Jean-Jacques BEAUVARLET-CHARPENTIER

(1734-1794)

Magnificat en Sol mineur

© RL066 (07/2007)

JOURNAL D'ORGUE

à l'usage des Paroisses et Communautés Religieuses,

Par Monsieur

CHARPENTIER

Organiste de l'Eglise de Paris de la Paroisse Royale de S^t^. Paul et de l'Abbaye Royale de S^t^. Victor,

N°3.

Contenant

DEUX MAGNIFICAT

Le premier du 2^e^. ton en Sol mineur ; le second du 8^e^. ton en sol majeur.

Prix pour Paris et la Province Port franc par la Poste.

Le prix de l'Abonnement de ce Journal est de 24^tt^. pour Paris et la Province Port franc.

A PARIS

Chez LE DUC M^d^. De Musique Successeur et Proprietaire du Fond

de M^r^. De la Chenardiere Rue du Roule a la Croix d'Or

Il envoye en Province toute espece de Musique par la Poste, port franc, en payant seulement le prix marqué sur chaque Exemplaire ;

On trouvera chez lui un assortiment de Piano-forte Anglais et Français, Cordes de Naples, et tout ce qui concerne la Musique et la Lutherie.

© RL066 (07/2007)

PRÉFACE

Selon Pierre Lescat[1], ce magnificat a été publié en 1784. Il intègre la collection fondée par J.J. Beauvarlet-Charpentier intitulée *Journal d'Orgue*, dans le 3ème volume.

Musique post-classique par définition, elle déploie toutes ses dimensions sur des instruments contemporains tels les orgues Cliquot de Poitiers (1789) ou Souvigny (1783), l'orgue Isnard de St Maximin la Sainte Beaume (1775) ou encore le Dom Bedos de l'église Ste Croix à Bordeaux. Un enregistrement de ce magnificat a été réalisé en 1995 par O. Latry à la cathédrale de Poitiers[2].

A ma connaissance, ce magnificat est publié ici pour la première fois en édition moderne depuis son impression princeps. Cependant, il existe un fac-simile de ce magnificat aux éditions Paideia/Bärenreiter[3]. La présente gravure, sur onze pages de musique, se veut fidèle à l'édition d'origine, sur six pages seulement.

Elle respecte en grande partie les notations d'origine (hampes, présentation, orthographe…). Cependant, de nombreuses fautes ont été corrigées et des manques comblés (notés en pointillés ou entre parenthèses). Certaines notations ont été changées afin de permettre une meilleure lisibilité de la partition. Le choix a été fait de ne pas faire d'appendice critique.

Il est cependant à noter que Beauvarlet-Charpentier semble utiliser le symbole du mordant ( ) pour signifier un trille ().

Cette gravure est vouée à un usage non commercial.

R. Lopes
Juillet 2007

[1] *Messe Royale de Dumont et deux Magnificats*, Edition Fuzeau, coll. "*La musique française classique de 1650 à 1800*", Courlay, 1991, Ref. 3723
[2] CD BMG 74321470122
[3] J.J. Beauvarlet-Charpentier, *Noëls & Magnificats pour l'Orgue*, Paideia/Bärenreiter, coll. "*Biblioteca classica dell'Organista*", 1984

© RL066 (07/2007)

Magnificat en Sol mineur

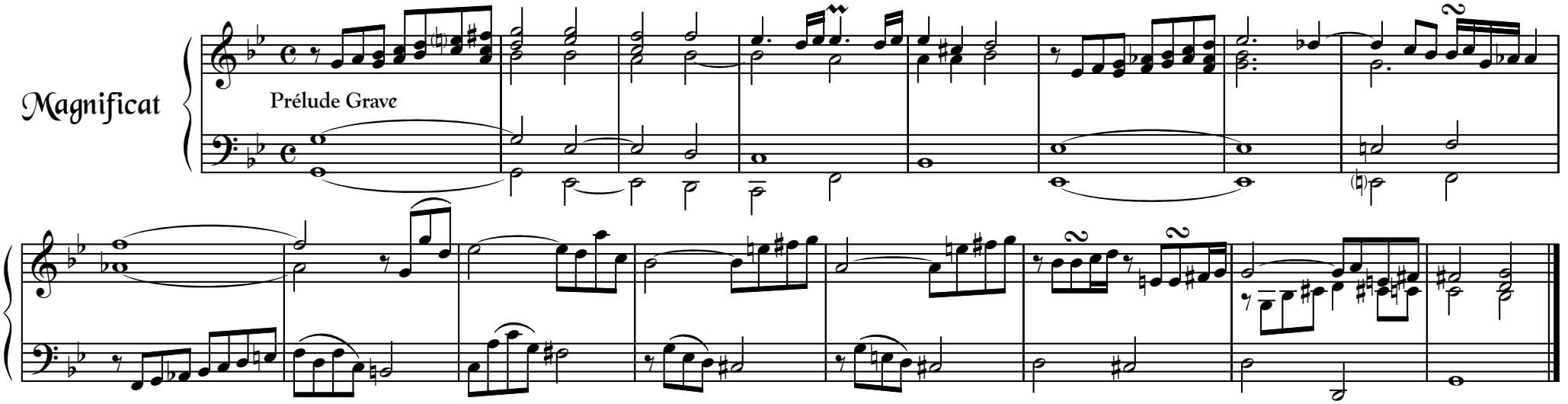
Jean-Jacques BEAUVARLET-CHARPENTIER

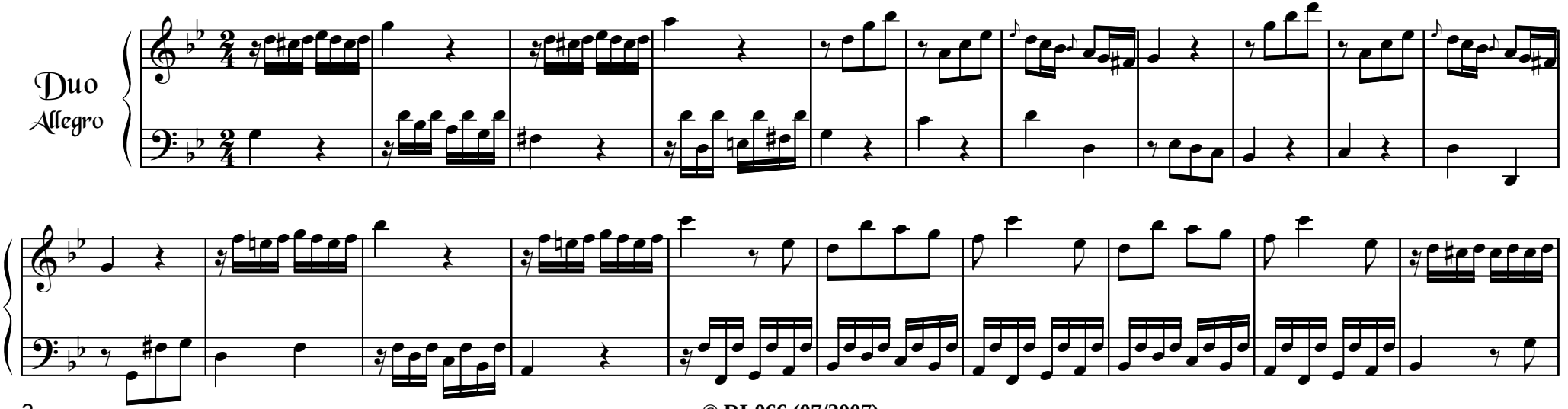
(1734-1794)

Prélude grave	2
Duo	2
Cromorne avec les fonds	4
Trio de Groses tierce	6
Récit de Flûte	8
Grand Chœur	10
Petit plain jeu	12

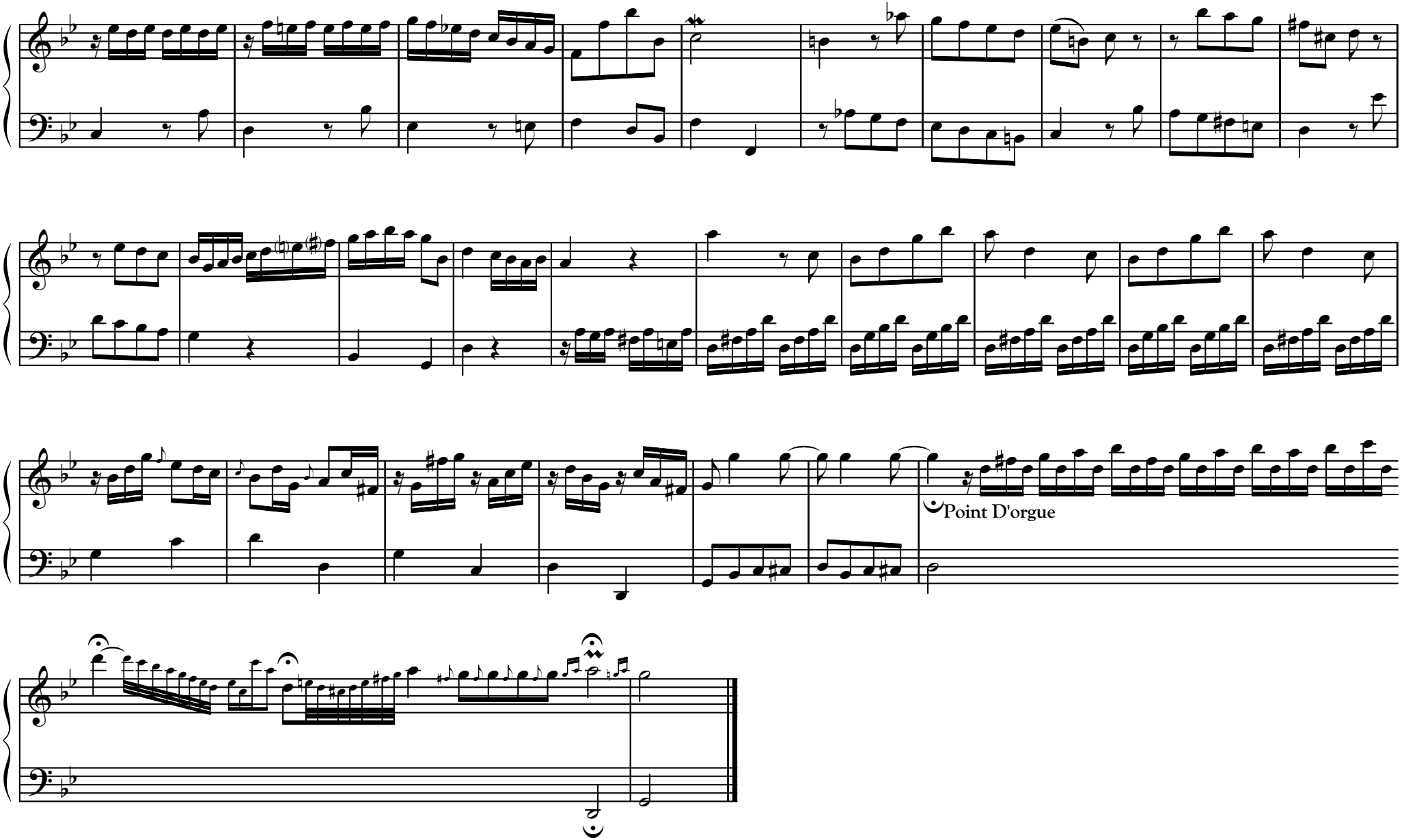
© RL066 (07/2007)

Magnificat



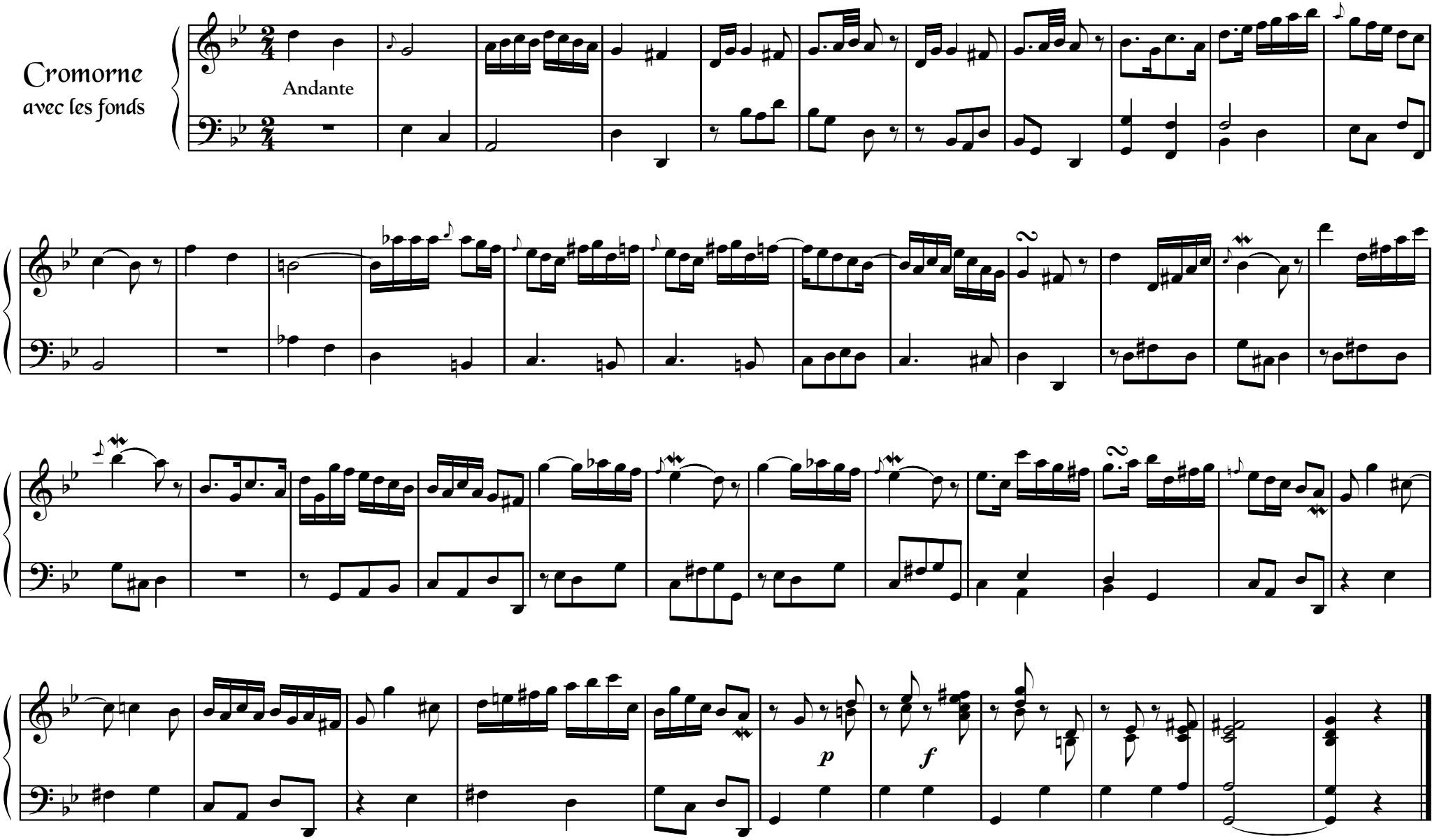


© RL066 (07/2007)



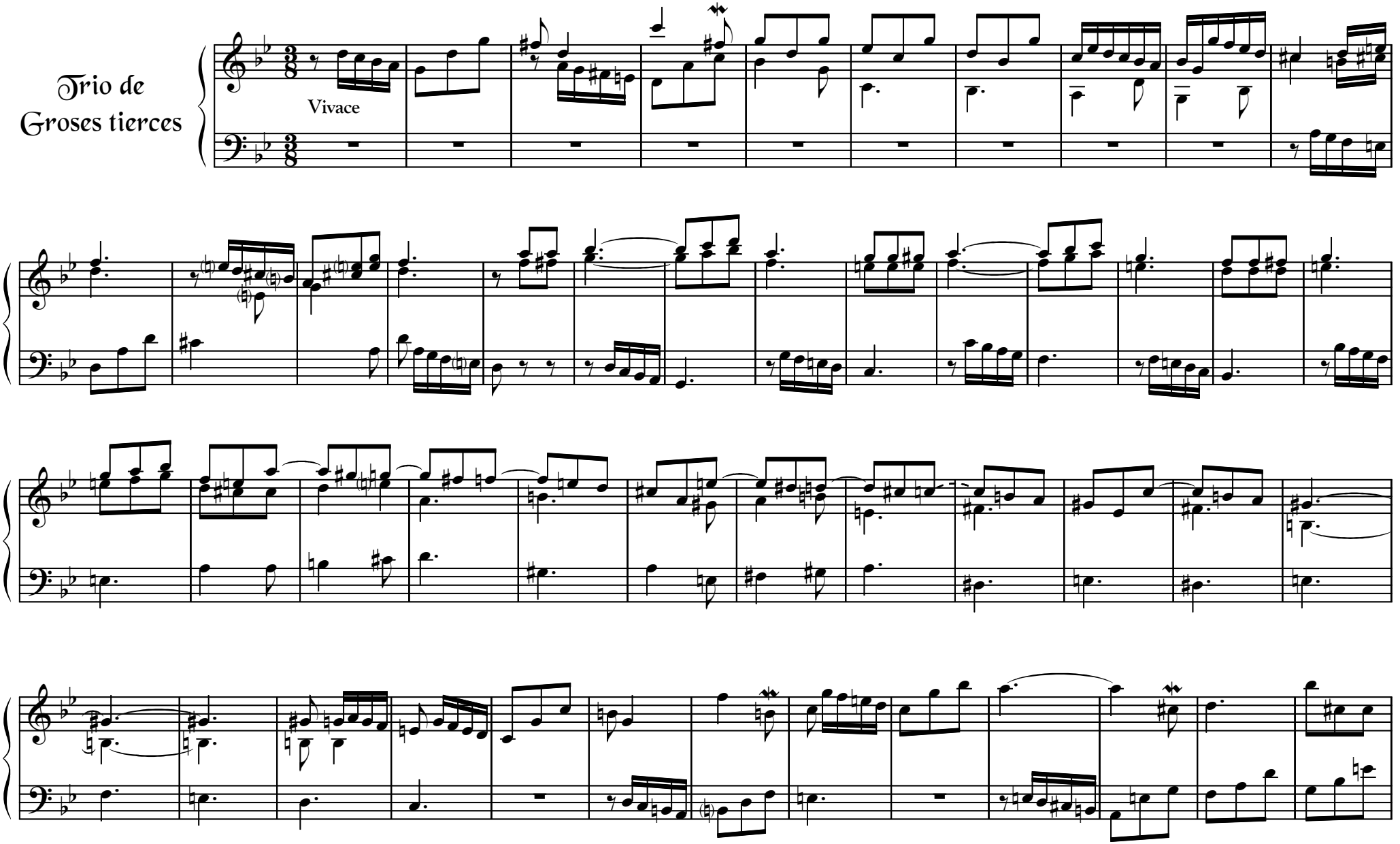
© RL066 (07/2007)

Cromorne
avec les fonds

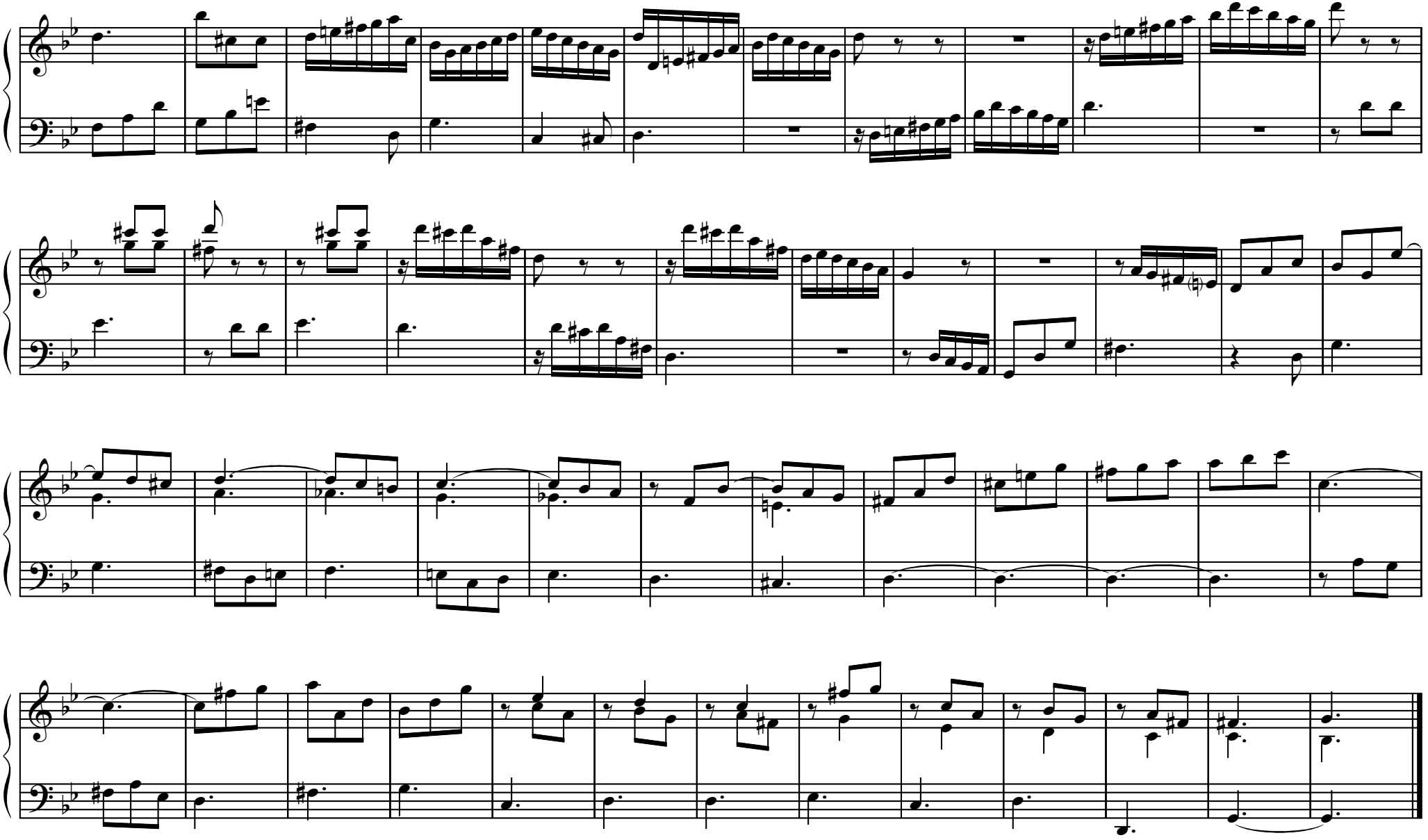


© RL066 (07/2007)

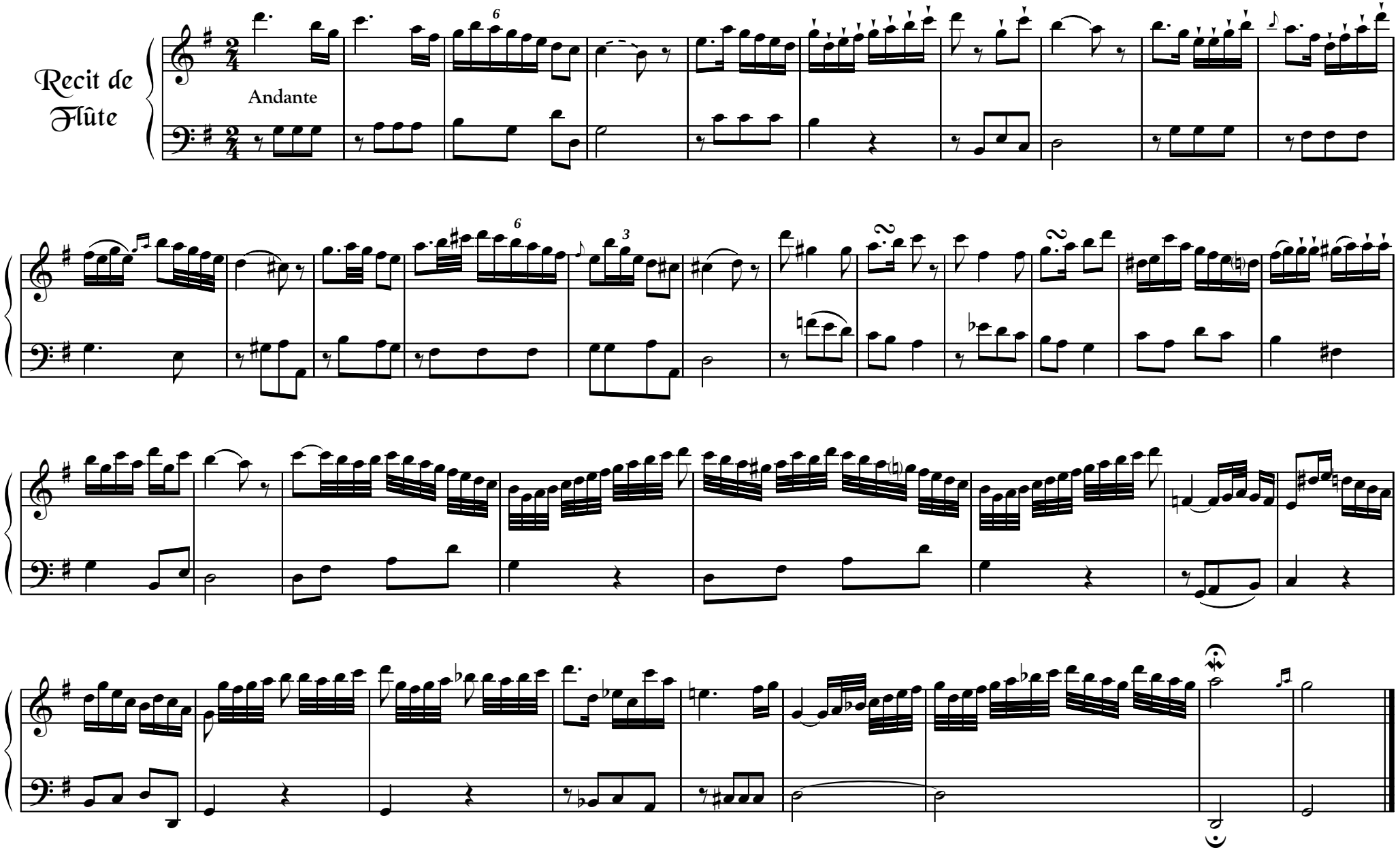
Trio de
Groses tierces



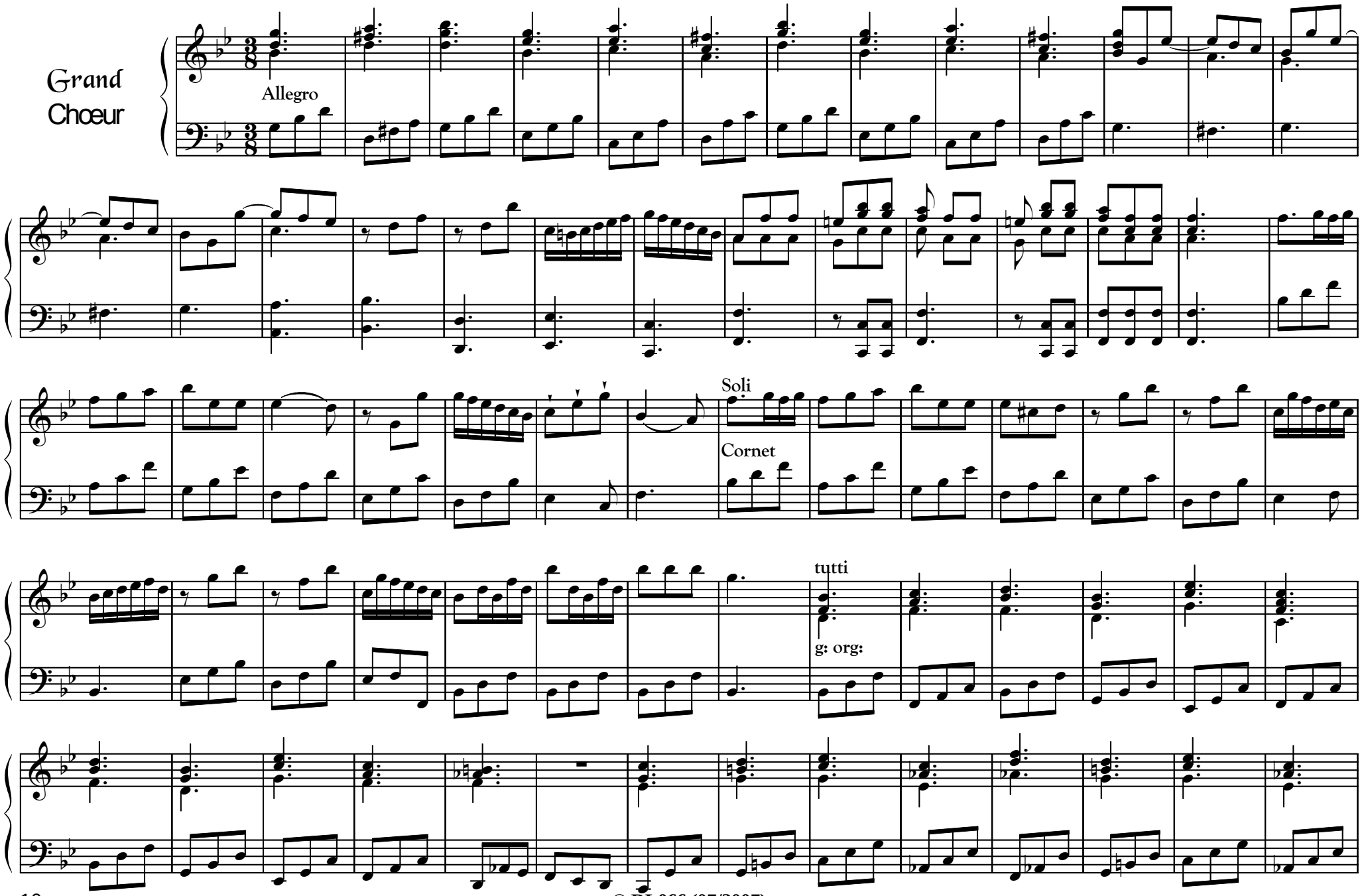
© RL066 (07/2007)



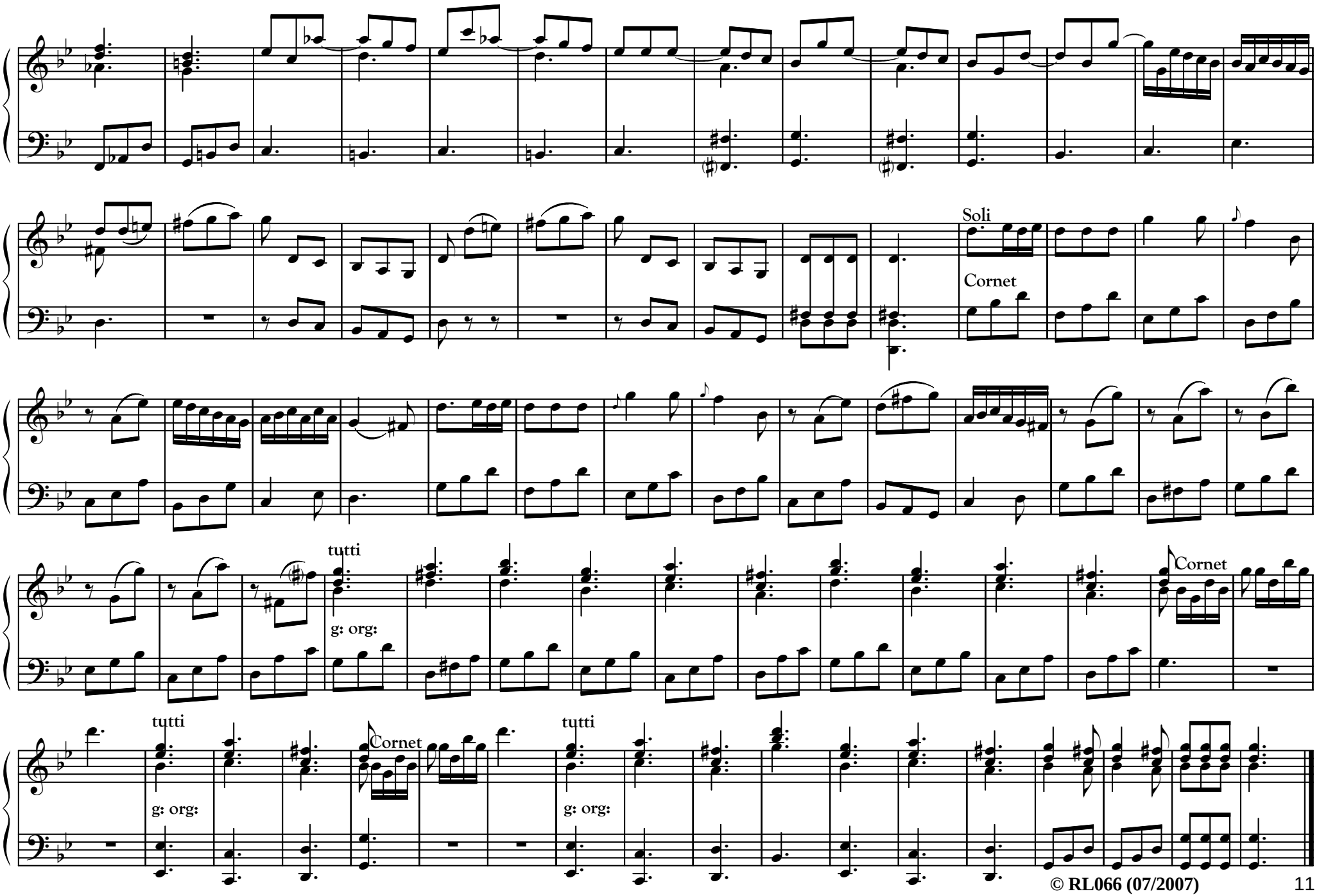
© RL066 (07/2007)



© RL066 (07/2007)

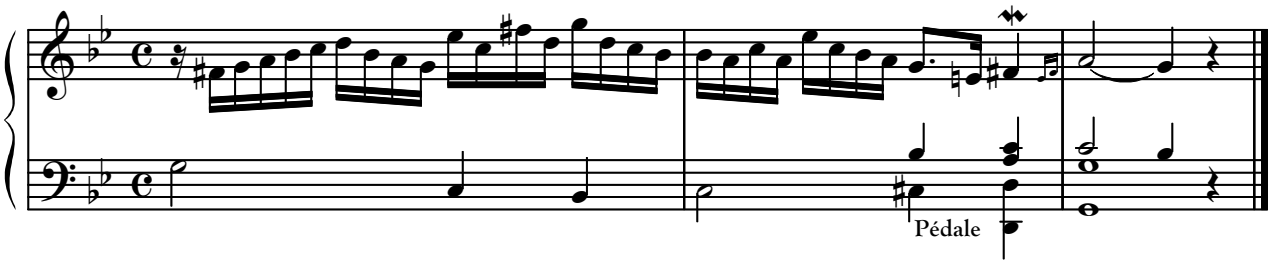


© RL066 (07/2007)



© RL066 (07/2007)

Petit plain jeu
Pour l'Amen



© RL066 (07/2007)