

1142
.071
op. 60
53

BRAHMS

op. 60 No. 1
Violin

QUARTETT

FÜR KLAVIER, VIOLINE
VIOLA UND VIOLONCELLO

OPUS 60

HERAUSGEGEBEN VON
GEORG SCHUMANN

VIOLINE

C. F. PETERS CORPORATION

NEW YORK - LONDON - FRANKFURT

VIOLINE

II *f* 2 3 1 4 4
 E *p*
p espress. Klavier
sotto voce *ff*
ff *ff* *ff* *ff*
ff *ff*
p espress.
poco a poco cresc. *sempre*
più fagitato *sf* *ff*
ff *f espress.*
f *f* *dim.* *p*

VIOLINE

p dim. *pp* *pizz.* *arco* *marc.* *p*
p *dim.* *pp molto dolce*
pp
pp leggiero
f cresc.
ff
marcato *dim.* *sostenuto* *p espress.*
cresc. *sf*
ben sostenuto *p* *cresc.* *cresc. molto* *ff* *animato*
largamente *f espress.*

Scherzo
Allegro

Klav. 8:7i

4 Klavier

f *f* *p ma marc.*

cresc. *f*

1 *A* *p* *più p*

poco riten. in tempo 4 *B* *fp* *fp*

f sempre cresc. *più f*

ff *ff* *ff*

2a *ff* *dim.* *p* *mf espress.* *C*

dim. *p* *D* *3* *2*

3 *poco f*

più p *12* *Klavier*

E

p cresc. poco a poco

più f f marc.

F

sempre più f ff

5 Klavier

p ma marc. cresc.

f

1 G

p

poco riten. in tempo

3

più p dim.

4 H

Klavier

fp fp f sempre

cresc. più f

2

ff ff

L

ff

1

V

Symposium

VIOLINE

Andante

14

Vel.

poco f espress.

dim. p

f dim. p molto dolce

poco f

p pp

p cresc.

f f p mf p

Vlc. f p dim. f

p dim. p dolce

H 7 Vel. I poco f espress.

f *dim.* *p*

K *pp* **L**

molto dolce *pp* *pizz.* *p*

Finale
Allegro comodo

p *dolce*

A *p*

cresc. *f*

cresc. *sf*

2 **B** *f*

cresc. *sf*

1 **C** *mezza voce* *p*

sf *f* *più p* *p*

p *pp* *tranquillo e sempre pianissimo*

D

4 *p*

5 E *sf* Viola *p*

5 Klavier *dim.*

Tempo I *p* *sf* *f* *sf* *poco a poco cresc.*

F *sf* *sf* *p* *cresc.*

G *p* *p cresc.* *f* *cresc.* *ff*

H *f*

p

1 *p* **1** *p*

VIOLINE

The musical score is written for Violin and Viola. It consists of 11 systems of music, each with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The score includes various dynamics such as *p*, *cresc.*, *sf*, *f*, *pp*, *mf*, *ff*, *dim.*, and *f*. Performance instructions include *arco*, *ben sostenuto pizz.*, *tranquillo*, *dolce*, and *mezza voce*. Section markers I through Q are placed above the staves. The Viola part is indicated by the word "Viola" and a clef change to a C-clef. The score concludes with a double bar line and a fermata.