

**Arcangelo Bussoni**

**”O quam suavis est Domine spiritus tuus”**

**A3: C.C.(T.T.)B.**

aus

**Fasciculus sacrarum cantionum 1 - 4 vocibus**

**Venetia 1614**

herausgegeben von Gunther Morche, Heidelberg, Juli 2008  
gesetzt von Hermann Hinsch mit M-Tx

Das Kopieren ist nur für den nicht kommerziellen Gebrauch erlaubt.

deest

8 O quam su-a-vis est Do - mi - ne

c<sup>1</sup> 8 O quam su-a-vis est Do - - - mi - ne, o quam su-a-vis

deest

8 O quam su-a-vis est Do - - - - mi - ne

6 #3 4 3

4

8 o quam su - a - vis est Do - mi - ne spi - ri - tus tu -

8 est o quam su - a - vis est Do - - - mi - ne spi -

8 o quam su - a - vis est Do - - - - mi - ne

7

8 - - - - - us spi -

8 - ri - tus tu - - - - us spi - ri - tus tu -

8 spi - ri - tus tu - - - us, spi - ri - tus tu - - -

8  
ri-tus tu - - - us qui ut dul - ce - di-nem, qui ut dul-

8  
- - - - - us qui ut dul-

- - - - - us qui ut dulce - di-nem

# 7 6 # # #

8  
ce - di-mem tu - - - am in fi - li -

8  
ce - di-nem tu - - - am in fi - li -

tu - - - - am in fi - li - os de - - - mon -

# #3 4 3 7 6

8  
os de - - - mon-stra res pa - ne su - a - - vis - -

8  
os de - - - mon-stra - res pa - ne su - - a - vis - -

stra - - - - res pa - ne su - a - vis - - -

3 4 3 # # 7 3

19

8 - si - mo

8 - si - mo de cae - - - lo prae - - sti-to

- si - mo de cae -

4 3 # # 7 6 #

22

8 de cae - - - lo, de cae - - lo prae-sti - to

8 de cae - - - lo prae - sti-to

- - - lo prae - - - sti - - to

#

25

8 e - su - ri - en - tes e - su - ri - en - tes re - - ples bo - nis,

8 e - su - ri - en - tes e - su - ri - en - tes, e - su - ri - en - tes re - - ples bo - nis,

e - su - ri - en - tes e - su - ri - en - tes, e - su - ri - en - tes re - - ples bo - nis,

# # # 6 6 6 4 3

8 fa - sti-di - o - sos di - vi - tes di - mit - tens in - a - nes, fa - sti-di - o - sos di - vi - tes di -

8 fa - sti-di - o - sos di - vi - tes di - mit - tens in - a - - - nes, fa -

fa - sti-di - o - sos di - vi - tes, fa - sti-di - o - sos di - vi - tes di - mit - tens in -

6

8 mit - tens in - a - nes fa - sti-di - o - sos di - vi - tes di - mit - tens in - a - nes, di -

8 sti-di - o - sos di - vi - tes di - mit - tens in - a - nes, fa - sti-di - o - sos di - vi - tes di - mit - tens in -

a - - nes fa - sti-di - o - sos di - vi - tes di - mit - - tens, di - mit - tens in -

6 6

8 mit - tens in - a - nes Al - le - - lu - ia, Al - le - - lu -

8 a - - nes Al - le - lu - -

a - nes Al - le - lu - - ia, Al - le - - lu - -

5 6 7 6

37

deerat

8 - - - - ia, Al - le - lu - - - - - ia

8 - - - - ia, Al - le - lu - - - - - ia

deerat

- - - - ia, Al - le - lu - - - - - ia

3 4 3 # #4 3

Detailed description: This is a musical score for three voices (Soprano, Alto, and Bass) with piano accompaniment. The score is in a common time signature and features a key signature of one sharp (F#). The lyrics are 'Al-le-lu-ia' and 'deerat'. The piano part includes fingerings such as '3 4 3' and '# #4 3'. The score is divided into four systems, with the first two systems for the vocal parts and the last two for the piano accompaniment.