-St. (in Abschrift.) Kl.-A. *M* 8. Ch.-St. 4 Hefte je 30 *Pf.* Text. . . . . — 10

Raff, J., Op. 209. Die Tageszeiten (gem. Chor, Pfte. u. Orch.) Part. *M* 15. Kl.-A. (d.) *M* 9. O.-St. 24 Hefte je 60 *Pf* u. Pfte. *M* 3. Ch.-St. 4 Hefte je 30 *Pf*, d.-e. je 60 *Pf.* Text — 10

Reinecke, C., Op. 56. Schlachtlied von F. G. Klopstock „Mit unserm Arm ist nichts getan" für 2 Männerchöre mit Orchester. Part. *M* 3. Kl.-A. *M* 3. O.-St. 25 Hefte je 30 *Pf.* Ch.-St. 4 Hefte. . . . . .je — 30

— Op. 74. Mirjams Siegesgesang: Siehe, der Herr hat Großes an uns getan. Konzert-Arie für Sopran mit Begleitung des Orchesters. Part. *M* 2. Kl.-A. *M* 1. O.-St. 21 Hefte . . . . . .je — 30

— Op. 102. Musik zu Wilhelm Tell (Sopr.-, Ten.-, Baß-Solo u. Männerchor). Part. *M* 9. O.-St. 25 Hefte je 60 *Pf.* Bühnenmusik 2 Hefte je . . . . . — 60

— Op. 142. Hakon Jarl (Alt,-. Ten.-, Baß-Solo und Männerchor). Part. *M* 15. Kl.-A. VA. (d.) 8° *M* 4. O.-St. 24 Hefte je 60 *Pf.* Ch.-St. 4 Hefte je 60 *Pf.* Text. . . . . — 10

— Op. 161. Sommertagsbilder (gem. Chor). Part. *M* 21. Kl.-A. (d.-e.) *M* 9. O.-St. 25 Hefte je 60 *Pf.* Ch.-St. 4 Hefte je 60 *Pf.* Text . . . . . — 10

Röntgen, J., Op. 31, Sturmesmythe (gem. Chor). Part. *M* 6. Kl.-A. (d.-e.) 8° *M* 3. O.-St. 28 Hefte je 30 *Pf.* Ch.-St. 4 Hefte. . . . . .je — 30

Rudorff, E., Op. 26. Gesang an die Sterne (6-stimmiger Chor). Part. *M* 2. Kl.-A. (d.) *M* 1. O.-St. 20 Hefte je 30 *Pf.* Ch.-St. 6 Hefte . . . . . .je — 30

Scharwenka, Ph., Op. 89. Abendfeier in Venedig (Sopr.-Solo und Frauenchor mit Harmonium und Klavier). Part. *M* 2. Ch. St. 4 Hefte . . . . . .je — 30

Scharwenka, X., „Holde Blüten, blühende Lust" a. d. Oper Mataswintha (Alt-Solo und Frauenchor). Kl.-A. (d.-e.) *M* 3. Ch.-St. 3 Hefte. . . . . .je — 30

— Ländlicher Chor a. d. Oper Mataswintha (gem. Chor). Part. (d.) *M* 2. O.-St. 12 Hefte je 30 *Pf.* Ch.-St. 4 Hefte . . . . . .je — 30

Schmidt-Lux, Hans, Hochzeit im Walde. Idylle. Kantate f. Soli, Chor, Orch. u. Orgel ad. lib. (d.-e.) Kl.-A. *M* 8. Ch.-St. 4 Hefte je 60 *Pf.* Text . . . . . — 10

Schubert, Franz, Op. 135. Ständchen. (*Fr. Grillparzer.*) Für Alt-Solo u. Männerchor. Mit Orchesterbegl. von *F. Mottl.* Partitur *M* 5. O.-St. 17 Hefte je 30 *Pf.* Ch.-St. 4 Hefte . . . . . .je — 30

— Op. 136. Mirjams Siegesgesang. Für Sopran-Solo, Chor u. Pianoforte. Chorst., 2 Ausgaben: deutsch u. engl.-französ. (Sopran, Alt, Tenor, Baß) u. Sopran-Solost. deutsch-engl.-franz. . . . . .je — 30

— — Ausgabe mit Orchesterbegl. von *Felix Mottl.* Partitur mit deutschem, engl. u. französischem Text *M* 6. O.-St. 29 Hefte . . . . . .je — 30

Schumann, Georg, Op. 3. Amor und Psyche. Für Solostimmen, Chor u. Orchester. Kl.-A. *M* 9. Ch.-St. 4 Hefte je 60 *Pf.* Text 20 *Pf.* Part. u. O.-St. in Abschrift.

Schwalm, Rob., Op. 38. Mila (Sopr.-, Ten.-, Bar.-, Baß-Solo und Männerchor). Part. *M* 6. O.- u. Solo-St. (in Abschrift.) Kl.-A. (d.) 8° *M* 3. Ch.-St. 4 Hefte . . .je — 30

— Op. 50. Thermopylae (Ten.-, Baß-Solo u. Männerchor). Kl.-A. (d.) 8° *M* 4. Ch.-St. 4 Hefte . . . . . .je — 60

Seyffardt, Ernst H., Op. 23. Zum Gedächtnis. (*E. Rittershaus.*) (Bar.-Solo, M.-Ch. u. Orch.) Part. *M* 5. Kl.-A. *M* 2. Orch.-St. *M* 4. Chorstimmen (m. Op. 25 Nr. 17 u. 20 zusammen) . . . . . .je — 30

— Op. 25. Aus Deutschlands großer Zeit. (*Adolph Kiepert.*) Konzert-Kantate in 3 Teilen f. 4 Solost., gem. Chor, M.-Chor u. Orch. (Orgel ad lib.) Part. *M* 75. Kl.-A. *M* 10. Prachtausgabe *M* 12. Orch.-St. *M* 80. Dublierst.: Violine I u. II, Bratsche u. Violoncell je *M* 5, Kontrabaß *M* 4. 4 Chorst. je *M* 2. Textbuch f. gem. oder Männerchor . . . . . .je — 40

Das gesamte Aufführungsmaterial dieses Werkes wird auch leihweise zu bescheidenem Preise abgegeben.

Steggall, Reginald, Elaine. Eine dramatische Scene für Alt u. Orch. od. Pfte. Ausgabe mit Pianoforte *M* 2. Part. u. O.-St. in Abschrift.

Stehle, J. G. Ed., Op. 43. Legende der heiligen Cäcilia. Für Soli, Chor u. Orch. Neue verb. u. verm. Ausgabe (d.-e.-f.-i.) Klavierauszug *M* 6. Chorst. (d.-e.) je 30 *Pf* (f.-i.) je 30 *Pf.* Textbuch 20 *Pf.* Partitur und Orch.-St. in Abschrift.

— Abendfeier (Ten.-Solo u. Frauenchor od. Sopr.-Solo u. Männerchor m. Pfte. od. Orch.). Kl.-A. (d.-e.-i.-f.) 8° *M* 1. 4 Ch.-St. . . . . .je — 10

— Oybin (Alt-Solo u. Männerchor m. Pfte. od. Orch.). Kl.-A. (d.-e.-i.-f.) 8° *M* 2. 4 Ch.-St. . . . . .je — 10

— Vineta (Mezzosopr.-Solo u. Männer- oder Frauenchor m. Pfte. od. Orch.). Kl.-A. (d.-e.-i.-f.) 8° *M* 1. 4 Ch.-St. je — 10

— Tauwetter. (M.-Ch. u. Orch.) Part. *M* 6. Kl.-A. *M* 2.50. O.-St. in Abschrift. Ch.-St. 4 Hefte . . . . . .je — 30

Thouret, G., u. A. Cebrian, Festspiel „Sedan" (Männerchor od. gem. Chor). Kl.-A. (d.) 8° *M* 1.50. 4 Instrumental-St. (Flöten, Trompeten, Pauken, Trommeln) je 30 *Pf.* Ch.-St. 4 Hefte je 30 *Pf.* „Gebet während der Schlacht" u. Choral: Sopr. u. Alt zusamm. 5 *Pf.* „Gebet während der Schlacht", „Schildwache" und Choral: Ten. u. Baß je 10 *Pf.* Textbuch . . . . . — 25

Tinel, Edg., Op. 19. Drei Ritter (Bar.-Solo u. gem. Chor ad lib.). Part. *M* 6. Kl.-A. (vläm.-d.) 8° *M* 2 (fr.) *M* 2. O.-St. 25 Hefte je 30 *Pf.* Ch.-St. 4 Hefte . . . . .je — 30

— Op. 20. Die Mohnblumen (Ten.-Solo u. gem. Chor). Part. *M* 15. Kl.-A. (vlämisch d.-e.-f.) 8° *M* 4. O.-St. 26 Hefte je 60 *Pf.* Ch.-St. (d. e.) 4 Hefte je 30 *Pf*, (vläm.-f.) . . . . . .je — 30

— Op. 36. Franziskus (Sopr.-, Mezzosopr.-, Ten.-, Bar.-, Baß-Soli u. gem. Chor). Part. *M* 60. Kl.-A. (vläm.-d.-f.) 8° *M* 16, e. 8° *M* 16. 4 Ch.-St. (vläm.-d.-fr.) je *M* 1.50 (e.) je *M* 1.50. Text (d.) 20 *Pf.*, (e. u. f.) je 40 *Pf*, ungar. . . . . — 20

Daraus einzeln:

Angelus (Sopr.-Solo u. gem. Chor). Part. *M* 2. Kl.-A. (vläm. d.-f.) 8° *M* 1. O.-St. 18 Hefte je 30 *Pf.* Ch.-St. 4 Hefte . . . . . .je — 15

Schlußchor „Ehre sei Gott" (gem. Chor). Part. *M* 2. Kl.-A. (vläm.-d.-f.) 8° *M* 1. O.-St. 29 Hefte je 30 *Pf.* Ch.-St. 4 Hefte . . . . . .je — 15

Sonnengesang (Ten.-Solo u. gem. Chor). Part. *M* 3. Kl.-A. (vläm.-d. f.) 8° *M* 1.50. O.-St. 24 Hefte je 30 *Pf.* Ch.-St. 4 Hefte. . . . . .je — 15

Tanzchor „Nun singet, nun schlinget" (gem. Chor) Part. *M* 5. Kl.-A. (vläm.-d.-f.) 8° *M* 2. O.-St. 28 Hefte je 30 *Pf.* Ch.-St. 4 Hefte . . . . . .je — 30

— Op. 43. Godoleva. Partitur *M* 120. Streichst. 5 Hefte je *M* 9. Kl.-A. *M* 16. Ch.-St. 4 Hefte je *M* 1.50. Textbuch (d.) 40 *Pf* (f.) 80 *Pf.* Harmoniest. in Abschrift.

Umlauft, P., Op. 42. Landsknechtlieder (Bar.-Solo und Männerchor mit Pfte.). Part. (d.-e.) *M* 4. Ch.-St. 4 Hefte . . . . . .je — 30

Volbach, Fritz, Vom Pagen und der Königstochter. 4 Balladen. v. *Em. Geibel* (Soli. Chor u. Orch.) Kl.-A. *M* 4 (e.) *M* 4. Ch.-St. 4 Hefte je 60 *Pf.* Textbuch 10 *Pf.* Partitur u. Orchesterstimmen in Abschrift.

Wallnöfer, Ad., Op. 10. Die Grenzen der Menschheit (Alt- od. Bar.-Solo u. gem. Chor). Kl.-A. (d.) *M* 3. Solo- u. Ch.-St. 5 Hefte . . . . . .je — 15

— Op. 25. Gersprenz (Baß- od. Bar.-Solo u. Männerchor). Kl.-A. (d.) *M* 2. Solo- u. Ch.-St. 5 Hefte . . . .je — 15

— Op. 67. Hymne an die Erde. (Ten.-Solo od. Chor ad lib. u. gr. Orch.) (d.-e.) Part. (m. untergel. Kl.-A. u. beigef. Singst.) *M* 9. O.-St. (in Abschrift.)

Zuschneid, K., Op. 22. Lenzfahrt (Männerchor m. Blechinst.). Part. m. untergel. Kl.-A. (d.-e.) *M* 6. O.-St. 12 Hefte je 30 *Pf.* Ch.-St. 4 Hefte . . . . . .je — 30

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.