



CANTO

DI ORLANDO DI LASSVS

IL TERZO LIBRO DI MADRIGALI

A cinque Voci, Nouamente per Antonio Gardano ristampato.

A CINQVE



VOCI

In Venetia appresso
di Antonio Gardano.

1566



'Alto signor dinanzi'a cui non uale Nasconder ne fuggir ne far difesa Di bel piar
 cer m'hauea la ment'accesa Con un ardente'et amoroso strale Con uu ardente'et amoroso strale Et
 bench'il primo colp'aspr'e morta le Fosse da se per auanzar sua'impre sa vna saet ta
 dispietat'ha presa et quinci'et quindi'l cor u- pun ge punge'et assale et quinci'e quindi'l
 cor et quinci'et quindi'l cor pun ge punge'et assale il cor punge'et assale.



icefi che la morte E'un'ombra'in uista'oscura'e tant'horrenda ch'il nome tem'ogn'un



sol che l'intenda Et io che gia la mia d'hor in hor ueggio d'hor in hor ueggio Nascer da glocchi



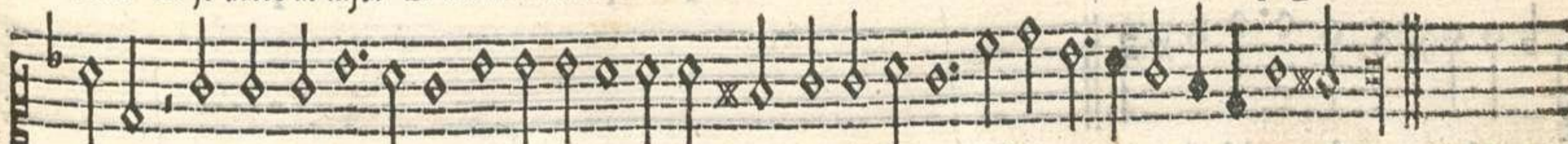
de la mia nemica Non e mestier ch'io dica Quanto del suo uenir sia'l cor contento Ne dar mi puo spauento



Ne dar mi puo spauento che da si dolce'obietto Cosa nulla deriua che facci l'alma trista che non sia



come lei si dolce'in uista Et hor nell'intelletto Et hor nell'intelletto si bella me la pinge'il bel des



sio ch'il preggio d'ogni uita'e il morir mio ch'il preggio d'ogni uita'e il morir mi



Orlando.

CANTO

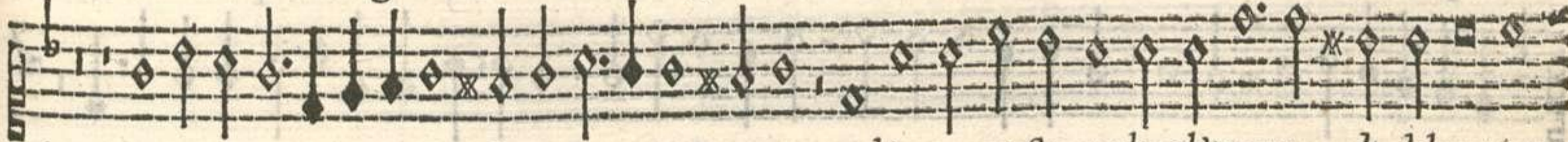
vesti son lasso questi Questi son lasso questi Questi son lasso questi lasso que-
 sti De la mia spem' i desinati fruti Dolor sospiri e lutti E le notti dolenti
 ei giorni mesti io la uita menar piangend' in fo co E uoi ridendo' in gioco
 E uoi ridendo' in gio co Ahi com' al uostr' oprar diform' e il nome Poi che questo piez
 tade et quell' e pien di crudelta de et quell' e pien di crudeltade et quelz
 l' e pien di crudeltade.



Adonna poi ch'uccider mi uolete Madonna poi Madonna poi ch'uccider mi uo-



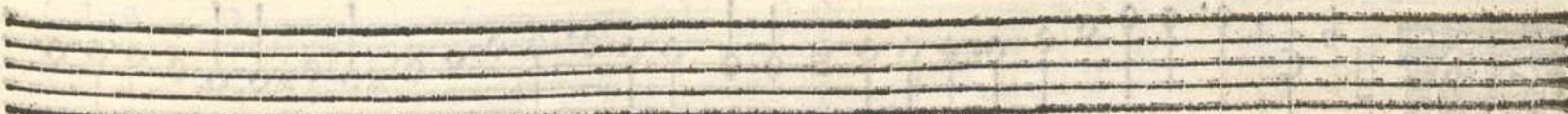
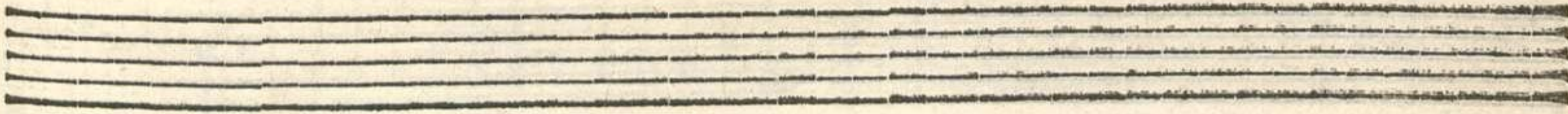
le te Non niego di morire Non niego di mori re Ma se coi dolci sguardi uoi potete



La mia uita fini re Egli'e pur giusta uoglia ch'io mora di dolcezza'et



non di doglia'et non di do gliach'io mora di dolcezza'et non di doglia'et non di do glia.



Orlando. Prima parte.

CANTO



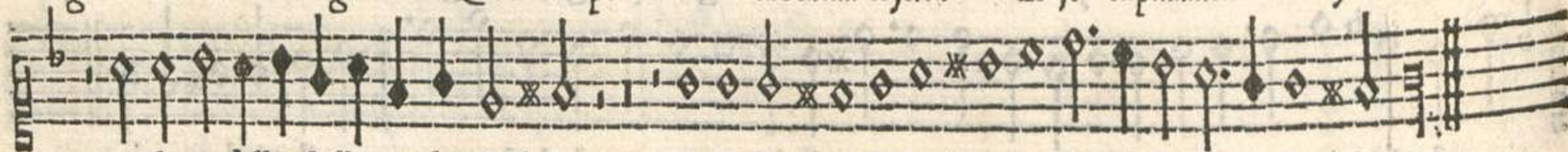
vanta' inuidia ti porto' auara terra Quant' inuidia ti porto' auara ter ra Ch' abbracci



quella cui ueder m' e tolto Et mi contendi E mi contendi l'aria del bel volto Doue pace trouai d'oz



gni mia guerra Quanta ne port' al ciel che chiud' et ferra Et si cupidamente ha' in se raccolto



Lo spirito dalle belle membra sciolto Et per altrui si rado si dis ser non m' algo ra.

seconda parte.



vanta' inuidi' a quelle anime che n' sorte Hann' hor sua santa' e dolce compagnia La qual io cercai

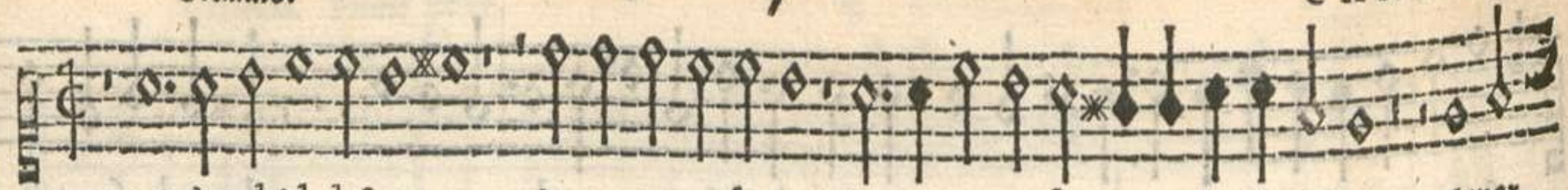
sempre con tal bra ma Quant'a la dispietata e dura morte C'hauendo spento' in lei la uita
 mia la uita mia stasfi ne suoi begliocchi' e me nō chiama non chiama e me non chia ma e me non chiama.



Orlando.

Mor mi strugge'l cor fortuna'l priua D'ogni confort' onde la mente stolta s'az
 dira' e piange s'adira' e piange e cosi' in pena molta sempre conuiē sempre conuiē che combatten d'io uiz
 ua sempre conuien sempre conuien che combattendo sempre conuien che combattend'io ui ua.

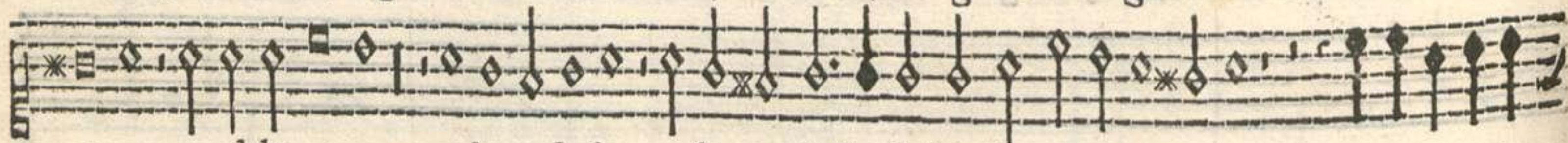
185



On s'incolp' il desire s'io non canto di uoi s'io non canto di uoi in sparse rime Amor



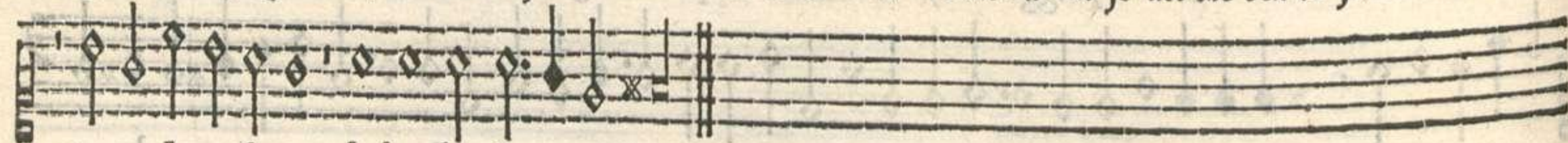
si benche forte mi constringe Amor si benche forte mi constrin ge Per uoi ogn'hor morire Ne uol ch'io



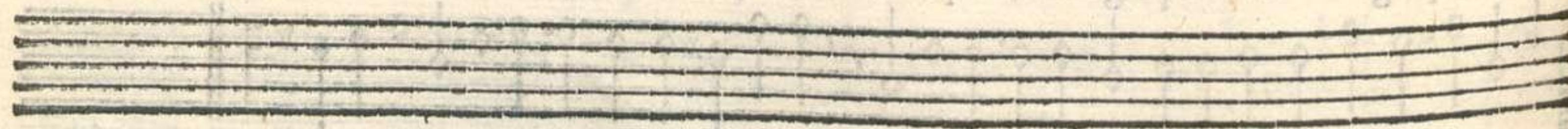
pianga Ne uol ch'io pianga sia la mia doglia sia la mia doglia che d'ogn'hor mi strin ge L'incertamente



finge Ne sa quel che si dica'o faccia mai Amor di tu Amor di tu se uoi che ben lo sa.



Amor di tu se uoi che ben lo sa





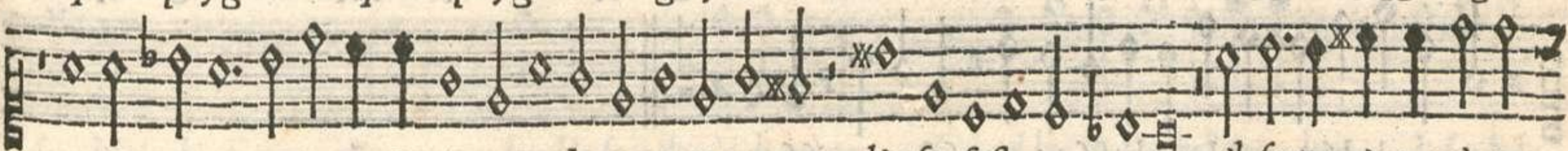
Mor che ued'ogni pensier aperto Amor che ued'ogni pensier aperto Et duri



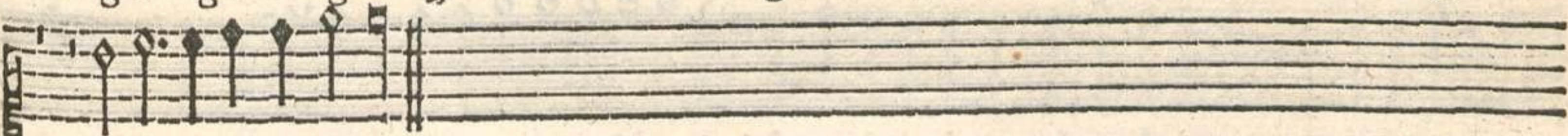
passi onde tu sol mi scorgi Nel fondo del mio cor gliocchi tuoi porgi A te palese a tutt'altri coperto



sai quel che persequirti sai quel che persequirti ho gia soffer to E tu pur uia di poggio in poggio sorgi



Di giorn'ingiorno Di giorn'ingiorno e di me non t'accorgi Ch'io son si stan co e'l sentier m'e tropp'erto



e'l sentier m'e tropp'erto.

Secunda parte

9

CANTO



En ueggio di lontano il dolce lume il dolce lume oue per aspre ui e



mi spron'e giri ij Ma non ho come tu da uolar piume Assai contenti lass'i miei



desi ri Pur che ben desiando i mi consumi Ne gli dispiaccia che per lei sospiri Ne gli dispiacc



cia Ne gli dispiaccia che per lei sospiri sospiri sospiri.

Orlando

137



Corgo tant'alto il lume chem'infiam ma il lacci'ordito d'un si ric co



sta me che nascendo il pensier mor' il desio Hor poi che strugge il cor si bella fiam ma



Ne uita piu Ne uita piu Ne uita piu ne liberta de si o. Orlando.



E si alto pongir mie stanche rime se si alto pongir mie stanche rime ch'aggiungan lei ch'e



fuor d'ira e di pianto ch'aggiungan lei ch'e fuor d'ira e di pianto Et fa' il ciel hor di sue bellezze lieto di sue bel-



lezze lieto Ben ricognoscerà'l mutato stile che gia forse gli piacque anzi che morte chiar'a lei giorno



a me fesse'atre not ti a me fesse'atre notti a me fesse'atre not ti.



Musical staff with notes and lyrics: o piango et ella' il uolto con le sue man m'asciuga con le sue man m'asciu ga e

Musical staff with notes and lyrics: poi sos sospira sospi ra Dolcemente s'adira Dolcemente s'adi ra

Musical staff with notes and lyrics: Con parole ch'i s'asfi romper ponno ch'i s'asfi romper ponno Et dopo questo Et dopo que sto

Musical staff with notes and lyrics: si part'ella e' il sonno si part'ella e' il sonno Et dopo questo si part'ella e' il son no si part'ella e' il sonno.

Four empty musical staves at the bottom of the page.



A uita fug

ge et non s'arresta'un hora et non s'arresta'un



ho ra Et la morte uien drieto a gran giornate Et le cose presenti e le passate Et le cose



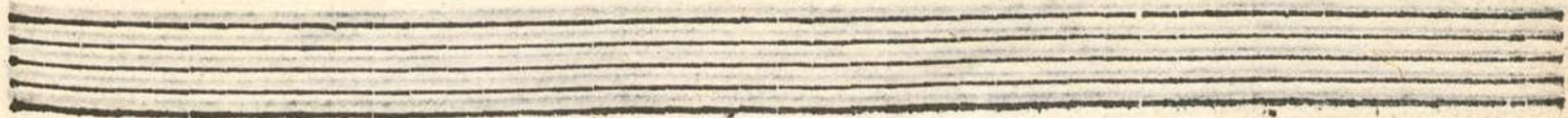
se presenti e le passate Mi danno guerra et le future anchora E'l rimembrar E'l rimembrar E'l



rimembrar et l'aspettar m'accorra Hor quinci'hor quindi si ch'in ueritate se non ch'i ho di me



stesso pietate io sarei gia di questi pensier fuora io sarei giadi questi pensier fuora.



191

Orlando.

13

Adagio

CANTO



vanta' inuidia ui porto' aure bea te Quanta' inuidia ui porto' aus



re be a te che tra le chiome d'oro et nel bel uolto che ne lacci d'amor mi tien inuolto La



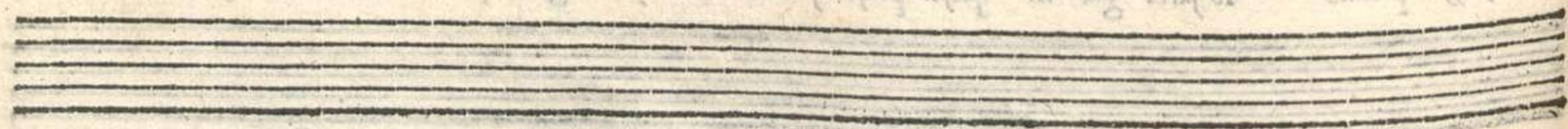
sciuamente ad hor ad hor scherzate Lasciuamente ad hor ad hor scherzate Et le secreta parte desiate



Que' ogni gioia Goder spirand' a uoi non e con cesso che uol' a gliocchi' altrui cara' hone



stade che uol' a gliocchi' altrui cara' hone sta de.





E mentre piu la terra'accende' il sole Et mentre piu la terra'accend' il so le



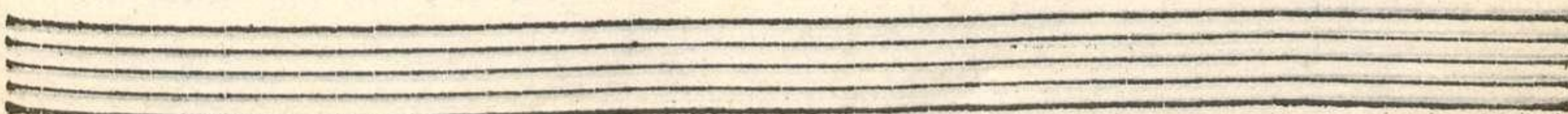
soggiornate'ad'ogn'kor con la mia mor te che lieta ui raccoglie e di uoi gode Et con soaue' ans



geliche paro le Gratie sempr'immortal ui rend'e lo de Deh potess'io con uoi



Deh potess'io con uoi cangiar mia sorte cangiar mia sorte cangiar mia sor te.





Ella guerriera mia perche si spes so v'armate contra



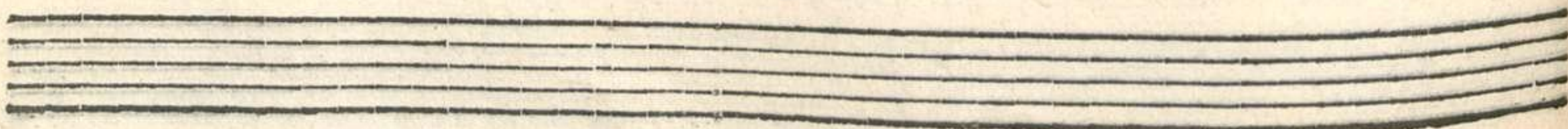
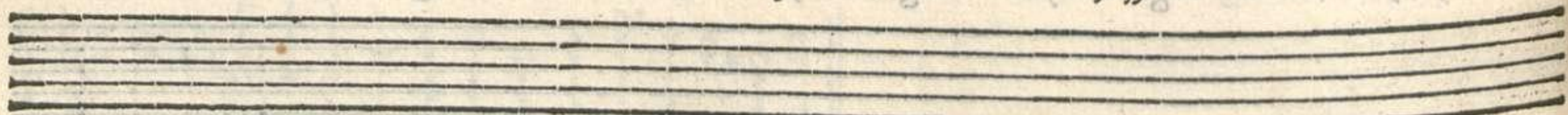
me d'ira'et d'orgoglio ch'in atti'et in parole a uoi mi soglio Portar si reuerent' et si dimesso



se picciol pro del mio grandann'espresso Ne di languir Ne di languir ne di morir mi doglio



ch'iou'o solo per uoi car'a me stesso ch'iou'o solo per uoi car'a me stesso.



seconda parte.



A se con l'opr'ond'io mai non mi satio ond'io mai non mi satio Esser ui



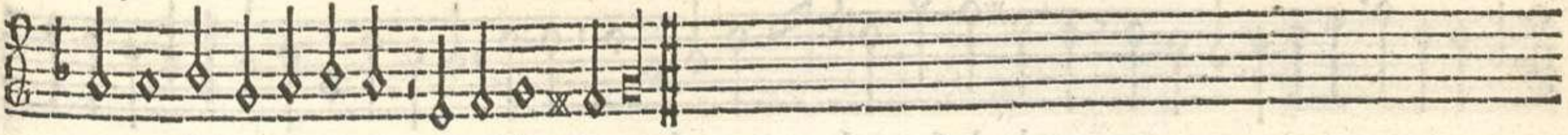
puo d'honor questa mia ui ta Di lei ui caglia e non ne fa te stra tio L'historia



c'ho del uostro nome'ordita s'a me non si dara s'a me non si dara piu longo spatio Quasi nel cominciar sa



ra furni ta Quasi nel cominciar sara for ni ta Quasi nel cominciar sara furni



ta Quasi nel cominciar sara fornita.



vel dolce suon per cui chiaro s'inten de Quel dolce suon per cui chiaro s'intende



Quanto raggio del ciel in uoi rilu ce Nel laccio'in ch'io giafui mi riconduce mi riz



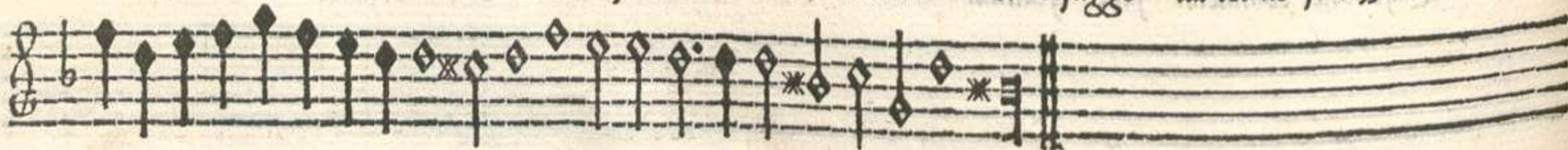
condu ce Doppo tanti anni'e preso'a uoi mi rende e preso'a uoi mi ren de sens



to la bella manche'l nodo prende che'l nodo prende Et strigne si ij ch'il fin de la mia luz



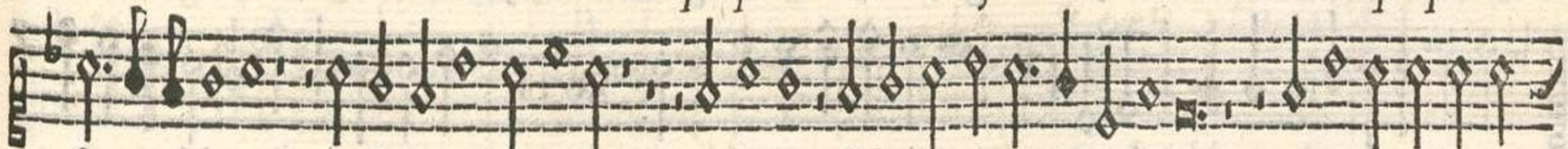
ce Mi s'auici na Et chi di fuor tralu ce tralu ce Ne rifugge da lei ne si diffens



de ne rifugge da lei ne si diffende.



'Amor non e che d'unqu'e quel ch'io sento s'amor non e che d'unqu'e quel ch'io



sen to per dio che cosa'e quale se buona ond'e l'effett' aspr'e mortale se ria ond'e si



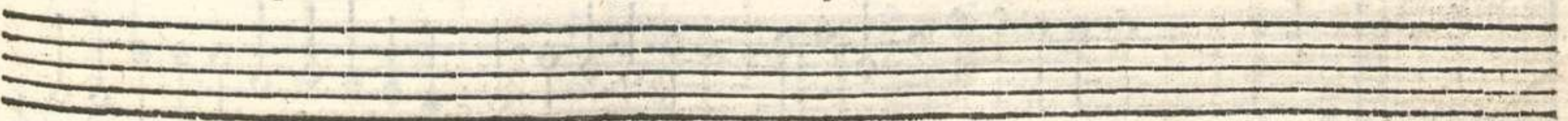
dolce'ogni tormento s'a mia uogli'ar do ond'il piant'e' il lamento s'a mia uo



gli'ard' il lamentar che ua le o uiua morte o dilettofo male o diletto fo



male Come puoi tant'in me s'io no'l consento Come puoi tant'in me s'io no'l consento.



seconda parte.



E T s'io'l consento a grator to mi doglio E s'io'l consento Fra si contraz

ri uent' in fra la barca Mi trouo' in alto mar senza gouerno Ch'i medesimo non so quel che mi

uoglio Et tremo' a meza sta te' arden do'l uer no Ch'i medesimo non so quel che mi

uoglio Et trem' a meza sta te' arden do'l uer no Et tremo' a meza state' arden d'l uerno.

SESTINA d'Orlando. stanza prima. A 5

195



N On ha tante serene stelle' il cielo Ne tanti pesci' l mar tiene fra l'onde Ne tante fiere



albergan per li boschi albergan per li boschi albergan per li boschi chi ne tanti fiori per l'ombrose uals



li vidi di mez'April ne per le piagge Quante lagrime piouon da quest'occhi Quante lagrime Quante



lagrime piouon da quest'occhi. seconda stanza. A S N sonno'eterno spero chiuder gliocchi poi ch'inconz



tro mi ueggio'irato' il cielo Poi ch'incontro mi ueggio'irat' il cielo E riposarmi E riposarmi



in solitarie piagge Per non bagnar Per non bagnar piu fior con le trist'onde Hor che son piene le ris



poste ualli De miei sospiri sospiri sospiri 27 le campagn'ei boschi 27 le campagn'ei boschi.

197



Ecchi uedransi tutt'i uerdi boschi secchi uedransi tutt'i uer di boschi prima ch'io



uegga piu pietosi gliocchi pietosi gliocchi che mi fer cittadin di chiuse ualli ond'io non spero mai ond'io non spes



ro mai ond'io non spero mai ueder il cielo se reno ne ueder tranquil-

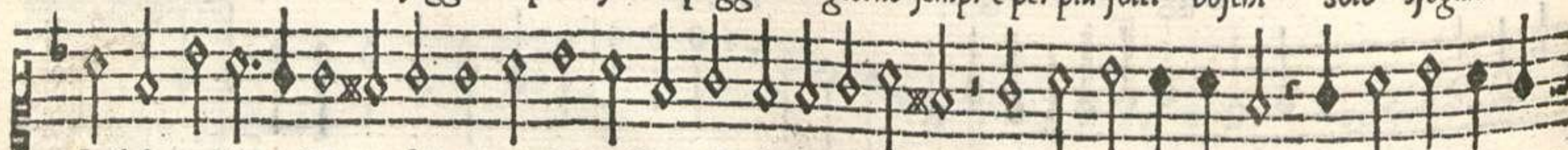


le l'onde ne ueder tranquille l'onde mentre d'April saran mentre d'April saran uerdi le piag ge.

198



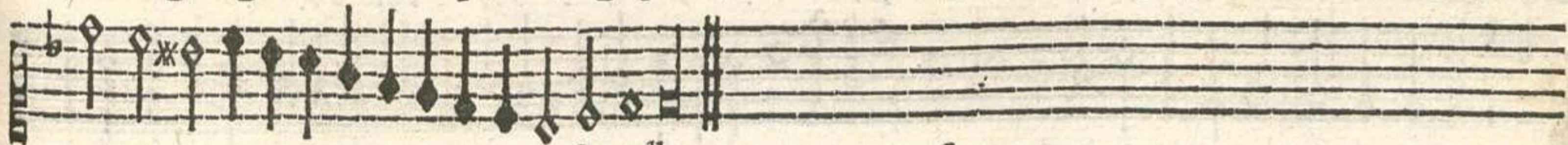
A 4 O uo fuggendo per deserte piagge il giorno sempr'e per piu folti boschi solo sfogando il



duol che causan l'on de Quai mi fan molli'ogn'hor le gor'e gliocchi Quai mi fan molli'ogn'hor quai mi fan molli'oc



gn'hor le got'e glioc chi ma qual'hor scorgo poi le stell'al cielo piu doglioso men uo per queste ualli piu doglioso



men uo per que

ste ualli.

Quinta stanza A 5.



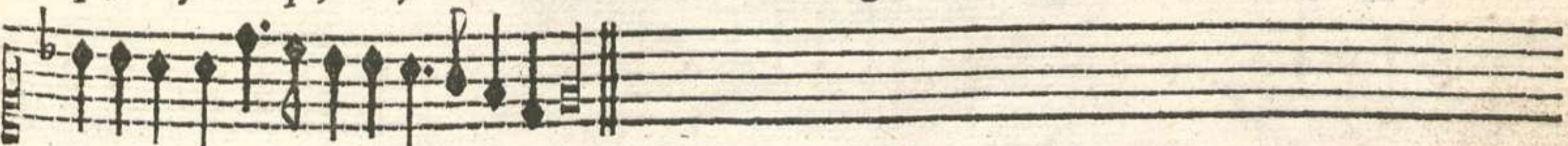
Eh che fust'io con lei Deh che fust'io con lei in chiuse ualli Da che ne lascia'l sol Da che ne lascia'l



sol o'in qualche piagge Fin che ritorn' a'illuminar il cielo a'illuminar il cie lo E pot fust'io sepolto' in



questi boschi in questi boschi che chiuderei ben dolcemente gliocchi Et sarei fuor di cosi turbid'onde Et



sarei fuor di cosi turbid'on de.

200



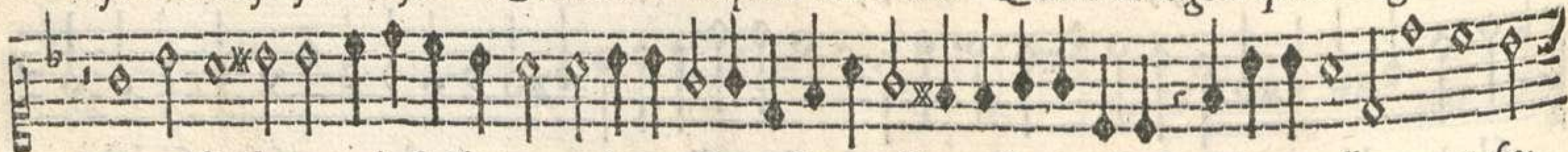
A sarò spento innanzi che quest'onde Non faccian coi sospir sospir sospir sonar le ualli



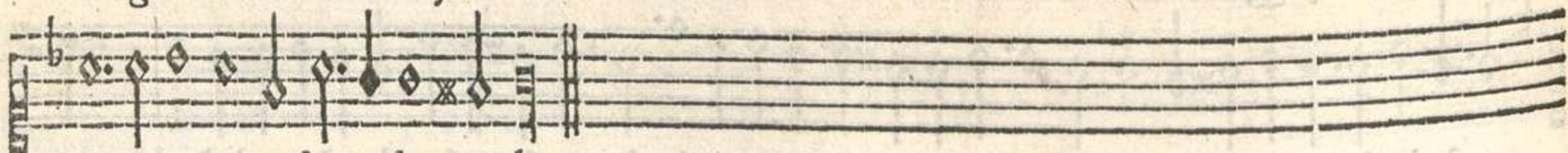
Poi che mirar tropp'alto ardiron gliocchi che co'l pianto fiorir fanno le piagge E uerdeggiar l'ombrose selu'ei



boschi l'ombrose selu'ei boschi Quando non e temprato cald' il cielo Quant' il ciel uolge' et quante cingon l'onde



cingon l'onde Non uider boschi mai ne liete ualli ne liete ualli ne liete ualli ne mai fior



rite piagge' i piu be glioc chi.

