

A Monsieur Louis MORLET.

Le Vieux Chêne

BALLADE ROUMAINE.



Piano: 5^f

Piano: 5^f

Transcription et paroles de
P. LACOME

Paris, J. HIÉLARD, Editeur-Commissionnaire, Rue Laffitte, 7.
Propriété pour tous Pays.

à Monsieur Louis MORLET.

LE VIEUX CHÈNE

BALLADE ROUMAINE

Transcription et Paroles de

PLACOME

And^{te} moderato.

CHANT. *mf* Ar - bre sé - cu - lai - re, Chêne an vas - te

PIANO.

front, Dont la cime al - tiè - re Cou - ron - ne le

mont, Pour - quoi ton air som - bre Quand le so - leil

f *p*

luit, Et cet - te triste om - bre Qui sem - ble la nuit?

Re - mon - tant les tra - ces D'un â - ge loin - tain,

Vois-tu dans l'es - pa - ce Les cas - ques d'ai - rain? *cresc.* Brill - ler les cui -

- ras - ses, Re - ten - tir les cri - es?... *ad lib.* C'est le roi qui

pas - se, Le roi du pa - ys!

Quand sous l'om - bre bas - - se E - - touf - fant ses

pas, Quel - que cou - ple pas - - se Se par - lant tout

bas, Mé - - lant Sa ten - dres - se De gé - mis - se -

-ments, Plains-tu la fai - bles - se De ses vainser - ments?

Le - vant - le su - ai - re De ses noirs pa - meaux, Le

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "Le - vant - le su - ai - re De ses noirs pa - meaux, Le". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp and a 4/4 time signature. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

chêne, oh! mys - tère, Pro - non - ça ces mots: dans mes flancs, Fol - le

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "chêne, oh! mys - tère, Pro - non - ça ces mots: dans mes flancs, Fol - le". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, including a dynamic marking of *f* (forte) in the bass line.

tête, Cer - veau perdu d'or - gueil, Le bû - cheron s'a -

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "tête, Cer - veau perdu d'or - gueil, Le bû - cheron s'a -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, including a dynamic marking of *f* (forte) in the bass line.

-prête à creuser ton cer - cueil!...

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "-prête à creuser ton cer - cueil!...". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, including a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the bass line.