

**Biblioteca Nazionale  
di  
Torino**

**RIS  
MUS**

**IV**

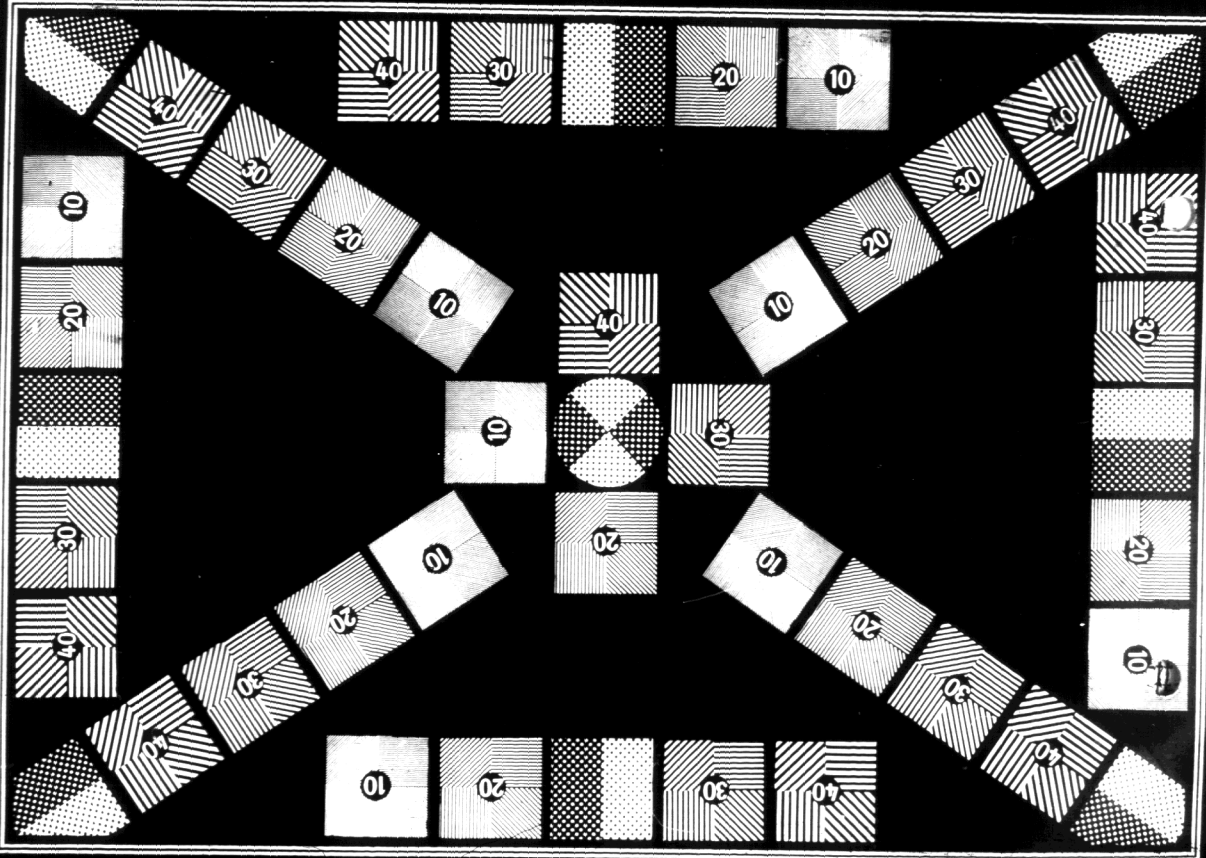
**926**

*fotografo*

**CHOMON-PERINO**

**Anno 1979**

FOCONTROL

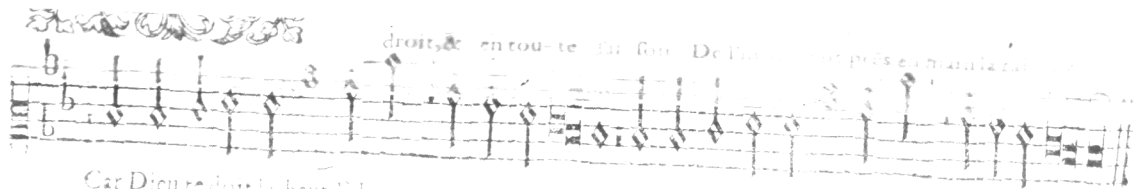
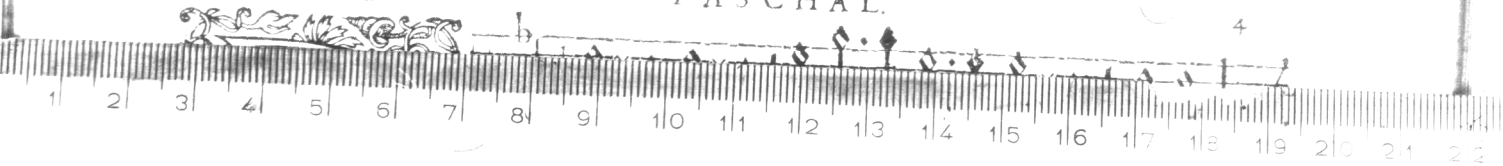




Premier Quatrain.

PASCHAL.

4

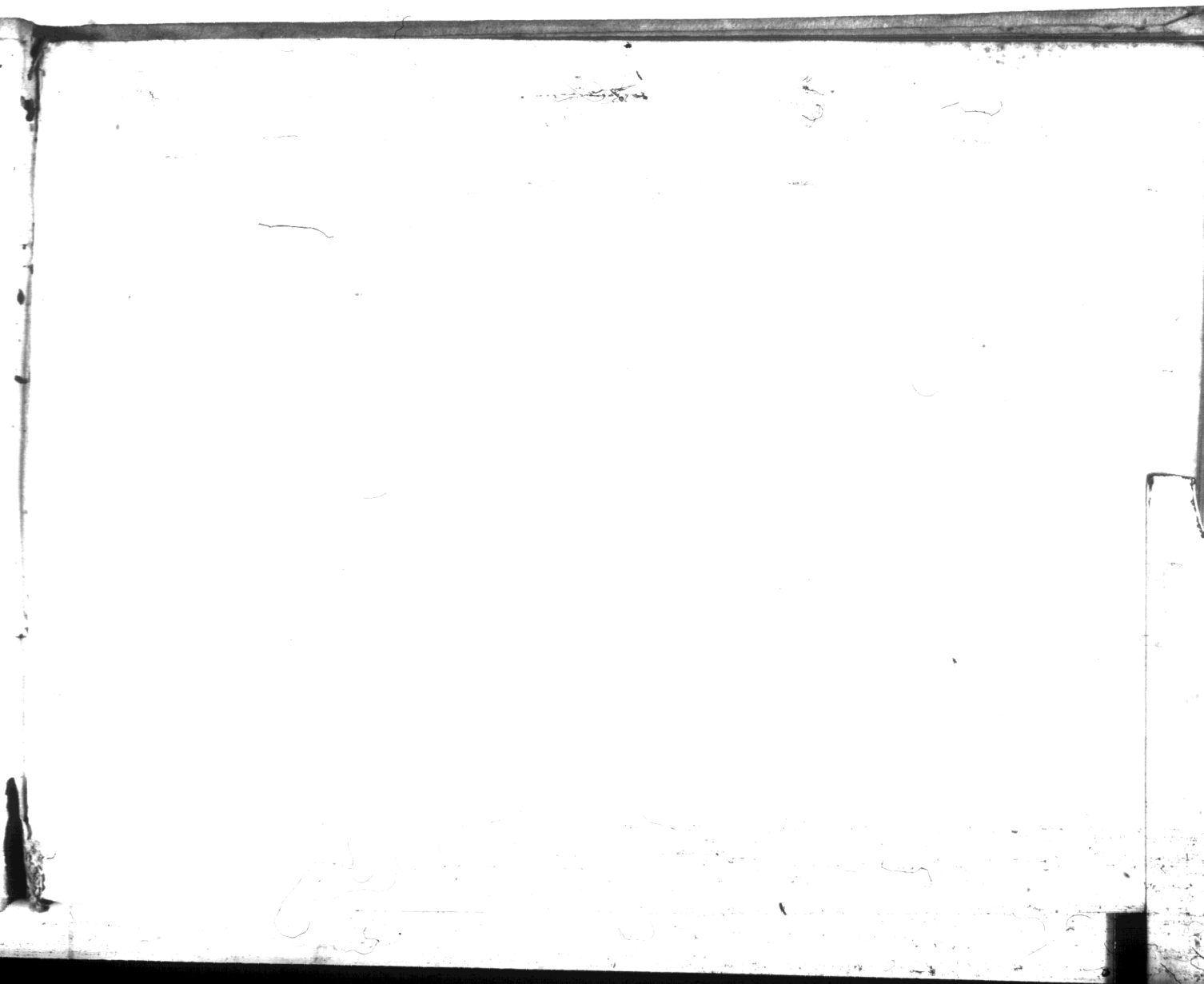


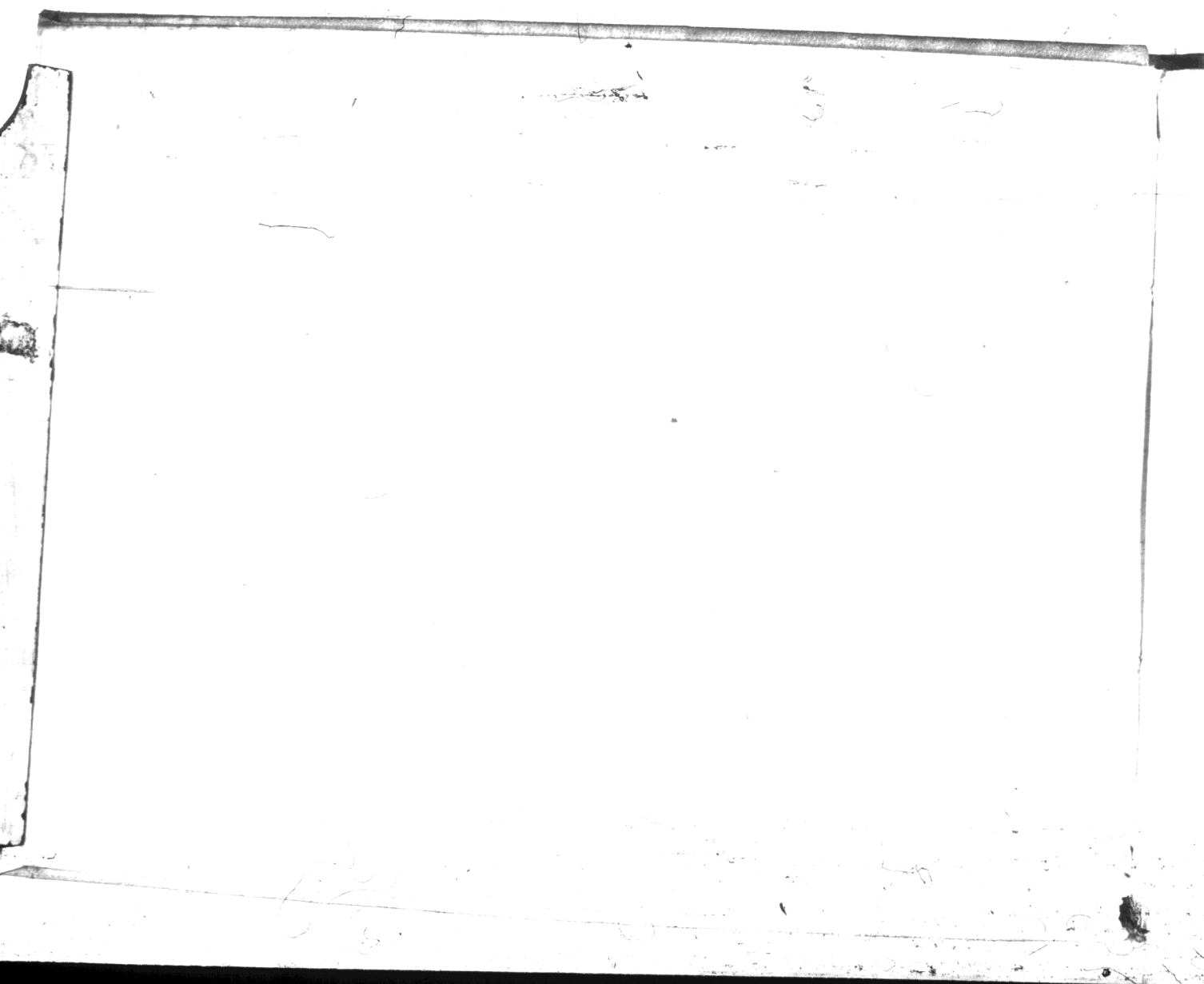
Car Dieu se doit si haut, là haut tu-ger en-co-re, car Dieu se doit si haut, là haut tu-ger en-co-re.

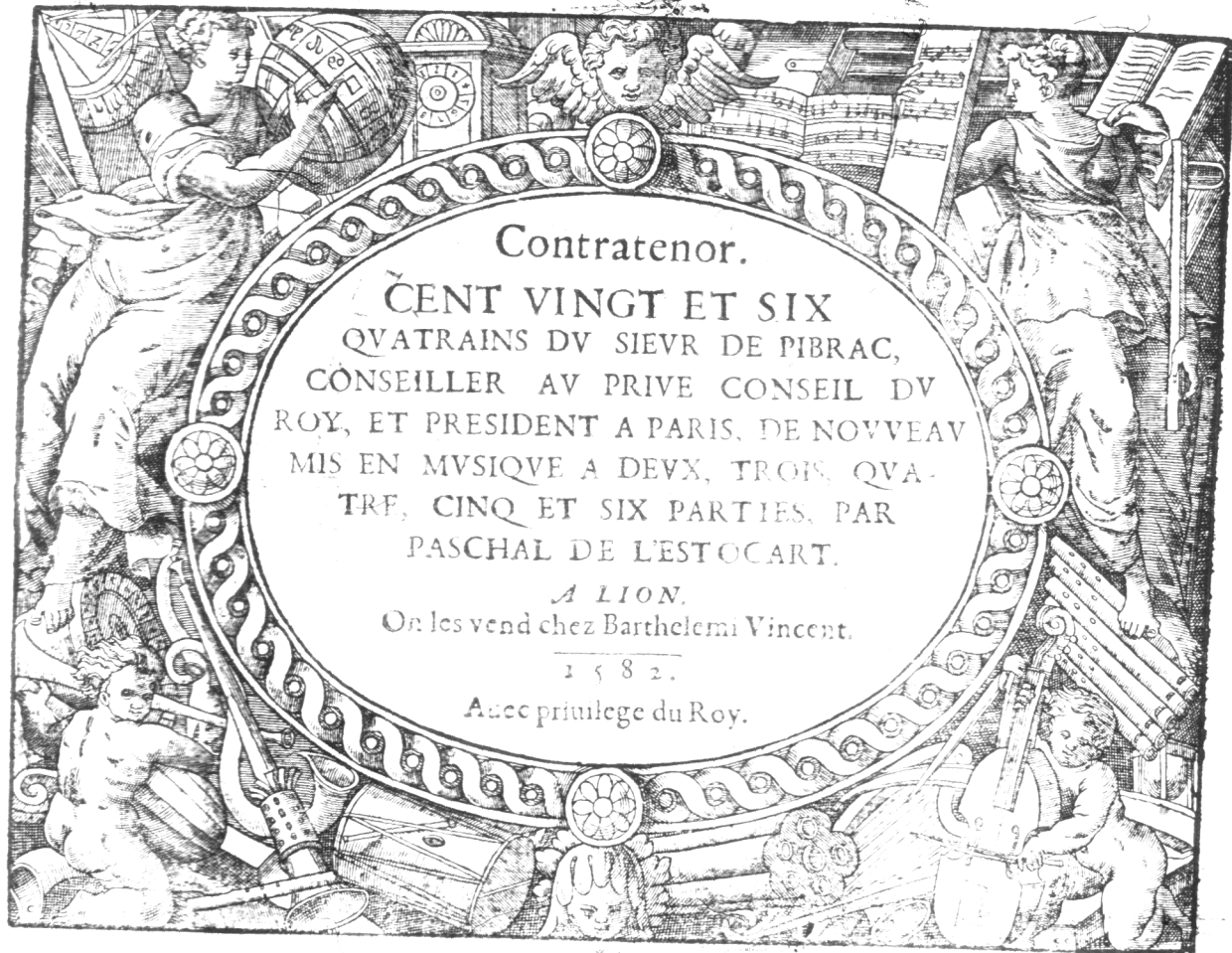
VI. B. 62.











Contratenor.

CENT VINGT ET SIX  
QVATRAINS DV SIEVR DE PIBRAC,  
CONSEILLER AV PRIVE CONSEIL DV  
ROY, ET PRESIDENT A PARIS. DE NOUVEAV  
MIS EN MVSIQUE A DEUX, TROIS, QVA-  
TRE, CINQ ET SIX PARTIES. PAR  
PASCHAL DE L'ESTOCART.

A LION.

On les vend chez Barthelemi Vincent.

1582.

Avec privilege du Roy.



Pröpte & suavit.



A TRESPVISSANT ET TRÉSILLVSTRE  
PRINCE, CHARLES DVC DE LORRAINE, BAR, GVELDRES, &c.  
Paschal de L'estocart son tres humble seruiteur, Salut.



MONSEIGNEUR, Ayant depuis quelques mois ençà mis en Musique les Quatrains du Sieur de Pibrac, & estant sur le point de les faire imprimer: ma pensee s'est incontinent tournee vers vostre Lorraine, me commandant d'y porter ce petit ourage & l'offrir en toute reuerence aux yeux de vostre Altesse. En cest endroit i'ay eu esgard à la coutume de ceux qui mettent au front de leurs liures le nom de quelque personne illustre entre les autres, afin d'allóger la vie & augmenter le credit de leurs inuentions par tel moyen. Mais oultre cela, i'ay eoy aussi que ie ne pourrois laisser en meilleures mains qu'es vestres ces beaux vers ammez d'un air musical tel qu'il a pleu à Dieu me le departir. Car vos pays ayans eu tousiours ce bien de viure en paix sous vostre heureux gouvernement, & se trouuant vne infinité de suffisans tesmoins qui publiét de toutes parts cõbien vous estes soigneux de pratiquer en particulier & en public les sages auertissemens que le docte Pibrac donne aux Rois & aux Princes, i'ay desiré que ma Musique (s'il vous plait la fauoriser tant que de la receuoir de bon œil) en vous resiouissant quelques fois vous dispose de plus en plus à perséuerer en ce bon train auquel le Tout puissant vous entretient, & lequel ie prie,

MONSEIGNEUR, qu'il conserue vostre Altesse en longue prosperité. pour le bien de tous vos  
Suiets. Fait ce premieriour de Feurier, 1582.



SVR LE SVIET DES QVATRINS, DV SIEVR DE  
PIBRAC, MIS EN MVSIOVE PAR PAS-  
CHAL DE L'ESTOCART.

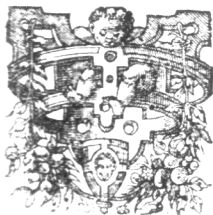
*EN ce papier ie voy la vertu painte.*

*Morte vertu! le temps te veut ainsi.*

*Mais si les cœurs n'ont plus de toy souci)*

*En vers & sons demeure au moins empreinte.*

D. L. T.





Premier Quatrain.

PASCHAL.

4

IEV tout premier, puis perç & me- re hono- re. Sois iuste &

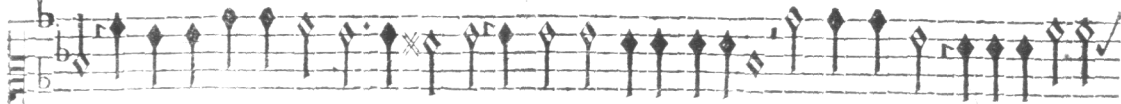
droit, & en tou- te fai- son De l'ia- nocent près en main la rai- son

Car Dieu te doit là haut, là haut iu- ger enco- re. car Dieu te doit là haut, là haut iu- ger enco- re.

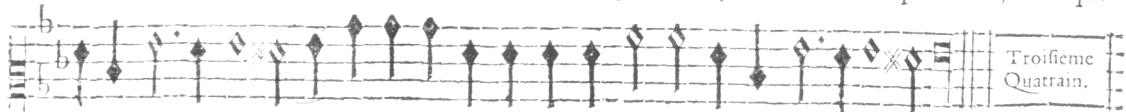
C O N T R A T E N O R .



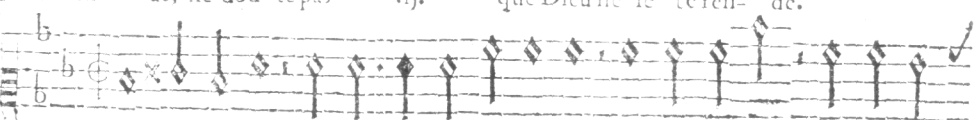
I en iugeât la faueur te cômâde, la faueur te cômâde, Si (corrôpu par or ou par pre-



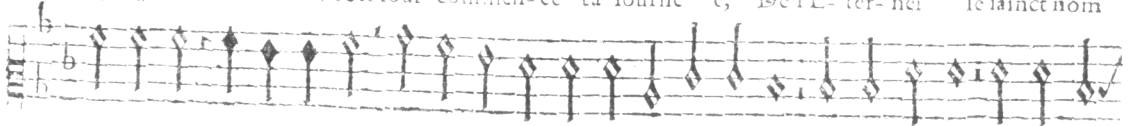
sens Tu fais ia-licé au gré des cour ti fans, Ne dou te pas .ij. ne dou te pas .ij. que



Dieu ne le te ren- de, ne dou-te pas .ij. que Dieu ne le te ren- de.



Ve cleiour commen-ce ta iourne- e, De l'E- ter- nel le saint nom



no- rif sans Le Dir- euf fi .ij. ton la-beur si- niffant. Lou- e & en cor & passais

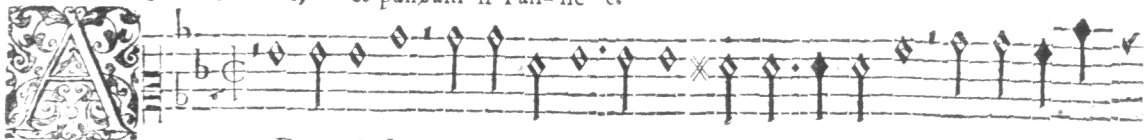


PASCHAL.

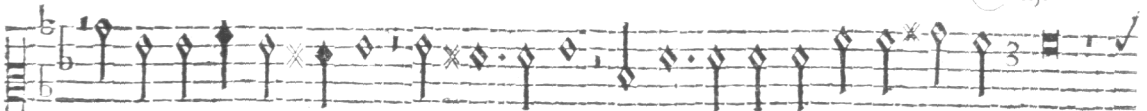


Quatrième  
Quatrain.

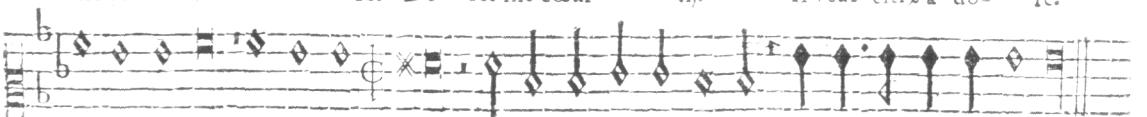
si l'an-ne- e, & passzain-si l'an-ne- e.



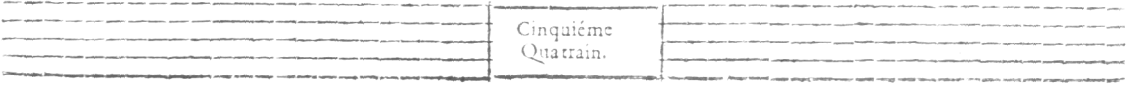
Doré as- sis, comme le Grec ordon- ne. Dieu en cou rant .ij.



ne veut estré hono- ré. De fer me cœur .ij. il veut estré a-do- ré.



Mais ce cœur là .ij. il faut qu'il le nous don ne, il faut qu'il le nous don ne.



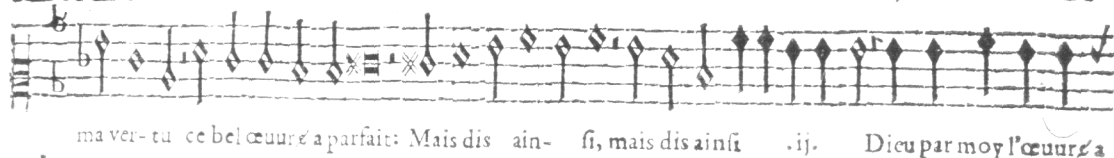
Cinquième  
Quatrain.

CONTRATENOR.

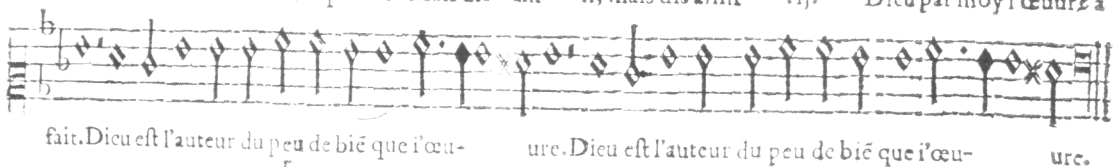
**N** E va di sât, mes maïs ont fait cest œuure, ont fait cest œuure .ij. Ou



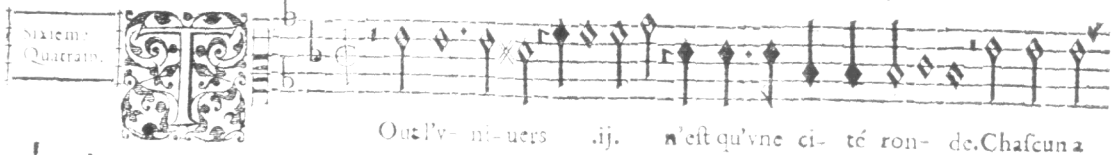
ma ver- tu ce bel œuure a parfait: Mais dis ain- si, mais dis ainfi .ij. Dieu par moy l'œuure a



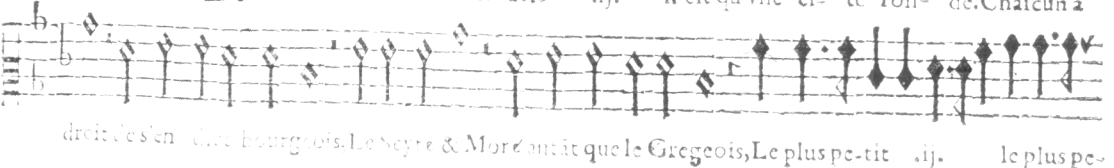
fait. Dieu est l'auteur du peu de bié que l'œu- ure. Dieu est l'auteur du peu de bié que l'œu- ure.



**Sixiem<sup>e</sup> Quatrain.** **T** Ou l'v- ni- uers .ij. n'est qu'une ci- té ron- de. Chascun a



droit de s'en- tice bourgeois. Le Seyr & Moré ont it que le Gregeois, Le plus pe- tit .ij. le plus pe-



PASCHAL.

5

tit que le plus grād du Mon- de, du Mon-de, le plus pe- tit .ij. le plus pe- tit que le plus grād du Mon- de, du Mon de. Ans le pour- pris, dās le pourpris, dās le pourpris de ceste ci- té bel- le Dieu lo- gé l'hom- me, cōmē n lieu fain t, Cōmē en vn tem- ple, où luy meſme s'est peint En mil en- droits .ij. de couleur immor- tel- le, immor- tel- le, en mil endroits .ij. de couleur immortal- le, immor- tel- le.

Septieme Quatrain.

Hameme Quatrain.



6

CONTRATENOR.



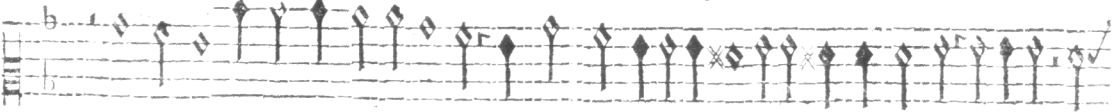
L n'y a coin si petit, si pe-tit, Il n'y a coin si petit dans



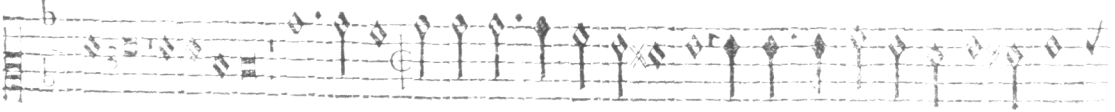
ce temple. Où la grandeur n'ap- pa-roisse de Dieu, où la grandeur n'ap pa-roif-



se de Dieu, où la grandeur n'apparoif- fe de Dieu. L'hômz est plâ:é iustemêt au milieu,



L'hômz est plan té iu stement au milieu, l'hômz est plâ-té iustemêt au milieu, au mi lieu, iustemêt au



mi-lieu, A fin q mieux aj. par tout il la contempls, par touz il la contempls

PASCHAL.

7

Neufième  
Quatrain.



il la contemple,

L ne fauroit ailleurs mieux la conoistre, mieux

la conoi- stre, il ne fauroit ailleurs mieux la conoi- stre, ailleurs mieux la conoistre. Que dedàs soy, où

(cômme en un miroir, La terre & le ciel mesme voir, Car tout le monde est .ij. cõpris, cõpris en son estre.

Dixième  
Quatrain



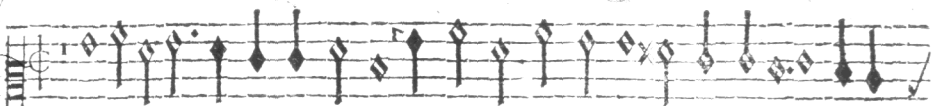
Vi a de foy parfait te conoissan ce, parfait te conoissan ce, N'ignoré rié de ce,

de ce qu'il faut savoir. Mais le moyen .ij. as- seuré de l'a- noir, Est se mi- rer de dans la sapi-

Onzième  
Quatrain.

en ce. Est se mi- rer de dans la sa- pi- en- ce, sa- pi- en- ce.

B. ij.



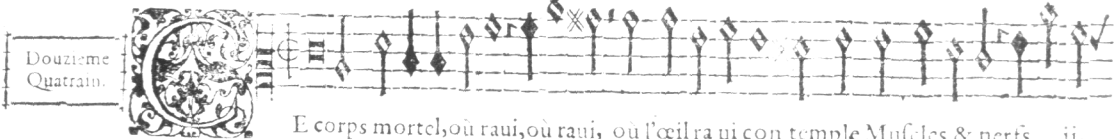
E que tu voids del'hō me, ce que tu voids de l'hō me n'est pas l'hom-



me, n'est pas l'hō me, ce que tu voids de l'hō me n'est pas l'hom-me. C'est la pri-son, où il est en fer-ré.



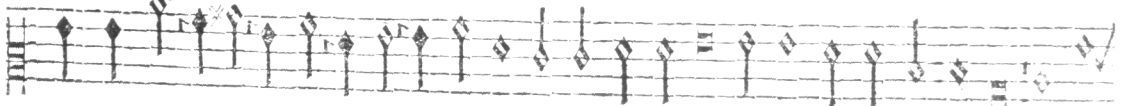
- C'est le tō beau, où, il est enter ré. Le liēt branflant .ij. le liēt branflant, où il dort vn court forme.



Douzieme  
Quatrain.

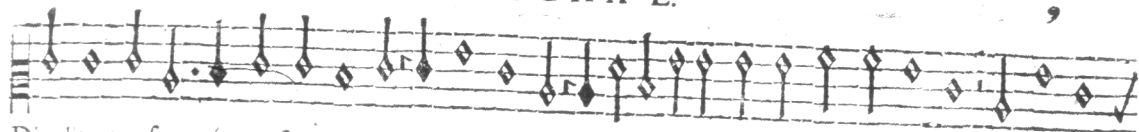


E corps mortel, où rai, où rai, où l'œil ra ui con temple Museles & nerfs .ij.

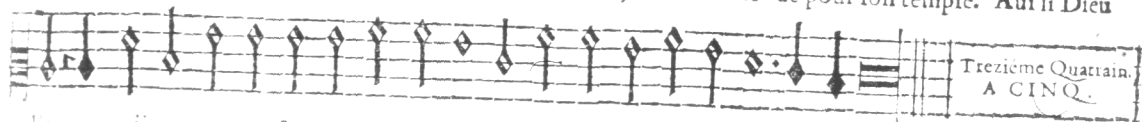


la chair, le sang, la peau, la chair, le sang, la peau, C'en'est pas l'hō me: il est beaucoup plus beau. Auffi

PASCHAL.

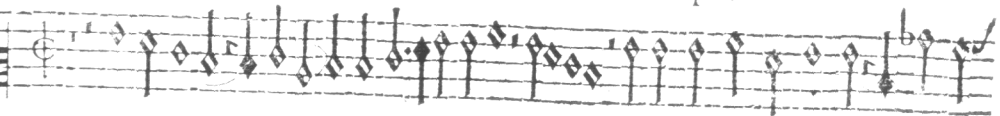


Dieu l'a re-fer-ué pour son temple. Auf-si Dieu l'a re-fer-ué pour son temple. Auf si Dieu

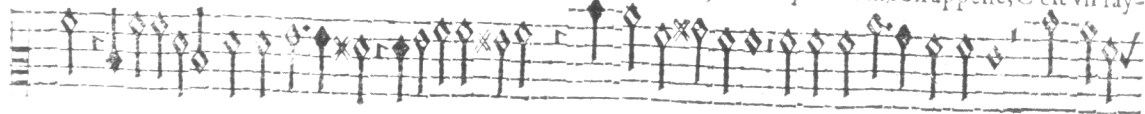


Trezieme Quatrain  
A CINQ.

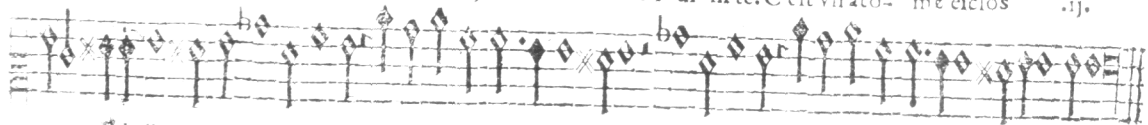
la re-fer-ué pour son temple, re-fer-ué pour son temple.



Bien parler à bien parler ce que l'hōmz on appelle, C'est vn ray-



on de la Diui-ni-té de la Di-ui-ni-té. C'est vn ato- me efelos



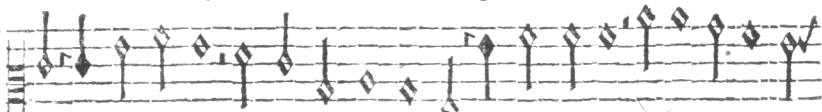
de l'v-ni-té. C'est vn degout de la fourcé eternal- le, C'est vn degout de la fourcé eternelle eternelle.

10 Quatorzième Quatrain.

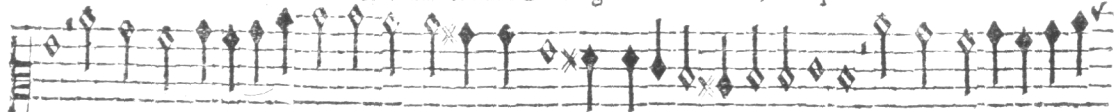
CONTRATENOR.



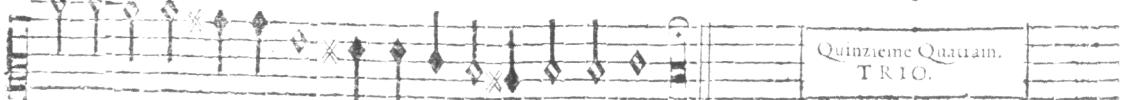
E conoy donc hōme, ton o-ri-gi-ne, Et brauz & haut .ij.



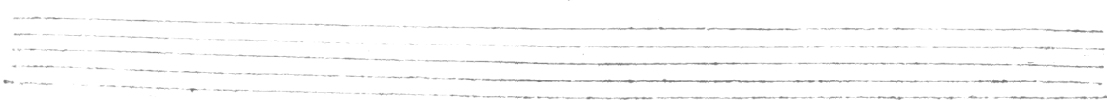
& brauz & haut def dai gne ces bas lieux, Puis que fleurir tu dois là haut es



cieux, Et que tu es v- ne plante di- ui- ne, di- ui- ne, di- ui- ne, & que tu es



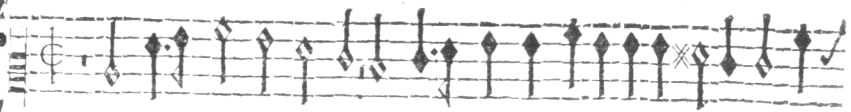
v- ne plan- te di- ui- ne, di- ui- ne, di- ui- ne.



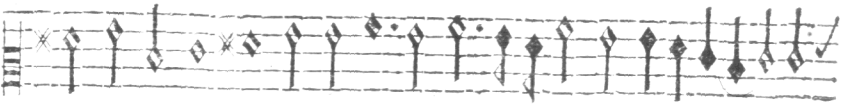


PASCHAL.

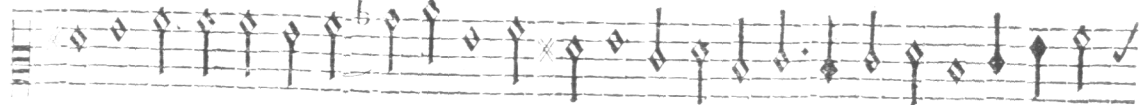
II



L t'est permis t'orgueillir, il t est permis t'orgueillir de ta race, de ta



ra- ce. Non de ta mere ou ton pe- re mortel: Mais



bien de Dieu ton vray pere immortal, Qui t'a moule au mou- le de fa fa- ce, qui t'a



moule au moule de fa fi- ce, de fa fi- ce, qui t'a moule au moule de fa fi-



Seizieme & dixsepti-  
me Quatriem

ce, de fa fa- ce.



II

# CONTRATENOR.

V ciel Il veut, n'y a, au ciel c'est fait, il veut, n'y a nôbre in fi- ni d' I- c'est fait: sans trauail & sans

de- es. Au ciel n'y a, au ciel n'y a nôbre in- fi- ni d' I de- es. Platon s'est trop pei- ne. Il veut, c'est fait, il veut, c'est fait: sans trauail & sans pei- ne, Tous animaux,

en ce- la mescon té. Pla- ton s'est trop en ce- la mescon- té, en ce- la mescon té. De nôtre iusqu'au moindre qui vit, l'o'a ni maux, iusqu'au moindre qui vit, iusqu'au moindre qui vit, Il a cre-

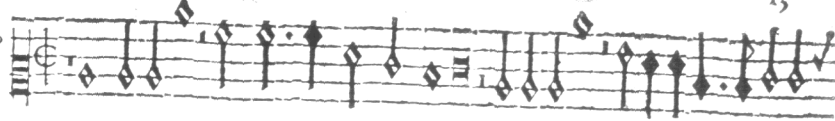
Dieu la pu re volonté de nôtre Dieu la pure volon- té, la pu re volonté Est le seul moule à es, les souffiés, les nourrit, Il a creé, les souffiés, les nourrit, les souffiés, les nourrit, Et les desfait du

ten- tes cho- ses ne- es, est le seul moule à toutes cho- ses ne- es, vent de son ha- li- ne, & les desfait du vent de son ha- li- ne.

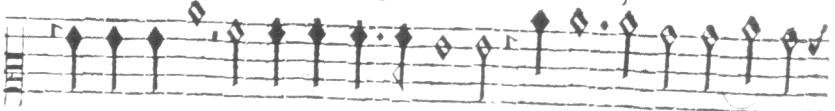
Fin de l'air  
Quintus

PASCHAL.

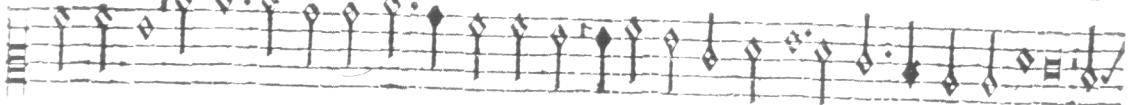
13



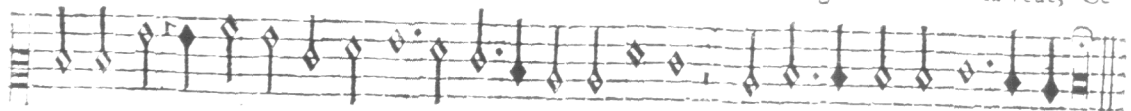
Auf-se tes yeux: la vou te su- spendu-e .ij.



hauf-se tes yeux: la vou-te suspen-du-e, Ce beau lambris de la cou-



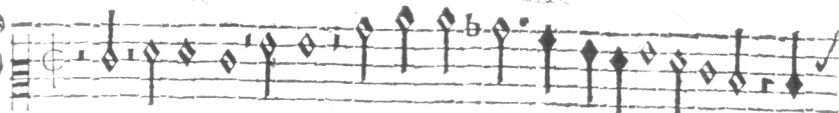
leur des eaux, Ce rond parfait de deux globes jumeaux, Ce firmament ellongné de la veue, Ce



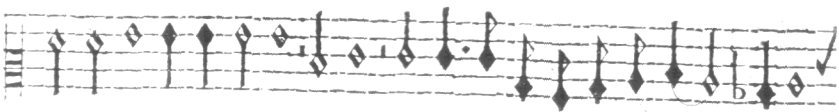
firma-ment .ij. ef-longné de la veu-e, ef-longné de la veu- e:

Dixneuïem: Quatrain.	
-------------------------	--

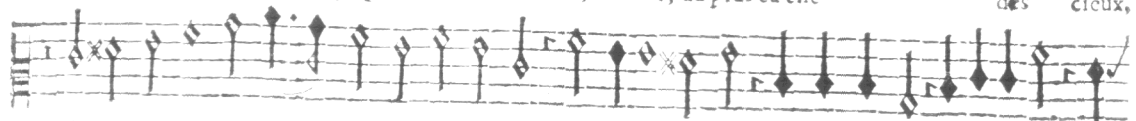
## CONTRATENOR.



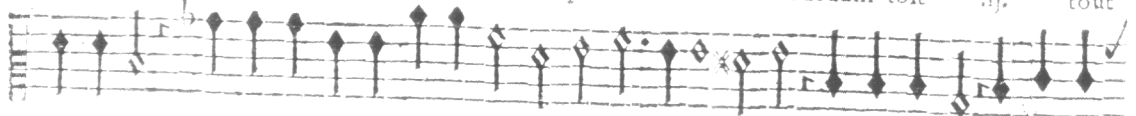
Resce qui est, qui fut, & qui peut e- ftre, &



qui peut e- ftre En terre, en mer, au plus ca ché des cieux,



Si tost que Dieu la vou- lu pour le mieux, pour le mieux. Tout aussi tost .ij. tout



auf- si tost .ij. il a re- ceu son e- ftre. Tout auf- si tost .ij.



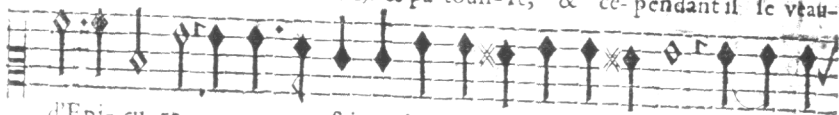
tout auf- si tost .ij. il a re- ceu son e- ftre.

Vingtieme & Vingt-  
vieme Quatrain.

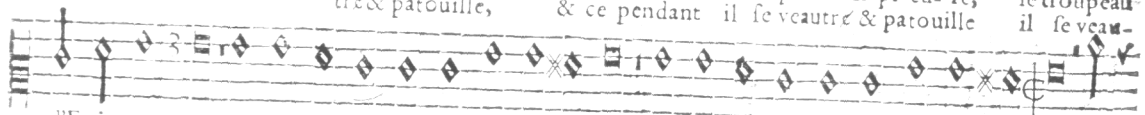
PASCAL.



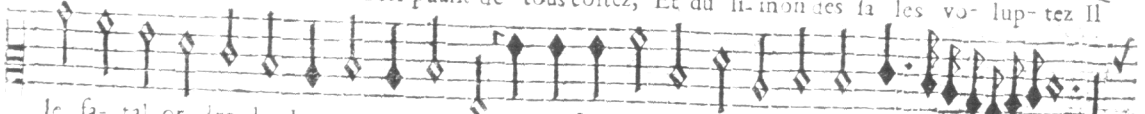
E va suiuant le troupeau d'E-pi-cu-re, ne va sui-uant le troupeau  
Et ce-pendant il se veautr & pa-touil-le, & ce-pendant il se veau-



d'E-pi-cu-re, ne va suiuant le troupeau d'E-pi-cu-re, le troupeau  
tre & patouille, & ce pendant il se veautr & patouille il se veau-



d'E-pi-cu-re, troupeau vilain qui blasphemé en tout lieu, Et, mesfroyant, ne conoit au- tre Dieu Que  
tre & patouil- le Dans vn boubrier puant de tous costez, Et du li-inon des fa les vo- lup- tez Il



le fa- tal or- dre de la va- tu- re, que le fa- tal ordre de la na- tu-  
se re- paist cômé vné orde gre- nouil- le, il se re- paist cômé vné orde grenouil- re,  
le,



vingtdeuxieme  
Quarant.

que le fa- tal or- dre de la na- tu-  
il se re- paist cômé vné orde grenouil-

re.  
le.

CONTRATENOR.



Musical staff 1: Treble clef, key signature of one flat (B-flat), common time signature (C). The staff contains a series of notes, including a whole note, followed by several quarter notes, and ending with a half note and a quarter note.

Eureux qui met en Dieu son e- speran- ce, heu-

Musical staff 2: Treble clef, key signature of one flat, common time. The staff continues the melody with quarter notes and a triplet of eighth notes.

reux qui met en Dieu son e- spe- ran- ce, son es- pe- ran- ce, Et qui l'inuoque en fa

Musical staff 3: Treble clef, key signature of one flat, common time. The staff features a mix of quarter and eighth notes, with some rests.

prospe- ri- té, Autant ou plus qu'à son aduer- si- té, Et ne se fie en humaine affe- ran-

Musical staff 4: Treble clef, key signature of one flat, common time. The staff continues with quarter notes and rests.

ce, & ne se fie en humaine af- feu- ran- ce, af- feu- ran- ce.

Empty musical staves at the bottom of the page, with a central text box.

Vingt troisième Quatrain.  
TRIO.

PASCHAL.



First line of musical notation with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The melody consists of diamond-shaped notes on a five-line staff.

Oudrois-tu bien me trésperan-ce feu-re En ce qui est imbe-cil-

Second line of musical notation, continuing the melody from the first line.

le & mor tel? Le pi<sup>o</sup> grád Roy du mōde n'est que tel, Et a be- foin, & a be-

Third line of musical notation, continuing the melody.

foin, plus que toy, qu'on l'af-feu- re. Et a be- foin, & a be- foin, plus que toy, qu'on

Fourth line of musical notation, ending with a double bar line. Below the staff, the text "Vingtquatrième Quatrain. A CINQ." is written.

l'af-feu- re. plus que toy, qu'on l'af-feu-re.

Two empty musical staves at the bottom of the page.

CONTRATENOR.

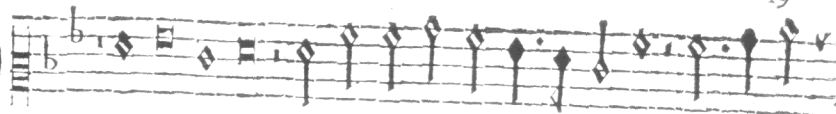


E l'homme droit .ij. Dieu est la sauvegarde, Lors que de  
 tous, lors que de tous .ij. il est abandonné, lors que de tous il est abandonné, C'est  
 lors q' moins .ij. c'est lors que moins .ij. c'est lors que moins .ij. il  
 se trouue estonné: Car il fait bien .ij. que Dieu lors plus le garde. Car il fait bien .ij.  
 que Dieu lors plus le garde.

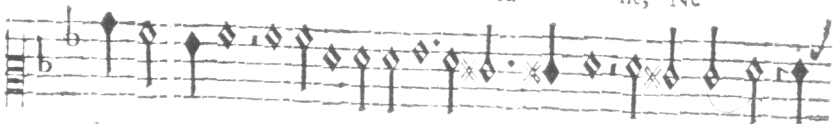
Adagio  
Quintum



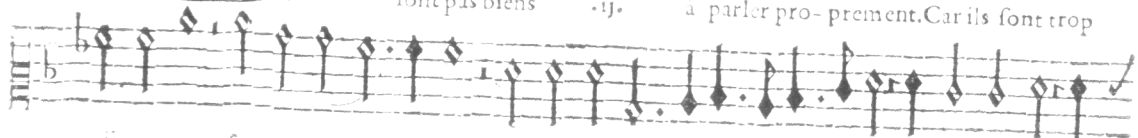
PASCHAL.



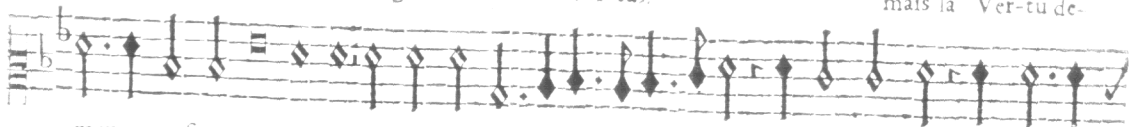
Es biens du corps & ceux de la for-tu- ne, Ne



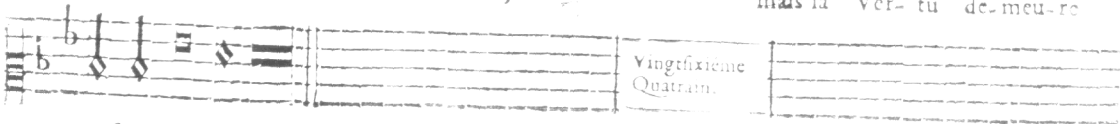
font pas biens .ij. a parler pro-prement. Car ils font trop



.ij. fu-lets à chan-gement. Mais la Ver-tu, mais la Ver-tu de-



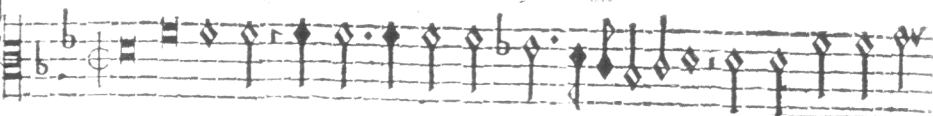
meure toujours v- ne. Mais la Ver-tu, mais la Ver-tu de-meure



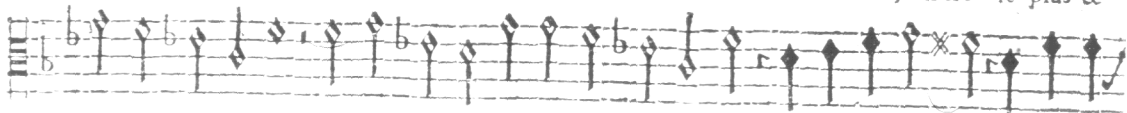
toujours v- ne.

Vingtième  
Quatrième.

## CONTRATENOR.



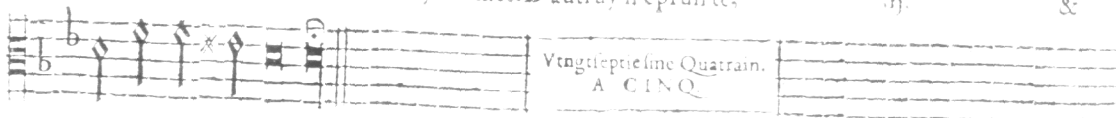
Er- tu qui gist entre les deux ex- tre- mes, En tre le plus &



le moins qu'il ne faut, N'excedé en rien & rien ne luy de- faut, D'autruy n'éprunte, d'autruy n'em-

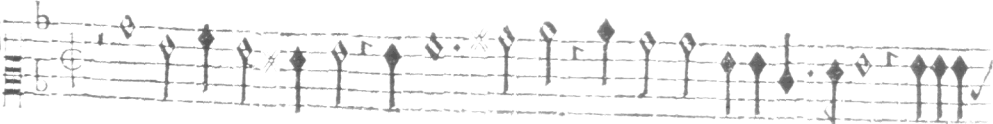


prun- te, & suf- fit à foy mesmes. D'autruy n'éprunte. ij. &



Vngtseptième Quatrain.  
A CINQ

suf- fit à foy mes- mes.



Vi- te pour- oit Ver- tu, voir toute nu- e,

# PASCHAL.

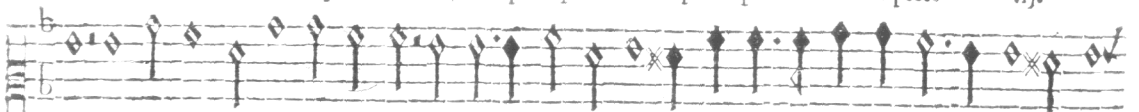
21



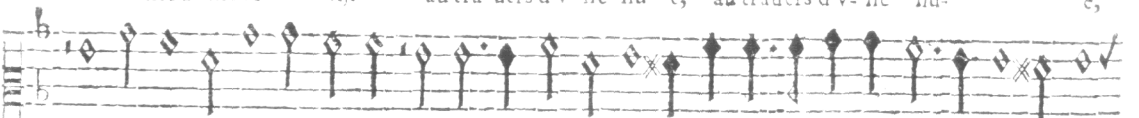
O qu'ardamment .ij. o qu'ar dammēt de toy se-roit ef-pris, .ij.



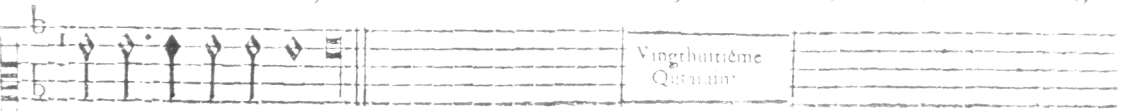
Puis qu'en tout temps .ij. puis qu'en tout tēps les plus ra res efprits .ij.



T'ont fait l'a-mour .ij. au tra-uers d'v-ne nu-e, au tra-uers d'v-ne nu-e,



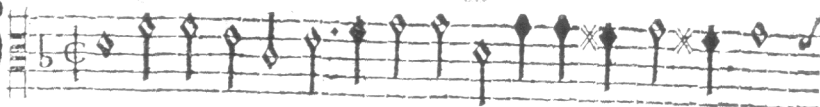
t'ont fait l'amour .ij. au tra-uers d'v-ne nu-e, au tra-uers d'v-ne nu-



au tra-uers d'v-ne nu-e.

D. J.

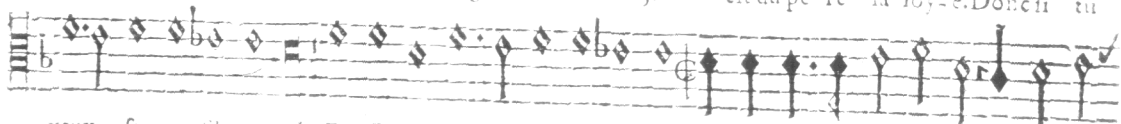
22 CONTRATENOR.



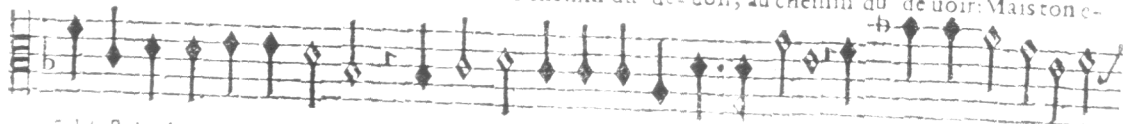
E fa-ge fils est du pe-re la ioy-e, la ioy- e.



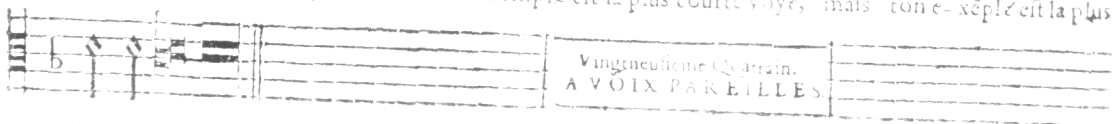
Le fa-ge fils .ij. est du pe-re la ioy-e. Donc si tu



veux ce fa-ge fils a-voir, Dresse le teunz au chemin du de-voir, au chemin du de uoir: Mais ton e-



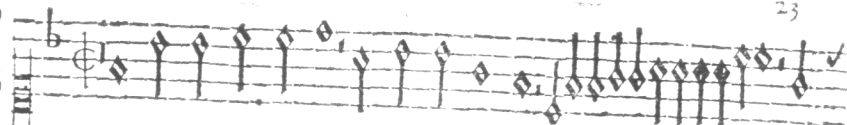
xéplé est la plus courte voy-e, mais ton ex-emplé est la plus courte voye, mais ton e-xéplé est la plus



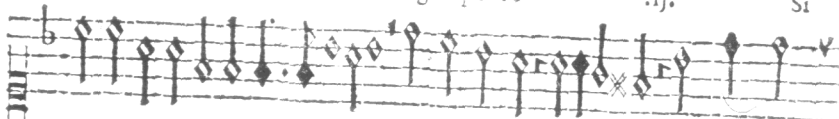
Vingneuvieme Quatrain.  
A VOIX PAREILLES.

courte voy-e.

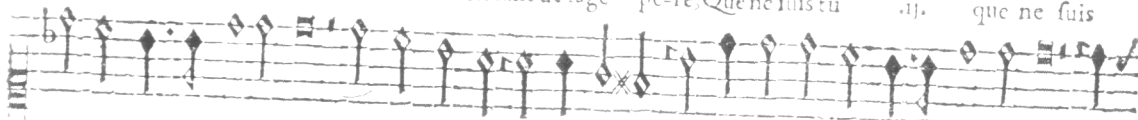
PASCHAL.



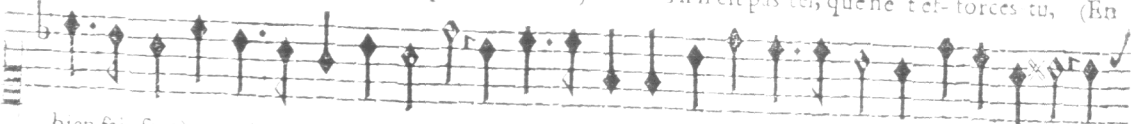
I tu es né enfant de sa-ge pe-re .ij. Si



tu es né en fant de sa-ge pe-re, Que ne fuist tu .ij. que ne suis



tu le che-min ia ba-tu? S'il n'est pas tel .ij. s'il n'est pas tel, que ne t'es-forces tu, (En



bien fai-fant) e-courir ce vi-tu-pe-ré? (en bien fai-fant courir ce vi-tu-pe-ré en bien fai-fant) cou-



Fin  
Christus

CONTRATENOR.



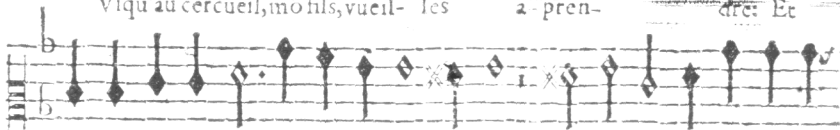
E n'est pas peu .ij. ce n'est pas peu .ij. naif-  
 fant d'vn tige il- lu stre, Estre esclai ré .ij. par les an- te- ces-  
 feurs. Mais c'est biẽ plus .ij. luire à ses succes- feurs, Que des ay- euls feu- lement prendre lu-  
 stre, feu- lement prendre lustre, que des ay- euls feu- lement prẽdre lu- stre, feu- le ment prendre lu-  
 stre, feu- lement prendre

Trente vne me Quant au  
 TRIO.

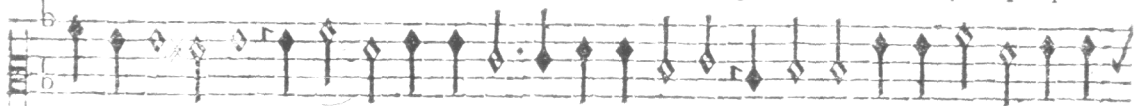
PASCHAL.



Vs qu'au cercueil, mō fils, vueil- les a pren- dres: Et



tien perdu le iour qui s'est pas- sé, Si tu n'y as quelque cho-



se a- ras- sé Pour plus sa- uant & plus sa- ge te rendre pour plus san- t, pour plus sa- uant &



plus sa- ge te ren- dre, ce plus sa- ge te ren- dre.

Trente-deuxieme  
Quatrain.

## CONTRATENOR.



Le voy-ateur, .ij. le voy-ateur, qui hors du chemin er-  
 re, Et es-ga- ré .ij. & es-ga- ré se perd  
 de- dans les bois. Au droit chemin .ij. se met- tre tu le dois .ij. re-  
 mettre tu le dois, Et si l'est cheu- .ij. le re- le- uer de ter- re, le re- le- uer,  
 le re- le- uer de ter- re

Lentement  
 Quatre



PASCHAL.

27



I- mel'hon- neur plus que ta propre vi-



l'en-ten l'honneur .ij. qui con- sists au de uoir Que redre on



doit, se- lon l'humain pouuoir, A Dieu, au Roy, aux Loix, à la Pa- tri- e, à

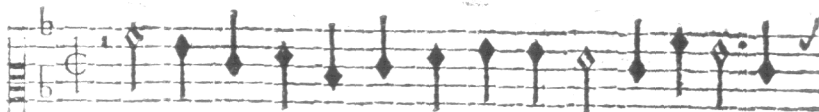


Trentesiesme  
Quatrain.

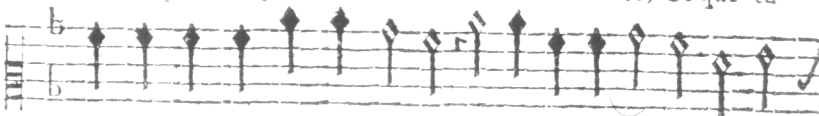
la Pa- tri- e.



## CONTRATENOR.



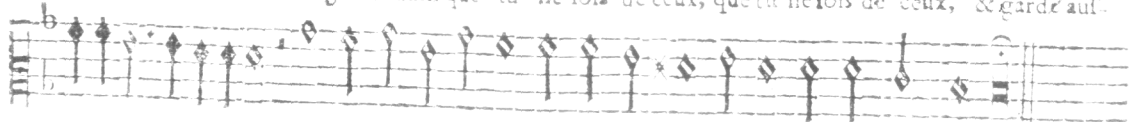
E que tu peux mainte- nant ne dif- fe- re, Ce que tu



peux mainte nant ne dif- fe- re, ne dif- fe ré Aulen de main, com-



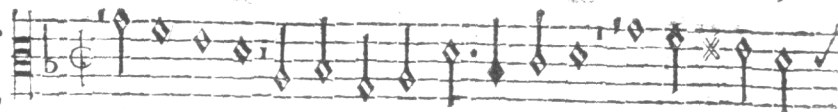
me les pa- ref feux. Et gar- de aussi que tu ne fois de ceux, que tu ne fois de ceux, & garde auf-



si que tu ne fois de ceux, Qui par antray font ce qu'ils pourroyét fai re, ce qu'ils pourroyent faire.

Trent-neufieme  
Quintam.

PASCHAL.



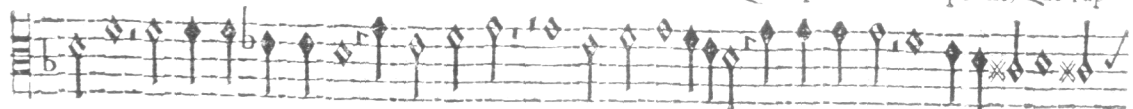
An-te les bons .ij. han-te les bons .ij.



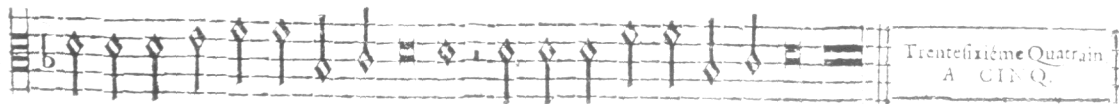
des melchans ne t'accoin- te, ne t'ac- coin- te, des mel-



chans ne t'accoin- te, Et mefinement en la ieus ne fai-son, Que l'ap- pe-tit, Que l'ap-



pe-tit, pour forcer la rai-son, Arme nos sens .ij. ar-me nos sens, ar- me nos



sens d'v- ne bru-ta- le poin- te, d'v- ne bru-ta- le poin- te.

CONTRATENOR.



20

Vand au chemin fourchu, de ces deux Da- mes .ij. de  
ces deux Da- mes. Tu te verras .ij. tu te ver- ras .ij. cōme Alci- de, fe- mond,  
Sui cel- le là .ij. sui cel- le là .ij. qui par vn af- pre mont .ij.  
Te guide au ciel, loin des plaisirs in- fa mes, in- fa mes, te guide au ciel .ij. loin des plaisirs in-  
fa- mes, loin des plaisirs infa- mes, te guide au ciel, loin des plaisirs infa- mes in famo-

Trente septième Quatrain. A CINQ. PASCHAL.



First musical staff with notes and a treble clef.

E mets ton pied .ij. ne mets ton pied .ij. au

Second musical staff with notes and a treble clef.

tra uers de la voye .ij. Du pour' auen- gle, & d'vn pic-

Third musical staff with notes and a treble clef.

quant propos .ij. & d'vn picquât picquât propos De l'hôme mort ne trouble le re- pos, ne

Fourth musical staff with notes and a treble clef.

trou- ble le repos .ij. Et du malheur d'autruy, & du malheur d'au-

Fifth musical staff with notes and a treble clef.

trou- ble te fay ioy- e. ne te fay ioy- e.

Trente neu- ue  
Quatrain

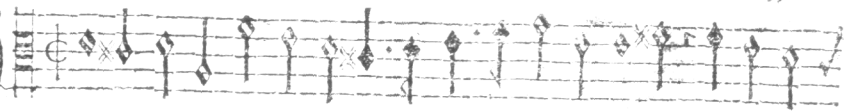
## CONTRATENOR.



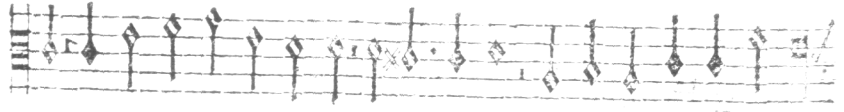
N ton par-ler fois touffours ve-ri- ra-ble .ij.  
 en ton parler .ij. en ton parler fois touffours ve-ri-  
 ra-ble, Soit qu'il te faille en tesmoignage ouyr, Soit que par fois tu vueilles ref- iou-  
 ir, D'vngay propos, d'vngay propos tes ho-ffes à la ta- ble, tes ho-ffes à la  
 ra-ble, tes ho-ffes à la ta- ble.

Frencheuillene  
 Querman.

PASCHAL.



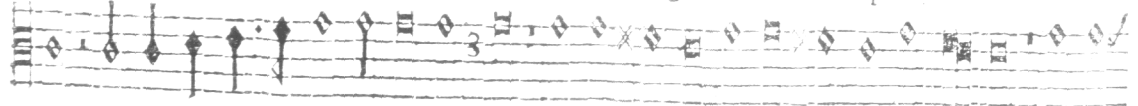
A Ve-ri- té d'un cu-be droit se forme, la Ve-ri-



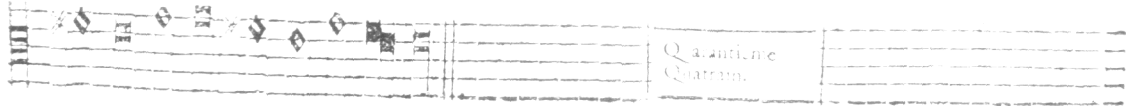
té d'un cu-be droit se forme, la Ve-ri- té d'un cu-be droit se forme,



se forme, Cu- be contrai-re au le- germouement: Son plan car-



ré 12- mais ne se des- ment, Et en tout sens a touf- jours mefme forme. Et en

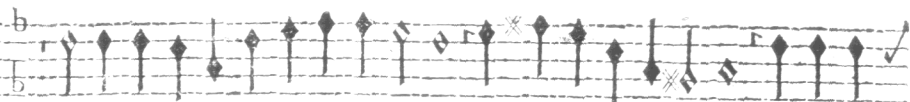


Quatrième  
Quatrain.

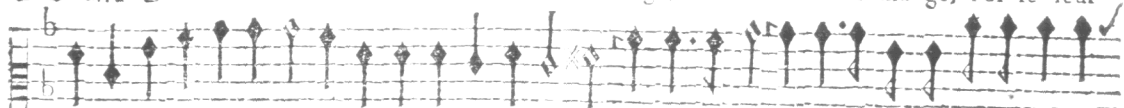
tout sens a tous jours mefme forme.



CONTRATENOR.



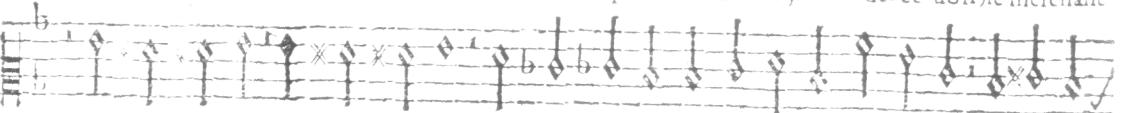
Oi-fe-leur caut se fert du doux rama-ge, fe fert du doux rama-ge, l'oi-fe-leur



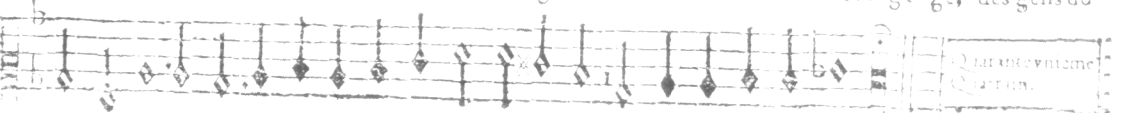
caut se fert du doux ramage, fe fert du doux rama-ge Des oi-fil-lons, des oifil lons, & contre fait leur



chant, & contre fait leur chât: Aussi pour mieux .ij. de-ce uoir) le mefchant



Des gens de bien .ij. des gens de bien i-mi-te le lan-ga-ge, des gens do



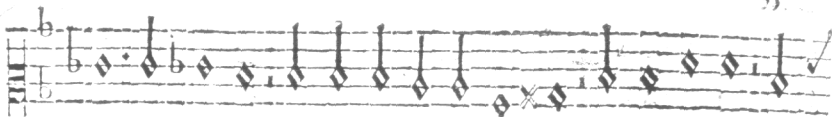
bien i-mi-te le lan-ga-ge, i-mi-te le lan-ga-ge.

Quarantevingtisme  
Quarant.

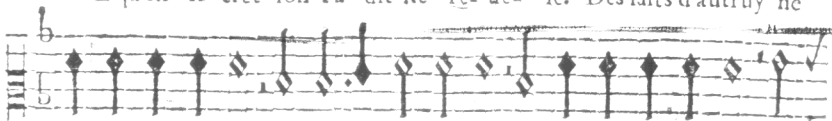


PASCHAL.

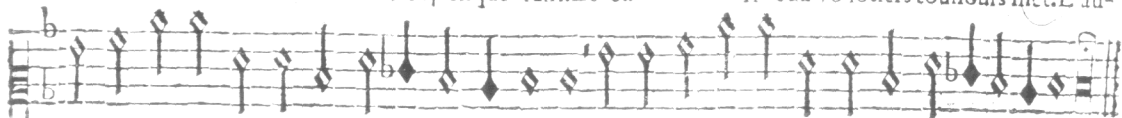
35



E qu'en se-cret lon t'a dit ne re-ue- le. Des faits d'autruy ne



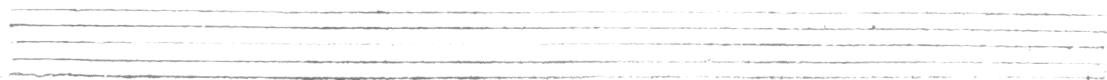
foi trop que-rant. Le cu- ri-eux vo l'otiers toufours mêt. L'au-



tre me-ri-té estre dit in-fi-de- le. L'autre me-ri-té estre dit in-fi-de- le.



Quarante deusieme  
Quatram.



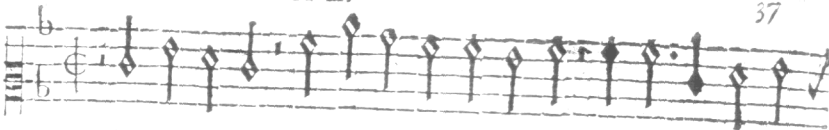
## CONTRATENOR.



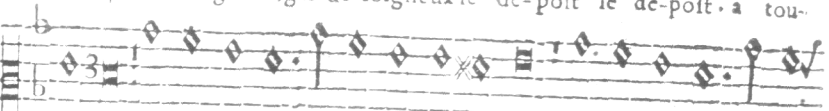
Ay poids es- gal & loy- ai- le me- su- re, Quãd tu deurois .ij.  
 de nul estre a- perceu, de nul estre ap- per-  
 ceu. Mais le plai- sir .ij. que tu au- ras re- ceu, mais le plai- sir que tu au- ras re-  
 ceu, Rends le tou- siours, rends le tou- siours a- uecques quelque vsu- re, rends le tou- siours  
 rends le tou- siours a- uecques quelque vsu- re.

Quantetrotiisme Quatrain.  
 TRIO.

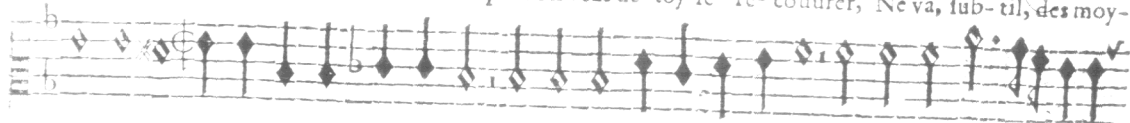
PASCHAL.



Ar-de soigneux, gar-de soigneux le de-post le de-post. a tou-

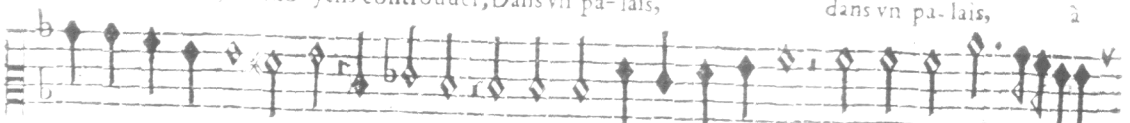


te heure: Et quâd on veut de toy le re-couurer, Ne va, sub-til, des moy-



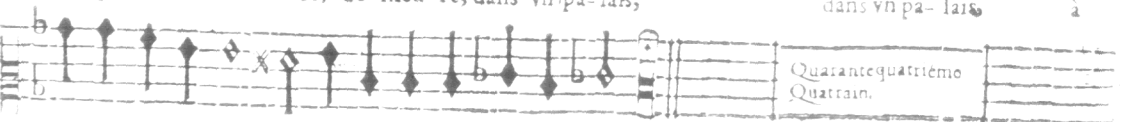
ens controuuer, des mo-yens controuuer, Dans vn pa-lais,

dans vn pa-lais,



inquiete de-meu-re, de-meu-re, dans vn pa-lais,

dans vn pa-lais,



Quarantequatriemo  
Quatrain.

inquiete de-meu-re, à- inquiete de-meu-re.



Hôme de sang te foit toujours en hai-  
 ne, Phôme de sang .ij. te foit toujours en hai- ne, Hu-  
 e fur luy. .ij. comme fait le ber- ger Numi-di-en fur le tygre le- ger,  
 fur le tygre le- ger, fur le ty- gre le- ger, Qu'il void de loïn, qu'il void de loïn en- fan- glan-  
 ter la plai- ne. en- fan- glan- ter la plaine.

Quarantecinquième  
 Quatrain.

PASCHAL.

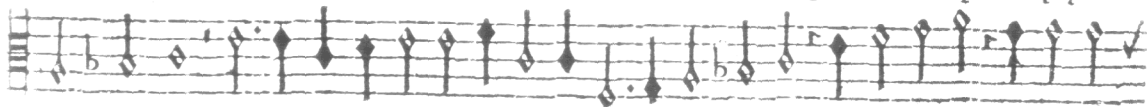
39



E n'est pas tout, ce n'est pas tout, .ij.



ce n'est pas tout, ne faire à nul ou- tra- ge. Il faut de plus s'op- poser



l'ef. fort Du mal- teureux qui pourchasse la mort A son prochain, sa honte ou



son domma- ge, sa hôte ou son dô ma ge, sa honte ou son dô ma- ge.

	Quarante-neufieme	
	Quarant.	

F. 39

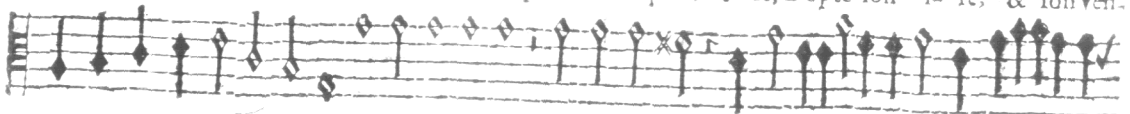
## CONTRATENOR.



Vi a de- sir d'exploiter saprou-ef-se, qui a de- sir d'exploiter

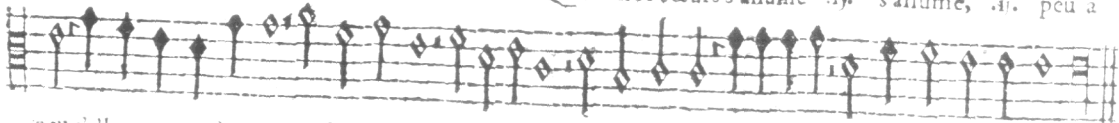


saprou-ef-se, d'exploiter saprou-ef-se, Dópte son i-re. & son ven-



er &

ce feu, & son vêtre, & ce feu Qui dás nos cœurs s'allume .ij. s'allume, .ij. peu à



peu, s'allu-me peu à peu, Soufflé du vent .ij. soufflé du vent .ij. d'erreur & de pa-resse.

Quarante septième  
Quatrain.

PASCHAL.

41



Ainere foy mes- me, est la grande victoi- re, Chascun chez foy lo-ge

ses en ne mis, Qui, par l'effort de la rai- son soumis, Ouurét le pas à l'e- ternel- le gloire, ouurent

le pas a l'e- ternel- le gloi- re, à l'e- ternel- le gloi- re.

Quarantehuitième Quatrain.

A CINQ

CONTRATENOR.



42

I ton a-mi .ij. si ton a-mi .ij. si ton a-mi

.ij. si ton a-mi a commis quelque offense, a commis qlque of-

fen se, Ne va soudain .ij. cõtre luy t'irri- ter, Ne va soudain cõtre luy t'irri-

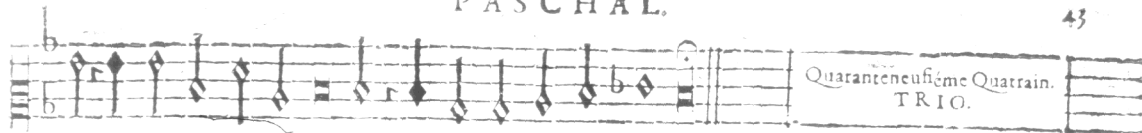
ter, Ains doucement, ains doucement, pour ne le des-pi-ter. Fay luy ta plain-

.ij. fay luy ta plainte, & re-çoy sa de-fen-sez & re-çoy sa de-fen-




PASCHAL.

43

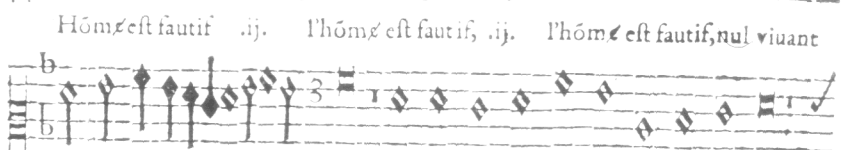


Quaranteneufième Quatrain.  
TRIO.

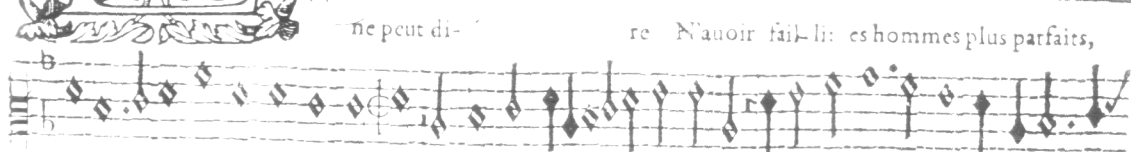
se, & re-çoy sa de-fen-se & re-çoy sa de-fen-se.



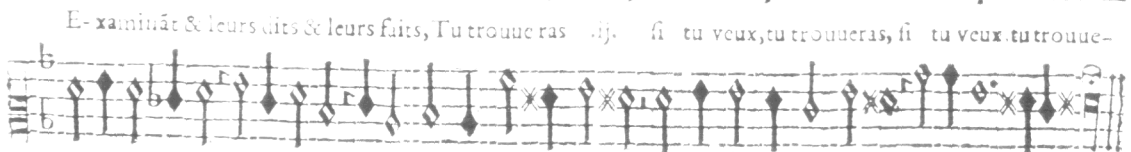
Hôm est fautif .ij. l'hôm est fautif, .ij. l'hôm est fautif, nul viuant



ne peut di- re N'auoir fail-li: es hommes plus parfaits,

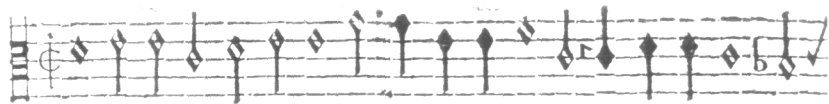


E-xaminât & leurs dits & leurs faits, Tu trouue ras .ij. si tu veux, tu trouueras, si tu veux tu trouue-

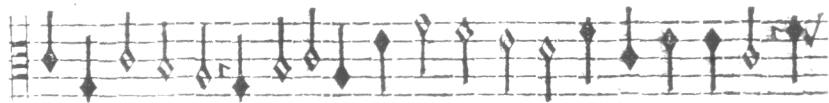


ras si tu veux, à re-dire .ij. à re-di-re, tu trouue-ras, si tu veux, à redi-re-

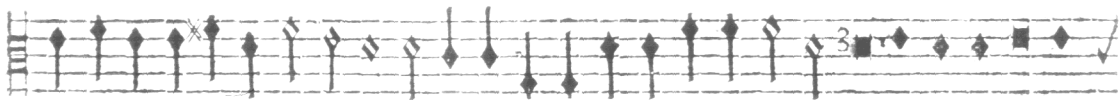
ras si tu veux, à re-dire .ij. à re-di-re, tu trouue-ras, si tu veux, à redi-re-



Oy l'hy-po-cri-te a-uec fa-tri-ste mi-ne, fa-tri-ste mi-



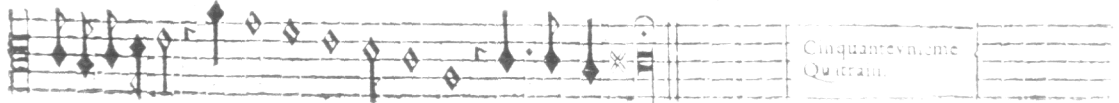
ne, Tu le prendrois, ij. tu le prendrois pour l'aîné des Catons, pour



l'aîné des Catons: Et ce pendant toute nuit à ta-fons, toute nuit à ta-fons, & ce pendant tou-



te nuit a ta-fons, Il court, il vapourtrôper sa voi-si-ne, il court, il



pourtrôper sa voi-si-ne, sa voi-si-ne,

Cinquantième  
Quatrain.

A CINQ

PASCHAL.

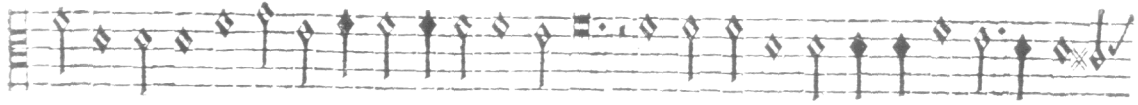
45



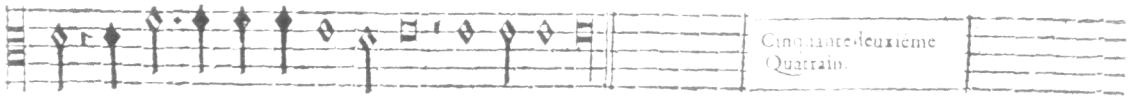
Acher son vi- ce est v-ne peinz extre- me, Et peinz en vain, &



peinz en vain: fay ce que tu voudras. fay ce que tu voudras, A toy



aumoins cacher ne te pourras, ca cher ne te pourras. Car nul ne peut se cacher à foy mes-

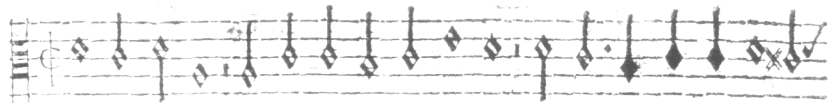


Cinqtante deuxieme  
Quatrain.

me, se ca-cher à foy mes- me, à foy mesme.



CONTRATENOR



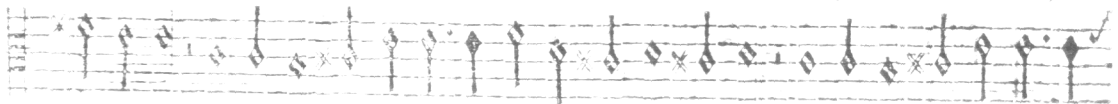
Y e de toy plus que des autres hon te, plus que des autres hon-



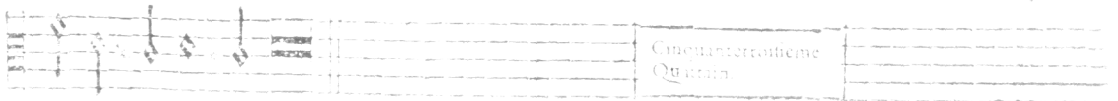
te, ay e de toy plus que des autres hôte, ay e de toy plus



que des autres honte, Nul plus que toy par toy n'est of-fen-sé. Tu dois premier, si bien y



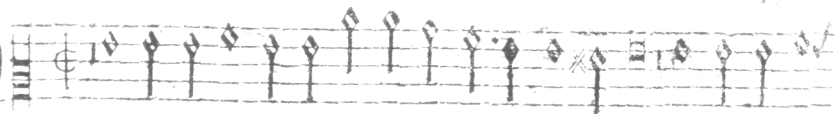
as pen-sé, Rendre de toy à toy mesmes le com- pte, rendre de toy à toy mes-



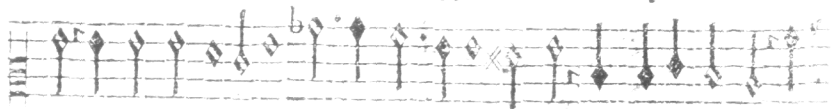
Cinquantième  
Quatrième

que de toy à toy mesmes

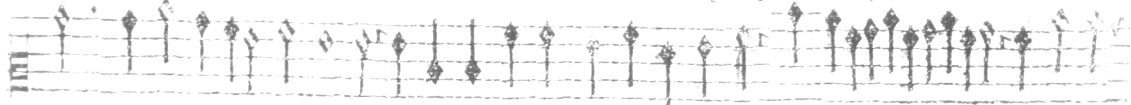
PASCHAL.



Oint ne te chail le e- stre bon d'appa- ren- ce, point ne te chail-



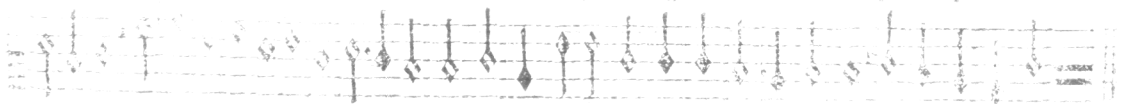
les point ne te chail le e- stre bon d'ap- pa- ren- ce, point ne te chail le e-



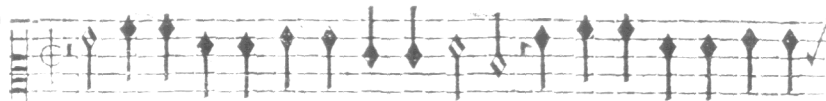
tre de l'oy- pa- ren ce, Mais bié de l'estre a preux & par en ce. Cōtre vn faux



bruit q' il se fait, cōtre vn faux bruit q' se vaigil- re fait, L. n. il se par tel que la conier-



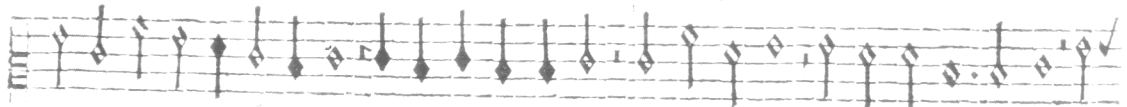
re de l'oy- pa- ren ce, Mais bié de l'estre a preux & par en ce. Cōtre vn faux



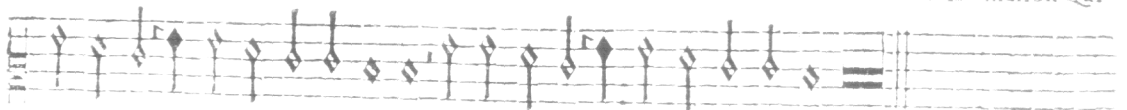
l'indi gent montre toy se cou-ra-ble, à l'in-di gent, mōstre toy



se-cou- rable, montre            toy se-cou-ra- ble, Lui fai- sant



part de tes biens à foi- son, de tes biens à foi-son. Car Dieu be-nit & a-croît la maison Qui



a pi-tié du pauvre mi-se-ra-ble, qui a pi-tié du pauvre mi-se-ra- ble.

Cinquantequatrième  
Quatrain.

PASCHAL.

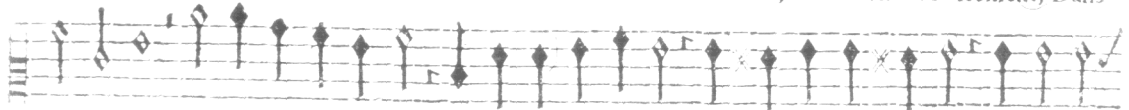
49



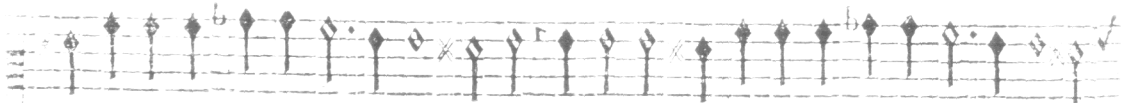
As que te fert tant d'or dedans ta bourse, Au ca-bi-net maint]



riche ve-stement, maint riche ve-stement, maint ri-che ve-stement, Dans

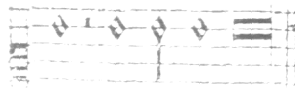


tes gre-niers tât d'orge ou de froment, tât d'orge ou de froment, tât d'orge ou de froment, Et de bon



oil en ta ca-ue vne sour-

ce, & de bon vin en ta ca-ue vne fleur.



Cinquante sixieme & Cin-  
quante septieme Quartain.

CONTRATENOR.



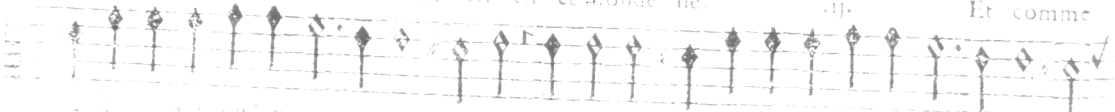
I ce-pen-dant le pauvre nud fri-sonne De uant ton huis, &  
As tu cru-eh, le cœur de tel-le sorte, De mespri-ser le



languis-sant de fain, & languis-sant de fain, & languis-sant de fain,  
pauvre in-fur-tu-né, le pauvre in-fur-tu-né, le pauvre in-fur-tu-né,



Qui est en fin, a qu'un morceau de pain, a qu'un morceau de pain, .ij. Ou s'en re-  
Qui comme toy est en ce monde né, est en ce monde né. .ij. Et comme

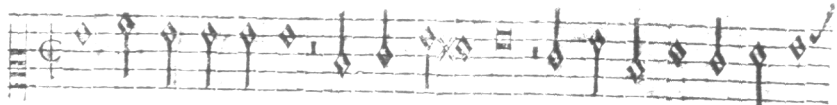


... sans que rien ou l'y don-  
... Dieu l'ayant g. par

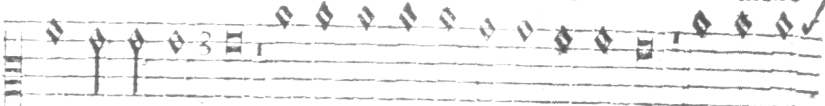




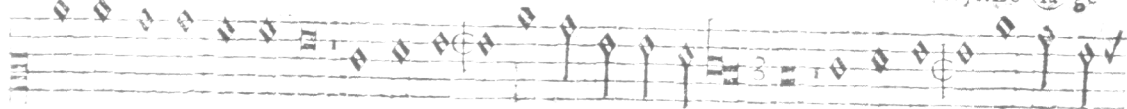
PASCHAL.



Et malheur est commun à tous les hommes, le malheur est commun à



à tous les hommes, Et mesmement aux Princes & aux Roys. Le sa-ge



seul est ex-cept de ses loix. Mais où est il, las! au tēps ou nous sommes? Mais où est il, las! au temps



Cinquante neuvieme & Soixantieme Quatriem

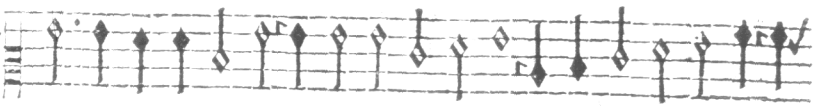
où nous sommes? ou nous som- mes?



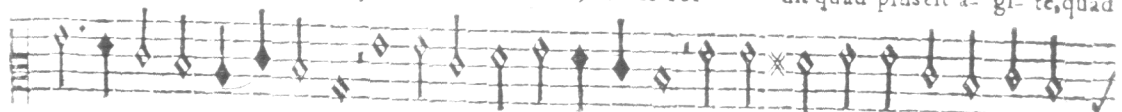
CONTRA TENOR.



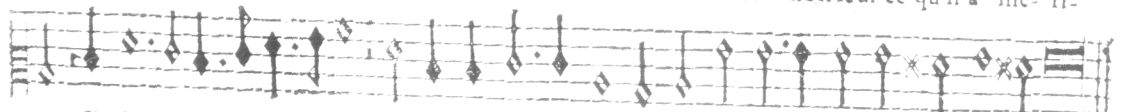
Le sage est libré enfer- ré de cent chaines, le sa- ge est libré en-  
 Le me- na- cer, du ty- ranne l'e- stonne, le me- na- cer du



fer- ré de cent chaines, Il est seul ri- che & jamais e- stranger, &  
 ty- ran ne l'e- stonne, Plus se roi- dit qu'ad plus est a- gi- té, qu'ad

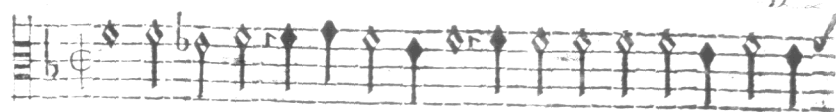


ia- mais e- stranger, e- stranger, Seul af- feu- ré, seul af- feu- ré au mi lieu du dan  
 plus est a- gi- té, a- gi- té, Il co- noit seul, il co- noit seul ce qu'il a me- ri-

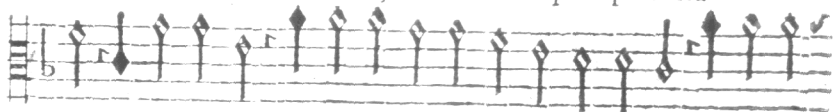


ger, Et le vray Roy des for- tu- nes humai- nes, des for- tu- nes hu- mai- nes.  
 Et ne l'attend hors de foy de perfon- ne, hors de foy de per- son- ne.

Soixantevième Quatrain. A CINQ. PASCHAL.



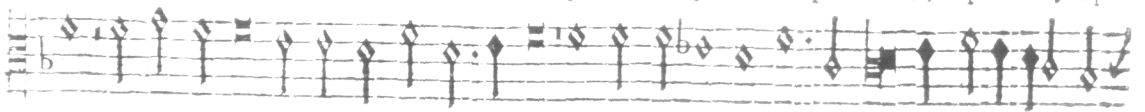
Er-tu es méurs .ij. ne s'acquiert par l'estu-



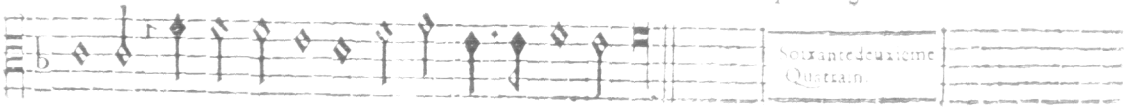
de, Ne par ar-gent .ij. ne par fa-ueur des Roys, ne par ar-



gét, ne par fa-ueur des Rois, Ne par vn acté, ou par deux, ou par trois, ne par vn acté, ou par deux, ou par

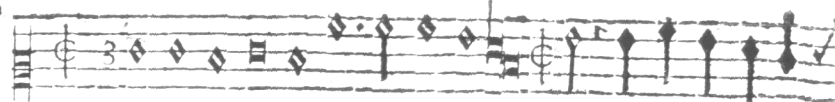


trois Ains par constan-te, ains par con-stante, ains par con-stante & par longu'ha-

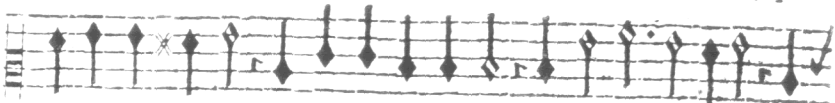


tu-de, ains par con-stante & par longu'habi-tu-

34  
CONTRATENOR.



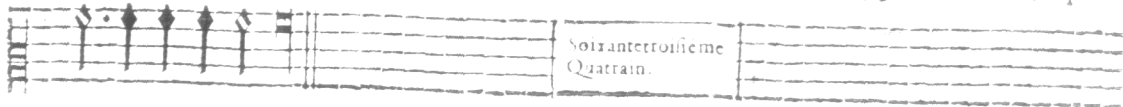
Vi lit beaucoup & ia- mais ne me- di- te, Semblé à ce- luy qui



mangé a- ui- dement, qui mangé a- ui- dement, Et de tous mets sur



charge tel- lement Son e- stomach, son e- stomach que rien ne luy pro- fi- te, que

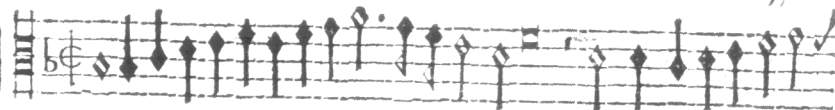


Soixantetouzieme  
Quatrain.

rien ne luy pro- fi- te.



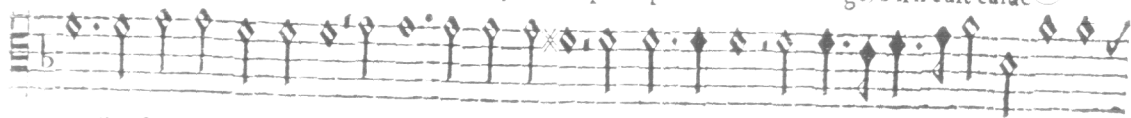
PASCHAL.



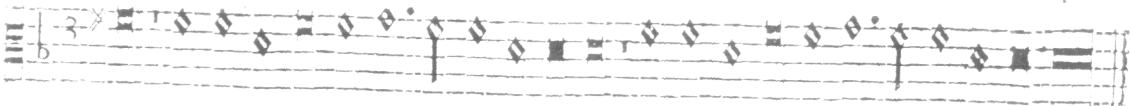
Aint vn pouuoit, maint vn pou-



uoit. .ij. partéps de-ue- nir sa- ge. S'il n'eust cuidé



l'e-ître ja tout à fait, Pêstre ja tout à fait. Quel ar- ti- san fut onc maistre par-



fait Da premier iour de son a- pren- tif- sa- gé d'i premier iour de son a- prentif- sa- ge.

Soixante-neuf ans de son règne  
1713

## CONTRATENOR.



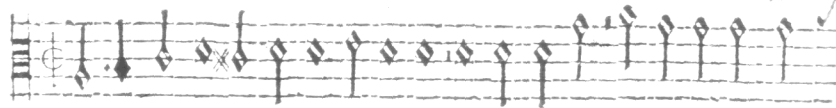
E-ti-te source .ij. pe-ti-te source ont les grosses ri-  
 uie- res. Qui bruit si haut .ij. si haut .ij. qui bruit si  
 haut .ij. à son comen ce- ment, N'a pas long cours .ij. long cours .ij. n'a pas long  
 cours .ij. non plus que le tor- rent, Qui perd son nom .ij. es prochaines fondri-  
 es, es prochaines fondrie- res, fondrie- res.

Six autres fois les gairain  
 A. C. P. M.

A CINQ.

PASCHAL.

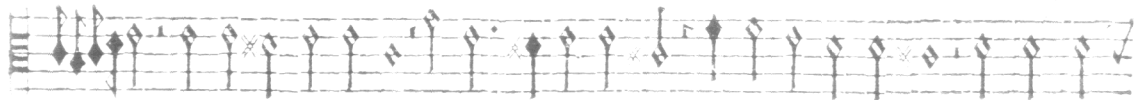
57



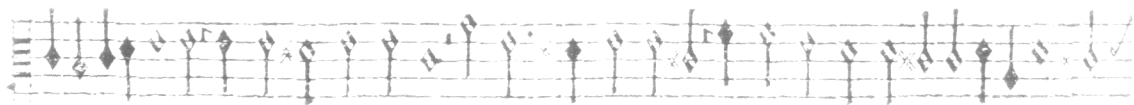
Au- dit ce-lui .ij. mau dit ce lui .ij. qui



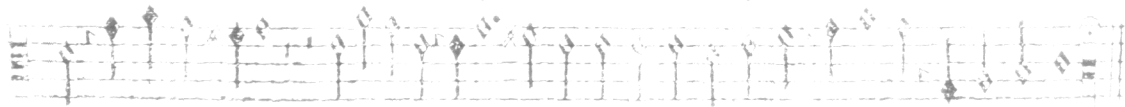
fraude la se-men- ce, qui frau de la se- men- ce, Ou qui re-

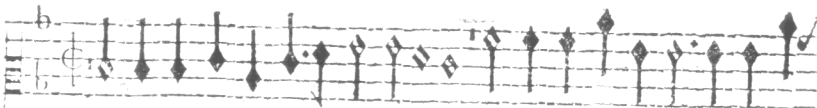


vient le fa- lai- re- pro- mis, le fa- lai- re- pro- mis le fa- lai- re- pro- mis Au mer- ce

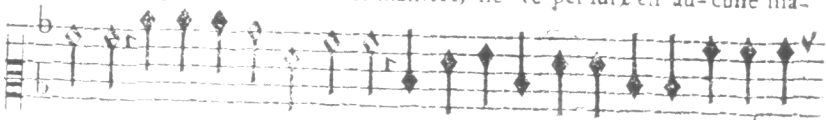


de trou- va qui de ses a- mis, ou qui de ses amis ou qui de ses amis Ne te

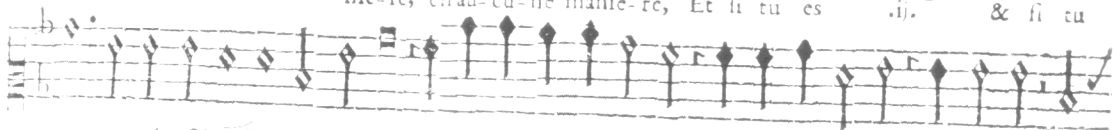




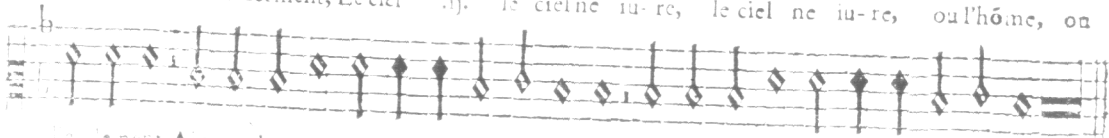
E te per-iurè en aucu-ne maniere, ne te per iurè en au-cune ma-



nie-re, en au-cu-ne manie-re, Et si tu es .ij. & si tu



es contraint faire serment, Le ciel .ij. le ciel ne iu-re, le ciel ne iu-re, ou l'hōme, ou



le- lement, Ains par le nom de la Cau-se premie-re, ains par le nom de la Cau-se pre-miere.

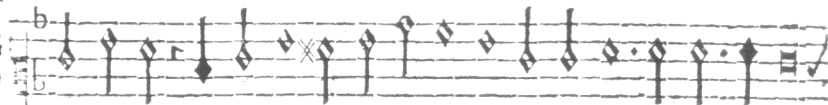
Soixanteseptieme  
Quatrain.



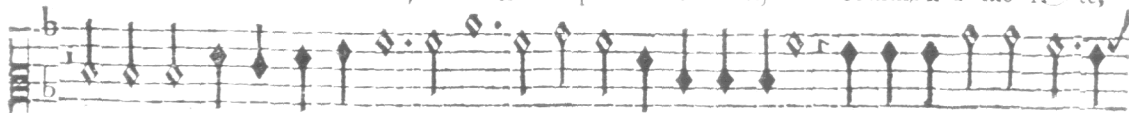
PASCHAL.



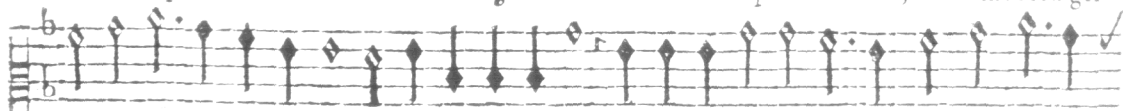
Ar Dieu, qui hait le per-iurè e- xe-cra-ble, Et le pu-nit



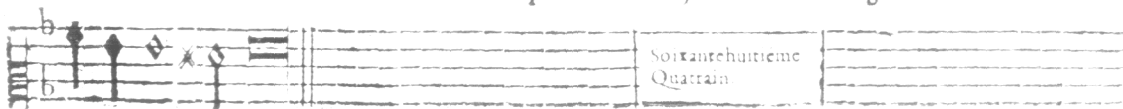
.ij. & le pu- nit .ij. commè il a me ri- té,



Ne veut que lon tesmoinne ve- ri- té Par ce qui est .ij. men fon ger



ou mu- a- ble, Par ce qui est .ij. men fon ger ou mu- a-



Soixantehuitieme  
Quatrain

ble.



CONTRATENOR.

N art fans plus. en luy feult e-xer-ci- te, Et du mestier d'au-truy, &

du me- stier d'autrui .ij. & du mestier d'autrui ne t'empeschât, Va dans le

tien, va dans le tien .ij. va dans le tien .ij. va dans le tien le

par-fait re- ce- chant, Car ex- cel ler n'est pas gloi- re, n'est pas gloi re pe- ti- te, n'est pas gloi-

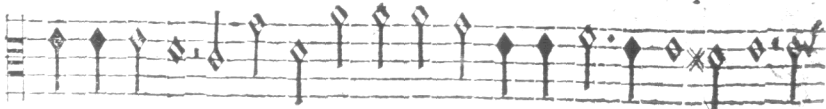
re pe- ti- ts, n'est pas gloi- re pe- ti- te, pe- ti- pe- ti- te.

Soixanteneufemes  
Quatrain.

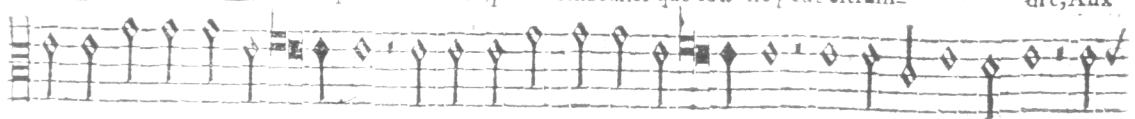
PASCHAL.



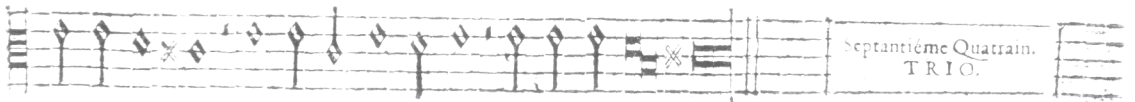
Lus n'embraffer que lon ne peut estraindre, plus n'embraffer que lon ne



peut estraindre, plus n'embraffer que lon ne peut estraindre, Aux



grāds estats, conuoiteux, n'aspirer, V-fer des biens & ne les de-fi-rer, Ne fouhai-ter la mort, &



Septantième Quatrain.  
TRIO.

ne la crain-dre, ne fouhai-ter la mort, & ne la crain-dre.



## CONTRATENOR.



L ne faut pas .ij. aux plai-firs de la cou-  
 che De chaste-té restraindre le beau don, Et ce pendant li-uier  
 à l'a-bandon Ses yeux, ses mains .ij. son o- reillz & sa bou- che, ses yeux, ses  
 mains .ij. son o- reillz & sa bou- che, sa bou-che.

Septantevième Quatrain.  
 A CINQ

PASCHAL.

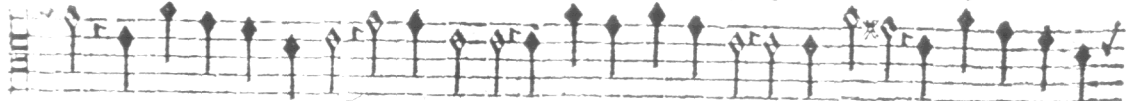
63



A le dur coup .ij. ha le dur coup .ij. qu'est



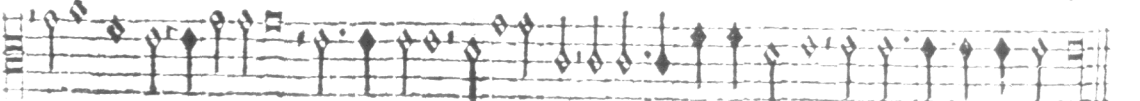
ce-lui de l'o-reil-le ! On en devient quelquefois for- ce- né, on en de-



sient quelquefois for- ce- né, Et mesmes lors qu'il nous est a ise- né, & mesmes lors qu'il nous est aise-



né D'un beau parler plein de douce merueille, d'un beau parler .ij. plein de dou- ce meruei- le,

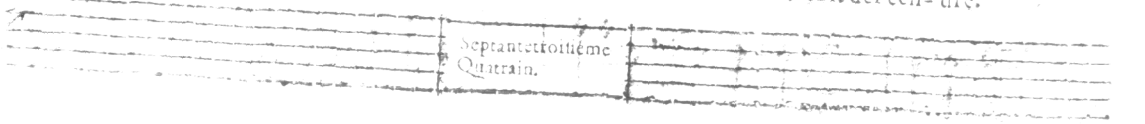
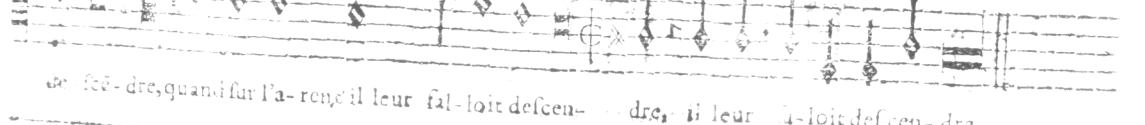
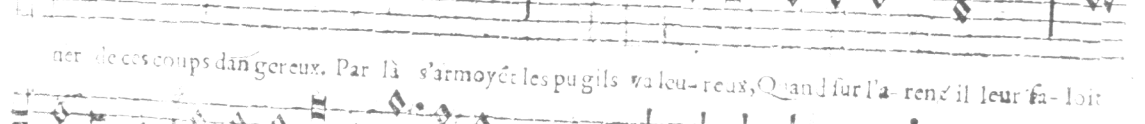
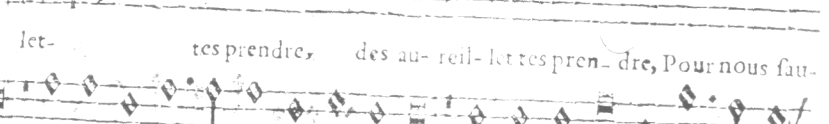
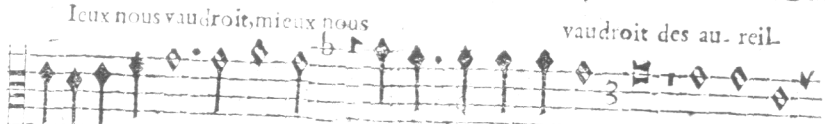
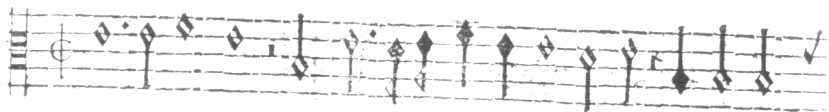


d'un beau parler .ij. d'un beau parler .ij. plein de douce merueil le, plein de douce merueil le.

1. 11

Septante deuxième Quatrain. 64

CONTRATENOR.



Jeux nous vaudroit, mieux nous vaudroit des au- reil-  
let- res prendre, des au- reil- let res pren- dre, Pour nous sau-  
ver de ces coups dan gereux. Par là s'armoyét les pugils va leu- reux, Quand sur l'a- rené il leur fa- loit  
de scè- dre, quand sur l'a- rené il leur fal- loit descen- dre, si leur fa- loit descen- dre.

Septantetroisième  
Quatrain.

PASCHAL.

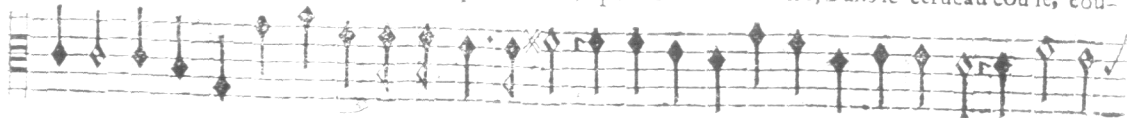
65



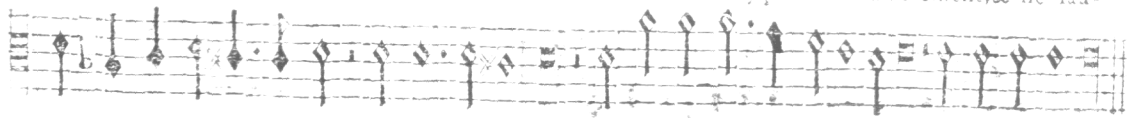
E qui en nous par lo-reil-le pe-net-tre, ce qui en nous par



lo-reil-le pe-ne-tre, pe-ne-tre, Dans le cer-teau cou-le, cou-



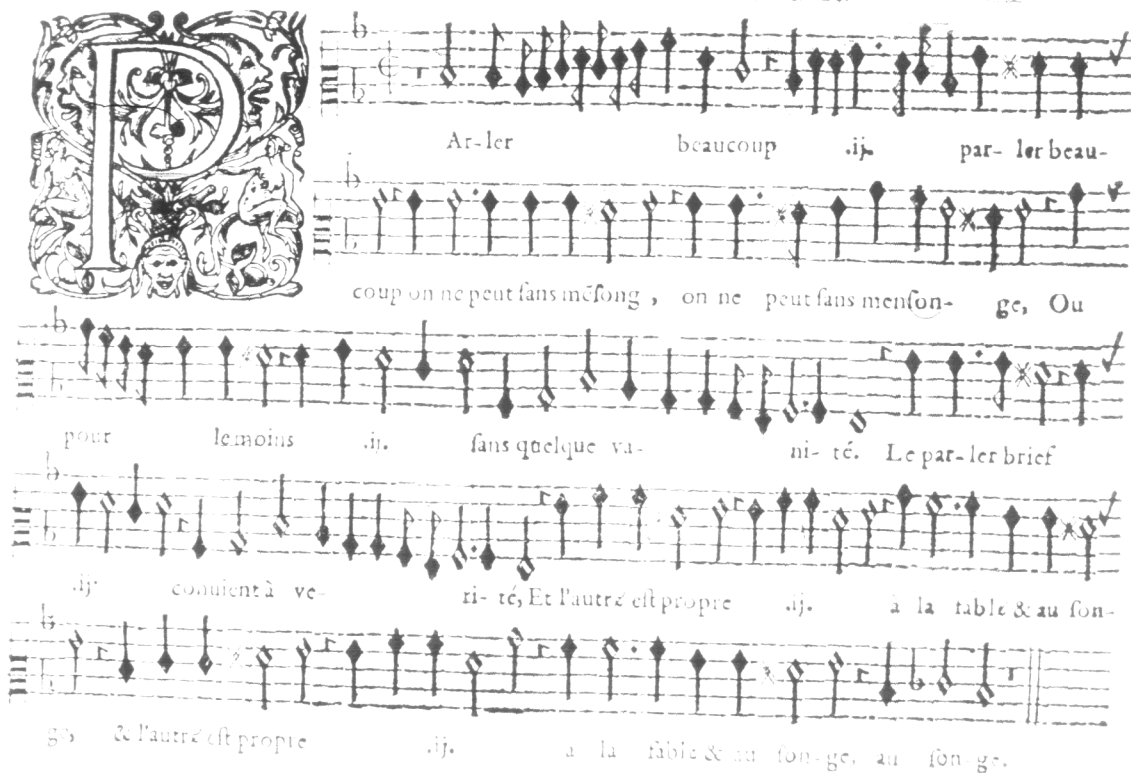
le-je cou-le, cou-le. Quain-bu-dai-ne nent, Et ne fau-ri-ons y pou-voir au-tre nent, & ne fau-



ri-ons y pou-voir au-tre nent, Que te-nant el-se au-mal ce-ste fe-ne-stre, ce-ste fe-ne-stre.

Re-prime quatri-me Quain-bu-dai-ne  
TRIO.

## CONTRATENOR.



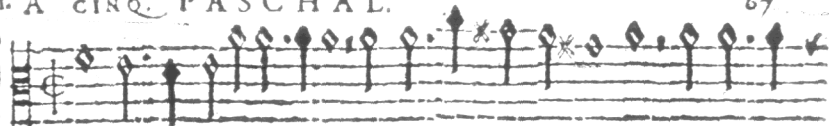
A musical score for Contratenor, featuring a large, ornate initial 'P' decorated with various figures and floral motifs. The score consists of five staves of music, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes.

Ar-ler beaucoup .ij. par-ler beau-  
 coup on ne peut sans mēsong , on ne peut sans menfon-ge, Ou  
 pour le moins .ij. sans quelque va- ni-té. Le par-ler brief  
 .ij. convient à ve- ri-té, Et l'autre est propre .ij. à la table & au fon-  
 ge & l'autre est propre .ij. à la table & au fon-ge, au fon-ge.



Septantecinquième Quatrain. A CINQ. PASCHAL.

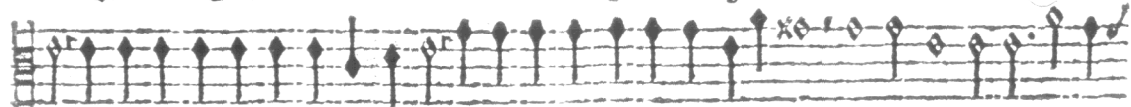
67



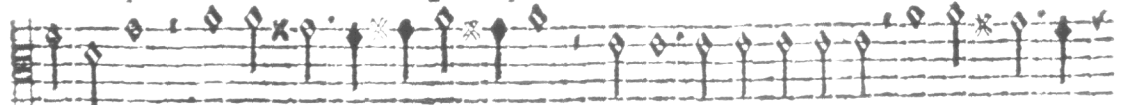
V Memphi-en .ij. la gra-ue con-te-nan-ce, la gra-ue



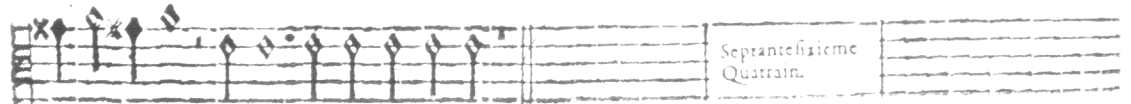
con-te-nan-ce. la gra-ue, la gra-ue con-te-nan-ce, con-te-nan-



ce, Lors q̄ sa bouchē il ferrē avec le doigt, lors q̄ sa bouchē il ferrē avec le doigt, Mieux q̄ Platō nous mōstre



cōmē on doit Re-ue-rem- ment ho-no-rer le si-len-ce, re-ue-rem-



ment ho-no-rer le si-len-ce.

Septantecinquième  
Quatrain.



CONTRATENOR.

omme lon void à l'ouvir de la porte, à l'ouvir de la por-

te D'un ca-bi-net Royal maint beau ta-bleau, .ij. Maintz antiquail-le, & tout ce que de

beau Le Portugais des In-des nous apporte, des In-des nous appor-

te, des In-des nous ap-por-te, des In-des nous appor-te, des In-des nous appor-

te, des In-des nous appor-te, des In-des nous appor-te.

Septantefiesme & Septan  
tehuitiesme Quatrain.

PASCHAL.

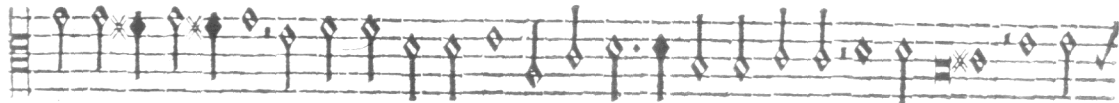
69



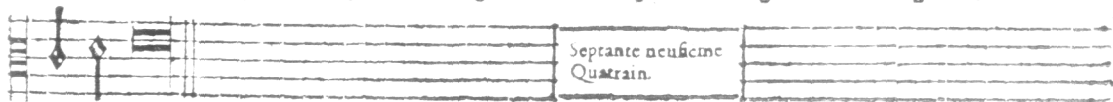
In- si des lors que l'hōme qui me- di- te, Et est sça- vant,  
On dit foudain, voila qui fut de Gre- ce, Ce- ci de Rome,



commen- ce de s'ouvir, Vn grād thre- sor vient à se des- courir, Thre-  
& ce- la d'vntel lieu, Et le der- nier est ti- ré de l'Hebrieu. Mais



for ca- ché au puits au puits de Demo- cri- te, au puits de Demo- cri- te. Demo- cri- te, Demo-  
tout en sōmz est répli est rempli de fa- ges- se, est rempli de fa- ges- se, de fa- ges- se, de fa-



Seprante neuvieme  
Quatrain.

cri- te.  
ges- se.

R. j.

## CONTRATENOR.

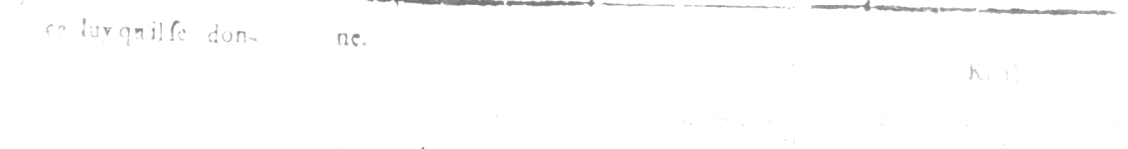
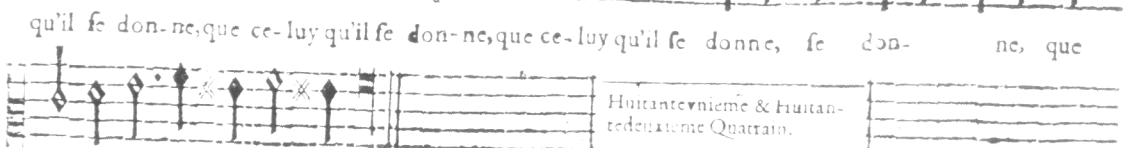
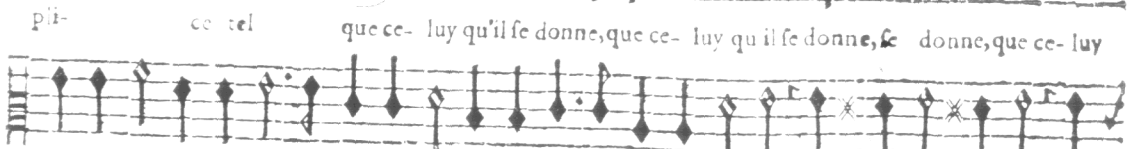
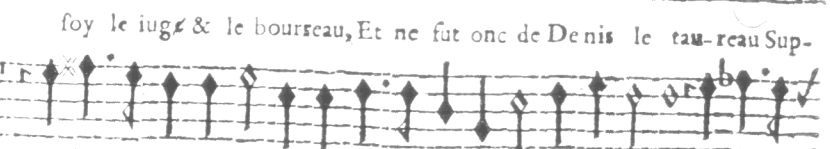
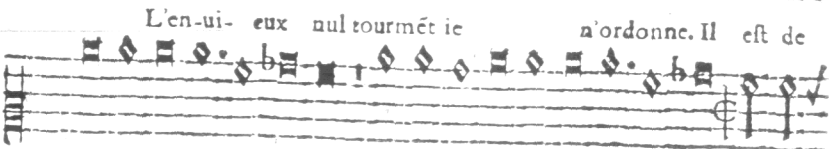
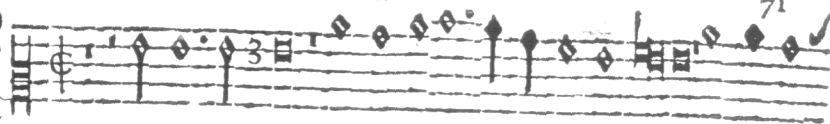


Nostre heur, pour grâd qu'il soit, nous semble moins, nous semble  
 moindre. Nostre heur, pour grâd qu'il soit, nous semble moins- dre. Nostre heur, pour grâd qu'il soit, no-  
 semble moins- dre. Les seps d'autrui, les seps d'autrui por- tent plus de rai- sins. Mais quât aux  
 maux, mais quât aux maux q' souffrêt nos voi- sins, C'est moins que rien, c'est moins q' rien, ils ont tort  
 de s'en plaindre, c'est moins q' rien .ij. c'est moins q' riè, ils ont tort de s'en plaindre.

Huitantième Quatrain.

PASCHAL.

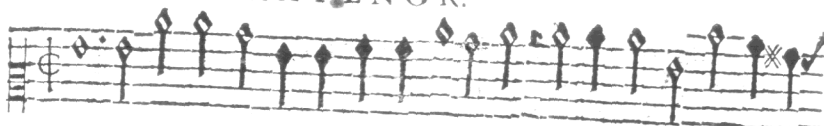
71



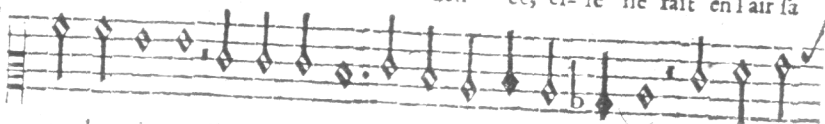
Huitantenième & Huitantedeuxième Quatrain.

K. 1]

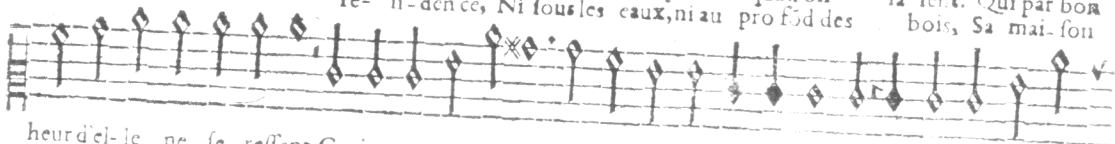
## CONTRATENOR.



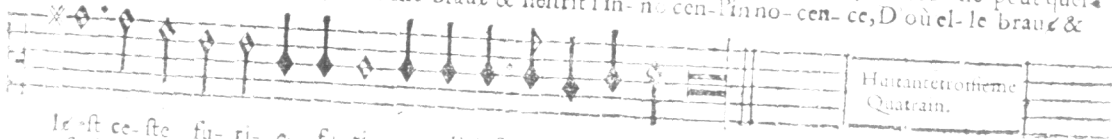
Our bien au vis peindre la ca-lomni- e, pour bié au vis peindre la  
El-le ne fait en l'air sa re- si- den- ce, el- le ne fait en l'air sa



ca- lomni- e, Il la faudroit peindre quãd on la sent. Qui par bon  
re- si- den- ce, Ni sous les eaux, ni au profond des bois, Sa mai- son



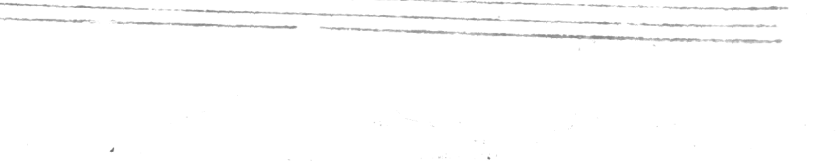
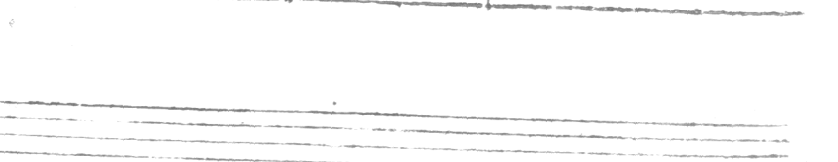
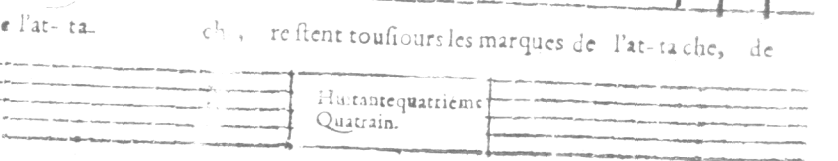
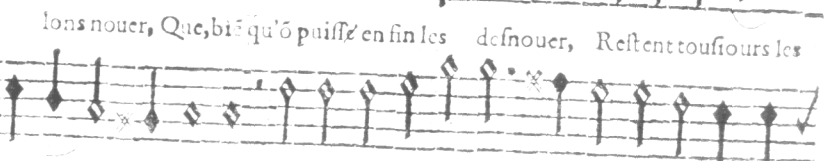
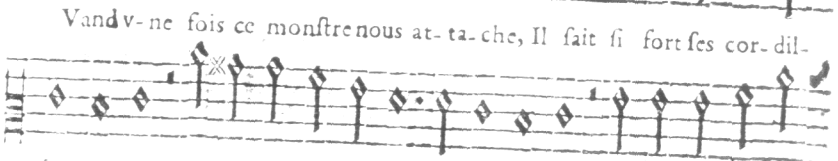
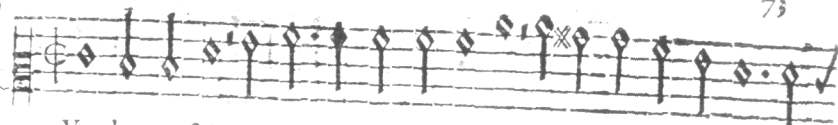
heur d'el- le ne se ressent, Croire ne peut qu'elle est ceste fu- ri- e, fu- ri- e, Croire ne peut quel-  
est aux o- reil- les des Rois, D'où elle braue & flestrit l'in- no- cen- l'in- no- cen- ce, D où el- le braue &



le- st ce- ste fu- ri- e, fu- ri- e quell' est ce- ste fu- ri- e.  
flestrit l'in- no- cen- ce, & fle- strit, & fle- strit l'in- no- cen- ce.

PASCHAL.

73



Vandv-ne fois ce monstre nous at-ta-che, Il fait si fort ses cor-dil-

lons nouer, Que, biẽ qu'õ puisse en fin les desnouer, Restent tousiours les

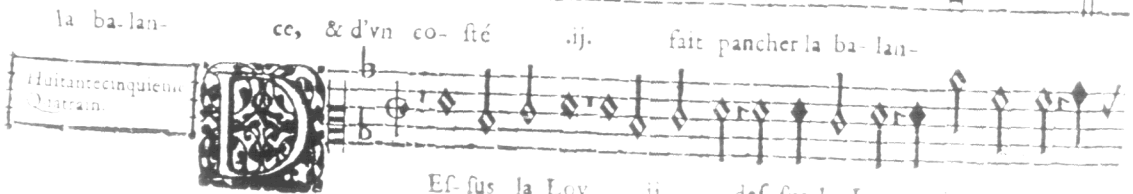
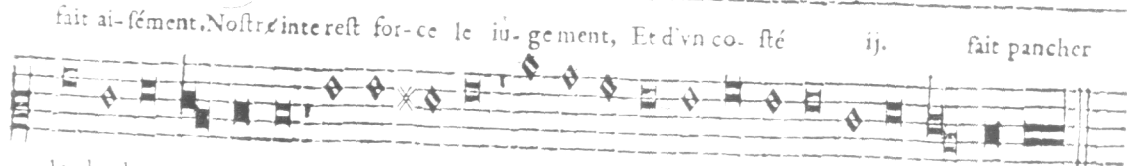
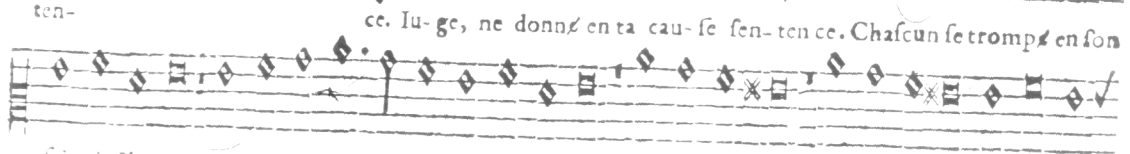
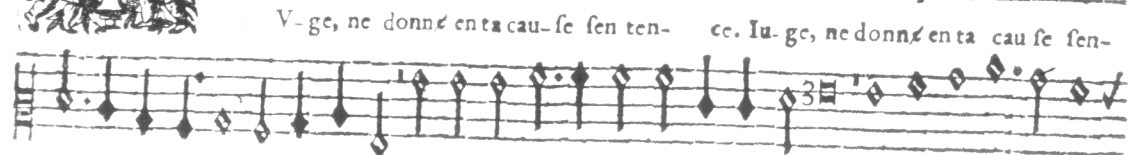
marques de l'at-ta-che, de l'at-ta-

che, restent tousiours les marques de l'at-ta-che, de

Huitantquatrieme  
Quatrain.

l'at-ta- che.

## CONTRATENOR.



Huitant-cinquiesme  
Quatriem.

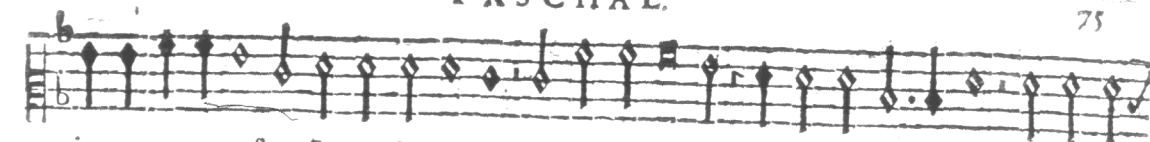


Es- sus la Loy ij. des- sus la Loy, tes iu- gemens, tes

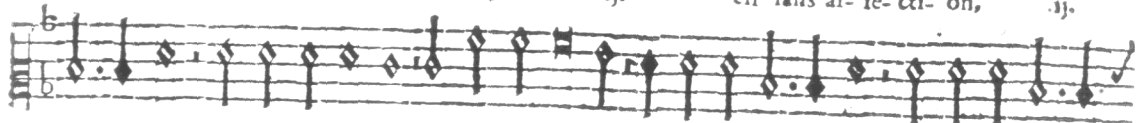


# PASCHAL.

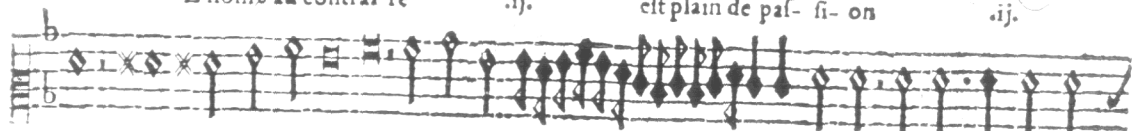
75



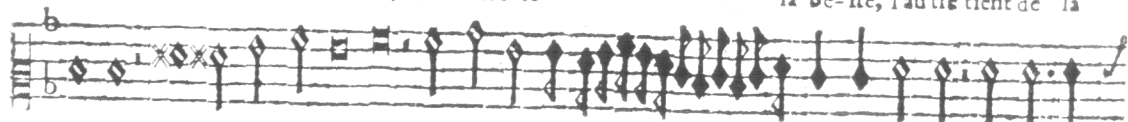
iu-gemens ar-reste, Et non sur l'hôme, .ij. ell' sans af-fe-cti-on, .ij.



L'hômé au contrai re .ij. est plain de pas-si-on .ij.



L'vn tient de Dieu, l'autre tiét de la be-ste, l'autre tient de la



be-ste. L'vn tient de Dieu, l'autre tient de la be-ste, l'autre tient



de la be-ste, l'autre tient de la be-ste.

Huitante sixieme & Huitante septieme Quatrain. TRIO.

## CONTRATENOR.



E nombre saint .ij. le nom bre saint se iu-ge par sa preu-  
 Vouloir ne faut .ij. vou- l ir ne faut cho se que lon ne puis-  
 ue, Tou siours es gal' .ij. en- tier ou des par- ti,  
 se, Et ne pou voir que ce- la que lon doit.  
 .ij. Le droit aus- si .ij. en a- to mes par- ti, Semblabl e a foy touf-  
 Me- su rant l'vn .ij. & l'au- tre par le droit, Sur le di- uin e-  
 iours es- gal se treuue, semblabl e à foy touf-  
 fiau de la iu- stia ce, sur le di- uin e- iours es- gal se treu- ue, es gal se treu- ue.  
 fiau de la iu- stia ce, de la iu- sti- ce.

Huitantehuitième  
Quatrain. TRIO.

PASCHAL.



First line of musical notation with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The melody consists of a series of quarter notes and eighth notes.

Second line of musical notation with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The melody continues with quarter and eighth notes.

Third line of musical notation with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The melody continues with quarter and eighth notes.

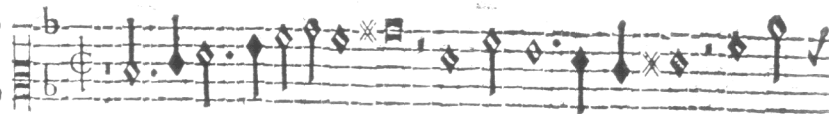
Fourth line of musical notation with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The melody continues with quarter and eighth notes.

Fifth line of musical notation with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The melody concludes with a double bar line. Below the staff, the text "Huitantneuvieme Quatrain." is written.

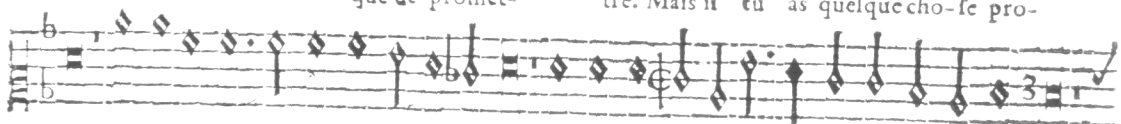
**N**ouveau V- liffz a-pren, a- pren, a- pren, a- prend long voy- a-  
ge, a-pren, a- pren du long voy a- ge, A gouuer-  
ner, à gouuer- ner Ithaque en e-qui- té. Maint vn a Scyllz & Cha rib-  
dz e- ui- té, Qui hurz au port .aj. qui hur- té au port & chez foy fait naufra- ge,  
& chez foy fait naufra- ge, naufra- ge.

Huitantneuvieme  
Quatrain.

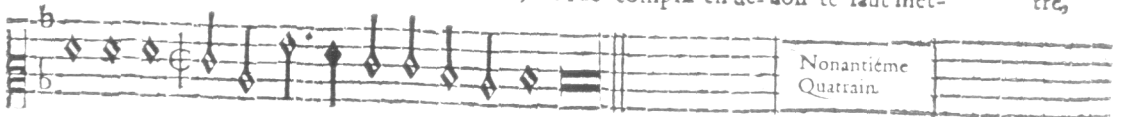
## CONTRATENOR.



que de promet- tre. Mais si tu as quelquecho-se pro-



mis, Quoy que ce soit, & fust ce aux en ne- mis, De l'ac- complir en de- uoir te faut met- tre,



de l'ac- com- plir en de- uoir te faut met- tre.

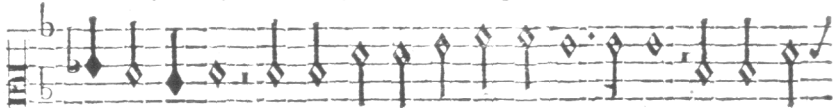
Nonantième  
Quatrain

PASCHAL.

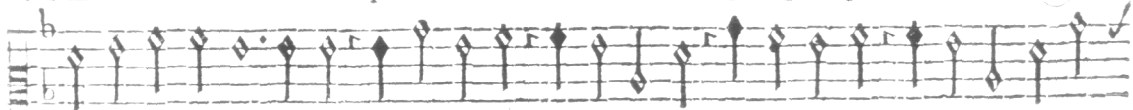
79



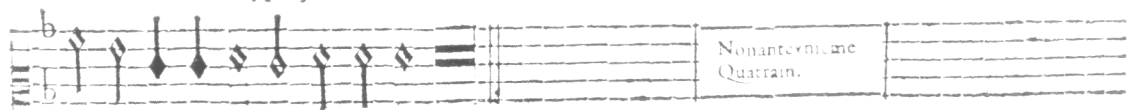
A Loy .ij. la loy .ij. sous qui l'e- stat sa for- cta



pri- se, Gar- de la bien, pour goffe qu'el- le soit. Le bon heur



vient d'où lon ne s'apperçoit, Et bien souuent .ij. & bien souuent .ij. de



Nonante-ne  
Quatrain.

ce que lon mespri- se, mespri- se.

## CONTRATENOR.

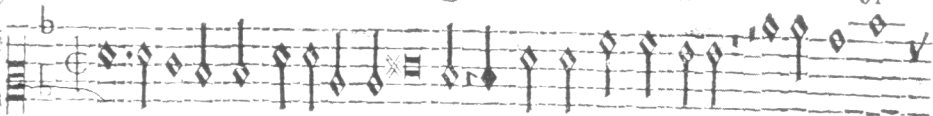


Vi, ieunz & vi, il, de Cir cé le breu ua- ge. Nefcoutez auf- si des  
 Sy- rei- nes les châts, des Sy- rei- nes les châts. Car, enchan té, tu  
 cour- rois par les châps, tu courrois par les châps, Plus a-bru- ti .ij. qu'v- ne be-  
 ste fau- ua- ge, qu'vne be- ste fau- ua- ge, qu'vne be- ste fau- ua- ge, plus a-bru- ti  
 qu'vne be- ste fau- ua- ge. .iii. qu'vne be- ste fau- ua- ge, qu'vne be-

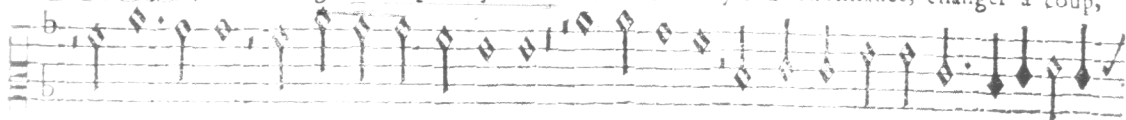


Nonantdeuxième Quatrain. A CINQ PASCHAL.

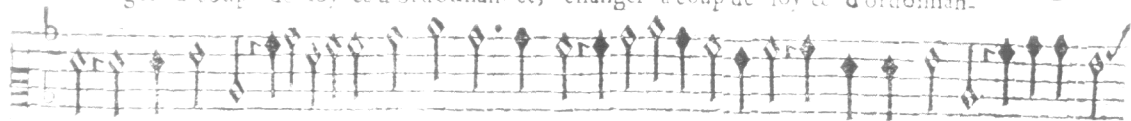
81



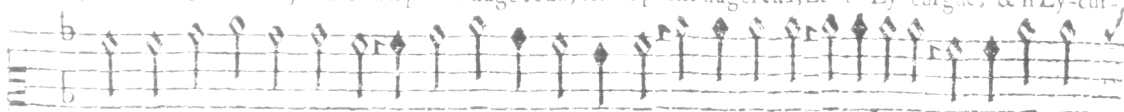
Hanger à coup de loy & d'ordonnâ ce, de loy & d'ordonnance, changer à coup,



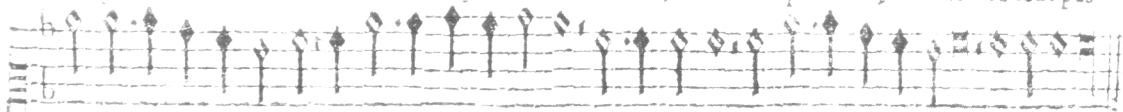
changer à coup de loy & d'ordonnan- ce, changer à coup de loy & d'ordonnan-



ce, En fait d'estat .ij. est vn point d'age reux, est vn point d'agereux, Et si Ly curgue, & si Ly-cur-



gue en ce point fut heureux, en ce point fut heu- reux, Il ne faut pas .ij. il ne faut pas



en fai- re confequen ce, en fai- re confequen ce, il ne faut pas en fai- re confequen ce, consequence

CONTRATENOR.



First line of musical notation for the Contratenor part, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The melody consists of quarter and eighth notes.

E hay ces mots .ij. ie hay ces mots .ij.

Second line of musical notation, continuing the melody from the first line. It includes a repeat sign (two dots) and a fermata over a note.

ie hay ces mots, de puis s'ac ab- so- lu- e, De plain pouuoir, de

Third line of musical notation, continuing the melody. It features a fermata and a repeat sign.

pro- pre mouuement, mouuement, Aux saincts decrets ils ont premiere ment, Puis

Fourth line of musical notation, continuing the melody. It includes a fermata and a repeat sign.

à nos loix, la puis- san- ce tol- lu- e, la puis- san- ce tol- lu- e, Puis à nos loix, la

Fifth line of musical notation, continuing the melody. It ends with a double bar line.

puis- san- ce tol- lu- e, la puis- san- ce tol- lu- e, la puis- san- ce tol- lu- e

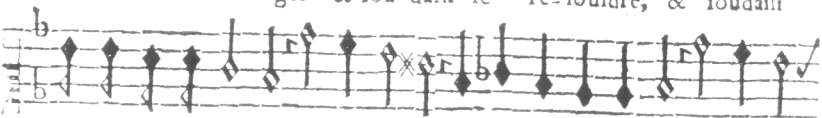


Nonantequatrième Quatrain. TRIO. PASCHAL.

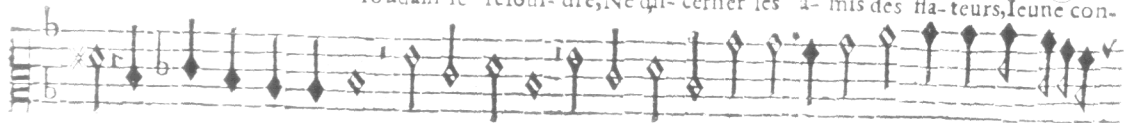
83



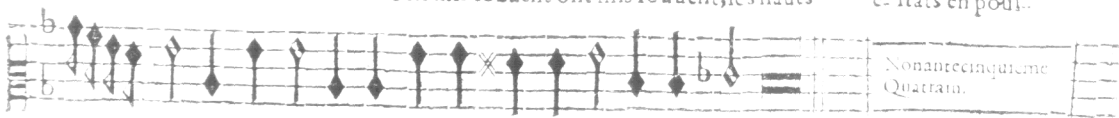
Roi- re le- ger & sou-dain fe re-souldre, & soudain



soudain fe refoul-dre, Ne dif-cerner les a- mis des fla-teurs, Jeune con-



feil & nouveaux fer- uiteurs Ont mis souent ont mis souent, les hauts e- tats en poul-



Nonantecinquieme  
Quatrain.

dre, en pouldre, les hauts e- tats en pouldre, en pouldre.

## CONTRATENOR.

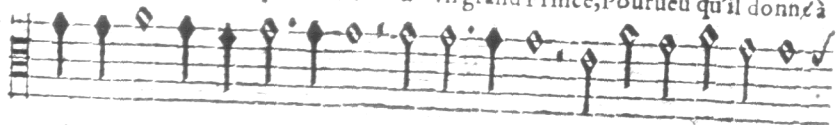
**D**if- fi- mu- ler est vn vi- ce      fer- ui- le, Vi- ce sui-  
 ui, vi- ce sui- ui, vi- ce sui- ui de la def- loy au-  
 te, de la def- loy- au- té, D'où four des      cœurs, d'où four des cœurs, d'où four des cœurs des  
 grâs la cru- au- té, des grands la cru- au- té, Qui a- bou- tit      .ij.      qui a- bou-  
 tit à la cru- au- té, qui a- bou- tit à la cru- au- té.

Nonantelxième  
 Quatrain.

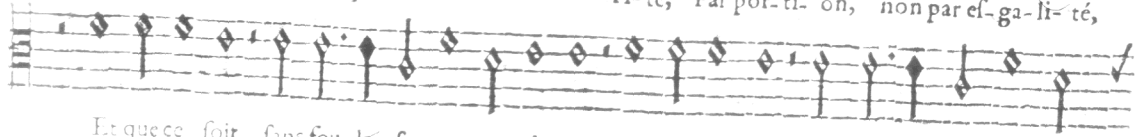
PASCHAL.



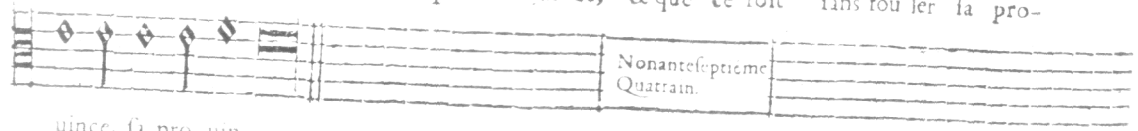
Onner beaucoup sied bien à vn grand Prince, Pourueu qu'il donnz à



qui l'a me- ri-té, Par por-ti-on, non par ef-ga-li-té,

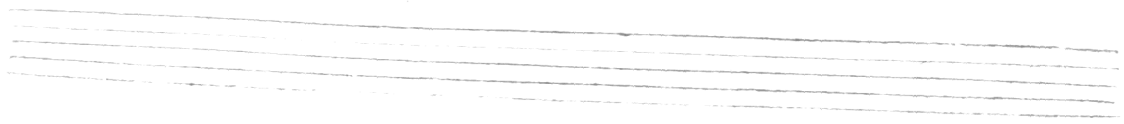


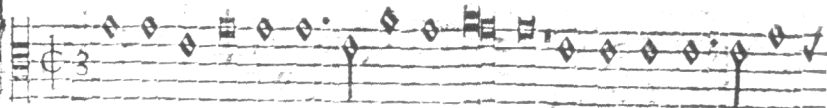
Et que ce soit sans fou-ter sa pro- uin-ce, & que ce soit sans fou-ler sa pro-



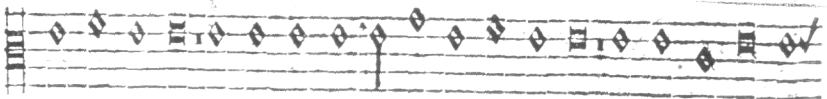
Nonante-septieme  
Quatrain.

uince, sa pro-uin- ce.

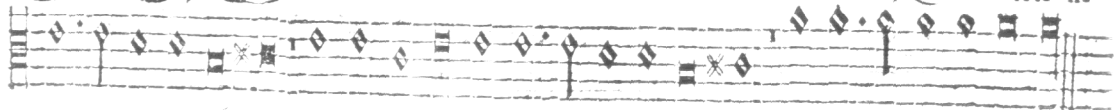




Lus que Syl-la c'est i- gno rer les let- tres, D'auoir induit les peu-



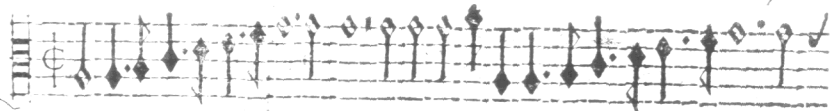
ples à s'armer. On trouue- ra, les voulant de- s'armer, Que de su- iets ils



font de- ue- nus maîtres, que de su- iets ils font de- ue- nus maîtres, ils font de- ue- nus maîtres.

Nonante huitième  
Quatrain.

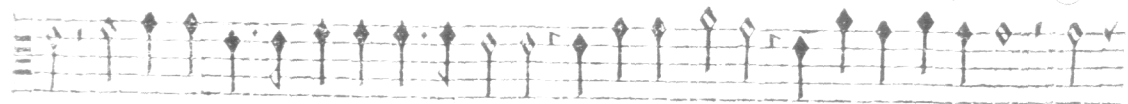
PASCHAL.



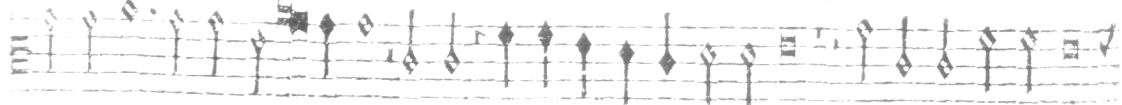
I fi tu veaux .ij. ri. fi tu



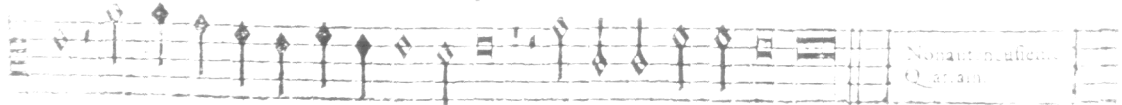
veux, il tu veaux, vn ris de De mo- cri- te, vn ris de De mo- cri-



te, vn ris de De mo- cri- te, De mo- cri- te, Puis que le Monde est pu- re va- ni- té. Mais



quel que fois tou che d'hu ma ni- té, Pleu- re, pleu- re nos maux des larmes d'He- ra- cli-



Non aut. neuffies.  
Quarant.

normaux. Les larmes d'He- ra- cli- te

## CONTRATENOR.



L'estranger fois hu- main, fois humain & propi ce,

Et s'il se plaint .ij. en clinz à fa- rai- son. Mais luy dōner

les biens de la maison, C'est fai- re aux tiens .ij. c'est faire aux tiēs &

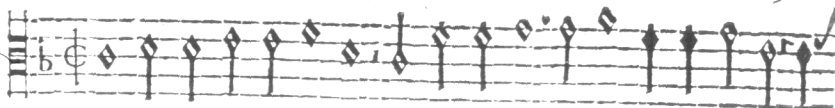
honte & in- iu- sti- ce, & hontē & in- iu- sti- ce. C'est faire aux tiēs .ij. &

honte & in- iu- sti- ce, & hontē & in- iu- sti- ce.

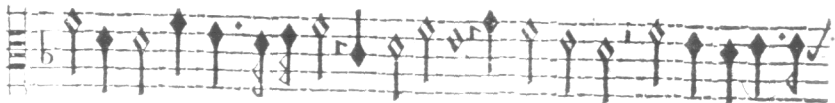
Centieme Quarrain  
TRIO.

PASCHAL.

89



E t'apprendray, si tu veux, ie t'apprendray, si tu veux, si tu veux,



.ij. en peu d'heu- re, Le beau se cret le beau se cret du bruuag' amou-



reux, du bru-ua g'a-

mou reux. du bruuag' a- moureux. Ai-



me les tiens

.ij.

tu se- ras ai-

mé d'eux. Il n'y a point

.ij.

il n'y a point

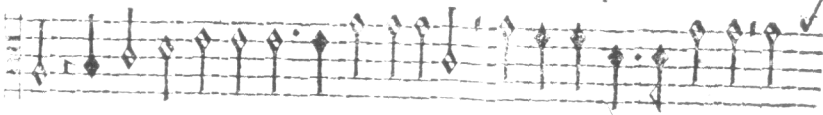


de re- cepte meilleure, il n'y a point .ij. il n'y a point de re- cepte meilleu

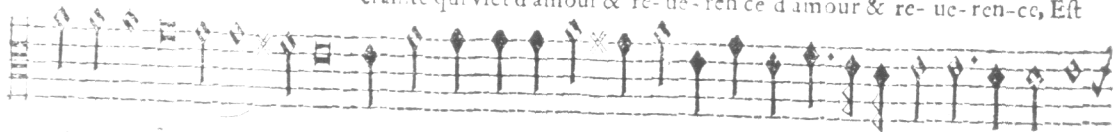
CONTRATENOR.



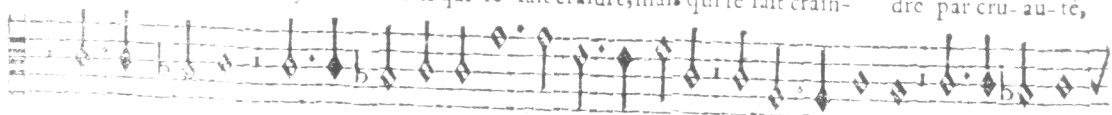
Rainte qui viét, crainte qui vient, crainte qui vient,



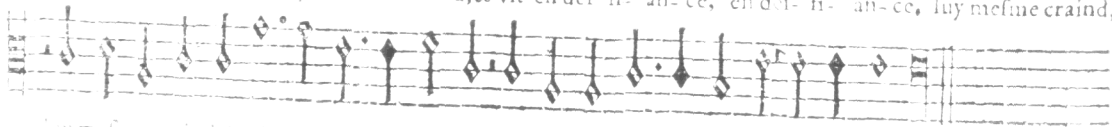
crainte qui viét d'amour & re-ue-rence d'amour & re-ue-rence, Est



vn app yfirne de Royau- té. Mais qui se fait craindre, mais qui se fait crain- dre par cru- au- té,

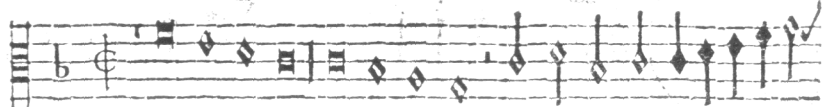


Luy mef- me craind, luy mef- me er ind, & vit en def- fi- an- ce, en def- fi- an- ce, luy mefme craind,

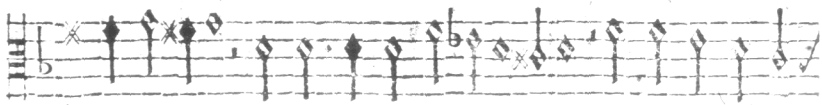


luy mefme craind, & vit en def- fi- an- ce, & vit en def- fi- an- ce, d. fi- an- ce

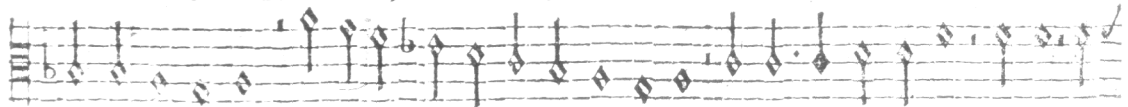




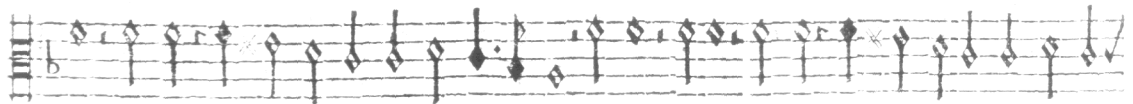
Vi ſçauroit bien, qui ſçauroit bien, qui ſçauroit biẽ, qui



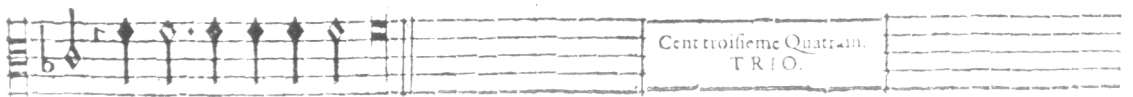
ſçauroit bien que c'eſt qu'un dia- de- me, Il choi- ſi- roit auſ-



ſi tu ſie tombeau, Que laſſ- bier ſon chef de ce bandeau: Car auſ- ſi bien il meurt .ij. il



meurt .ij. il meurt lors à foy meſ- me, il meurt .ij. il meurt, il meurt lors à foy meſ-



Cent troiſieme Quatrain.  
TRIO.

meurt lors à foy meſ- me.

## CONTRATÉNOUR.

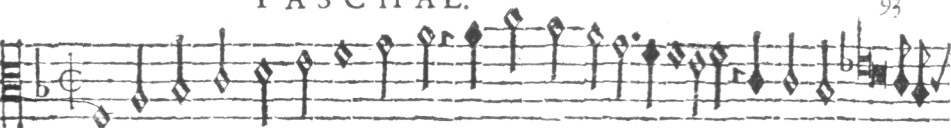


E iour de nuit faire la fen-ti-nel-le, la fen-ti-nel-le, de iour de nuit fai-  
 re la fen-ti-nel-le, la fen-ti-nel-le, Pour le sa-lut d'au truitouf- iours veil-  
 ler, Pour le pu-blic sans nulgré tra- uailer, C'est en vn mot .ij. c'est en vn  
 mot ce qu'em-pi-re s'appel- le. C'est en vn mot .ij. ce qu'em pi-  
 re s'appel- le, s'appel-le.

Cent quatrieme.  
 Quatrain.

PASCHAL.

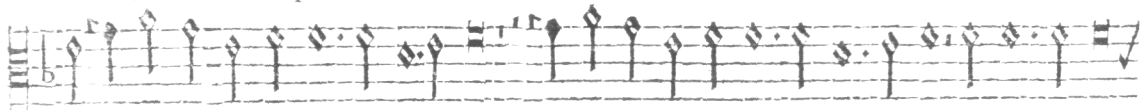
93



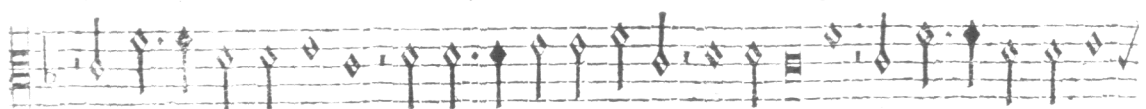
E ne vis onc praden- ce a-uec ieu nef- fe, a-uec ieu nef-



se, ie ne vis onc pruden- ce a- uec ieu nef- fe, a- uec ieu nef-se, Bien cõman-



der, bien cõ mander sans a- uoir o-be- y, E- stre fort craint & n'estre point ha- y, E- stre ty- ran



& mou- rir de vieil- les- se, & mou- rir de vieil- les- se, de vieil les- se, & mou- rir de vieil- les-



& mou- rir de vieil les- se, de vieil les- se.

Ce cinquème  
Quatrain.

CONTRATENOR.



Musical staff with treble clef, 3/4 time signature, and notes for the first line of the song.

E voifz au bal, ne voifz au bal, qui n'ai-me- ra la dan- fe, la

Musical staff with notes for the second line of the song.

dan-fe, la dan-fe, Ni au banquet, ni au banquet qui ne vou dra man-

Musical staff with notes for the third line of the song.

ger, Ni fur la mer qui craindra craindra le danger, Ni à la Cour, ni à la Cour, qui di- ra

Musical staff with notes for the fourth line of the song.

ce qu'il pen- fe, ni a la Cour, ni a la Cour, qui di- ra ce qu'il penfe.

Table with musical notation and text: Cent sixième Quatrain se rat. Cent septième Quatrain. DVO.

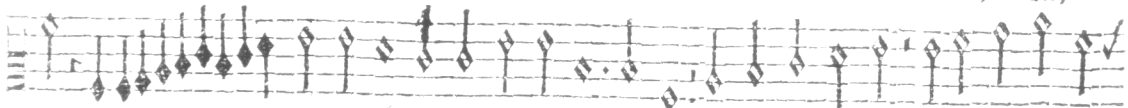
PASCHAL.



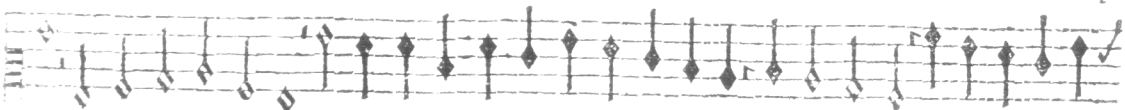
A- yr le vray, ha-yr le



vray, se feindre en toutes cho- ses, se feindre en toutes choses, Sonder,



fonder le simple à fin de l'attraper, Bra-uer le foible, & sur l'absent drap-



per, & sur l'absent drapper, Sôt de la Cour les œillets & les ro-fes, Sont de la Cour .ij. les

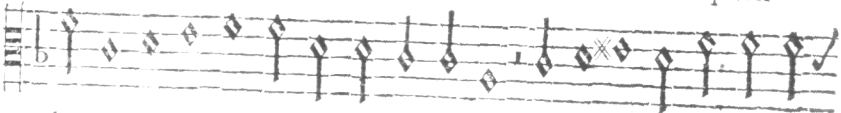


œillets & les ro-fes, sont de la Cour les œil- lets & les ro- fes, les œil- lets & les ro- fes.

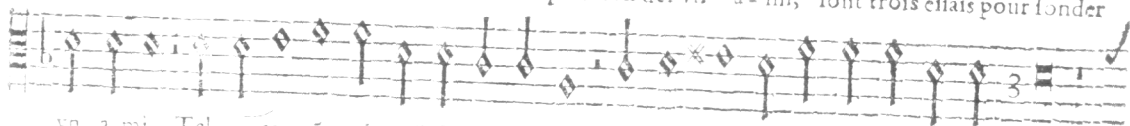
## CONTRATENOR.



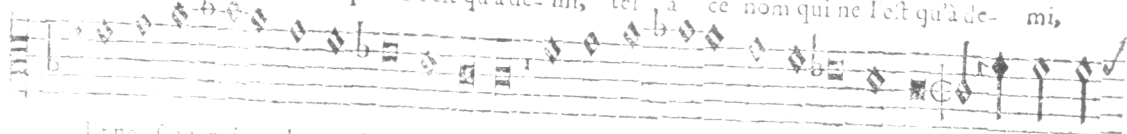
D- uer- si- té, des- fa- ueur & que rel- le, des- fa- ueur & que rel-



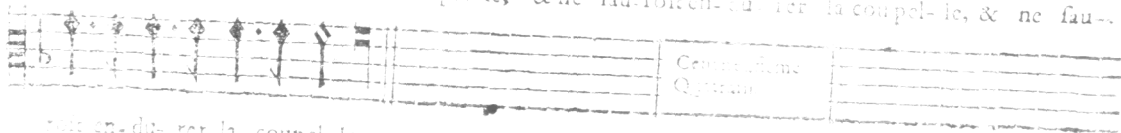
le, Sont trois ef- fais pour fon- der vn a- mi, sont trois effais pour fonder



vn a- mi. Tel a ce nō qui ne l'est qu'à de- mi, tel a ce nom qui ne l'est qu'à de- mi,



le ne fu- roit en- du- rer la coupel- le, & ne fu- roit en- du- rer la coupel- le, & ne fu-

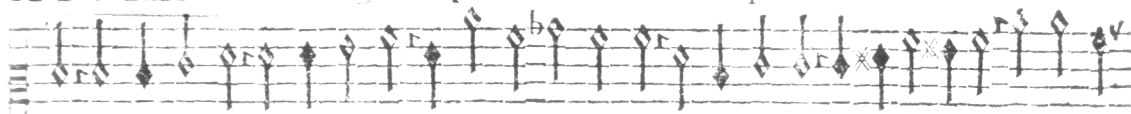


roit en- du- rer la coupel- le.

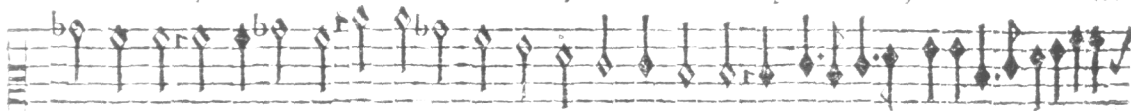
PASCAL.



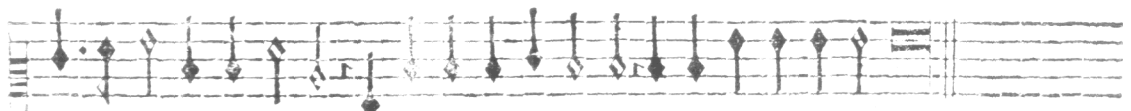
I me fe-ſtat tel que tu le voids e-ſtre, tel que tu le voids e-



ſtre. S'il eſt Royal i. ai-me la Royau-té, S'il eſt de peu .ij. ou bien com-



munau-té, Aime l'auf-ſi, quād Dieu t'y a fait naiſtre, fait naiſtre, quād Dieu t'y a fait



na-ſtre, fait naiſtre, quād Dieu t'y a fait naiſtre, quād Dieu t'y a fait nai-ſtre.

Cent dixieme  
Quetain.

98 A CINQ. CONTRATENOR.

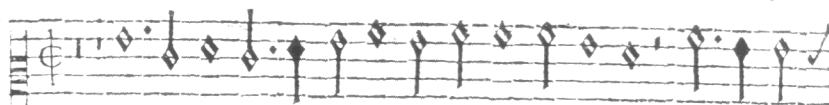


L est permis, il est permis, il est permis souhai-ter vn bon Prin-  
 ce, souhai-ter vn bon Prin- ce. Mais tel qu'il est, mais tel qu'il est, mais tel qu'il est il le con-  
 uient por-ter, il le conuient porter. Car il vaut mieux .ij. car il vaut mieux .ij.  
 vn ty- ran suppor-ter, vn ty- ran suppor-ter, Que de troubler la paix de sa pro- uin-  
 ce, de sa pro- uin- ce, que de troubler la paix de sa pro- uin- ce, que de troubler la paix de  
 sa pro- uin- ce, de sa pro- uin- ce.

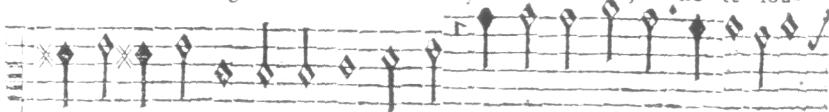
Cent onzième Quatrain.  
TRIO.



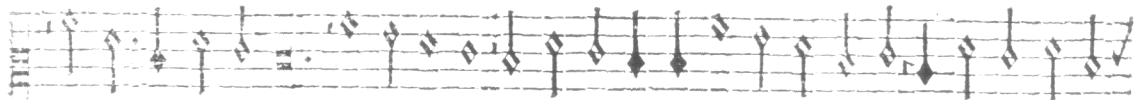
PASCHAL.



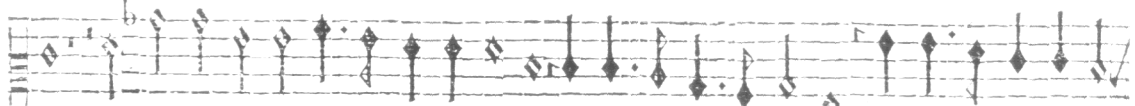
Ton Seigneur & ton Roy ne te iou-e, ne te iou-



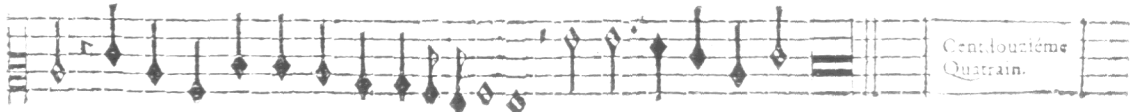
e, Et s'il t'enpri- e, & s'il t'enpri- e,



il t'en faut ex-cu-fer. Qui des fa-neurs .ij. des Rois cuide a bu-fer, des Rois cuide a bu-



fer, Bien tost froifié, chet au bas de la rou-e, chet au bas de la rou-e, chet au bas de la rou-



e, chet au bas de la rou- e, chet au bas de la rou- e.

Cent-touzième  
Quatrain.

## CONTRATENOR.

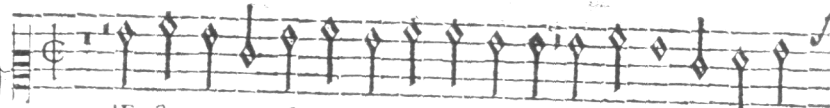


Vi de bas lieu, qui de bas lieu (mi-  
 ra-cle de for-tu-ne) En vn ma-tin t'es haussé si a-uant, en vn ma-  
 tin t'es haussé si a-uant, Penfes, penfes-tu point; penfes-tu point que ce n'est que du vêt, que du vent, que  
 ce n'est que du vent, Qui cal-me- ra, qui cal-me- ra (peut être) sur la bru- ne (peut être) sur la  
 bru ne, sur la bru- ne (peut être) sur la bru ne

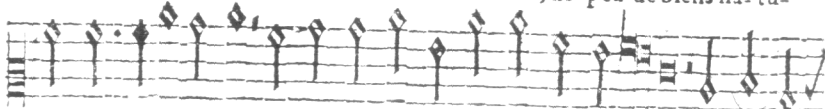
Cent treizième & Cent  
 quatorzième Quatrain.

PASCHAL.

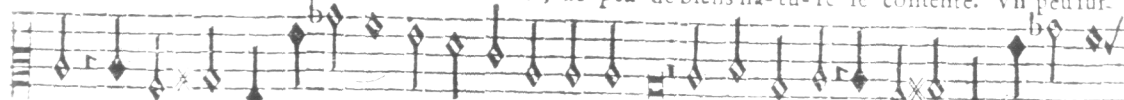
101



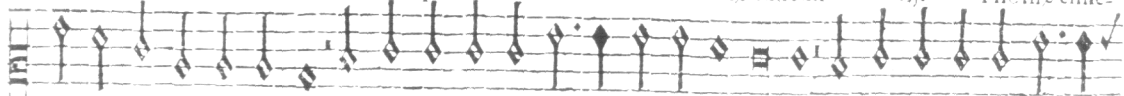
'E- stat moyen est l'e- stat plus du- ra- ble, l'e- stat moy en est l'e-  
De peu de biens na- tu- re se con- ten te, de peu de biens na- tu-



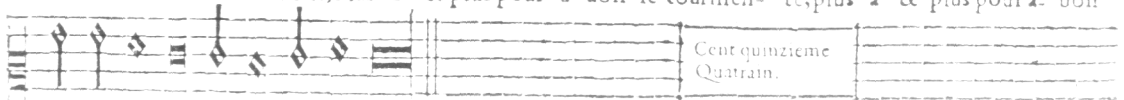
stat plus dura- ble, l'e- stat moyen est l'e- stat plus du ra- ble. On void des  
re se conten- te, de peu de biens na- tu- re se contente. Vn peu suf-



eaux .ij. on void des eaux le plat pa- ys, noy- é, Et les haut monts .ij. & les hauts  
fit .ij. vn peu suf- fit pour viure honestemét. L'homé ennemi .ij. l'homé enne-



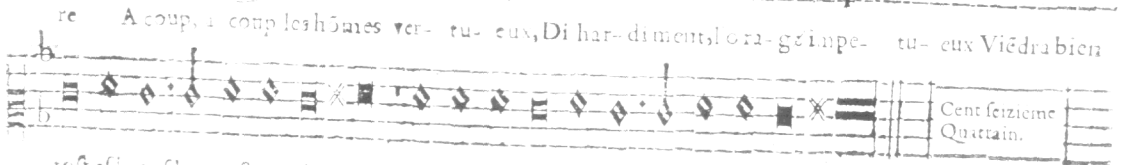
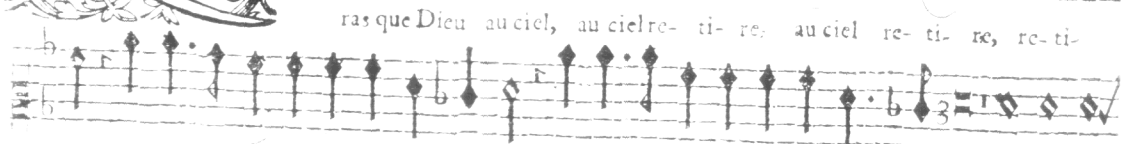
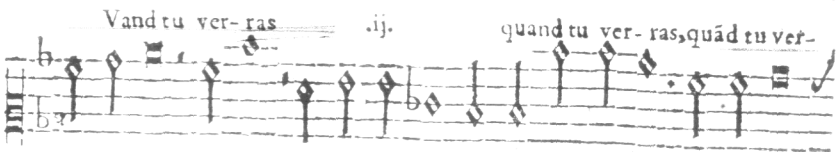
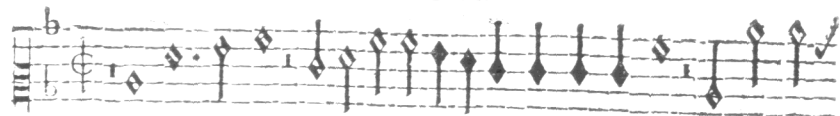
môts ont le chef foudroyé. Vn pe- tit terré est seur & a gre- a- ble, vn pe- tit terré est seur &  
mi de son conten- teinent, Plus a & plus pour a- uoir se tourmen- te, plus a & plus pour a- uoir



Cent quinzieme  
Quatrain.

a- gre- a- ble, a- gre- a- ble.  
se tourmen- te, se tourmen- te.

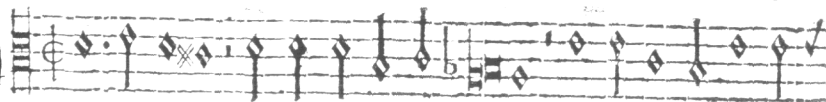
CONTRATENOR.



re, viẽdra bien tost esbrantler cest empi-re.

PASCHAL.

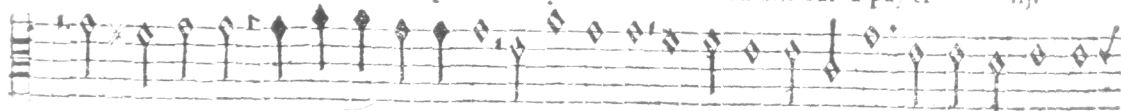
103



Es gens de bien ce sont comme gros termes, Ou forts pilliers .ij.



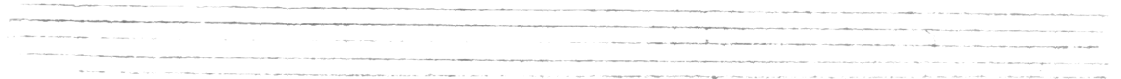
qui seruent qui seruent d'arcboutés, Pour a puy er .ij.



con-tre l'ef-fort, contre l'ef-fort du tēps, Les hauts estats .ij. & les main te-nir fer-mes,



les hauts e-stats .ij. & les main te-nir fer-mes.





'Homme se plaint .ij. l'homme se plaint de sa trop courte vi- e, Et cepen-

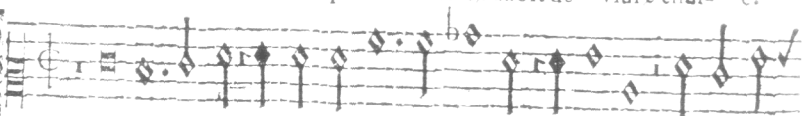


dant, & ce- pen- dant n'employé ou il deuroit Le téps qu'il a .ij. qui suf- fir

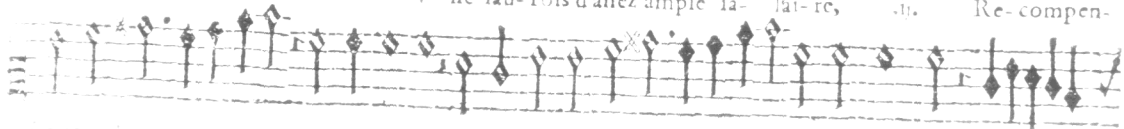


luy pourroit, Si pour bien viuré a uoit de viuré en ui- e, si pour bien viuré auoit de viuré en ui- e.

Conte Bz hum. me  
Quatrain.



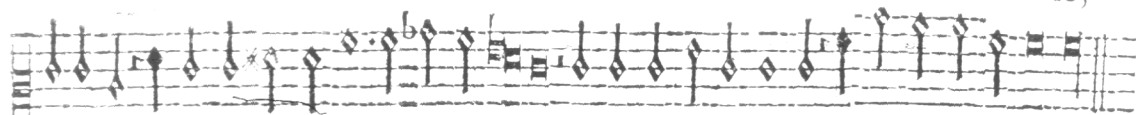
V ne sau- rois d'afiez ample fa- lai- re, .ij. Re- compen-



qui t'a soigné En tō en facez, & qui t'a en- seigné A bien

PASCHAL.

105

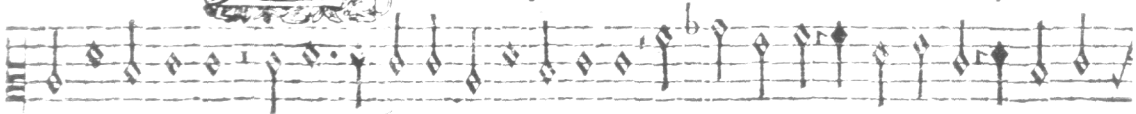


par ler, à bien par-ler, & sur tout à bien fai-re, & sur tout à bien fai-re, & sur tout à bien fai-re,

Cent dix-neufiè me  
Quatriè me.



Sieux publics, au the-atre, à la ta-ble, Ce. de ta pla- ce au



veillard & che- nu Quand tu se- ras à son aa- ge ve- nu Tu trou ue- ras ij. tu trouue-

Cent vingtiè me  
Quatriè me.

te qui fe- ra le sembla- ble, qui fe- ra- le sembla- ble, le sembla- ble.



## CONTRATENOR.



Il qui in- grat enuerstoy se de mon- stre, Va augmentant  
le los de ton bien fait. Le re procher maît hōmz ingrat a fait. C'est se pay-

er ij. c'est se pay-er que du bien fai-re monstre. C'est se pay-er que du bien

Cent vingt-mème  
Quittain.

fai-re monstre.



PASCHAL.

107



Boirez & manger, s'exer-cer par me-su- re, s'exer- cer par me-su-

re, boirez & manger, s'exer- cer par me su- re, Sont de san- té font de san té les ou- tils plus cer-

rains. L'exces en l'un d'aj. de ces trois, l'exces en l'un de ces trois aux humains l'affa la mort, hâte la mort.

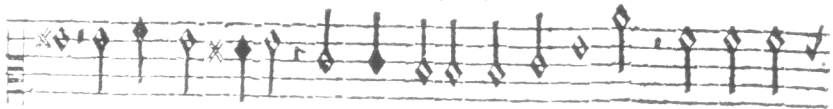
& for- ce la na- tu- re, & for- ce la na- tu- re, & for- ce la na- tu- re,

& for- ce la na- tu- re, & for- ce la na- tu- re, & for- ce la na- tu- re,

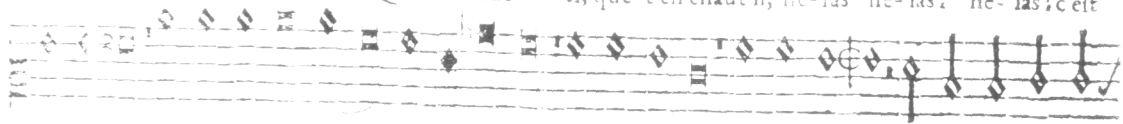
Cent ving:deuxieme Quatrain. 108 CONTRATENOR.



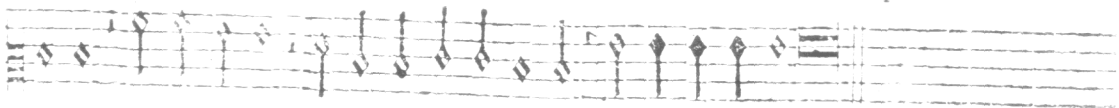
I quel- que fois, si quelque fois le meschât te bla- son.



ne Que t'en chaut il, que t'en chaut il, he- las! he- las! he- las! c'est



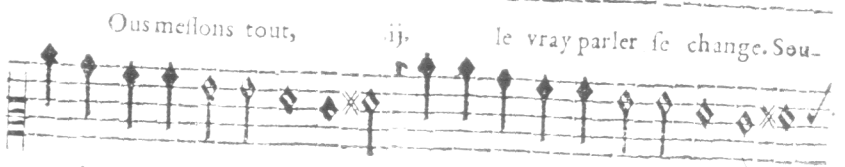
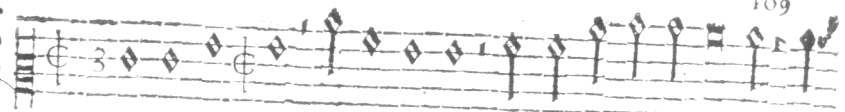
ton honneur. Le blasme prend sa for- ce du donneur. Le blas est bon .ij. quâd vn bon nous le



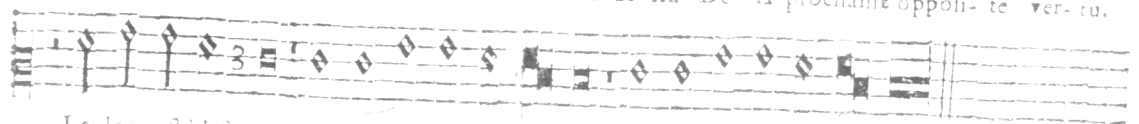
donne. Le blas est bon, quand vn bon nous le donne, nous le don- le donne.

Cent ving:deuxieme  
Quatrain.

PASCHAL.



uent le vice est du nom re-ue-stu De la prochainé opposi- te ver- tu.



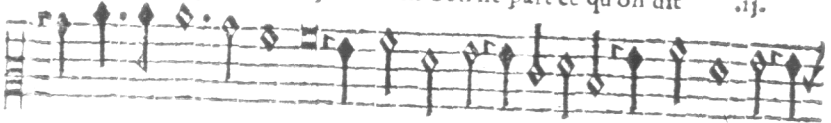
Le los est blas-me, & le blasme est louan- ge, & le blasme est louan- ge.

Ceint vingt quatrieme  
Quatram.

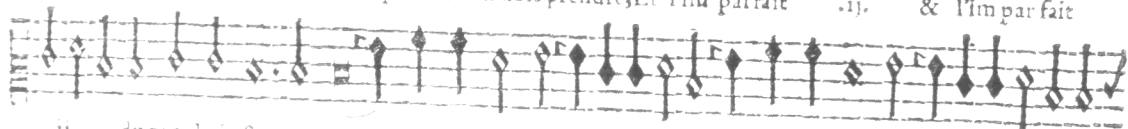
## CONTRATENOR.



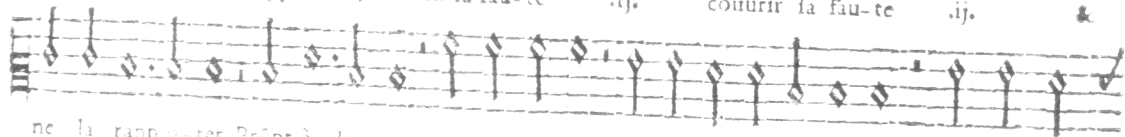
N bon ne part .ij. en bon ne part ce qu'on dit .ij.



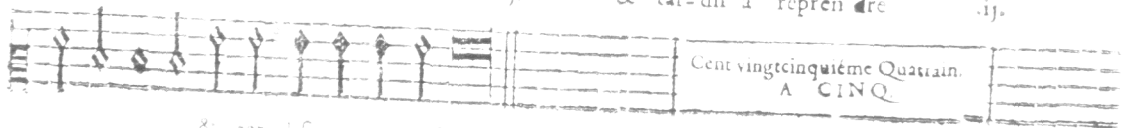
ce qu'on dit tu dois prendre, Et l'im parfait .ij. & l'im par fait



.ij. du prochain suppor-ter, Courir la fau-te .ij. courir la fau-te .ij. &



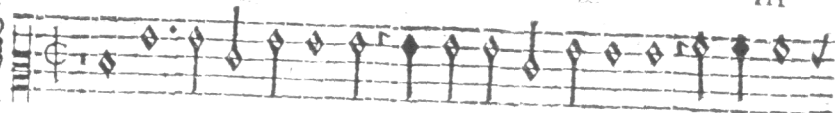
ne la rappor-ter, Prôpt à lou-er .ij. & tar-dif à repren dre .ij.



Cent vingt-cinquième Quatrain.  
A CINQ

& tar-dif à reprendre.

PASCHAL.



Il qui se pense & se dit & se dit e-ffre fa-ge .ij.



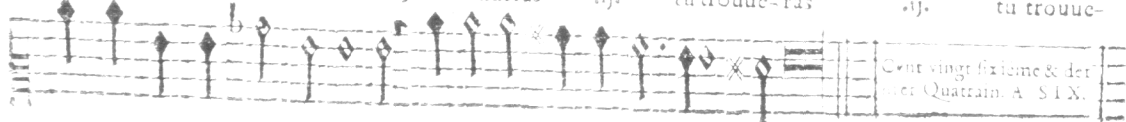
e-ffrefa-ge, Tien le pour fol .ij. tien le pour fol, &



ce-luy qui scauant Se fait nommer son de le bien a- uant, fonde le bien a- uant, .ij.



son de le bien, bien auant, Tu trouueras .ij. tu trouue- ras .ij. tu trouue-



ras que ce n'est que lan gage, que ce n'est que anga- ge.

Cent vingt sixieme & der  
et Quatrain A SIX.

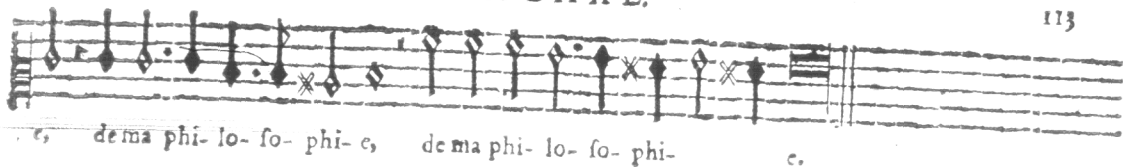
## CONTRATENOR.



Lus on est docte, plus on est do-cte, & plus on se def-fi-  
 e, & plus on se def-fi-e D'estre sa-uant, d'estre sa-uant  
 & l'homme ver-tu-eux Ja-mais n'est veu e-estre pre-somptu-eux, e-estre pre-somptu-  
 eux. Voi-la des fruits, voi-la des fruits, voi-la des fruits, voi-la des fruits de ma phi-lo-so-phi-  
 e, voi-la des fruits de ma phi-lo-so-phi-e, voi-la des fruits, voi-la des fruits de ma phi-lo-so-phi-

PASCHAL.

113



e, de ma phi- lo- so- phi- e, de ma phi- lo- so- phi- e.

L'Imprimeur aux Musiciens.

Il y a quelques fautes, & des transpositions en l'indice du Superius, où par mesgarde quatre Quatrains à cinq ont esté meslez parmi ceux à quatre. Reglez vous par l'indice des trois autres parties: prenez en gré ma bonne affection. & espérez encores mieux de mon travail en d'autres œuvres de M. Paschal, si Dieu le permet.

**INDICE DES CXXVI QUATRAINS, A DEUX, A TROIS,**  
à quatre, à cinq, & à six parties. Le nombre signifie la page.

<i>A deux parties.</i>					
Havre le vray	96.	A l'estranger	88.	En ron parler	32.
<i>A trois.</i>		A l'indigent	48.	Les lieux publics	105.
A ton Seigneur	99.	As tu cruel	50.	Et cependant	15.
Croire leger	89.	Au ciel n'ya	12.	Fay poids egal	16.
De tour de nuit	92.	Avec le iour	2.	Fuy ieune & vieil	80.
Garde soigneux	37.	Aye de toy	46.	Haute les bons	19.
Le d'aprendre	89.	Bon.e & manger	107.	Hausse tes yeux	11.
Il ne faut pas	62.	Briefce qui fut	14.	Heureux qui met	16.
Il est permis	11.	Cai Dieu qui hat	59.	le hay ces mots	82.
Iuqu'au cer cueil	27.	Ce corps mortel	8.	le ne vis onc	91.
Le nombre saint	76.	Ce n'est pas peu	14.	Il ne sauroit	6.
L'homme est faulx	43.	Ce n'est pas tout	19.	Il n'y a coin	6.
Nouveau Vif	77.	Ce que tu peux	18.	Il veut, c'est fait	11.
Parler beaucoup	68.	Ce que tu voids	8.	Iuge, ne donne	74.
Pente source	60.	Ce qui en nous	66.	Las que te sert	49.
Voudrois tu bien	70.	Cil qui ingrat	106.	La loy sous que	70.
Vouloir ne fait	79.	Comme lon void	68.	La verité	11.
<i>A quatre.</i>		Crainte qui vient	90.	Le malheur est	51.
A dire allis	3.	Dans le pourpris	5.	Le menacer	52.
A l'irrite	64.	De peu de biens	101.	Le sage est libre	52.
Ame lestat	67.	Deffus la Loy	74.	Le sage fils	21.
Ame l'honneur	27.	DI E V tout premier	1.	Les biens du corps	19.
Ami bellos	69.	Disfimler	84.	Les gens de bien	107.
A l'ennemy	73.	Donner beaucoup	85.	L'aitar moyen	101.
		Eile ne fait	72.	Le voyageur	26.
		En bonne part	110.	L'homme de sang	38.
				L'homme se plaint	104.
				L'oiseleur eaur	34.
				Maint vn pouuoit	55.
				Mieux no' vaudroit	64.
				Ne te periture	58.
				Ne va disant	4.
				Ne va s'iuuant	15.
				Ne voite au bal	94.
				Néheur pour grad	70.
				Nous mettons tout	109.
				On dit soudain	69.
				Plus n'embrasser	61.
				Plus que Sylla	86.
				Point ne te chaille	47.
				Pour bien au vif	72.
				Quand tu verras	102.
				Quand vne fois	73.
				Qu'a desir	42.
				Qu'a de foy	7.
				Qui de bas uen	107.
				Qui lit beaucoup	54.
				Qui sauroit bien	91.
				Reconoi donc	10.
				Risi tu veux	87.
				S'ependant	52.
				Si en iugeant	2.
				Si quelques ois	108.
				Si tu es ne	11.
				Songe long temps	78.
				Tout l'vniuers	4.
				Tu ne saurois	104.
				Vaincre soy mesme	41.
				Vertu qui gist	20.
				Voy l'hyppocrite	44.
				Vn art sans plus	60.
				<i>A cinq.</i>	
				A bien parler	5.
				Cacher son vice	45.
				Changer à coup	81.
				Cil qui te pense	111.
				De l'homme droit	18.
				Du Memphisien	67.
				Ha le dur coup	63.
				Il est permis	98.
				Maudir celui	57.
				Ne mets ton pied	31.
				Quand au chemin	10.
				Qui te pourroit	20.
				Si ton ami	42.
				Veutu es meurs	53.
				<i>A six.</i>	
				Plus ou est d'ete	112.
				FIN.	

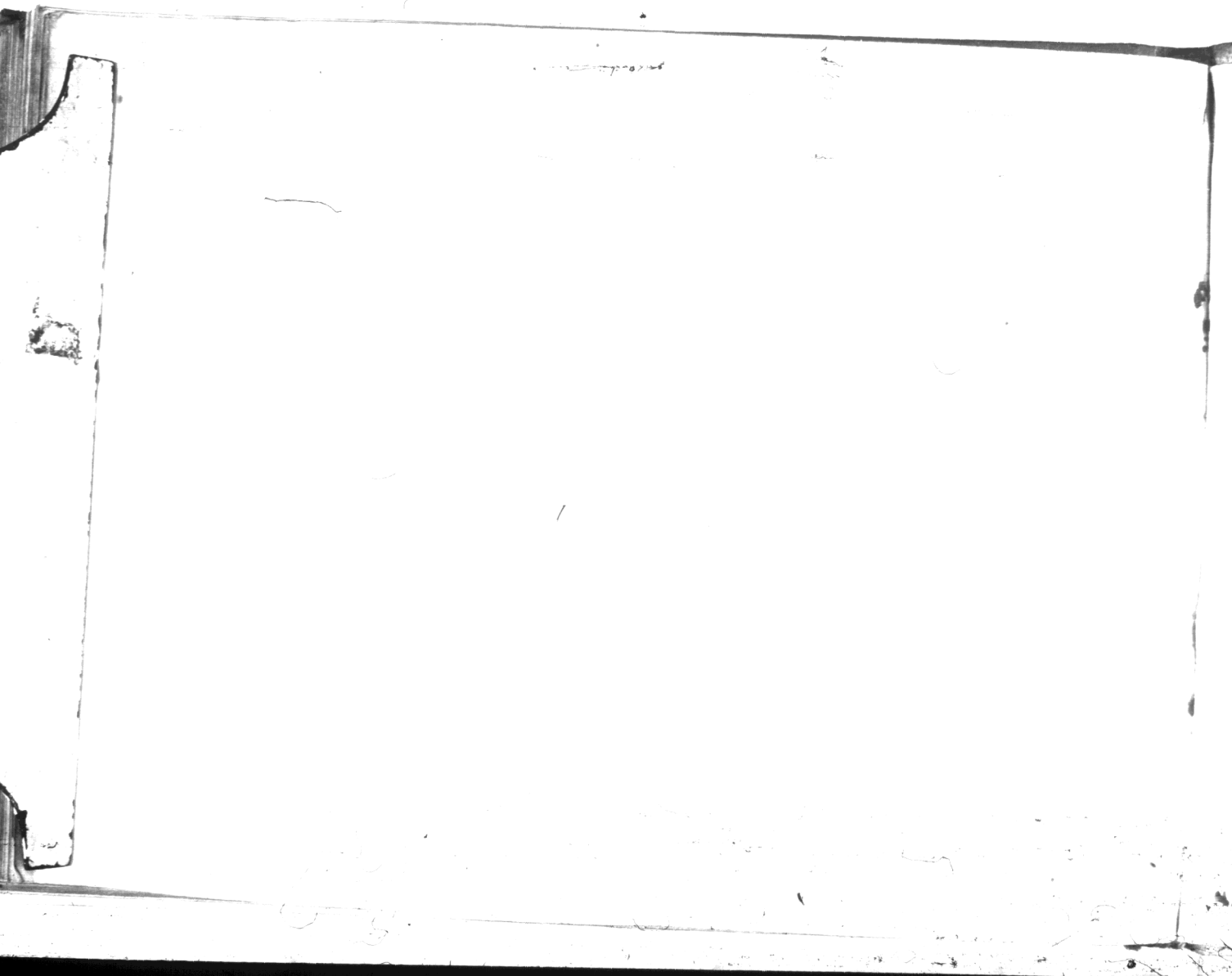


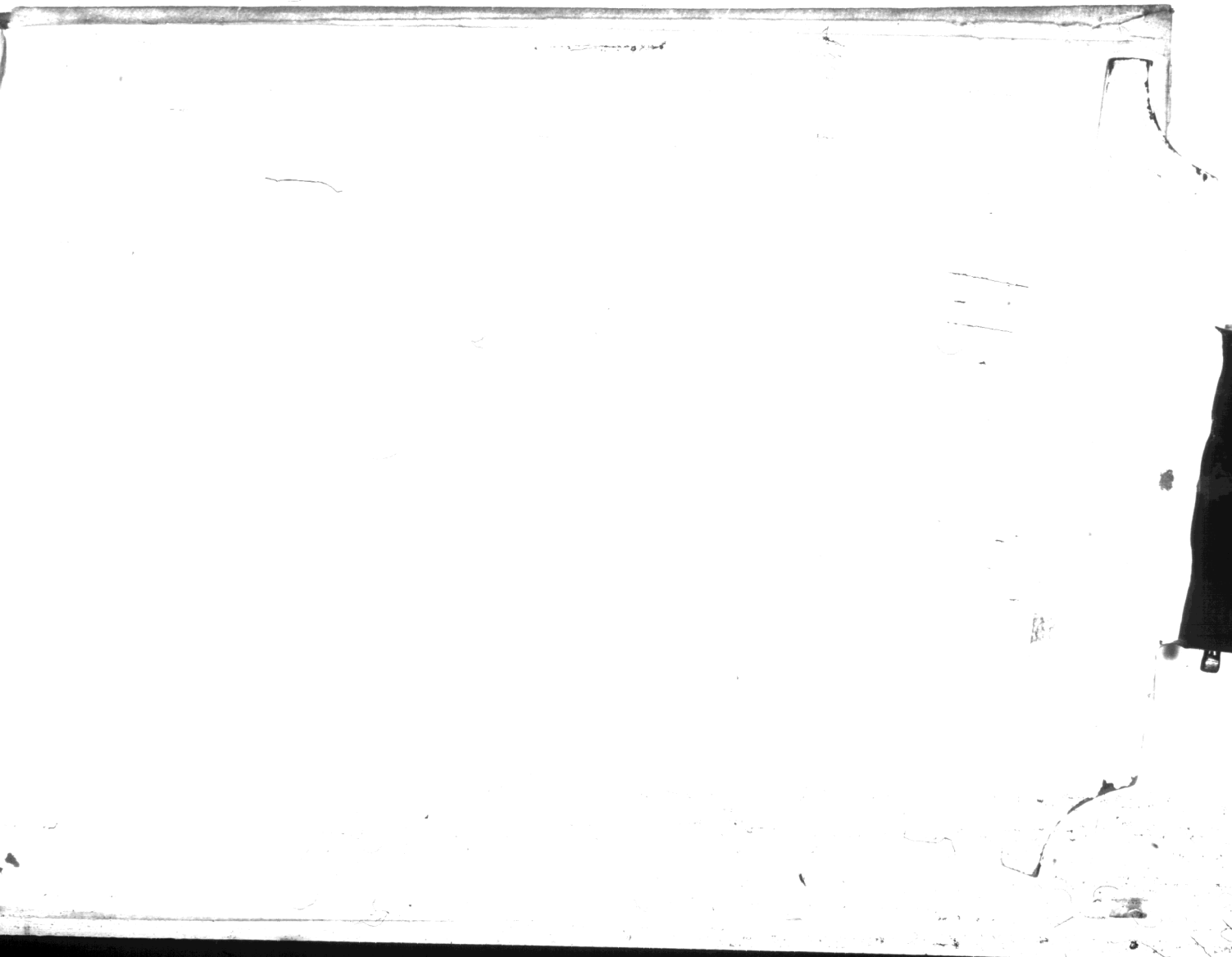


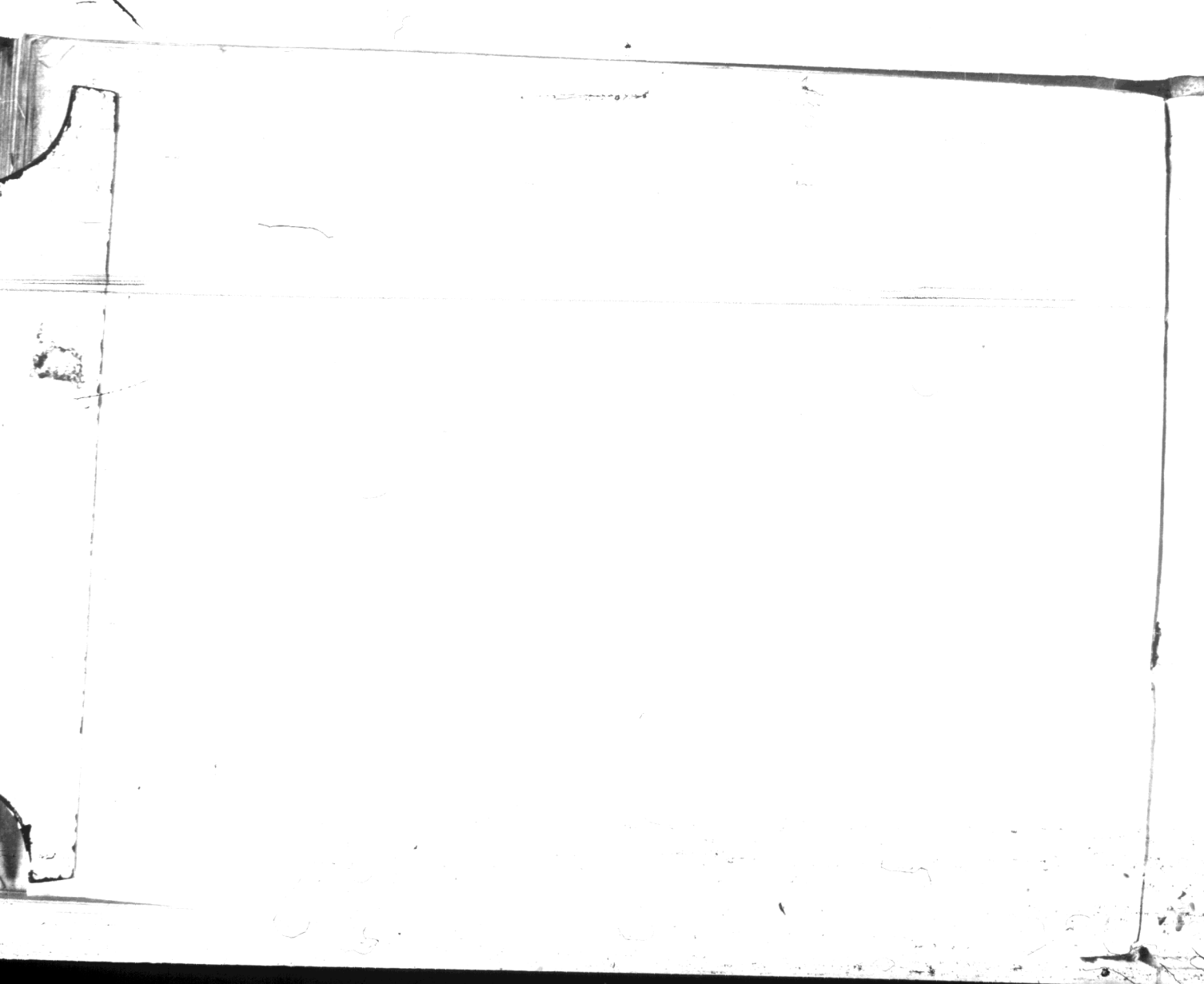
## EXTRAIT DV PRIVILEGE DV ROY.

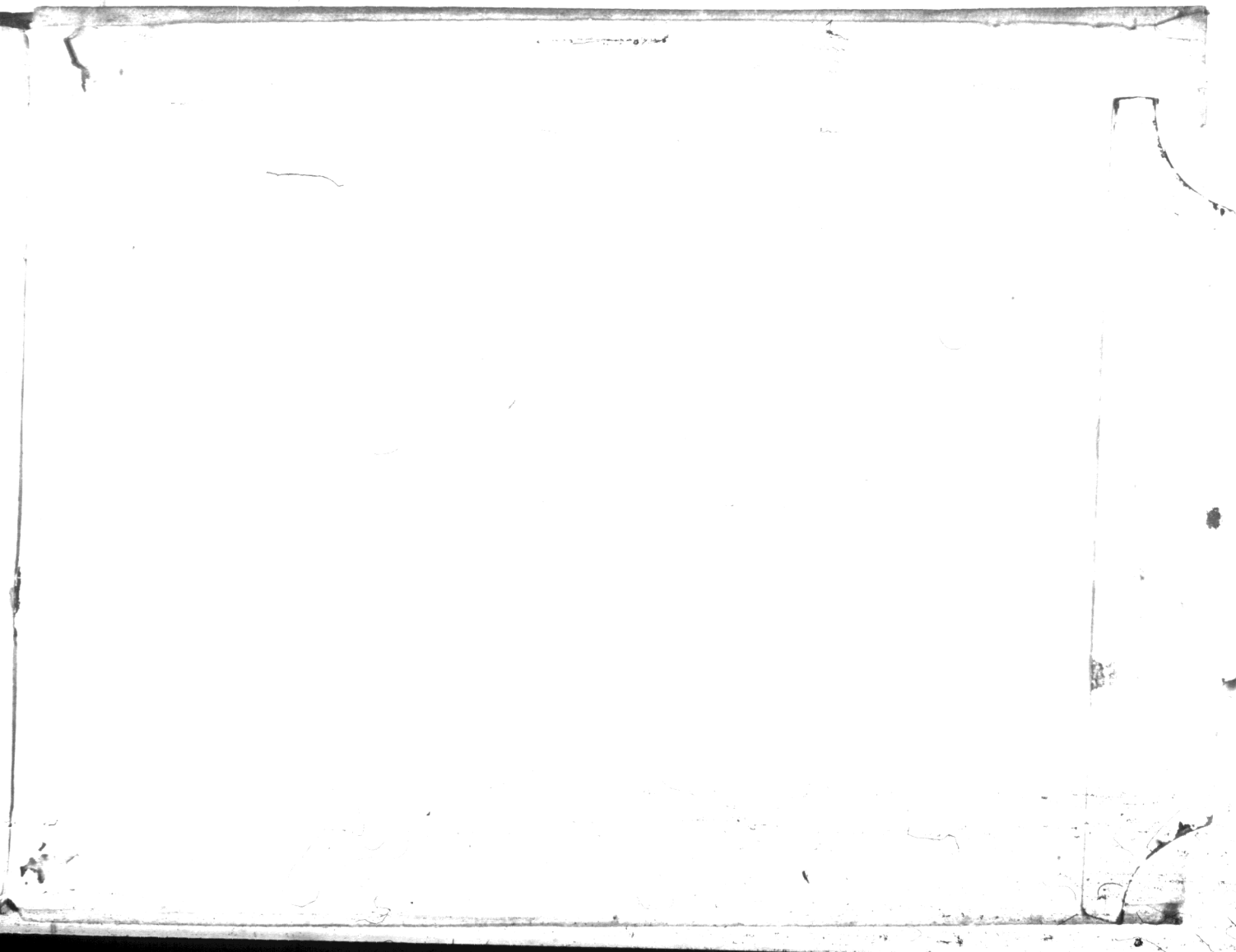
**P**Ar privilege du Roy, donné à Paris le quinzième iour de Septembre, l'an de grace mil cinq cens quatre vingts vn, signé par le Roy en son conseil, Paulmier, & scellé du grand seel de cire raulne, il est permis à Paschal de l'Estocart, de Noyon en Picardie, de faire imprimer quand, & la part où il vouldra, par tel imprimeur & en telle forme que bon luy semblera, les Quatrains du sieur de Pibrac : les Odonaires de la vanité du Monde : les Pseumes en vers Latins & François, distinguez en plusieurs liures en forme de Motets : les Meffanges de chansons Latines & Françoises, & autres ceuvres par luy mises en musique. Inhibant ledit Seigneur à tous Libraires, Imprimeurs & autres personnes, d'imprimer ou faire imprimer lesdits liures & ceux exposer en vente avant le terme de dix ans finis & accomplis, à commencer du iour que chascun desdits liures sera acheué d'imprimer, à peine de confiscation des liures qui se trouueront imprimez d'autre impression que du vouloir & consentement dudit Paschal, d'amende arbitraire, & de tous despens, dommages & interests : comme plus à plain est contenu es lettres dudit privilege, la teneur desquelles le Roy veut & entend estre tenue pour suffisamment notifiée par l'impression qui sera faite du sommaire dudit privilege aux commencemens ou fins desdits liures : tous ainsi que si la notification en auoit esté particulièrement faite.

Les Quatrains du Sieur de Pibrac ont esté acheuez d'imprimer  
le quinzième de Feurier, 1582.









**Biblioteca Nazionale  
di  
Torino**

**FINE**

*fotografo*

**CHOMON-PERINO**

**Anno 1979**