

Allegro

9

Solo-Viol.

Solo-Vcl.

16

Solo-Viol.

Solo-Vcl.

cresc.

f

p

pizz.

f

arco

26

Fl. *p dolce*

Ob. *p dolce*

Klar. (A) *p dolce*

Fag. *p dolce*

Hr. (E) *p dolce*

Hr. (D) *p dolce*

Solo-Viol. *p* *più f*

Solo-Vcl. *p* *più f*

36

Solo-Viol. *cresc.*

Solo-Vcl. *poco f* *cresc.*

43

Solo-Viol. *f*

Solo-Vcl. *f*

48

Solo-Viol. *f sempre più*

Solo-Vcl. *f*

52

Solo-Viol. *ff*

Solo-Vcl. *ff*

A

57

Fl.

Ob.

Klar. (A)

Fag.

(E)

Hr.

(D)

Trpt. (D)

Pk.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K-B.

A

67

Fl.

Ob.

Klar. (A)

Fag.

(E)

Hr.

(D)

Trpt. (D)

Pk.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K-B.

75

Fl.

Ob.

Klar. (A)

Fag.

(E)

Hr.

(D)

Trpt. (D)

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K-B.

B

81

Fl.

Ob.

Klar. (A)

Fag.

(E)

Hr.

(D)

Trpt. (D)

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K-B.

B

86

Fl.

Ob.

Klar. (A)

Fag.

(E)
Hr.

(D)
Trpt.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K.-B.

f *ben marc.*

90

C

Fl.

Ob.

Klar. (A)

Fag.

(E)
Hr.

(D)
Trpt.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K.-B.

C

J. B. 14

95

Fl.

Ob.

Klar. (A)

Fag.

(E)
Hr.

(D)
Trpt.

Pk.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K.-B.

100

Fl.

Ob.

Klar. (A)

Fag.

(E)
Hr.

(D)
Trpt.

Pk.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K.-B.

106

Fl.

Ob.

Klar. (A)

Fag.

(E)
Hr.

(D)
Trpt.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K.-B.

D

112

Fl.

Ob.

Klar. (A)

Fag.

Solo-Viol.

Solo-Vcl.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K.-B.

[illegible]

127

Fl.

Klar. (A)

Fag.

Solo-Viol.

Solo-Vcl.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K.-B.

p.

p

p

mf

f

mf

f

pizz.

f

mf

p

mf

p

133

Fl.

Klar. (A)

Fag.

Solo-Viol.

Solo-Vcl.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K-B.

sf

sf

sf

sf

mf

f

mf

f

mf

p

f

p

f

p

f

p

f

F

148

Fl.

Klar. (A)

Fag.

(E) Hr.

(D)

Solo-Viol.

Solo-Vcl.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K.-B.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

p dolce

p dolce

p dolce

dim.

dim.

dim.

dim.

p

p

p

p

155

Fag.

(E) Hr.

(D)

Solo-Viol.

Solo-Vcl.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K.-B.

espress.

dolce

arco

arco

arco

p

div.

sf

sf

sf

p dim.

p dim.

p dim.

163

Fl. *p dolce*

Klar. (A) *p dolce*

Fag. *p dolce*

(E)

Hr. (D) *p dolce*

Solo-Viol. *p dolce*

Solo-Vcl. *p*

1.Viol. *pizz.*

2.Viol. *pizz.*

Br. *pp*

Vcl. *pp*

K.-B. *pp*

170

Fl. *dim.* **F** *a 2*

Ob. *dim.* *f* *a 2*

Klar. (A) *dim.* *f* *a 2*

Fag. *dim.* *f* *a 2*

(E)

Hr. (D)

Solo-Viol. *dim.* *f marc.*

Solo-Vcl. *dim.* *f marc.*

1.Viol. *dim.* *arco* *mf* *arco*

2.Viol. *dim.* *arco* *mf* *arco*

Br. *dim.* *arco* *mf* *arco*

Vcl. *dim.* *arco* *mf* *arco*

K.-B. *dim.* *arco* *mf* *arco* **F** *mf*

175

Fl. *pp*

Ob. *p* *dim.* *pp*

Klar. (A) *pp* *dim.*

Fag. *pp* *dim.* *pp*

(E) Hr. *p* *dim.* *pp*

(D)

Solo-Viol. *dim.*

Solo-Vcl. *dim.*

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl. *p* *dim.*

K-B. *p* *dim.*

180

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Klar. (A) *pp*

Fag. *pp*

(E) Hr. *pp*

(D)

Solo-Viol. *p legg.* *più p*

Solo-Vcl. *p legg.* *più p*

1.Viol. *pizz.* *p*

2.Viol. *pizz.* *p*

Br. *pizz.* *p*

Vcl. *pizz.* *p*

K-B. *pizz.* *p*

[illegible]

189

Fl.

Klar.
(A)

Fag.

(E)
Hr.

(D)

a 2^a p ma marc.

p ma marc.

Solo-
Viol.

f ben marc.

Solo-
Vcl.

f ben marc.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

p

Vcl.

p

K.B.

193 **G**

F1.

Ob.

Klar. (A)

Fag.

(E)

Hr.

(D)

Solo-Viol.

Solo-Vcl.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K.-B.

f marc.

f marc.

arco

arco

arco

f arco

f arco

198 **G**

F1.

Ob.

Klar. (A)

Fag.

(E)

Hr.

(D)

Trpt. (D)

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K.-B.

a 2

a 2

203

F1.

Ob.

Klar. (A)

Fag. *a 2*

(E) Hr.

(D)

Trpt. (D)

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K.-B.

f ben marc.

208 *a 2*

F1.

Ob.

Klar. (A)

Fag.

(E) Hr.

(D)

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K.-B.

This page of the musical score, numbered 213, contains measures 213 through 215. The instrumentation includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in A (Klar. (A)), Bassoon (Fag.), Horn in E (Hr. (E)), Horn in D (Hr. (D)), Trumpet in D (Trpt. (D)), Percussion (Pk.), Violin I (1. Viol.), Violin II (2. Viol.), Bassoon (Br.), Violoncello (Vcl.), and Double Bass (K.-B.). The score is written for a full orchestra and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *f* and *tr*.

218 **H**

Fag. (E) Hr. (D)

Solo-Viol. Solo-Vcl.

1.Viol. 2.Viol. Br. Vcl. K.B.

f *mf* *p* *pizz.* *f* *pizz.* *f* *pizz.*

H

J. R. 14

Rag. *fp*
 Hr. *fp*
 (D)
 Solo-Viol.
 Solo-Vcl. *fp*
 1.Viol.
 2.Viol.
 Br. *arco*
 Vcl. *div. arco*
 K-B. *fp* *arco* *p*

Fl. *p*
 Ob. *p*
 Klar. (A) *p*
 Fag. *p*
 Solo-Viol. *più p*
 Solo-Vcl. *più p*
 1.Viol. *dim.*
 2.Viol. *dim.*
 Br. *dim.*
 Vcl. *dim.*
 K-B. *dim.*

237

Fl.

Ob.

Klar. (A)

Solo-Viol.

Solo-Vcl.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K.-B.

dim.

dolce

dim.

pp

pp

241

Fl.

Ob.

Klar. (A)

Fag.

(E) Hr.

(D)

Solo-Viol.

Solo-Vcl.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K.-B.

p

p marc.

p dolce

p marc.

p marc.

p dolce

pp

p

dim.

p

p dolce arco

p dolce

p dolce

pp

pp pizz.

pp

pp pizz.

pp

p dolce

p dolce

p dolce arco

pp

I

I

marc.

[illegible]

253

Fl.

Ob.

Klar. (A)

Fag.

(E) Hr.

(D) Hr.

Trpt. (D)

Solo Viol.

Solo Vcl.

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Vcl.

K.-B.

p

cresc.

ff

marc.

pizz.

This musical score page contains measures 259 through 261 of a symphony. The instrumentation includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in A (Klar. (A)), Bassoon (Fag.), Horns in E and D (Hr. (E), (D)), Trumpets in D (Trpt. (D)), Solo Violin (Solo-Viol.), Solo Viola (Solo-Vcl.), Violins (1.Viol., 2.Viol.), Bassoon (Br.), Viola (Vcl.), and Double Bass (K.-B.). The score is written in 2/2 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). Measure 259 begins with a tempo marking of 'a 2' and a dynamic of 'ff'. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Measure 260 continues this pattern, with the woodwinds playing a melodic line. Measure 261 features a change in tempo to 'a 2' and a dynamic of 'ff', with the woodwinds playing a melodic line and the strings providing a rhythmic accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings.

[illegible]

272

F1.

Klar. (A)

Pk.

Solo-Viol.

Solo-Vcl.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K.-B.

pp

dim.

pp

dim.

pp

dim.

pp

dim.

280

F1.

Klar. (A)

Fag.

Pk.

Solo-Viol.

Solo-Vcl.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K.-B.

dim. dim.

p cresc.

p cresc.

p cresc. molto

p cresc. molto

cresc. molto

cresc. molto

cresc. molto

cresc. molto

cresc. molto

cresc. molto

284

Fl.

Ob.

Klar.
(A)

Fag.

(E)
Hr.

(D)

Trpt.
(D)

mf cresc.

Solo-Viol.

Solo-Vcl.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K.-B.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

(89) 23

This page of the musical score contains measures 290 through 300. The instrumentation includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in A (Klar. (A)), Bassoon (Fag.), Horns in E and D (Hr. (E) and (D)), Trumpet in D (Trpt. (D)), Percussion (Pk.), Violin 1 (1. Viol.), Violin 2 (2. Viol.), Bassoon (Br.), Violoncello (Vcl.), and Double Bass (K.-B.). The score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). Measure numbers 290, 295, and 300 are indicated at the top. The score features various musical notations including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings. A rehearsal mark 'L' is present at the beginning of measure 290 and at the end of measure 300.

300

Solo-Viol. *fespr.*

Solo-Vcl. *f*

1.Viol. *p*

2.Viol. *p*

Br. *p*

Vcl. *p*

K.-B. *p*

305

Fl. *p*

Klar. (A) *p*

Fag. *p*

Solo-Viol. *f*

Solo-Vcl. *f*

1.Viol. *pizz.* *mf*

2.Viol. *pizz.* *mf*

Br. *pizz.* *mf*

Vcl. *pizz.* *mf*

K.-B. *p*

309

F1. *p.* *sf* *fp*

Klar. (A) *p* *sf* *fp*

Fag. *p* *sf* *fp*

Solo-Viol. *sf* *dim.*

Solo-Vcl. *dim.*

1.Viol. *p* *pizz.* *fp*

2.Viol. *pizz.* *fp*

Br. *p* *fp*

Vcl. *p* *f* *p*

K.B. *p* *f* *p*

313 **M**

F1. *p dolce* *G. P.* *1. p dolce*

Ob. *1. p dolce*

Klar. (A) *p dolce* *pp*

Fag. *p dolce* *a 2.* *pp* *pp*

(E) Hr. *pp*

(D) *pp* *pp*

Solo-Viol. *p dolce* *G. P.*

Solo-Vcl. *p dolce* *G. P.*

1.Viol. *G. P.* *p*

2.Viol. *G. P.* *p*

Br. *arco.* *p dolce*

Vcl. *p*

K.B. *G. P.*

M

323

(E)
Hr.
(D)

Solo-Viol.

Solo-Vcl.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K.-B.

pizz.

arco

dolce

arco

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

arco

dolce

arco

espr.

327

Solo-Viol.

Solo-Vcl.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

p dolce

f

pp

f

pp

f

pp

345

Fl. *a2*

Ob. *a2*

Klar. (A)

Fag. *a2*

Hr. (E)

Hr. (D)

Solo-Viol.

Solo-Vcl.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K.-B.

fp

p

pp

mf

mf

p

dim.

dim.

349

Ob. *dim.*

Klar. (A)

Hr. (E)

Hr. (D)

Solo-Viol.

Solo-Vcl.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K.-B.

pp

pp

dim.

dim.

dim.

p legg.

p legg.

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

353

Fl. *pp*

Klar. (A) *pp*

Fag. *pp*

(E)

Hr. (D)

Solo-Viol. *più p*

Solo-Vcl. *più p*

1.Viol. *p* *dim.*

2.Viol. *p* *dim.*

Br. *p* *dim.*

Vcl. *p* *dim.*

K.-B. *p* *dim.*

357

Fl. *dim.*

Klar. (A) *dim.*

Fag. *dim.*

Solo-Viol. *dim.* *ben marc.* *f*

Solo-Vcl. *dim.* *ben marc.* *f*

1.Viol. *p marc.*

2.Viol. *p marc.*

Br. *p marc.*

Vcl. *p marc.*

K.-B. *p marc.*

Fl. a2

Ob.

Klar. (A)

Fag. a2

(E)
Hr. b

(D)

Solo-Viol. *f marc.*

Solo-Vcl. *f marc.* b

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K.-B.

366 0 a2

Fl.

Ob.

Klar. (A)

Fag. a2

(E)
Hr. b

(D)

Trpt. (D)

Solo-Viol.

Solo-Vcl.

1.Viol. *arco*

2.Viol. *arco*

Br. *arco*

Vcl. *arco*

K.-B. *arco*

0

371

Fl.

Ob.

Klar. (A)

Fag. *a 2*

(E)

Hr. (D)

Trpt. (D)

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K.-B.

375

Fl.

Ob.

Klar. (A)

Fag. *a 2*

(E)

Hr. (D)

Trpt. (D)

Pk.

1.Viol. *f ben marc.*

2.Viol. *f ben marc.*

Br. *f*

Vcl. *f*

K.-B. *f*

379

Fl.

Ob.

Klar. (A)

Fag.

Hr. (E)

Hr. (D)

Trpt. (D)

Pk.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K.-B.

383

Fl.

Ob.

Klar. (A)

Fag.

Hr. (E)

Hr. (D)

Trpt. (D)

Pk.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K.-B.

The musical score is written for a full orchestra. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in A (Klar. (A)), Bassoon (Fag.), Horn in E (Hr. (E)), Horn in D (Hr. (D)), Trumpet in D (Trpt. (D)), and Percussion (Pk.). The string section includes Violin I (1.Viol.), Violin II (2.Viol.), Viola (Br.), Violoncello (Vcl.), and Double Bass (K.-B.). The score is in 2/4 time and features a key signature of two sharps (F# and C#). The woodwinds and strings play a complex, rhythmic pattern, with the woodwinds often playing sixteenth-note runs. The percussion part includes a variety of rhythmic patterns, including a prominent one in the bass drum. The score is marked with 'a2' and 'sf' (sforzando) throughout.

387

P

Fl.

Ob.

Klar. (A)

Fag.

(E)

Hr.

(D)

Trpt. (D)

Pk.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K.-B.

sempre f

sempre f

sempre f

sempre f

sempre f

P

393

Fl.

Ob.

Klar. (A)

Fag.

(E)

Hr.

(D)

Pk.

Solo-Viol.

Solo-Vcl.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K.-B.

fp

fp

fp

fp

pizz.

fp

400

==

cresc.

409

poco rit.

Fl.

Ob.

Klar. (A)

Fag.

Solo-Viol.

Solo-Vcl.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K.-B.

f

ff

mf

fp

dim.

p

poco rit.

[illegible]

421 a 2

Fl.

Ob.

Klar. (A)

Fag.

Solo-Viol.

Solo-Vcl.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K.-B.

pizz.

f

426

Fl.

Ob.

Klar. (A)

Fag.

(E)

Hr. (D)

Trpt. (D)

Pk.

Solo-Viol.

Solo-Vcl.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K.-B.

arco

f

a 2

Andante

2 Flöten
2 Oboen
2 Klarinetten in A
2 Fagotte
4 Hörner
in D 1.
in F 2.
3.
4.
2 Trompeten in D
Solo-Violine
Solo-Violoncell
1. Violine
2. Violine
Bratsche
Violoncell
Kontrabaß

Andante
poco f ma dolce

This musical score page contains measures 18 through 21 of a section from 'The Marriage of Figaro'. The score is written for a full orchestra and includes the following parts:

- Fl.** (Flute): Measures 18-21, starting with a rest in measure 18, then playing a melodic line with dynamics *p* and *p*.
- Fag.** (Bassoon): Measures 18-21, starting with a rest in measure 18, then playing a melodic line with dynamics *p* and *p*.
- Solo-Viol.** (Solo Violin): Measures 18-21, playing a melodic line with dynamics *p* and *p*.
- Solo-Vcl.** (Solo Violoncello): Measures 18-21, playing a melodic line with dynamics *p* and *p*.
- 1.Viol.** (First Violin): Measures 18-21, playing a melodic line with dynamics *p dim.* and *molto p*.
- 2.Viol.** (Second Violin): Measures 18-21, playing a melodic line with dynamics *p dim.* and *molto p*.
- Br.** (Brass): Measures 18-21, playing a melodic line with dynamics *p dim.* and *molto p*. A *div.* (divisi) instruction is present in measure 20.
- Vcl.** (Violoncello): Measures 18-21, playing a melodic line with dynamics *p dim.* and *molto p*. Triplet markings are present in measures 20 and 21.
- K.-B.** (Kornett/Bassoon): Measures 18-21, playing a melodic line with dynamics *p dim.* and *molto p*.

The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. The tempo is marked *Allegretto*. The dynamics range from *p* (piano) to *molto p* (very piano). The *div.* instruction indicates that the brass section is to divide in measure 20.

34

Fl. *p dolce*

Ob.

Klar. (A) *p dolce*

Fag.

(D) Hr.

(F) *p*

Solo-Viol. *p dolce*

Solo-Vcl. *p dolce*

1.Viol. *arco p*

2.Viol. *arco p*

Br.

Vcl. *arco p*

K.-B. *arco p*

43

Fl. *1. p*

Klar. (A) *p*

(D) Hr.

(F) *3. p*

Solo-Viol. *p dolce*

Solo-Vcl. *p dolce*

1.Viol. *p dolce*

2.Viol. *p dolce*

Br. *arco p*

Vcl. *p dolce*

K.-B. *p dolce*

dim.

B

Fl. *p sempre*

Klar. (A) *p sempre*

Fag. *p sempre*

(D) Hr.

(F)

Solo-Viol. *dim.* *p dolce sempre*

Solo-Vcl. *dim.* *f*

1.Viol. *dim.* *pizz.* *poco f* *pizz.* *p*

2.Viol. *dim.* *poco f* *pizz.* *p*

Br. *dim.* *pizz.* *poco f* *pizz.* *p*

Vcl. *pp dim.* *arco* *poco f* *p*

K.-B. *poco f* *p*

B

54

Fl.

Ob.

Klar. (A)

Fag.

(D) Hr.

(F)

Solo-Viol. *f* *p* *f* *p*

Solo-Vcl. *f* *p* *f* *p*

1.Viol. *pf* *p* *pf* *p*

2.Viol. *pf* *p* *pf* *p*

Br. *pf* *p* *pf* *p*

Vcl. *pf* *p* *pf* *p*

K.-B. *pf* *p* *pf* *p*

div. *pf pizz.* *div. arco*

[illegible]

This page of the musical score covers measures 84 through 89. The instrumentation includes Flute (Fl.), Clarinet in A (Klar. (A)), Bassoon (Fag.), Solo Violin (Solo-Viol.), Solo Viola (Solo-Vcl.), First Violin (1.Viol.), Second Violin (2.Viol.), Trumpet (Br.), Violoncello (Vcl.), and Double Bass (K.-B.). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score features various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings including *pp* (pianissimo), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). A rehearsal mark '84' is placed at the beginning of the first staff.

This page of the musical score contains measures 91 through 96. The instrumentation includes Flute (Fl.), Bassoon (Fag.), Solo Violin (Solo-Viol.), Solo Viola (Solo-Vcl.), First Violin (1.Viol.), Second Violin (2.Viol.), Trumpet (Br.), Violoncello (Vcl.), and Double Bass (K-B.). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score features various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings including *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano). Performance instructions like *arco* and *div.* (divisi) are present for the string sections. The woodwinds have rests in measures 91-93, while the strings play a rhythmic accompaniment. The Solo Violin and Solo Viola have prominent melodic lines. The score concludes with a repeat sign at the end of measure 96.

[illegible]

104 1.

Klar. (A) *dim.*

Fag. *dim.*

Solo-Viol. *più p*

Solo-Vcl. *più p* *dim.* *dolce* *p cresc.*

1.Viol. *dim.* *p*

2.Viol. *div.* *p*

Br. *dim.* *p*

Vcl. *dim.* *p*

K-B. *dim.* *p*

111

Fl. *f* *dim.* *p*

Ob. *p*

Klar. (A) *f* *dim.* *p*

Fag. *f dim.* *p*

(D) *p*

Hr. *p*

(F) *p*

Trpt. (D) *p*

Solo-Viol. *f* *dim.* *p*

Solo-Vcl. *f* *dim.* *p*

1.Viol. *pizz.* *p*

2.Viol. *pizz.* *p*

Br. *pizz.* *p*

Vcl. *pizz.* *p*

K-B. *pizz.* *p*

Vivace non troppo

2 Flöten

2 Oboen

2 Klarinetten in A

2 Fagotte

4 Hörner
in E 1. 2.
in D 3. 4.

2 Trompeten in D

Pauken in A, E

Solo-Violine

Solo-Violoncell

1. Violine

2. Violine

Bratsche

Violoncell

Kontrabaß

Vivace non troppo

8

Klar. (A)

Fag.

Solo-Viol.

Solo-Vcl.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K.-B.

17

Fag. *p*

Solo-Viol.

Solo-Vcl. *p*

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl. *pizz.*

K.-B.

25

F1. *poco rit.*

Klar. (A) *pp*

Fag. *1. pp*

(E) Hr. *p*

(D) Hr. *p*

Solo-Viol. *dolce pp dim.*

Solo-Vcl. *pp dim.*

1.Viol. *pizz. pp*

2.Viol. *pizz.*

Br. *pizz. pp*

Vcl. *arco pp sempre*

K.-B. *poco rit.*

33 in tempo

Fl.

Klar. (A)

Fag.

Solo-Viol.

Solo-Vcl.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K.-B.

ben marc. cresc.

ben marc. cresc.

p marc. cresc.

p marc. cresc.

p marc. cresc.

pizz.

in tempo

38

A

Fl.

Ob.

Klar. (A)

Fag.

(E) Hr.

(D)

Trpt. (D)

Pk.

Solo-Viol.

Solo-Vcl.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K.-B.

arco

arco

arco

arco

arco

ben marc.

ben marc.

ben marc.

ben marc.

A

44

Fl.

Ob.

Klar. (A)

Fag.

(E)

Hr.

(D)

Trpt. (D)

Pk.

Solo-Viol.

Solo-Vcl.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K.-B.

53

Fl.

Ob.

Klar. (A)

Fag.

Solo-Viol.

Solo-Vcl.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K.-B.

62

Fag. *a 2*

(E)

Hr. *p dim.*

(D) *p dim.*

Solo-Viol.

Solo-Vcl.

1.Viol. *arco f p dim.*

2.Viol. *arco f p dim.*

Br. *arco f p dim. div.*

Vcl. *arco f p dim. div.*

K-B. *f p dim.*

69

Fag. *1. mf*

(E)

Hr. *poco f*

(D)

Solo-Viol. *f*

Solo-Vcl. *f*

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl. *pizz.*

K-B. *poco f*

89

Fl.

Klar. (A)

Fag.

Solo-Viol.

Solo-Vcl.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K B

f

p

pizz.

95

Fl. *p*

Ob. *dolce* *p*

Klar. (A)

Fag. *dolce*

Solo-Viol.

Solo-Vcl.

1.Viol. *arco* *pp* *pizz.* *p*

2.Viol. *arco* *pp* *pizz.* *p*

Br. *div.* *arco* *pp* *pizz.* *p*

Vcl. *pp* *pizz.*

K-B.

B

103

Ob. *1.* *p*

Fag. *1.* *p*

Solo-Viol.

Solo-Vcl.

1.Viol. *arco* *p legg.*

2.Viol. *arco* *p legg.*

Br. *arco* *p*

Vcl. *p legg.*

B

[illegible]

116

1.

Fag.

(E)

Hr.

(D)

Trpt.

(D)

Pk.

Solo-Viol.

Solo-Vcl.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K.-B.

ff sempre

mf

arco

mf

This page of the musical score contains measures 116 through 120. The instrumentation includes Flute (Fag.), Horn (Hr.), Trumpet (Trpt.), Percussion (Pk.), Solo Violin (Solo-Viol.), Solo Violoncello (Solo-Vcl.), First Violin (1.Viol.), Second Violin (2.Viol.), Trombone (Br.), Violoncello (Vcl.), and Double Bass (K.-B.). The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 2/4. The score features various musical notations, including rests, eighth and sixteenth notes, triplets, and dynamic markings such as *ff sempre* and *mf*. The Solo Violin and Solo Violoncello parts are marked with *ff sempre* starting in measure 117. The string quartet (Violins, Viola, Cello, and Double Bass) enters in measure 117 with a *mf* dynamic. The Double Bass part includes an *arco* marking in measure 119.

126

Solo-Viol.

Solo-Vcl.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K.-B.

pizz.

f

arco

f

p

132

Fl.

Ob.

Klar. (A)

Fag.

(E)

Hr.

(D)

Trpt. (D)

Solo-Viol.

Solo-Vcl.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K.-B.

pizz.

f

arco

f

p

ff

6

6

138

F1.

Ob.

Klar.
(A)

Fag.

(E)
Hr.

(D)

Trpt.
(D)

Solo-
Viol.

Solo-
Vcl.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K.B.

This page of the musical score covers measures 148 to 152. It features a full orchestral ensemble and vocal soloists. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The score includes staves for Klarinetten (A), Fagott, Solo Violon, Solo Violoncello, Violinen I und II, Bratsche, Violoncello, and Kontrabaß. The vocal soloists are also present. The music is marked with dynamics such as *pp* (pianissimo) and *pp dolce*, and includes articulation like triplets and slurs. A rehearsal mark 'C' is placed at the beginning of measure 148. The page number '148' is in the top left corner, and the page number '144' is in the bottom right corner.

157

Klar. (A)

Fag.

Solo-Viol.

Solo-Vcl.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K.-B.

legg.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

164

Fl.

Ob.

Klar. (A)

Fag.

Solo-Viol.

Solo-Vcl.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K.-B.

f

f

f

56 (122)

173

F1.

Ob.

Fag.

Solo Viol.

Solo Vcl.

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

185

(E)
Hr.

(D)
Trpt.

(D)
Solo-Vcl.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K.B.

pp

pp

pp

pp

pp

unis.

190

Hr. (E)
(D)

Trpt. (D)

Solo-Viol.

Solo-Vcl.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K.-B.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

194

Fl.

Ob.

Klar. (A)

Fag.

Hr. (E)
(D)

Trpt. (D)

Solo-Viol.

Solo-Vcl.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K.-B.

dim.

ff

ff

200

Fl.

Ob.

Klar. (A)

Fag.

(E)

Hr. (D)

Trpt. (D)

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K.-B.

208

Fl.

Ob.

Klar. (A)

Fag.

(E)

Hr. (D)

Trpt. (D)

Pk.

Solo-Viol.

Solo Vcl.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K.-B.

214 *a 2* **E**

Fl. *fp* *dim.* *p*

Ob. *fp* *dim.* *p*

Klar. (A) *fp* *dim.* *p*

Fag. *fp* *dim.* *p*

(E) Hr. *fp* *dim.* *p*

(D) *fp* *dim.* *p*

Pk. *fp* *dim.* *p*

Solo-Viol. *p*

Solo-Vcl. *p*

1.Viol. *pizz.* *arco* *p*

2.Viol. *pizz.* *arco* *p*

Br. *pizz.* *arco* *p* *div.*

Vcl. *pizz.* *arco* *p*

K.-B. *pizz.* *p*

E

222

Fl. *p*

Klar. (A) *p*

Fag. *p*

Solo-Viol. *p*

Solo-Vcl. *p*

1.Viol. *un.*

2.Viol. *un.*

Br. *un.* *div.* *un.*

Vcl. *un.*

K.-B. *un.*

Klar. (A)

Fag.

(E)
Hr.

(D)

Pk.

Solo-Viol.

Solo-Vcl.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K.-B.

236

Fl.

Ob.

Klar. (A)

Fag.

(E)
Hr.

(D)

Pk.

Solo-Viol.

Solo-Vcl.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K.-B.

F

dolce

dolce

legg.

legg.

pizz.

F

J. B. 14

241

Fl.

Ob.

Klar.
(A)

Fag.

Hr.
(E)
(D)

Solo-Viol.

Solo-Vcl.

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Vcl.

K.-B.

p

dolce

molto leggiero e dolce

più p

div.

p dolce aereo

246 poco rit. in tempo

Fl.

Ob.

Klar. (A)

Fag.

Solo-Viol.

Solo-Vcl.

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Vcl.

K-B.

p *dim.*

1. *dim.*

pp

dim.

marc. e cresc. molto

marc. e cresc. molto

pp

uniss.

pp

pp *arco*

pizz.

pizz.

poco rit. in tempo

256

Fl.

Ob.

Klar. (A)

Fag.

(E)

Hr.

(D)

Trpt. (D)

Pk.

Solo-Viol.

Solo-Vcl.

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Vcl.

K.-B.

arpo

262

F1.

Ob.

Klar. (A)

Fag.

(E)

Hr.

(D)

Trpt. (D)

Pk.

Solo-Viol.

Solo-Vcl.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K.-B.

270

Fag.

(E)

Hr.

(D)

Solo-Viol.

Solo-Vcl.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K.-B.

284

Fag. *a2*

(E) *1.*

Hr. (D)

Solo Viol. *cresc.*

Solo Vcl. *cresc.*

1. Viol.

2. Viol.

Br. *pizz.*

Vcl. *f arco*

K.B. *cresc.*

291

Ft. *p cresc.*

Ob.

Klar. (A) *p cresc.*

Fag. *p cresc.*

(E) Hr. *p cresc.*

(D)

Solo-Viol. *f*

Solo-Vcl. *f*

1.Viol. *f* *div.* *unis.* *pizz.*

2.Viol. *f* *arco* *pizz.*

Br. *f* *pizz.*

Vcl. *f* *pizz.*

K-B. *f* *pizz.*

Poco meno Allegro

(131) 65

297

Fl. *p dolce*

Ob. *p dolce*

Klar. (A) *p dolce*

Fag. *p dolce*

(E) Hr. *pp*

(D) Hr. *pp*

Trpt. (D) *pp*

Solo-Viol. *p dolce*

Solo-Vcl. *p dolce*

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl. *arco*

K.B. *più p*

Poco meno Allegro

303

Fl. *dim.*

Ob. *1.*

Klar. (A) *p*

Fag. *dim.*

(E) Hr. *p*

(D) Hr. *p*

Trpt. (D)

Solo-Viol.

Solo-Vcl.

Viol.

Br.

Vcl. *pizz.*

K.B. *p*

308

F1.

Ob.

Klar. (A)

Fag.

Hr. (E)

Hr. (D)

Solo-Viol.

Solo-Vcl.

Viol.

Br.

Vcl.

K.-B.

313

Fl.

Ob.

Klar. (A)

Fag.

(E) Hr.

(D)

Solo-Viol.

Solo-Vcl.

1.Viol. arco

2.Viol. arco

Br. arco

Vcl. arco

K.-B. arco

p

f

div.

crest.

328

Fl.

Ob.

Klar. (A)

Fag.

Hr. (E)

Hr. (D)

Solo-Viol.

Solo-Vcl.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl. K-B.

p

p cresc.

a 2

p

sf

sf

sf

sf

p

333

Fl.

Ob.

Klar. (A)

Fag.

Hr. (E)

Hr. (D)

Trpt. (D)

Pk.

Solo-Viol.

Solo-Vcl.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl. K-B.

a 2

a 2

a 2

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

JOHANNES BRAHMS' SÄMTLICHE WERKE

I. Band

Symphonien für Orchester I

- Nr. 1. C moll. Op. 68
Nr. 2. D dur. Op. 73

II. Band

Symphonien für Orchester II

- Nr. 3. F dur. Op. 90
Nr. 4. E moll. Op. 98

III. Band

Ouvertüren und Variationen für Orchester

- Akademische Festouvertüre. C moll. Op. 80
Tragische Ouvertüre. D moll. Op. 81
Variationen über ein Thema von J. Haydn. B dur. Op. 56 a

IV. Band

Serenaden und Tänze für Orchester

- Serenade. D dur. Op. 11
Serenade. A dur. Op. 16
Ungarische Tänze. Nr. 1. G moll — 3. F dur — 10. F dur

V. Band

Konzerte für Violine und Violoncell

- Konzert für Violine. D dur. Op. 77
Konzert für Violine und Violoncello. Op. 102

VI. Band

Klavierkonzerte

- Nr. 1. D moll. Op. 15
Nr. 2. B dur. Op. 83

VII. Band

Kammermusik für Streichinstrumente

- Sextett Nr. 1 für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncellos. B dur. Op. 18
Sextett Nr. 2. G dur. Op. 36
Quintett Nr. 1 für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncello. F dur. Op. 88 — Nr. 2. G dur. Op. 111
Quintett für Klarinette (oder Bratsche), 2 Violinen, Bratsche und Violoncello. Op. 115
Quartett Nr. 1 für 2 Violinen, Bratsche und Violoncello. C moll. Op. 51 Nr. 1
Quartett Nr. 2. A moll. Op. 51 Nr. 2
Quartett Nr. 3. B dur. Op. 67

VIII. Band

Klavier-Quintett und -Quartette

- Quintett für Klavier, 2 Violinen, Bratsche und Violoncello. F moll. Op. 34
Quartett Nr. 1 für Klavier, Violine, Bratsche und Violoncello. G moll. Op. 25 — Nr. 2. A dur. Op. 26 — Nr. 3. C moll. Op. 60

IX. Band

Klavier-Trios

- Trio Nr. 1 für Klavier, Violine und Violoncello. H dur. Op. 8. Erste Fassung
— — — Spätere Fassung
Trio Nr. 2. C dur. Op. 87 — Nr. 3. C moll. Op. 101
Trio für Klavier, Violine und Waldhorn (oder Bratsche oder Violoncello). Es dur. Op. 40
Trio für Klavier, Klarinette (oder Bratsche) und Violoncello. A moll. Op. 114

X. Band

Klavier-Duos

Für Klavier und Violine

- Sonate Nr. 1. G dur. Op. 78
Sonate Nr. 2. A dur. Op. 100
Sonate Nr. 3. D moll. Op. 108
Sonatensatz, nachgel. Werk

Für Klavier und Violoncell

- Sonate Nr. 1. E moll. Op. 38
Sonate Nr. 2. F dur. Op. 99

Für Klavier und Klarinette (oder Bratsche)

- Sonate Nr. 1. F moll. Op. 120 Nr. 1
Sonate Nr. 2. Es dur. Op. 120 Nr. 2

XI. Band

Werke für 2 Klaviere zu 4 Händen

- Sonate nach dem Quintett. Op. 34 bis. F moll
Variationen über ein Thema von J. Haydn. B dur. Op. 56 b

XII. Band

Werke für 1 Klavier zu 4 Händen

- Variationen über ein Thema von Rob. Schumann. Es dur. Op. 23
Walzer. Op. 39
Liebeslieder. Walzer. Op. 52 a
Neue Liebeslieder. Walzer. Op. 65
Ungarische Tänze

XIII. Band

Klavier-Sonaten und -Variationen

- Sonate Nr. 1. C dur. Op. 1
Sonate Nr. 2. F moll. Op. 2
Sonate Nr. 3. F moll. Op. 5
16 Variationen über ein Thema von Robert Schumann. F moll. Op. 9
11 Variationen über ein eigenes Thema. D dur. Op. 21 Nr. 1
13 Variationen über ein ungarisches Lied. D dur. Op. 21 Nr. 2
25 Variationen und Fuge über ein Thema von Händel. B dur. Op. 24
28 Variationen über ein Thema von Paganini. A moll. Op. 35

XIV. Band

Kleinere Klavierwerke

- Scherzo. E moll. Op. 4
Balladen. Op. 10
Walzer. Op. 39
Klavierstücke (Capricci u. Intermezzi). Op. 76
2 Rhapsodien. H moll. G moll. Op. 79
Fantasien. Op. 116
3 Intermezzi. Op. 117
Klavierstücke (Intermezzi, Ballade und Romanze). Op. 118
Klavierstücke (Intermezzi und Rhapsodie). Op. 119

XV. Band

Studien und Bearbeitungen für Klavier

- Etüde nach Chopin. F moll
Rondo (Perpetuum mobile) nach Weber. C dur
Presto nach Bach. 1. und 2. Bearbeitung
Chaconne nach Bach für die linke Hand allein. D moll
Gavotte nach Gluck. A dur
Impromptu nach Schubert für die linke Hand allein
2 Giguen. A moll. H moll
2 Sarabanden. A moll. H moll
Thema mit Variationen (nach dem 2. Satze des Sextetts. Op. 18). D moll
Ungarische Tänze
Kadenzen zu Bachs Konzert in D moll
Kadenzen zu Mozarts Konzerten in D moll, G dur, C moll
Kadenzen zu Beethovens Klavierkonzert. Op. 58
51 Übungen

XVI. Band

Orgelwerke

- 2 Präludien und Fugen. A moll. G moll
Choralvorspiel und Fuge über »O Traurigkeit, o Herzeleid«. A moll
Fuge. A moll
11 Choralvorspiele. Op. 122

XVII. Band

Chorwerke mit Orchester I

- Ein deutsches Requiem für Soli und Chor. Op. 45

XVIII. Band

Chorwerke mit Orchester II

- Triumphlied für 8stimmigen Chor. Op. 55
Rinaldo, Kantate für Tenorsolo und Männerchor. Op. 50

XIX. Band

Chorwerke mit Orchester III

- Rhapsodie für Altsolo und Männerchor. Op. 53
Schicksalslied von Fr. Hölderlin für Chor. Op. 54
Nänie von Fr. Schiller für Chor. Op. 82
Gesang der Parzen für 6stimmigen Chor. Op. 89
Ave Maria für Frauenchor. Op. 12
Begräbnisgesang für Chor und Blasinstrumente. Op. 13
Gesänge für Frauenchor mit 2 Hörnern und Harfe. Op. 17
Ellens 2. Gesang aus W. Scotts »Fräulein vom See« von Schubert für 3stimmigen Frauenchor, 4 Hörnern und 2 Fagotte

XX. Band

Mehrstimmige Gesänge mit Klavier oder Orgel

- Der 23. Psalm für 3stimmigen Frauenchor. Op. 27
Geistliches Lied von Flemming für gemischten Chor. Op. 30
3 Quartette für 4 Solostimmen. Op. 31
3 Quartette für 4 Solostimmen. Op. 64
Liebeslieder. Walzer für Klavier zu 4 Händen und Gesang ad libitum. Op. 52
Neue Liebeslieder. Walzer für 4 Singstimmen und Klavier zu 4 Händen. Op. 65
4 Quartette für Sopran, Alt, Tenor und Baß. Op. 92
Zigeunerlieder für 4 Singstimmen. Op. 103
6 Quartette für Sopran, Alt, Tenor und Baß. Op. 112
Tafellied (Dank der Damen) von Eichendorff für 6stimm. Chor. Op. 93 b
Hochzeitskantäthen von G. Keller. Für Sopran, Alt, Tenor und Baß

XXI. Band

Mehrstimmige Gesänge ohne Begleitung

Für gemischten Chor

- Marienlieder. Op. 22
2 Motetten. 5stimmig. Op. 29
2 Motetten. 4-6stimmig. Op. 74
3 Motetten. 4 und 8stimmig. Op. 110
Fest- und Gedenksprüche. 8stimmig. Op. 109
3 Gesänge. 6stimmig. Op. 42
7 Lieder. Op. 62
6 Lieder und Romanzen. Op. 93 a
5 Gesänge. Op. 104
Deutsche Volkslieder. 4stimmig
»Dem dunklen Schoß der heiligen Erde« aus Schillers »Lied von der Glocke«. 4stimmig
Töne, lindernder Klang. Kanon
Rauh. Kanon

Für Frauenchor

- 3 geistliche Chöre. Op. 37
12 Lieder und Romanzen. Op. 44
13 Kanons. 3-, 4- und 6stimmig. Op. 113
Mir lächelt kein Frühling. Kanon
Grausam erweist sich Amor. Kanon
O wie sanft. Kanon
Wann? Kanon
Spruch, von Hoffmann von Fallersleben

Für Männerchor

- 5 Lieder. Op. 41

XXII. Band

Duette mit Klavierbegleitung

- 3 Duette für Sopran und Alt. Op. 20
4 Duette für Alt und Bariton. Op. 28
4 Duette für Sopran und Alt. Op. 61
5 Duette für Sopran und Alt. Op. 66
Balladen und Romanzen. Op. 75

XXIII. Band

Einstimmige Lieder mit Klavierbegleitung I

- 6 Gesänge für Tenor oder Sopran. Op. 3
6 Gesänge. Op. 6
6 Gesänge. Op. 7
8 Lieder und Romanzen. Op. 14
5 Gedichte. Op. 19
9 Lieder und Gesänge. Op. 32
15 Romanzen aus Tiecks »Magelone«. Op. 33

XXIV. Band

Einstimmige Lieder mit Klavierbegleitung II

- 4 Gesänge. Op. 43
4 Gesänge. Op. 46
5 Lieder. Op. 47
7 Lieder. Op. 48
5 Lieder. Op. 49
8 Lieder und Gesänge. Op. 57
8 Lieder und Gesänge. Op. 58
8 Lieder und Gesänge. Op. 59
9 Lieder und Gesänge. Op. 63

XXV. Band

Einstimmige Lieder mit Klavierbegleitung III

- 9 Gesänge. Op. 69
4 Gesänge. Op. 70
5 Gesänge. Op. 71
5 Gesänge. Op. 72
5 Romanzen und Lieder für 1 oder 2 Singstimmen. Op. 84
6 Lieder. Op. 85
6 Lieder für eine tiefere Stimme. Op. 86
2 Gesänge für Alt mit Bratsche und Klavier. Op. 91
5 Lieder für eine tiefe Stimme. Op. 94
7 Lieder. Op. 95
4 Lieder. Op. 96
6 Lieder. Op. 97

XXVI. Band

Einstimmige Lieder mit Klavierbegleitung IV

- 5 Lieder für eine tiefere Stimme. Op. 105
5 Lieder. Op. 106
5 Lieder. Op. 107
4 erste Gesänge für eine Baßstimme. Op. 121
Mondnacht
Regenlied
8 Zigeunerlieder aus Op. 103
Deutsche Volkslieder
14 Volkskinderlieder
28 Deutsche Volkslieder